



ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 11-12 (205-206), 2023





Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества — высшая цель!**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 11–12 (205–206), ноябрь–декабрь 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:

Сопредседатели:

А.М. Воловик — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

С.Н. Катырин — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

В.И. Ресин — Депутат Государственной Думы РФ

В.А. Садовничий — Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

М.В. Шмаков — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

А.А. Авдеев, **В.М. Азаров**, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,

Н.Н. Добронравов, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карпов**,

Его Высокопреосвященство митрополит Калужский

и Боровский Климент, **К.И. Косачёв**, **А.П. Колмаков**,

М.А. Моисеев, **В.А. Никонов**, **Э.Г. Островский**, **Е.В. Панина**,

А.Н. Пахмутова, **В.Н. Плигин**, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рошаль**,

Ю.А. Ровенский, **И.К. Роднина**, **С.Н. Рябухин**, **А.С. Соколов**,

Т.В. Степашина, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,

П.П. Шереметев, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

Редакция журнала:

Издатель и главный редактор

Александр Воловик

www.Volovik.ru

Зам. главного редактора

Ольга Назаренко

Редактор

Елена Ларина

Письма направлять по адресу:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru

E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

**На обложке: 4 ноября — День народного единства.
Победа будет за нами!**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 7 500 экз.



А.Н. Туполев

В.Ф. Маргелов

И.С. Тургенев

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Поздравляем юбиляров!	2
Поздравление с праздниками	3
А. Воловик. «Строитель земли русской»	4
А. Беглов. «Ключ к истории России»	6
С. Степашин, А. Колмаков, В. Азаров. «От Волги до Днепра»	8
С. Степашин. «Дай Бог мира и счастья России!»	10

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

А. Воловик. Новый миропорядок	14
-------------------------------------	----

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

А. Воловик, С. Степашин, А. Колмаков. «Князь-освободитель»	18
А. Есипов, Ю. Фокин. Генералиссимус А.В. Суворов и его «Наука побеждать»	20
А. Колмаков. Десантник №1	24
Г. Красников. «Ледокол» советской авиации	27

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

А. Воловик, Н. Иванов. «Отец Незнайки»	30
--	----

ПАМЯТЬ

А. Воловик. «Полудержавный властелин»	32
В. Куроедов. Истинно русская храбрость	34

КУЛЬТУРА

Е. Гриценко. Л.Н. Толстой и танцевальное искусство	36
А. Воловик. Силою таланта	40
А. Воловик. «Поэт мысли»	43
А. Воловик. Режиссер-новатор	46
А. Кибовский. «С веком наравне»	49



«Минин и Пожарский. Освобождение Москвы»

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Красивые юбилеи отмечают

ЦЫПЛАКОВА Елена Октябрьевна, народная артистка РФ (13 ноября);
ЛИЕПА Илзе Марисовна, народная артистка РФ (22 ноября);
ШАТИЛОВА Анна Николаевна, народная артистка РСФСР (26 ноября);
КРАВЧЕНКО Татьяна Эдуардовна, народная артистка РФ (9 декабря);
ПЕНЬКОВА Гульнара Валерьевна, пресс-секретарь Мэра Москвы,
руководитель Пресс-службы Мэра и Правительства Москвы (16 декабря);
НАРОЧНИЦКАЯ Наталия Алексеевна, президент «Фонда изучения исторической
перспективы» в Москве (23 декабря).

Солидный 80-летний юбилей у

ГРОМОВА Бориса Всеволодовича, Героя Советского Союза, генерал-полковника (7 ноября);
СТРАШКО Владимира Петровича, председателя Правления ПАО «Центр Международной Торговли»,
генерал-полковника (17 ноября).

Три четверти века за плечами

НИКОЛАЕВА Юрия Александровича, народного артиста РФ (16 декабря).

70-летний юбилей празднуют

ЛИВАНОВ Игорь Евгеньевич, заслуженный артист РФ (15 ноября);
ТОРШИН Александр Порфирьевич, экс-первый заместитель Председателя Совета Федерации РФ,
заслуженный юрист РФ (27 ноября).

65 лет исполнилось

КОЗАКУ Дмитрию Николаевичу, заместителю Руководителя
Администрации Президента РФ (7 ноября);
МАЛИНИНУ Александру Николаевичу, народному артисту РФ (16 ноября);
ВЕТРОВУ Геннадию Анатольевичу, заслуженному артисту России (18 ноября);
СМОЛЯКОВУ Андрею Игоревичу, народному артисту РФ (24 ноября);
МУТКО Виталию Леонтьевичу, генеральному директору финансового института
развития в жилищной сфере АО «ДОМ.РФ» (8 декабря).

60-летний юбилей празднуют

КАРТАПОЛОВ Андрей Валериевич, Председатель комитета Государственной думы
Федерального собрания РФ по обороне, генерал-полковник (9 ноября);
МАШКОВ Владимир Львович, художественный руководитель Московского театра Олега Табакова,
народный артист РФ (27 ноября).

Две пятерки в жизненной «зачетке»

МАЦКЯВИЧЮСА Эрнеста Гедревича, директора Института медиа НИУ «Высшая школа экономики»,
члена Экспертного совета Президентского фонда культурных инициатив (25 ноября).

Полувек юбилей отмечают

КИБОВСКИЙ Александр Владимирович, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента
культуры города Москвы, заслуженный деятель искусств РФ (15 ноября);
АВЕРБУХ Илья Изяславич, заслуженный мастер спорта России (18 декабря).

45 лет празднует

СНИККАРС Павел Николаевич, заместитель министра энергетики РФ, директор Департамента развития
электроэнергетики Министерства энергетики РФ (24 декабря).

Сердечно поздравляем всех читателей журнала, всех граждан России с Днем народного единства!

День народного единства, пожалуй, самый емкий по смыслу государственный праздник. Он напоминает нам о том, что мы – единый народ с богатой историей и культурными традициями; он олицетворяет беззаветную любовь к Родине, неразрывную связь времен, преемственность традиций патриотизма, единения вокруг общих высоких целей, которыми по праву гордится многонациональный российский народ.

30 сентября 2022 года были подписаны договоры о вхождении в Российскую Федерацию новых четырех субъектов: Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской и Херсонской областей - исконных русских территорий. Это подтверждает триста лет назад изданный Именной Указ Петра I от 7 декабря 1722 года «О приискании на Дону каменного угля и руд».

Сегодня, когда проводится СВО на территории Новороссии, этот праздник обретает для всех россиян особое значение. Мы вновь убеждаемся, насколько хрупким бывает мир и как важно сохранять национальное единство, чтобы ощущать гордость за свою страну и уверенность в завтрашнем дне. Судьба Родины напрямую зависит от каждого из нас, от нашего добросовестного труда, от ответственной гражданской позиции.

Во все времена россияне с отвагой и мужеством защищали Отечество, приумножали его могущество, принося России славу непобедимой и великой Державы.

Уроки прошлого показывают всему миру, что Россия – великая Держава, а славные подвиги сынов нашего Отечества подтверждают справедливость слов святого благоверного князя Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».

Независимо от убеждений, национальной и религиозной принадлежности все мы – граждане сильной и единой России! Пусть жизнь россиян протекает спокойно под мирным небом!

Желаем вам и вашим семьям крепкого здоровья и благополучия!

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза
неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик
г.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карпов
г.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошалъ
г.м.н., профессор

Председатель Общероссийской общественной
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного
Палестинского Общества

С.В. Степашин
г.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров
г.г.н., профессор

Председатель организации «Офицеры России»
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский
генерал-лейтенант

Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков
профессор



Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, член Союза писателей России, лауреат премии Союза писателей России имени Александра Невского «Верные сыны Отечества»

СТРОИТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Александр Ярославич Невский – великий полководец Древней Руси, победитель Невской битвы и Ледового побоища, князь Новгородский, великий князь Киевский и Владимирский, канонизированный святой Русской православной церкви.

В 2008 году Александр Невский общественным голосованием, прошедшим на телеканале «Россия» в три этапа из 500 самых выдающихся людей России всех эпох, был выбран символом Отечества **«Именем России»**, заняв первое место по результатам голосования россиян.

Святой благоверный великий князь Александр Невский родился 30 мая 1220 года в городе Переславле-Залесском. Отец его, Ярослав, в крещении Феодор, был младшим сыном Всеволода III Большое Гнездо. Мать св. блгв. Александра, Феодосия Игоревна, рязанская княжна. В 1227 году князь Ярослав по просьбе новгородцев стал княжить в Новгороде Великом.



Начиналось самое трудное время в истории Руси: с востока шли монгольские орды, с запада надвигались рыцарские полчища. В этот грозный час Промысел Божий воздвиг на спасение Руси князя Александра – великого воина-молитвенника, подвижника и строителя земли Русской.

Воспользовавшись нашествием Батые, полчища крестоносцев вторглись в пределы Отечества. Первыми были шведы. Множество кораблей подошло к Неве под командованием ярла Биргера. Александр, ему не было тогда еще 20 лет, долго молился в храме Святой Софии. Архиепископ Спиридон благословил князя и воинство его на брань. Выйдя из храма, Александр укрепил дружину исполненными веры словами:

«Не в силе Бог, а в правде. Иные с оружием, иные – на конях, а мы имя Господа Бога нашего призовем!» С небольшой дружиной князь поспешил на врагов. И было чудное предзнаменование: стоявший в морском дозоре воин видел на рассвете 15 июля ладью, плывущую по морю, и на ней св. мучеников Бориса и Глеба в одеждах багряных. Князь Александр, ободренный, мужественно повел с молитвой войско на шведов. «И была сеча великая с латинянами, и перебил их бесчисленное множество, и самому предводителю возложил печать на лицо острым копьем». За эту победу на реке Неве, одержанную 15 июля 1240 года, народ назвал князя Александра – Невским.

Опасным врагом оставались немецкие рыцари. В 1241 году молниеносным походом Александр Невский вернул древнюю русскую крепость Копорье, изгнав рыцарей. В 1242 году зимой он освободил Псков, а 5 апреля дал Тевтонскому ордену решительное сражение на льду Чудского озера. Крестоносцы были полностью разгромлены. Имя князя Александра прославилось по всей Святой Руси.

Битва за устье Невы была борьбой всей Руси за сохранение выхода к морю. Победа русских дружин под руководством Александра Невского предотвратила потерю берегов Финского залива и полную блокаду Руси. Тем самым она облегчила дальнейшую борьбу русского народа за независимость и способствовала сохранению торгового пути в страны Европы.

Победа на Чудском озере – Ледовое побоище – имела огромное значение для всей Руси, для всего русского народа и народов Восточной Европы. Впервые в истории был положен предел грабительскому и губительному для Руси продвижению Запада на Восток, немецких рыцарей, с помощью папской курии осуществлявших нападения на Россию в течение нескольких столетий.

Ледовое побоище сыграло решающую роль и в борьбе литовского народа за независимость. Оно вызвало широкий отклик во всех землях Прибалтики. Произошли восстания в Латвии, Пруссии, Польском Поморье. В 50-х годах было заключено соглашение между Александром Невским и королем Норвегии Хоконом IV, впервые определившее русско-норвежскую границу: были признаны права Руси на Карелию и часть Финляндии.

Невская битва и Ледовое побоище явились крупной исторической вехой в развитии Северо-Западных земель и в целом Руси. Это еще одно свидетельство непоколебимого мужества русского народа в борьбе с иноземными захватчиками.

В отношениях с Золотой Ордой Александр Невский выступал как осторожный и дальновидный политик. В 1249 году он решительно отклонил предложение папы Иннокентия IV перейти в «латинскую веру» и заключить союз для совместной борьбы с татаро-монголами.

Получив в 1252 году ханский ярлык на великое княжение Владимирское, Александр Невский решительно подавлял мятежи против «численников» (т.е. против ордынской переписи) и сборщиков дани, предотвращая новые разрушительные походы на Русь с Востока и попутно добиваясь важных политических льгот. Четыре раза ездил в Орду, добился освобождения русских от обязанности выступать войском на стороне татарских ханов в их войнах с другими народами.

Четвертая дипломатическая поездка Александра Невского в Сарай была последней. На обратном пути, не доезжая до Владимира, в монастыре в Городце, князь-подвижник предал свой дух Господу 14 ноября 1263 года, завершив многотрудный жизненный путь принятием святой иноческой схимы с именем Алексий. Святое тело его понесли к Владимиру, девять дней длился путь, и тело оставалось нетленным. 23 ноября при погребении его в соборной церкви

Рождественского монастыря города Владимира (ныне там установлен памятник святому князю; еще один памятник установлен в городе Переславле-Залесском) было явлено Богом «чудодивно и памяти достойно»: святой сам протянул руку за разрешительной молитвой. Почитание благоверного князя началось сразу же по его погребении. Великий князь Иоанн Иоаннович (1353–1359) в своем духовном завещании, писанном в 1356 году, оставил своему сыну Димитрию (1363–1389), будущему победителю Куликовской битвы, «икону Святой Александр». Нетленные мощи благоверного князя были открыты, по видению, перед Куликовской битвой – в 1380 году, и тогда же установлено местное празднование. Общецерковное прославление св. блгв. Александра Невского совершилось при митрополите Макарии на Московском соборе 1547 года. К молитвам святого князя полководцы прибегали и во все последующие времена.

30 августа 1721 года Пётр I, после продолжительной и изнурительной войны со шведами, заключил Ништадский мир. Этот день решено было освятить перенесением мощей св. блгв. князя Александра Невского из Владимира в новую северную столицу Петербург, расположившуюся на берегах Невы. Из Владимира 11 августа 1723 года святые мощи были помещены в серебряную раку весом 90 пудов и по 20 человек на руках несли её до Петербурга. Мощи св. блгв. князя Александра Невского торжественно встречал весь российский флот во главе с Петром I. Под салют российского флота мощи были помещены во вновь построенном монастыре, ныне почивают в Троицком соборе Александро-Невской лавры. Указом от 2 сентября 1724 года было установлено празднество на 30 августа.

Православная церковь прославила князя и за кроткое служение ближним, и милостивую помощь, оказанную народу во времена тяжелых испытаний и лишений.

Великому князю Владимирскому Александру Невскому выпала нелегкая судьба: «для спасения Руси он должен был одновременно явить доблесть воителя и смирения инока». Слава этого человека была велика уже при жизни.

Шестого декабря 1941 года, в День памяти Александра Невского, началось контрнаступление советских войск под Москвой, а в 1942 году день Ледового побоища совпал с Пасхой. На денежные средства Русской православной церкви была создана воздушная эскадрилья имени Александра Невского.

По сей день православные люди верят, что св. блгв. Александр Невский охраняет рубежи Российского государства, покровительствуя воинству Российскому.

Александр Ярославович принадлежит к числу тех людей в истории Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбу страны, но во многом предопределила ход русской истории на столетия вперед. Князь сумел задать вектор, который в дальнейшем привел к созданию современной России и русского народа. Его сын св. Даниил Московский, первый князь Московский, его внук Иван Калита, собиратель-объединитель земель русских, и его правнук св. Дмитрий Донской освободитель Руси от татаро-монгольского ига.

Александр Невский пронизывает буквально всё наше бытие. Военные помнят о его выдающихся победах, дипломаты – о его судьбоносном внешнеполитическом выборе, всё общество – о его шагах по защите духовности, православия. В России построено более 2500 храмов во имя св. блгв. князя Александра Невского.

Он был многогранен, как русский народ. Святой благоверный князь Александр Невский является символом России **«Имя России»!**

Со св. блгв. князем Александром Невским – «Именем России» – наше Отечество уверенно идет в будущее!

Александр БЕГЛОВ

Губернатор Санкт-Петербурга,
заслуженный строитель Российской Федерации,
кандидат технических наук, доктор экономических наук

КЛЮЧ К ИСТОРИИ РОССИИ

Крепость Орешек расположена на Ореховом острове в самом истоке Невы в часе езды от Санкт-Петербурга. В 2023 году ей исполняется 700 лет! Древняя крепость когда-то была важнейшим форпостом России в борьбе со шведами и несколько раз переходила от русских к шведам и обратно, пока Пётр I окончательно не возвратил крепость в ходе Северной войны.

В 1323 году новгородский князь Юрий Данилович, брат Калиты, повелел возвести на Ореховом острове деревянный бастион. Владение им давало доступ к истокам Невы и торговым пошлинам со всех прилегающих водных путей. В крепости, названной по имени острова Орешком (там росло много лещины), князь Новгородский заключил мир со шведским королем.

При строительстве крепости новгородцы учитывали расположение острова и его неприступность – он отделен от материка двумя притоками Невы с сильным течением. Крепость находилась на пути шведов к Ладожскому озеру, что обеспечивало новгородцам путь по Неве к Финскому заливу, который использовался для торговли со странами Западной Европы.

Шведы регулярно посягали на право обладания данным важным фортом и в августе 1348 года умудрились захватить Орешек, но уже в феврале 1349-го силами ополчения из разных русских городов остров был возвращен законному владельцу, однако во время боя разгорелся пожар, который уничтожил деревянную крепость.

Строительством новой, теперь уже каменной крепости, руководил глава



Крепость Орешек

Новгородской республики – архиепископ Василий. Каменный вариант крепости того времени располагался на холме в юго-восточной части острова и занимал 1/5 территории. Крепость была обнесена каменным забором трехметровой высоты, формой напоминала треугольник. Поначалу сам форт отделялся от пригорода каналом, который впоследствии засыпали. В дальнейшем и пригород был так же обнесен высоким забором и застроен одноэтажными жилыми домами, где жили воины, земледельцы, купцы и ремесленники.

Когда Новгородское государство утратило самостоятельность и присоединилось к Московскому централизованному государству, было принято решение еще раз перестроить Орешек

в соответствии с современными военными условиями.

В плане подготовленности к бою новая крепость была вершиной инженерной мысли того времени. Помимо общей выносливости конструкции были продуманы многие нюансы, которые делали Орешек максимально неприступным. Стратегическое расположение башен и бойниц создавалось с учетом равномерности ведения огня, в каждой башне были вентиляционные отверстия, окна для подачи боеприпасов и легко баррикадируемые входы.

Центральный проезд на территорию крепости располагался в первом этаже Государевой башни. Въезд не был сквозным, а делался под углом. Это усложняло использование таранов при осаде.

Отдельного упоминания заслуживает цитадель Орешка. Это своеобразная крепость внутри крепости, которую по окружности защищали еще три башни. Окружена она была 12 метровым рвом и имела свои собственные стены. В ней хранилось оружие, продовольствие и боеприпасы. В случае опасности откидной мост в цитадель поднимался и закрывал арку-проход в цитадель. В этой же арке стояла опускающая решетка.

Орешек пережил немало славных и трагических периодов. Самым драматичным в истории крепости стал 1612 год, когда шведские войска после многомесячной блокады завладели форпостом. Цитадель России на Неве пала и была переименована в Нотебург. Почти век шведы были хозяевами русской крепости, пока в 1702 году не открылась новая российская страница истории. Ладожская флотилия под командованием молодого царя Петра I пробила первую брешь в обороне шведов и захватила Нотебург. Будущий император дал крепости название Шлиссельбурга – города-ключа. А в 1780 году на левом берегу Невы против крепости был образован одноименный городок. В 1798-м комплекс Орешка пополняется Секретным домом – тюрьмой.

После возведения Кронштадта Орешек потерял военное значение, гарнизон его были расформированы, а крепкие каменные строения превратились в казематы для влиятельных узников, не угодных императору.

Власти нашли идеальное место – побег с Орехового острова мог попытаться совершить только безумец. Высокие стены, холодное и быстрое течение Невы, глубина которой именно в этом месте достигает рекордных величин: всё это делало побег крайне опасным предприятием с почти гарантированной гибелью беглеца.

В подвалах крепости при загадочных обстоятельствах умер мятежный сын Петра I, царевич Алексей; томилась его нелюбимая жена Евдокия Лопухина и опальные члены её семьи, коротали дни заключения князь Долгорукие.

В 70-х годах XIX века в Орешек заключают представителей низших морских чинов, а уже в начале 80-х ключевая крепость становится исключительно политической тюрьмой. Шестиметровые стены, изолированное положение острова и бдительная охрана сделали Шлиссельбург тюрьмой, откуда сбежать было невозможно. Единственным исключением стал Иван Ромашов. Заклю-



Штурм шведской крепости Нотебург русскими войсками под предводительством Петра I в октябре 1702 г.



Памятник защитникам крепости в годы Великой Отечественной войны в разрушенном войной храме крепости

ченный, отбывающий срок за создание проекта российской конституции, сумел не только покинуть тюрьму, но и найти убежище у шлиссельбургского крестьянина. Спустя пару дней его отыскали и водворили обратно.

С 1907 года в тюрьмах Орешка наряду с убийцами, насильниками и прочим каторжным контингентом содержались самые опасные враги государства: эсеры, народовольцы, террористы. Здесь были повешены пять «вторых первомартовцев», покусившихся на жизнь Александра III. Современники могут увидеть мемориальную доску одного из

них – Александра Ульянова, родного брата Владимира Ильича Ленина.

После Февральской революции все заключенные были освобождены, а тюрьмы – сожжены. Начиналась новая страница истории крепости.

Орешек – одно из немногих старинных фортификационных сооружений, выстоявших во время Второй мировой войны.

В 1941 году армии фашистской Германии и союзников нарушили границы Советского Союза. Шлиссельбургская крепость, превратившаяся в склады, даже не была укреплена, когда на улицах города появились немцы. Согласно историческим свидетельствам, одна из горожанок позвонила в Смольный с сообщением о вторжении, а матросы, прибывшие в крепость за вещевым довольствием, произвели несколько выстрелов по оккупантам, благодаря чему удалось отсрочить атаку на несколько дней. Вражеские командиры подумали, что имеют дело с оборудованной оборонительной позицией и отступили, дав возможность Советскому союзу перебросить сюда войска.

Несмотря на то, что в течение почти 500-дневного артиллерийского обстрела крепости погибли почти все её защитники, немцам взять остров так и не удалось. Именно героический подвиг защитников крепости не позволил фашистам замкнуть блокадное кольцо вокруг Ленинграда с востока и уничтожить Дорогу жизни, сыгравшую огромную роль в спасении жителей блокадного города.

Сегодня крепость Орешек – это филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга, посетить который будет интересно и взрослым, и детям.

В настоящее время крепость восстанавливается, на территории острова работает музей, куда можно попасть из Шлиссельбурга. Здесь проходят различные культурно-массовые мероприятия и находятся экспозиции, иллюстрирующие историю этой удивительной крепости.

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

Александр КОЛМАКОВ

Председатель Центрального совета ДОСААФ России, экс-командующий Воздушно-десантными войсками Российской Федерации, экс-первый заместитель Министра обороны Российской Федерации, генерал-полковник

Виталий АЗАРОВ

Председатель Общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ», кандидат исторических наук, генерал-полковник

ОТ ВОЛГИ ДО ДНЕПРА

80 лет назад в середине декабря 1943 года в Ставке Верховного Главнокомандования подводили первые итоги освобождения родной земли от фашистского нашествия.

Победа под Сталинградом стала началом наступления наших войск на широком фронте. Прорыв блокады Ленинграда, взятие Ростова-на-Дону и – в эйфории – Белгорода, Харькова, Ворошиловграда (Луганска)... Но...затем надолго, с весны до августа, застряли наши войска перед мощно укрепленным фашистами Миус-фронтом. А немцы, перегруппировав силы и подтянув резервы из Крыма и Тамани, вернули эти города и другие населенные пункты, отбросив наши войска чуть ли не до Курска. Знаменитое наше оборонительное сражение на Курской дуге, где были перемолоты лучшие силы вермахта, позволило советским войскам 6 июля вернуть Орел и Белгород, начать решительное освобождение Донбасса и Левобережной Украины. Нарастало умение наступать в современной войне: накапливать силы на основных направлениях удара, умело взаимодействовать



Пленные немцы на улицах Киева. 1943 г.

с артиллерией и авиацией. Был успешно выполнен стратегический план освобождения Левобережной Украины. Битва за Днепр, где гитлеровцы надеялись

создать несокрушимый Восточный вал, была ими проиграна. Освобождение Донбасса, Киева, захват и расширение плацдармов на правом берегу Днепра в районах Киева, Черкасс, Кременчуга, Днепропетровска и Запорожья катастрофически ухудшили положение немецких войск на Украине. К концу 1943 года значительные успехи были достигнуты также на западном и северо-западном направлениях. Освобождены Смоленская область, часть Калининской области, ряд районов восточной части Белоруссии.

Особо отметим успехи народных мстителей. По данным Центрального штаба партизанского движения в 1943 году количество их сил возросло вдвое, был создан, по сути, «второй фронт» в тылу врага. Партизанские отряды объединялись в части и соединения, способные проводить серьезные операции, отвлекая значительные силы немецких войск. Особенно мощные партизанские объединения действовали на Украине и в Белоруссии. И Ставка Верховного Главнокомандования в своих планах и действиях учитывала реальную силу партизан.

В 1943 году, как писал Г.К. Жуков в своих воспоминаниях, начиная со Сталинграда, советские войска уничтожили полностью или пленили 56 вражеских дивизий, а 162 – вынуждены были после огромных потерь значительно пополняться или переформировываться. За год было уничтожено до 7 тыс. вражеских танков, более 14 тыс. самолетов и до 50 тыс. орудий и минометов

Сегодня вновь все повторяется. С нами воюет более пятидесяти стран – весь объединенный Запад. На Украину поставляют не только оружие, но и тысячи добровольцев. Как и в годы Великой Отечественной войны, все силы брошены на уничтожения нашей страны. Странно, что западные политики до сих пор не поняли, что победить Россию невозможно. Мы выиграли Великую войну 1941–1945 годов, победим и сегодня. Читатель сам может сделать



Советские офицеры у памятника Богдану Хмельницкому в освобожденном Киеве 1943 г.

выводы о том, как вновь объединенный Запад безуспешно бросает всё больше техники в призрачной надежде одолеть Россию на поле боя. Примечательно и то, как таяли тогда и тают ныне надежды на то, что рухнет наша экономика. Жаль, что западные политики не учатся на уроках истории.

В 1943 году в Советском Союзе резко возросло производство военной техники и боеприпасов. Было сформировано 78 новых дивизий, к концу года – 5 танковых армий, 37 танковых и механизированных корпусов, 80 отдельных танковых бригад, 149 отдельных танковых и самоходно-артиллерийских полков, 6 артиллерийских корпусов, 26 гв. артиллерийских дивизий, 7 гв. реактивно-минометных дивизий и много других артиллерийских частей.

Немцы сопротивлялись отчаянно, учились обороняться, проводили неожиданные контрудары. Так, им удалось в ноябре 1943 года на время вернуть Житомир. Но уже 24 декабря наши войска освободили город Черкассy, 31 декабря – Житомир. В результате

Житомирско-Бердичевской операции войска 1-го Украинского фронта продвинулись на глубину до 200 км, полностью освободили Киевскую область и ряд районов Винницкой и Ровенской областей. Была создана благоприятная обстановка для грядущей Корсунь-Шевченковской операции.

А что касается второго фронта, открытие которого было твердо обещано Сталину союзниками на Тегеранской конференции, то хорошо известно, как тянули они с этим, пока не поняли, что Советский Союз и без них способен окончательно разгромить гитлеровскую Германию.

Сопоставляя нынешние мечты хищного Запада о власти над планетой, полезно напомнить стихи крупного русского поэта конца XX века Юрия Кузнецова:

*Вдали от северных развалин
Синь тегеранская горит.
– Какая встреча, маршал Сталин,
Лукавый Черчилль говорит. –
Я верю в добрые приметы –
Сегодня сон приснился мне.
Руководителем планеты
Меня назначили во сне!
Конечно, это возвышенье
Прошу не принимать всерьез.
– Какое, право, совпадение,
С улыбкой Рузвельт произнес.
В знак нашей встречи незабвенной
Сегодня сон приснился мне,
Руководителем Вселенной
Меня назначили во сне!
Раздумьем Сталин не смутился,
Неспешно трубку раскурил:
– Мне тоже сон сегодня снился,
Я никого не утвердил.*

Вот так и ныне Россия, страна-цивилизация, «не утвердит» любые планы новых претендентов на господство в мире. Неизбежная наша победа на Украине над возрождаемым нацизмом позволит народам планеты жить в многополярном мире с учетом интересов всех стран и государств.

Сергей СТЕПАШИН

Почетный Президент фестиваля, председатель Императорского Православного Палестинского Общества, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник

«ДАЙ БОГ МИРА И СЧАСТЬЯ РОССИИ!»

VII Московский Международный фестиваль «Молодые таланты Отечества»

25–26 мая 2023 года в Краснознаменном зале Московского Дома Ветеранов войн и Вооруженных Сил с оглушительным успехом прошел седьмой Московский международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества «Молодые таланты Отечества», посвященный 80-летию Победы в Сталинградской битве, Дню России и 1035-летию Крещения Руси князем Владимиром.

25 мая 2023 года жюри прослушало номинантов, были выбраны лауреаты, которые 26 мая 2023 года выступали на гала-концерте фестиваля вместе с народными и заслуженными артистами, известными музыкантами. Ажиотаж! Зрители стояли в проходах и рукоплескали выступающим.

Перед началом гала-концерта в фойе для гостей и участников фестиваля в парадной форме оркестр СВР исполнял военные мелодии. Здесь же были оборудованы стилизованные стенды, где бесплатно раздавали мороженое, минеральную воду и журналы. В центре были смонтированы стенды «Аллея Российской Славы», на которых выставлялись сувенирные бюсты героев России.

На отдельном столе дети и приглашенные подготавливали письма для участников СВО.

Представители СМИ брали интервью у организаторов и участников фестиваля. Особая благодарность нашим информационным партнерам: программе ВЕСТИ ТК России, телеканалам РенТВ, ТВЦ, «Спас», «Союз», «Добрый



мир 24» и «ЛТР», Телеканалу Совета Федерации «Вместе-РФ», программе «Новости Культуры» ТРК Культура, журналистам журнала «Честь Отечества», которые брали интервью у организаторов и участников Фестиваля.

В адрес оргкомитета Фестиваля организаторам и участникам фестиваля было прислано более сотни приветствий с обращениями к участникам и гостям, в том числе от Президента РФ Путина В.В., Председателя Государствен-

ной Думы РФ Володина В.В., губернатора, глав Республик, Председателя Государственного Совета Республики Крым, министров образования и культуры, от чрезвычайных и полномочных послов, председателя Федерации независимых профсоюзов России, по поручению патриарха Кирилла от председателя Синодального отдела по делам молодежи епископа Истринского Серафима...

Торжественное открытие Фестиваля началось с вноса знамен Победы,

Российской Федерации, города-героя Москвы и Российского союза ветеранов взводом почетного караула.

Был исполнен гимн России, и на сцену приглашены почетные гости: **Серова Елена Олеговна**, Герой Российской Федерации, летчик-космонавт, депутат Государственной Думы РФ; **Бычков Александр Владимирович**, генерал-лейтенант, «Российский Союз ветеранов»; **Дранишников Владимир Павлович**, генерал-майор, заместитель начальника ГКУ ДПО «УМЦ ГО и ЧС» г. Москвы; генерал **Денисов Юрий Александрович** и полковник **Глухарев Александр Алексеевич**, ДОСААФ России; **Басин Ефим Владимирович**, Герой Социалистического Труда СССР, Заслуженный строитель России; **Демьяненко Любовь Ивановна**, генерал-майор юстиции, председатель Союза женщин «Закон и милосердие», член Совета Высшего офицерского состава Общероссийской общественной организации «Офицеры России»; **Дьякон Евгений Есауленко**, Синодальный отдел по делам молодежи Русской православной церкви; **Кутуев Константин Львович**, полковник, руководитель исполкома регионального отделения Общероссийской организации «Офицеры России» в Москве; **Лёвин Алексей Гаврилович**, председатель ВОО «Трудовая доблесть России» и РОИС, Герой Социалистического Труда, почетный строитель России; **Никитюк Владислав Игоревич**, заместитель руководителя Представительства Донецкой Народной Республики в Москве; **Оситис Анастасия Петровна**, президент международной академии связи (МАС), заслуженный работник связи РФ, доктор философии, профессор; **Островский Эдуард Георгиевич**, генерал-лейтенант, Герой Российской Федерации, вице-президент Российской Ассоциации Героев; **Савельев Сергей Павлович**, генерал-майор; **Степанов Виктор Вениаминович**, председатель Совета Московского Дома Ветеранов войн и Вооруженных Сил, генерал-лейтенант; **Столяров Ни-**



Выступление Президента фестиваля А.М. Воловика на открытии гала-концерта 26 мая 2023 г.



Зрительный зал

колай Сергеевич, генерал-майор авиации, член Совета высшего офицерского состава Общероссийской организации «ОФИЦЕРЫ РОССИИ»; **Сушкова Раиса Борисовна**, полковник полиции; **Шмаков Михаил Викторович**, председатель Федерации независимых профсоюзов России. Почетные гости поздравили лауреатов, участников и гостей фестиваля и вручили награды лауреатам Фестиваля.

Ведущими Фестиваля и концертной программы были **Владимир Брилёв и Елизавета Давиташвили**, руководитель центра патриотического воспитания Центра детского творчества «Ново-Переделкино» и ансамбля народной песни «Танок».

В этом году на участие в Фестивале было подано более полутора тысяч заявок из 52 регионов России и соотечественников из 12 стран.

Оценивало участников финала Фестиваля профессиональное жюри. Председателем жюри был **Киркоров Бедрос Филиппович**, народный артист Российской Федерации. В состав жюри в этом году вошли: **Овсянников Василий Петрович**, народный артист Российской Федерации; **Крыгина Надежда Евгеньевна**, народная артистка Российской Федерации; **Яцыныч Лидия Алексеевна**, народная артистка России, оперная певица (сопрано), педагог, профессор Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; **Кулько Олег Петрович**, народный артист России, оперный певец, педагог, солист Большого театра, солист Метрополитен оперы; **Воронина Валентина Валентиновна**, заслуженная артистка России, солистка «Москонцерта», певица, исполнительница русских народных, эстрадных песен и романсов; **Шишлин Геннадий Борисович**, заслуженный артист России, солист «Москонцерта», композитор и поэт, певец,



Награждение лауреатов Фестиваля. 26 мая 2023 г.

баянист, автор более 100 песен; **Рубцова Ирина Павловна**, заслуженная артистка России, солистка Большого театра России, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке; **Брилёв Владимир Васильевич**, президент Международного фестивального движения STAR GENERATION, певец, продюсер, педагог по вокалу.

Все лауреаты Фестиваля, выбранные жюри, были награждены Дипломами, ценными подарками, сувенирными бюстами князя Владимира.

В этом году в Фестивале кроме россиян приняли участие наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Африки, Америки и Азии. В адрес оргкомитета было прислано около 50 заявок. Особенно интересные и запоминающиеся заявки из Египта, Монголии, Сирии и «Привет от Кубинских студентов» были размещены на наших ресурсах в интернете. Все они участвовали в Фестивале в дистанционном режиме в формате онлайн. Лауреаты этого формата награждены соответствующими Дипломами.

26 мая 2023 года на гала-концерте в торжественной обстановке награждали лауреатов Фестиваля, исполнивших

свои номера, также на концерте выступали знаменитые артисты и музыканты. Бурными аплодисментами зрители встретили студента академии им. Гнесиных, солиста фонда Арно Бабаджаняна, победителя международных конкурсов, финалиста шоу «Голос» **Сурена Платонова** с песней «Хотят ли русские войны». Ансамбль Московского государственного Университета технологии и Управления им. К.Г. Разумовского под управлением Виктора Артемьева «**Казачья станица**» исполнили песню «Россия Русь, храни тебя храни!». А аспирант Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Артаг Кулиджанян** выступил с песней «Журавли». Гала-концерт длился более двух часов.

За время своего триумфального шествия Фестиваль сумел так полюбить себя его участникам, что многие вновь и вновь присылают свои заявки, пишут письма. И в этом году один из лауреатов шестого Фестиваля «**Молодые таланты Отечества**» **Марк Мазепа** приехал поздравить нынешних победителей, исполнив песню Игоря Матвиенко и Александра Шаганова «Многие лета».

Вместе с лауреатами на сцене выступали народные и заслуженные артисты – **Василий Петрович Овсянников**, **Валентина Валентиновна Воронина**, **Геннадий Борисович Шишлин** и **Владимир Васильевич Брилёв**.

Выступление председателя жюри, народного артиста Российской Федерации, первого иностранного гражданина, которому было присвоено звание «Заслуженного артиста России», **Бедроса Филипповича Киркорова** вызвало бурные овации, а песню «Алёша» в его исполнении публика слушала стоя! Этой песней он завершал концерт. В это время на шестиметровом экране транслировалось, как артист Бедрос Киркоров возлагал цветы к памятнику Алёше в Болгарии... Зрители долго аплодировали и буквально плакали, вспоминая солдат Отечественной войны и солдат СВО, которые сегодня освобождают исконные земли России от бандерофашистов и наемников, которых вооружает 51 страна, ошестившись против одной России.

Мы все несем ответственность за подрастающее поколение, за судьбу и благополучие детей – будущее России.

От нас с вами зависит, какими гражданами они станут. И мы должны сделать всё возможное, чтобы подрастающее поколение было здоровым, счастливым и выросло настоящими патриотами своего Отечества!

Московский международный фестиваль «**Молодые таланты Отечества**» (2023) поддержали компании, предоставившие подарки участникам и лауреатам. Во-первых, огромную благодарность хочется выразить **Московскому Дому Ветеранов войн и Вооруженных Сил** за его гостеприимство.

Большую помощь в организации Фестиваля оказало **Правительство Москвы**, под чутким патронатом мэрии были подготовлены подарки для участников и лауреатов Фестиваля.

Как всегда, генеральным спонсором Фестиваля был его президент – **Воловик Александр Михайлович**.

В этом году спонсорами Фестиваля стали:

Московская косметическая фабрика «СВОБОДА». До революции фабрика была поставщиком императорского двора, но любовь и признание всей страны к ней пришло в советские годы, когда практически в каждом доме и в каждой семье можно было увидеть крем «Детский», мыло «Балет» и зубную пасту «Мятная». Сегодня фабрика – это мощное современное производство, где трудятся более 500 специалистов и ежегодно выпускаются миллионы штук так нужных всем косметики и средств гигиены для детей и взрослых.

Московская фабрика мороженого АО «БРПИ» подготовила Сертификат (приглашение) на посещение кафе-мороженое для лауреатов конкурса из Москвы, а также устроила дегустацию различных видов лакомства для гостей и участников гала-концерта.

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации предоставляет возможность всем участникам Фестиваля пройти бесплатно обучение в университете в режиме офлайн или онлайн по программе «Ос-



новы программирования на Пайтон» в режиме летней школы в рамках федерального проекта «Развитие кадрового потенциала ИТ-отрасли».

Швейно-производственное объединение «Красная площадь» более 12 лет занимается производством сувенирных изделий, пошивом и реализацией разнообразной текстильной продукции. Основные направления работы – пошив военной атрибутики (форма и обмундирование Великой Отечественной войны), промо-сумок, рюкзаков, мешков, пледов, фартуков, футболок, толстовок, поло, свитшотов, школьной формы, карнавальных костюмов и других изделий из текстиля.

Проект «Аллея Российской Славы» был задуман с единственной целью – возрождение патриотического духа народа российского. Патриотическое

воспитание является источником и средством духовного, экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности. Открывая памятники и бюсты в разных уголках России, мы отдаем дань памяти нашим великим предкам и соотечественникам. Более 1500 бюстов, скульптур и памятных знаков были подарены и установлены в школах, кадетских корпусах и войсковых частях по всей стране и за её рубежами.

Уже в седьмой раз организаторами Фестиваля выступают Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «**За труды и Отечество**», Российский союз неправительственных организаций «**Отечество**», Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО), Торгово-промышленная палата Российской Федерации (ТПП РФ), Федерация независимых профсоюзов России, Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов» и Фонд «Русский мир» при поддержке Администрации Президента РФ, Совета Федерации Федерального собрания РФ, Государственной Думы РФ, Московского патриархата, при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, мэрии города Москвы, руководителей Регионов РФ, Федеральных агентств: Россотрудничества и по делам молодежи, Российской академии естественных наук.

Московский международный патриотический фестиваль «**Молодые таланты Отечества**» направлен на сохранение и приумножение культурного наследия России, он создает условия детям и молодежи из России и соотечественникам из зарубежья для установления дружеских связей, участия в культурной жизни России, раскрытия их талантов, для гражданского и духовно-нравственного становления.

Подробная информация о Фестивале на сайте www.rusol.ru в разделе «Молодые таланты Отечества».



НОВЫЙ МИРОПОРЯДОК

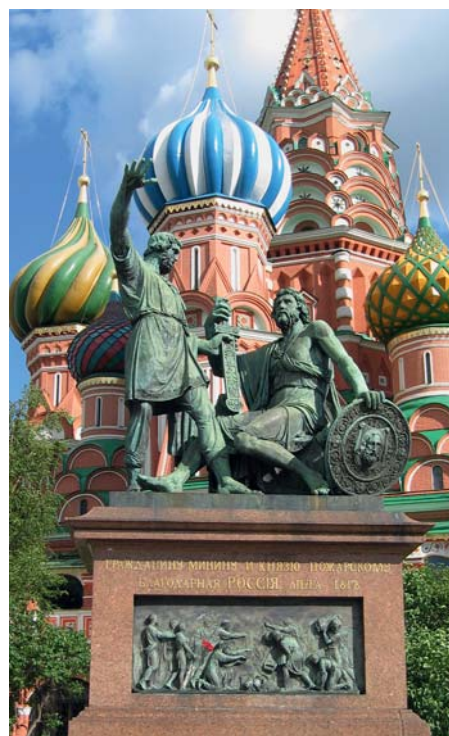
Всенародные праздники играют особую роль в формировании национальной идентичности, повышении солидарности и согласия в обществе. Одним из таких символов сплоченности является День народного единства, который ежегодно отмечается в России 4 ноября в честь освобождения Москвы от польской интервенции.

Этот праздник напоминает нам о героических страницах отечественной истории. Сегодня он обретает особый смысл. Россия вновь проходит через испытания, сражается за свой суверенитет, свое будущее. И сегодня как никогда важны единство и сплоченность. Вновь, как и прежде, объединенный хищный Запад пытается расчленив Россию, уничтожить её государственность и суверенитет и, как всегда, сыны России встают на защиту Отечества.

Сама история дня – 4 ноября – побуждает к тому, чтобы каждый гражданин ощутил связь с другими россиянами, почувствовал себя частью единой соборной силы, сплочение которой особенно важно перед внешними грозными вызовами, подобными тем, с которыми столкнулась Россия сегодня.

Многим произошедшее в 1612 году казалось и кажется чудом.

«Почти четыре века назад, в тяжелейшие времена раскола и междоусобиц, многонациональный народ нашей страны объединился, чтобы сохранить независимость и государственность России. Её великие граждане, Кузьма Минин и Дмитрий Михайлович Пожарский, возглавили народное ополчение, которое остановило Смуту и вернуло на нашу землю закон и порядок», – отметил Президент Российской Федерации Владимир Путин.



Памятник Минину и Пожарскому

В начале XVII века страна пережила один из самых тяжелых периодов своей истории – Смутное время, которое началось после смерти царя Фёдора Иоанновича, последнего в династии Рюриковичей. Русское царство фактически оказалось на грани краха: в результате заговоров, переворотов и интервенций один за другим сменялись правители и претенденты на трон – Борис и Фёдор Годуновы, Лжедмитрий, Василий Шуйский, Семибоярщина, самозванные царевичи.

Страна была разорвана на куски. Поляки, которые прорвались на Русь еще в 1605 году со своим марионеточным Лжедмитрием I, уже прочно засели в Москве, провозгласив правителем Русского царства своего королевича Владислава. С севера наседали шведы, у которых свои виды на Кремль. А по стране бродили шайки, грабившие честной народ. Безвластие и хаос...

И в этой почти безнадежной обстановке нижегородский земский староста Кузьма Минин обращается с призывом создать новое народное ополчение вместо первого, не очень удачного. Его голос услышан, его призыв подхвачен – мещане, купцы, монастыри жертвуют пятую часть имущества.

Воеводой ополчения становится опытный полководец князь Пожарский.

Под знамена Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско – более десяти тысяч служилых поместных людей, до трех тысяч казаков, более тысячи стрельцов и множество «даточных людей» из крестьян.

Во всенародном ополчении, в освобождении Русской земли от иноземных захватчиков участвовали представители всех сословий и всех народов, входивших в состав русской державы.

С чудотворной Казанской иконой Божией Матери, явленной в 1579 году, нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом

Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения русского государства, а икона стала предметом особого почитания.

Избирается новый царь. Постепенно восстанавливается порядок. Россия спасена.

Безусловно, это было чудо. Чудо, сотворенное русскими людьми, которые желали независимости, мира и процветания своей стране. Слава Богу, таких хватало: годы смуты их не вытравивали. Главным же для победы в 1612 году была сама эта окрылявшая всех идея общего дела. Люди разных сословий, национальностей, разной веры объединились ради главного – спасения России.

Так и повелось на Руси, что дни наивысшей опасности для страны становились днями высшего проявления народного духа. Так это было в 1812-м, когда новое ополчение набиралось в условиях нашествия «двунадесяти языков». Патриотический подъем был так высок, что ополчения создавались повсеместно. Всего в ополчение было выставлено свыше 400 тысяч человек, а для их снаряжения народ пожертвовал около 100 миллионов рублей.

Еще одна страница в истории народного ополчения и подъема, героическая и трагическая, – 1941 год. Снова начало ноября. Враг на подступах к Москве. Но при этом 7 ноября на Красной площади проходит военный парад. 28 467 человек – пехотинцев, артиллеристов, зенитчиков, моряков, танкистов – прошли под стенами Кремля. Среди них были и сводные батальоны Московской стрелковой дивизии – ополченцы.

Формирование дивизий народного ополчения началось 2 июля 1941 года. В добровольцы шли и не прошедшие медкомиссию, и еще не получившие повестки люди разных возрастов и профессий: рабочие и ученые, студенты и преподаватели, художники и инженеры.

Во многом благодаря ополченцам врага остановили под Москвой.



Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.

Сегодня история повторяется, всё тоже нашествие «двунадесяти языков»: более пятидесяти стран воюют сейчас против России и не только колоссальными поставками оружия, боеприпасов, беспилотников и прочей техники, но и наемниками всех мастей. Цели у объединенного Запада те же – уничтожить Россию, растащить её на мелкие «княжества» и посеять вражду между ними. Им удалось в свое время разрушить Советский Союз, а в бывших советских республиках взрастить ненависть к нашей стране. Результат их пропаганды сегодня ярко виден на Украине.

«Маски сброшены, – говорит Глава СВР Сергей Нарышкин. – Запад не просто пытается обнести Россию новым «железным занавесом». Речь идет о попытках разрушения нашего государства – его «отмены», как принято сейчас говорить в «толерантной» либерал-фашистской среде. Поскольку у США и их союзников нет ни возможности, ни духу попытаться сделать это в открытом и честном военно-политическом противостоянии, в ход идут подленькие потуги установить экономическую, информационную и гуманитарную блокаду».

Но разве только Украину удалось переформатировать и возродить там фашизм? Увы, нет. Посмотрите, что происходит сегодня с нашими бывшими

союзными республиками. Мало тех, кто в угоду прихоти коллективного Запада нас не предал.

Прибалтика, Грузия, Казахстан – теперь вот Азербайджан и Армения.

Баку заявило о непризнании выборов в новых регионах Российской Федерации. Зачем им это нужно было делать официально? Никто с пистолетом у виска рядом не стоял, МИД Азербайджана просто взял и опубликовал пресс-релиз, в котором заявил, что выборы на части международно-признанной территории «географического соседа России» не могут иметь никакой юридической силы.

Подобный откровенно антироссийский выпад возмутил даже обычно лояльных отечественных дипломатов.

Россия по дипломатическим каналам выступила с демаршем из-за заявления Баку о непризнании выборов в новых регионах, сообщила официальный представитель МИД Мария Захарова на брифинге.

От Баку не отстает Армения. Никол Пашинян заявил, что у него есть огромные сомнения по поводу того, что Москва способна выполнять роль гаранта безопасности в регионе.

«Что могут русские сделать, учитывая риск возобновления открытого конфликта с Азербайджаном», – задался

вопросом армянский политик. И ответил: «По сути, ничего».

«Наша стратегия должна заключаться в том, чтобы попытаться в этой ситуации максимально снизить нашу зависимость от других», – пришел к выводу премьер.

Пашинян сомневается в том, что русские могут быть гарантами.

При этом опасается того, что его страна может оказаться «в центре столкновений между Западом и Востоком, Севером и Югом», и заявил, что этого нельзя ни в коем случае допустить.

Единственная надежда Армении на коллективный Запад, им, кстати, армянский премьер и выразил благодарность.

«Армянский народ благодарен Евросоюзу и США, которые поддерживают страну на пути демократических реформ, правда помощи этой всё еще пока недостаточно», – констатировал Никол Пашинян.

И тут же видим – Армения провела совместные с США учения Eagle Partner 2023. Среди целей мероприятия – повышение оперативной совместимости войск в рамках миротворческих миссий НАТО. Почему Ереван взял резкий курс на Запад и насколько реально, что Армения станет новым членом НАТО? Попробуем в этом разобраться.

Планируется, что в рамках учений Eagle Partner 2023 будут отработаны

«операции по стабилизации отношений между конфликтующими сторонами при выполнении миротворческих задач». Среди других целей этого мероприятия – повышение готовности вооруженных сил Армении к плановым оценкам в рамках программы НАТО «Партнерство во имя мира».

Сами по себе учения Eagle Partner 2023 не характеризуются ни значительным количеством привлеченных войск, сил и средств, ни размахом их проведения.

Тут важнее другое – знаковость этого события.

В течение последнего времени упорно складывается впечатление, что официальный Ереван окончательно решил разменять Нагорный Карабах на потенциальное членство в Североатлантическом альянсе, то есть передать спорную территорию Азербайджану и взамен получить статус государства-участника НАТО. Иными словами, теперь генеральная внешнеполитическая линия Армении ведет эту страну только на Запад.

Руководитель Аналитического центра стратегических исследований и инициатив (АЦСИИ) Айк Халатян в интервью РИА Новости сказал, что в данном случае прозападные силы считают, что сбалансировать систему безопасности Армении должны резкий дрейф в сторону Запада и нормализация отношений с Турцией любой ценой.

Так что, похоже, политическое и военное руководство Армении под вопросом Нагорного Карабаха решило подвести окончательную черту и действовать по формуле «мир, безопасность и членство в НАТО в обмен на спорную территорию».

В анализе происходящего мы ссылались на мнения разных аналитиков. Точно охарактеризовать текущие события непросто. Время покажет. Однако, как это не прискорбно, наши соседи из бывших Советских республик настойчиво поворачивают свои страны строго на Запад. Имея таких «друзей», врагов не надо.

В этих условиях хочется вспомнить слова Александра III: «У России есть только два союзника – её армия и флот».

Наша армия и наш флот нас не подводят. Солдаты и офицеры честно выполняют свой долг. Сейчас, как никогда, российским воинам нужна поддержка всего народа. Хочется отметить, что за последнее время ряды Российской армии пополнились добровольцами. Министерство обороны называет цифры порядка 300 тысяч. Это говорит о том, что народ поддерживает нашего президента и готов идти в бой за свою Родину.

Путин заметил, что россияне отправляются в зону боевых действий не из-за денег, хотя государство и выплачивает участникам спецоперации суммы «гораздо выше, чем в среднем по стране». «Но разве какими-то деньгами можно закрыть угрозу гибели человека либо получения тяжелого ранения? Конечно, нет. И прежде всего мужчины наши, которые заключают эти контракты, руководствуются самыми высокими патриотическими соображениями», – отметил Президент.

Глава государства подчеркнул, что такой выбор россиян вызывает уважение.

И здесь важна всеобщая сплоченность, соборность. Как и в былые времена наш народ расправляет плечи и сме-

ло встает на защиту России. Каждый из нас, кем бы он ни был, учителем или инженером, солдатом или поваром должен помнить, что все вместе мы приближаем нашу победу.

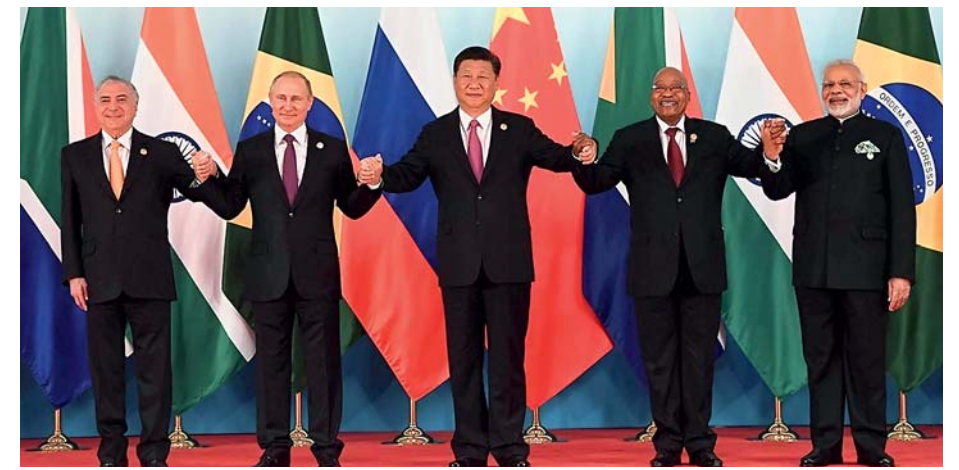
И как бы страны так называемого золотого миллиарда не пытались нас продавить, уничтожить, яростно защищая свою гегемонию, мир меняется. Россия не встала на колени и никогда не будет плясать под дудку США. Это вызывает ненависть у тех, кто придерживается старых порядков. Всеми силами они пытаются задушить нашу страну, но мы не привыкли сдаваться. Это вдохновляет многие народы на сопротивление и вселяет надежду на новое устройство мира, новый миропорядок, в котором все страны будут на равных условиях сотрудничать и развиваться, а не обслуживать западные элиты.

И об этом очень ярко говорит 15-й саммит БРИКС. Его слоган достаточно красноречив – «БРИКС и Африка: партнерство ради взаимного ускорения роста, устойчивого развития и всеохватной многосторонности». Центральными темами саммита стали критерии потенциального расширения данной организации, а также укрепление местных валют внутри блока и развитие общей платежной системы.

Лидеры стран БРИКС приняли в организацию шесть новых членов – Аргентину, Египет, Иран, Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ), Саудовскую Аравию и Эфиопию. Об этом сообщил президент ЮАР Сирил Рамафоса на пресс-конференции по итогам саммита.

Шесть государств станут полноценными членами объединения с 1 января 2024 года и в этом качестве примут участие уже в следующем саммите. При этом название организации решили не менять: БРИКС – это уже устоявшийся бренд.

Блок, наряду с западнцентричной Группой семи, является одним из важнейших источников новых норм, моделей интеграции, подходов к безопасно-



15-й саммит БРИКС в ЮАР

сти и играет принципиальную роль в том, чтобы не допустить монополии G7 на разработку новых правил игры в наступающем миропорядке. Но мы не должны рассматривать БРИКС в качестве антизападной структуры.

БРИКС переходит на новый уровень своего развития. Движение и вширь, и вглубь будет продолжаться, авторитет в мире и легитимность организации будут возрастать. Важно обратить внимание на стремление стран-участников к расширению взаимной торговли, инвестиционной деятельности, в том числе и на базе различных многосторонних проектов. Механизм БРИКС поможет выстраивать многосторонние проекты развития, тем самым не создавать избыточную зависимость от одного внешнего инвестора или донора.

Например, новый Банк развития БРИКС уже профинансировал 98 проектов общей стоимостью \$33 млрд. При этом наибольшее значение имеет не расширение БРИКС, а растущее влияние решений группы на мировую экономику и укрепление её голоса в рамках Международного валютного фонда (МВФ). Эксперты отмечают, что привлекательность объединения как «балансирующей силы в мировых делах» сегодня находится на беспрецедентно высоком уровне.

Формирование нового, более справедливого и сбалансированного миропорядка, предоставляющего государствам мира широкие возможности для

сотрудничества по самым разным вопросам, – главная цель БРИКС, которую участники декларируют не первый год и к которой постепенно приближаются.

Блок становится ключевым игроком в большем количестве направлений, таких как глобальное управление, безопасность, экономика и финансы, гуманитарное и культурное сотрудничество, тем самым приобретает ключевые параметры, которые важны для межгосударственного взаимодействия.

С учетом новых членов и подходов станет необходимо выработать новую комплексную стратегию по глобальному экономическому развитию и взаимодействию.

С точки зрения регулирования конфликтов БРИКС как авторитетная группа имеет значимые перспективы, особенно в контексте взаимодействия с Африкой.

Перед Россией в рамках её председательства в 2024 году стоит задача сразу интегрировать всех новых членов в работу, максимально погрузить в существующие проекты, доказав их эффективность и пользу, тем самым показав БРИКС в качестве работающей структуры.

Мир меняется. И США со своими сателлитами уже не в силах остановить этот процесс. Да, сопротивление неизбежно, мы знаем это не понаслышке. Сегодня руками украинцев Запад пытается уничтожить Россию, которая не подчиняется их правилам.

Но победа будет за нами!



Парад 9 мая в Москве

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, член Союза писателей России, лауреат премии Союза писателей России «Верные сыны Отечества»

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

Александр КОЛМАКОВ

Председатель Центрального совета ДОСААФ России, генерал-полковник

КНЯЗЬ – ОСВОБОДИТЕЛЬ

Дмитрий Михайлович Пожарский – национальный герой, военный и политический деятель, глава второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских оккупантов. Он был справедлив и великодушен, щедр и честен. В трудные, смутные для родины времена он встал на защиту Отечества. Его твердостью духа, решимостью и непримиримостью к изменникам родины гордятся потомки.

Князь Дмитрий Михайлович Пожарский прославился как руководитель Второго ополчения и освободитель Москвы от поляков. Он принадлежал к роду Стародубских Рюриковичей, родоначальником которых был младший сын великого князя Владимирского Всеволода Большое Гнездо – Иван. Точное место рождения Дмитрия Михайловича неизвестно, но есть предположение, что он родился в имении Берсеневе Клинского уезда, которое входило в приданое его матери. Князь Дмитрий Пожарский появился на свет первого ноября 1578 года.

Первые сведения о службе Пожарского относятся к 1593 году: он «стряпчий с платьем», т.е. должен подавать одежду царю Фёдору Ивановичу. После воцарения Бориса Годунова в 1598 году Пожарский – уже стольник. Первое боевое крещение князь получил в 1608 году. Ему было поручено доставить продовольствие из Коломны в окруженную

тушинцами столицу. Дмитрий с успехом справился с заданием. Заметив воинские таланты молодого князя, Шуйский отправил его воеводой Зарайска, жители которого хотели перейти на сторону Тушинского вора. Пожарский пресек измену, а в конце 1610 года поддержал Прокопия Ляпунова, собиравшего первое ополчение. Но предварительно он отправился в Москву, где жила его семья. Там в марте стихийно вспыхнуло восстание против поляков, и Пожарскому пришлось вступить с поляками в бой. Он был тяжело ранен и вывезен слугами из столицы в Мугреево. Именно сюда к князю Пожарскому нижегородцы отправили своих послов с просьбой возглавить ополчение. Пожарский согласился и совместно с земским старостой Кузьмой Мининым принял участие в формировании второго ополчения.

В марте 1612 года численность нового ополчения достигла трех тысяч, и войско двинулось к Ярославлю. Там

была сделана остановка, поскольку к патриотам присоединялись новые отряды из городов. Вскоре войско достигло десяти тысяч человек. Для руководства им было создано временное правительство «Совет всей рати». Его возглавили Пожарский и Минин.

Когда пришло известие, что король Сигизмунд III отправил на выручку осажденному и голодающему московскому гарнизону войско гетмана К. Ходкевича, князь Пожарский в конце июля выступил из Ярославля.

На вероятном пути движения гетманских войск воевода приказал ополченцам строить среди городских развалин полевые укрепления. Была усилена блокада польского гарнизона, засевшего в Кремле и Китай-городе. Гетман Ходкевича, прославивший свое имя в войне в Нидерландах на стороне испанцев, привел к Москве 12-тысячное королевское войско. Князь-воевода Дмитрий Пожарский имел 6-7 тысяч ополченцев,

у князя Дмитрия Трубецкого в «таборах», окружавших Москву, набиралось до 2,5 тысяч казаков. Общая численность земской рати не превышала 8–10 тысяч, то есть числом она уступала противнику.

Сражение под Москвой продолжалось два дня – 22 и 24 августа (1 и 3 сентября). В первый день стороны начали «ратовать» с упорного боя конницы на Девичьем поле у Новодевичьего монастыря. Войско гетмана смогло продвигаться в черту городских окраин, но к вечеру его атакующий пыл иссяк, и оно отступило. Была также пресечена попытка осажденных поляков сделать вылазку из Кремля.

Через день сражение возобновилось. На этот раз гетман Ходкевич изменил направление атакующего удара, решив пробиться к Кремлю через Замоскворечье. Битва возобновилась столкновением конницы. Под вечер королевскому войску удалось сбить ополченцев с вала Земляного города и ввести в отвоеванную часть Замоскворечья обоз из 400 возов с продовольствием для осажденного гарнизона. Большого успеха гетман добиться не смог.

Судьбу сражения под Москвой решил героический поступок Кузьмы Минина. Получив у князя Пожарского в командование три конные дворянские сотни и отряд литовского перебежчика ротмистра Павла Хмелевского, он в сумерках незаметно переправился через Москву-реку и у Крымского двора внезапно атаковал польскую заставу из двух рот – конной и пешей. Те, не приняв бой, обратились в бегство, увлекая за собой всех гетманцев, кто оказался на пути.

Этот смелый удар отряда Кузьмы Минина послужил сигналом для общей атаки ополченцев-нижегородцев и казачьих «таборов». Войско гетмана Ходкевича стало отступать к Воробьевым горам, не везде оказывая сопротивление русским ратникам, которые «налегали со всею силою». Враг был выбит из Москвы с большими для него потерями.



«Минин и Пожарский. Освобождение Москвы» (правая часть триптиха «За землю Русскую»). Художник Ю. Пантюхин

На рассвете 25 августа (4 сентября) польский военачальник «с великим срамом побежал» с Воробьевых гор через Можайск в пределы Речи Посполитой. По пути гетманское войско, не пытаясь где-то закрепиться, распалось.

А тем временем осада польского гарнизона продолжалась. 22 октября (1 ноября) штурмом был взят Китай-город, из которого поляки бежали в Кремль. Только 25 октября (4 ноября) 1612 года захватчики согласились на полную капитуляцию. На следующий день польский гарнизон вышел из Кремля и сложил знамена и оружие. В тот же день ополчение вступило в опустошенный и оскверненный иноземцами Кремль. Наконец-то Москва, первопрестольная столица Русского государства, была освобождена от иноземцев.

Новый царь, избранный земским собором, оценил заслуги Дмитрия Пожарского в борьбе с поляками и усилия по избранию его на престол, за что и присвоил ему боярский чин. В царском войске Пожарский стал ведущим полководцем. В 1618 году ему пришлось встать на пути королевича Владислава,двигающегося к Москве, и защищать Можайск.

В течение всей жизни Дмитрий Михайлович активно занимался церковным строительством. Перед смер-

тью принял постриг под именем Кузьма в память о своем соратнике. Вся Москва во главе с царем Михаилом Фёдоровичем участвовала в его похоронах, гроб проводили до выездных ворот Белого города, ведущих к Суздалью. Полководец был похоронен в Спасо-Евфимиевом монастыре.

В отечественной истории не порывается связь времен. Каждый раз, когда Отчизне угрожает смертельная опасность, её защитников вдохновляют светлые образы князя Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Так было в Отечественную войну 1812 года, так было и в тяжелую годину Великой Отечественной войны. Когда немецко-фашистские полчища стояли под Москвой, вся страна 7 ноября 1941 года услышала с Красной площади слова, обращенные к советскому народу и героическим защитникам Родины: «Пусть вдохновляют вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

Так происходит и сегодня. Воины Великой России идут на ратные подвиги с именами своих героических предков и так же защищают своё Отечество, не щадя живота своего.

Да не прервется связь времен!

Александр ЕСИПОВ

Заслуженный врач РФ, начальник ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр высоких медицинских технологий – Центральный военный клинический госпиталь им. А.А. Вишневого» МО РФ, генерал-майор медицинской службы, доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии им. Г.К. Жукова

Юрий ФОКИН

Заслуженный врач РФ, хирург ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр высоких медицинских технологий – Центральный военный клинический госпиталь им. А.А. Вишневого» МО РФ, полковник медицинской службы (запаса), профессор, доктор медицинских наук, член Союза писателей России

ГЕНЕРАЛИССИМУС А.В. СУВОРОВ И ЕГО «НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»

Вспоминаем великого сына России, выдающегося военачальника, не проигравшего ни одного сражения. Генералиссимус Александр Васильевич Суворов был также педагогом-воспитателем и духовным наставником русского воинства, а его эффективные правила охраны здоровья воинов – предтеча современной отечественной системы сохранения жизни и здоровья, а также профилактики заболеваний в ВС РФ.

Продолжение. Начало в журнале № 9–10. 2023 г.

Известно, что важнейшая составляющая успеха в сражении – высокая боеготовность войск. В армии под командованием А.В. Суворова она достигалась строгой дисциплиной, повседневной полевой выучкой личного состава, отеческой заботой командующего о сохранении жизни и здоровья солдат. Необходимо акцентировать внимание на том факте, что А.В. Суворов на личном примере доказывал свое бесстрашие и близость к солдату. Он первым поднимался в атаку, находился рядом с солдатами в бою и похо-

«Суворов положил руку на сердце русского солдата и изучил его бытие».

*Денис Давыдов,
герой Отечественной войны
1812 г.*

де, принимал пищу из одного котла, никогда не надевал шинели, пока в зимнюю

форму одежды не переодевался последний солдат. Он также широко внедрял в практику комплекс мероприятий по закаливанию организма и искоренению вредных привычек. В отношении «горячительных» напитков он наставлял: «До боя пить – убитым быть!»

На протяжении своей 60-летней военной службы А.В. Суворов выработал эффективные правила, которые сегодня принято называть «здоровым образом жизни». В их основе – чистота, здоровье и опрятность, которых Суворов относил к безусловным составляющим побе-

ды, в том числе и над эпидемиями. Яркий пример тому – организация мероприятий во время вспышки чумы в Крыму. В 1776 году А.В. Суворов получил назначение в состав войск генерал-поручика А.А. Прозоровского. Однако командующий заболел, и вся полнота власти перешла к Суворову. За короткое время им на полуострове введен карантин, отремонтированы и построены новые бани для солдат и местных жителей, усилен контроль за соблюдением санитарных правил. Распространение чумы было остановлено.

Следует подчеркнуть, что медико-санитарная служба в русской армии XVIII в. находилась на этапе становления. Анализ исторических документов тех лет свидетельствует, что от болезней солдаты умирали чаще, чем погибали в бою. В госпиталях не хватало лекарей, медикаментов, процветало казнокрадство. В то же время в войсках, которыми командовал Суворов, заболеваемость и смертность личного состава были традиционно ниже. По этому факту А.В. Суворов в «Науке побеждать» говорил: «Мы умеем себя беречь; где умирает от ста один человек, у нас и от пяти-сот в месяц меньше умирает».

Александр Васильевич уважительно относился к медицине. Как командующий он заботился об открытии полковых лазаретов, необходимости их оснащения медикаментами, создании условий для внедрения санитарных профилактических мер, но говорил: «Не люблю госпиталей. Тот их любит, кто не радеет за здоровье солдата. Но без лазарета вовсе быть нельзя. Тут не надобно жалеть денег на лекарства, коли есть – купить, и сверх того, но без прихотей».

Известно, что в то время большинство тогдашней элиты преклонялось перед Европой. Однако А.В. Суворов был патриотом своего Отечества во всем. «Я – русский – какой восторг!», – с гордостью говорил он. Известна его позиция к «заморским» лекарствам: «Немецкие лекарства [привозят] издалека, они тухлые, сплошь бессильны и вредны.



Картины художника Николая Кочергина. 1950 г.

Русский солдат к ним не привык». Суворов также требовал от Медицинской коллегии, чтобы лазареты были укомплектованы отечественными врачами. В «Науке побеждать» пишет: «Помните, Господа! Полевой лечебник штаб-лекаря Белопольского». В данном случае речь идет о «Правилах медицинским чинам», которые составлены штаб-лекарем

Е.Т. Белопольским из Полоцкого полка, одним из основоположников отечественной военно-санитарной медицины, сподвижником генералиссимуса А.В. Суворова. Данные правила прилагались к приказу А.В. Суворова № 257 от 16 июля 1793 года. Для каждого суворовского офицера это было практическим руководством к действию на мирное и военное время. В войсках Суворова Белопольский служил с 1795 года и сумел завоевать большое уважение полководца, который называл его «искуснейшим штаб-лекарем». (Штаб-лекарь – военное звание старшего (полкового) врача в российской армии XVIII и первой половине XIX века.)

«Правила медицинским чинам» Белопольского – это одно из первых отечественных пособий по военно-полевой медицине! Они были составлены на основе анализа и систематизации в том числе личного опыта командующего А.В. Суворова по организации системы борьбы и профилактики различных заболеваний в войсках. В них критически осмыслены медицинские знания по санитарии и лечебному делу того времени, и что самое главное – предложены некоторые действенные решения по снижению заболеваемости в войсках.

Основные из них:

- разделение больных на группы (больные, слабые, хворые, льготные). В последующем данный принцип разделения входящих потоков раненых (больных, пострадавших) стал основой для разработки в 1916 году В.А. Оппелем теории этапного лечения раненых. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Е.И. Смирновым она окончательно была оформлена в систему этапного лечения раненых с эвакуацией по назначению. Одна из важных её составляющих – внутрисекционная и эвакуотранспортная сортировка;
- изоляция «заразительных больных» в отдельные палаты;
- использование для лечения лекарственных трав, которых Суворов называл «травушки-муравушки».

Командующий требовал, чтобы они обязательно находились в ранце каждого солдата. Основное из них – тысячелетник, как кровоостанавливающее и противовоспалительное средство. Офицерам предписывалось также иметь данное растение, но в виде спиртовой настойки. В полковых лазаретах также должны содержаться в достаточном количестве запасы подорожника, ромашки, конского щавеля, лопуха, коры молодой ракиты и другие;

- введение в пищевой рацион солдат с целью профилактики «скорбутника» (цинги), «куричьей слепоты» (гиповитаминоз А), «горячек» (инфекционные болезни) хрена, капусты и др. овощей;

- постоянный надзор за качеством питьевой воды, питания солдат;

- проведение комплекса мероприятий по закаливанию организма;

- соблюдение всеми военнослужащими санитарных требований, как в местах постоянной дислокации войск, так и во время полевых в т.ч. боевых условиях. Уделялось должное внимание наведению и поддержанию чистоты и порядка в казарме, на кухне, организации утреннего умывания, еженедельной помывки солдат в бане со сменой белья, мытье рук перед едой и после туалета.

Контроль за соблюдением солдатами данных правил возлагался не только на полковых лекарей, но и на командиров всех уровней.

Необходимо особо подчеркнуть, что заслуга Белопольского состоит также в том, что он первый из военных врачей того времени осознал замысел А.В. Суворова как заботливого командира по вопросу внедрения в повседневную практику плановой профилактической работы в войсках с целью сохранения здоровья военнослужащих. Он также добился оформления данного комплекса мероприятий в письменной форме как приложение к приказам. По сути, «Правила медицинским чинам», разработанные Е. Белопольским, – это одно из первых практических рекомендаций, на основе которых вырабатывались ги-



гиенические нормы и правила обучения личного состава.

Умер Александр Васильевич Суворов 6 (18) мая 1800 года. Предположительно от сепсиса, как результат вялотекущего воспаления, перешедшего в гангрену. Входными воротами для инфекции могли стать полученные в Кинбурнском сражении два огнестрельных ранения в грудь и верхнюю конечность. Похоронен в Санкт-Петербурге в обители своего небесного покровителя Александра Невского в церкви Благовещения Пресвятой Богородицы Александро-Невской лавры. На годовщину смерти поэт Г. Державин написал оду «Снегирь». На надгробной плите и настенной доске были одинаковые надписи с указанием воинского звания, основных титулов и годов жизни. Однако в 1859-м внук полководца Александр Аркадьевич Суворов добился исполнения последней воли своего деда-полководца. Напольная плита была заменена. Теперь на ней лаконичная эпитафия: «Здесь лежит Суворов». Позднее на могиле установлен бюст А.В. Суворову (скульптор А.И. Хаустов). В ноябре 1942-го захоронение оформлено живописным панно и флагами (художники Н.М. Суегина, А.В. Васильева). Во время блокады Ленинграда сюда приходили воины, которые отправлялись на защиту города.

Заслуги Александра Васильевича Суворова увековечены в сердцах наро-

дов не только России. В России, Белоруссии, Швейцарии действуют музеи А.В. Суворова. Фигура генералиссимуса есть на монументе «Тысячелетие России» в Великом Новгороде и на памятнике Екатерине II в Санкт-Петербурге (оба работы М. Микешина). Во время Великой Отечественной войны учрежден полководческий орден Суворова, организованы Суворовские училища. В 2017 году украинский режим на волне борьбы «со всем русским» переименовал в Киеве Суворовское училище в военный лицей им. Ивана Богуна, и были демонтированы в нём, а также в Полтаве памятники генералиссимусу.

Но А.В. Суворов на века останется в памяти благодарных потомков. Именем его названы – астероид, корабли, подводная лодка, населенные пункты, улицы. Его образы воплощены в кино, литературе. По итогам всенародного голосования «Имя победы», проходившего в 2014 году, А.В. Суворов признан полководцем, внесшим наибольший вклад в воинскую славу России. С 2005 года Свято-Тихоновский гуманитарный университет ведет работу по сбору материалов для передачи вопроса о канонизации А.В. Суворова на рассмотрение Синодальной Комиссии по канонизации РПЦ.

Безусловно, важная составляющая в оценке заслуг и достижений А.В. Суворова – большая личная роль в вопросах профилактики заболеваний в войсках. Со временем накопленные теоретические знания и практический опыт по этому направлению оформлены в науку – «военная гигиена». Следует подчеркнуть, что как самостоятельная учебная дисциплина она получила свое развитие только во второй половине девятнадцатого века. Но уже в двадцатом столетии создана цельная система санитарно-гигиенического обеспечения войск. Свою высокую эффективность она доказала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). В результате систематически проводимых тщательно продуманных государственных мероприятий был достигнут в небывало тяжелых



условиях высокий уровень санитарно-гигиенического благополучия населения и армии.

В настоящее время основными руководящими документами, которые регламентируют вопросы охраны здоровья военнослужащих, являются: ФЗ от 27 мая 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (статья 16), а также Устав Внутренней службы ВС РФ (глава 1). В их основе принципы, выработанные в том числе А.В. Суворовым и изложенные в наставлении «Наука побеждать».

Основные:

- проведение командирами (начальниками) мероприятий по оздоровлению условий службы и быта;

- выполнение военнослужащими правил личной и общественной гигиены, систематическое их закаливание, регулярные занятия физической подготовкой и спортом;

- осуществление мероприятий по медицинскому обеспечению военнослужащих.

Их повседневная реализация во взаимосвязи с комплексом противоэпи-

демических мер и вакцинацией способствовали недопущению развития массовой вспышки COVID-19 в российской армии. Летальность среди военнослужащих от данной инфекции в 45 раз меньше среднего показателя по стране.

Внедрение принципов Суворовской «Науки побеждать» позволило также свести к минимуму санитарные потери российских войск во время ведения боевых действий на Северном Кавказе, в Сирии и в ходе проведения СВО на Украине.

Главными проводниками идей А.В. Суворова по праву являются выпускники Суворовских училищ, которые своим ратным трудом приумножают славу своего Учителя и укрепляют обороноспособность страны. Суворовские училища закончили: начальник Генерального штаба ВС РФ – первый заместитель Министра обороны РФ, Герой РФ, генерал армии В.В. Герасимов; генерал армии, Герой РФ В.Г. Казанцев; Герой Советского Союза, генерал-полковник (в отставке) В. Громов; Герой РФ, генерал-полковник (в отставке) В.А. Востротин и другие. Врачи-суворовцы: главный ото-

ларинголог Министерства обороны РФ, начальник кафедры Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, полковник медицинской службы, профессор В.В. Дворянчиков; начальник ФГБУ «НМИЦ ВМГ – Центральный военный клинический госпиталь им. А.А. Вишневского» МО РФ, генерал-майор медицинской службы А.В. Есипов; полковники медицинской службы (в отставке), профессора – В.К. Николенко, В.Н. Французов, А.Л. Сухоруков и другие.

Таким образом, Суворовские методы обучения и воспитания войск, в том числе по медико-санитарным вопросам, основы которых заложены более двухсот лет назад, являются предтечей современной отечественной системы сохранения жизни и здоровья, а также профилактики заболеваний в ВС РФ.

24 августа с.г. на заседании Священного Синода РПЦ патриарх Кирилл обратился в Синодальную комиссию по канонизации святых о рассмотрении вопроса о церковном прославлении великого сына Отечества и Церкви – генералиссимуса А.В. Суворова.

Александр КОЛМАКОВ

Председатель Центрального совета ДОСААФ России, экс-командующий Воздушно-десантными войсками РФ, экс-первый заместитель министра обороны РФ, генерал-полковник

ДЕСАНТНИК №1

Он сражался на фронтах Великой Отечественной, четверть века командовал Воздушно-десантными войсками, удостоился множества госнаград и, что не менее важно, доброго прозвища «дядя Вася» среди своих подопечных. 27 декабря исполняется 115 лет со дня рождения выдающегося советского военачальника, основателя современных ВДВ Василия Маргелова.

Василий Филиппович Маргелов появился на свет 27 декабря 1908 года в городе Екатеринославе (Днепропетровск, сейчас – Днепр). Отец мальчика носил фамилию Маркелов, но наследника по ошибке записали как Маргелов.

Род Маркеловых своими корнями вышел из села Костюковичи Могилёвского уезда Белоруссии. Семья Филиппа Маркелова жила бедно. В поисках работы родители будущего генерала со старшим сыном Иваном переехали в центр металлургической промышленности Екатеринослав.

Филипп Иванович обладал богатырской силой и большой выносливостью. Он был из тех, кто всегда боролся с несправедливостью, защищал себя и своих товарищей, никогда не отсиживался в сторонке от общих дел своей улицы и своего цеха.

В 1913 году Маркеловы оставили заводской барак и вернулись в родные Костюковичи. Агафья Степановна получила наследство – дом с хозяйством на Муравильской улице.

Когда началась Первая мировая война Филиппа Ивановича призвали в царскую армию. Воевал старший Маркелов умело и мужественно, был на-



Маргелов Василий Филиппович

гражден солдатскими Георгиевскими крестами 4-й и 3-й степени.

Агафье Степановне пришлось одной воспитывать четверых детей. Василию было 6 лет, и он по наказу отца старался изо всех сил помогать матери, младшим Николаю и Марии.

В феврале 1917 года Российская империя погрузилась в пучину революции.

Филипп Маркелов принял сторону красных и сразу же был избран в полковой комитет, солдаты ему верили. Впоследствии он с оружием в руках сражался в Красной гвардии, а потом – в Красной армии.

У юного Василия свои достижения: закончил церковно-приходскую школу, помогал матери по хозяйству, возил почту, подрабатывал грузчиком, плотником, не отворачивался от любой черной работы, чтобы помочь семье.

Лишь в 1920 году Филипп Иванович был мобилизован и вернулся к своей семье. Василию к тому времени исполнилось двенадцать, и в глаза отцу смотрел самостоятельный человек. Уважение к труду, к родительскому дому, к людям, с которыми вместе работал, Василий Филиппович пронес через всю свою жизнь.

На службу в Красную армию Маргелова-младшего призвали в сентябре 1928-го и сразу направили учиться в Единенную белорусскую военную школу в Минске. С отличием окончив её в 1931-м, Василий получил в командование пулеметный взвод в Могилёве. К концу 1938-го он уже был комбатом и возглавлял дивизионную разведку.

Но настоящим боевым крещением для Маргелова стала советско-финская

война 1939–1940 годов, во время которой он командовал Отдельным разведывательным лыжным батальоном 596-го стрелкового полка 122-й дивизии.

Советским войскам тяжело давалась борьба с «летучими» подразделениями финских лыжников. Но разведбат Маргелова был исключением – он сам мог нагнать страху на финнов. Во время одной из операций его бойцы захватили в плен офицеров шведского Генерального штаба. Швеция официально не воевала с СССР, но активно помогала финнам добровольцами и материалами. Вот шведские офицеры и «допомогались».

Начало Великой Отечественной войны Маргелов встретил в районе Ленинграда. Его назначили командовать стрелковым полком, осенью перевели в Особый лыжный полк моряков-балтийцев. Моряки всегда считались особой кастой, элитой и редко сходились характерами с «сухопутными» офицерами. Ходили слухи, что капитан не приживется в новых войсках, однако там его приняли с должным уважением, суровые балтийцы называли его не иначе, как товарищ капитан 3-го ранга. Этот полк был значительно потрепан в боях. По одной из версий историков, после войны в память об этом подразделении и его подвиге Маргелов добился того, что десантники ВДВ стали носить тельняшки.

К лету 1942-го Василий Филиппович вернулся в стрелковую дивизию, бойцы которой прорвали немецкую оборону на реке Миус, что дало возможность Советской армии продвинуться к Саур-Могиле. По воспоминаниям военнослужащих, Миус-фронт в те дни напоминал «маленький Сталинград».

От начальника штаба и заместителя командира дивизии к 1944-му Маргелов дорос до комдива Украинского фронта. Со своей 49-й дивизией форсировал Днепр и освобождал Херсон, за что был удостоен звания Героя Советского Союза. Его бойцы освобождали Румынию, Болгарию, Чехословакию, Венгрию, Австрию.



Командир 49-й гвардейской стрелковой дивизии, гв. генерал-майор В.Ф. Маргелов

О Маргелове ходили легенды. Еще один подвиг, достойный самой высокой награды, он совершил уже после победы. 12 мая 1945 года Маргелов получил приказ предотвратить перемещение эсэсовского корпуса на территорию, которую занимали войска США в Германии. Вместо того, чтобы направить солдат в бой, десантник № 1 отправился на переговоры с немцами. Представителям врага он сказал, что если они сейчас же не сдадутся, то по ним ударит артилле-

рия. Эсэсовцы сдались – Маргелов взял в плен без единого выстрела 30 тысяч немецких военных, в том числе служащих в дивизиях «Мертвая голова» и «Полицай».

Генерал участвовал в Параде Победы, шел во главе сводного полка Второго Украинского фронта.

Вот как вспоминал об этом эпизоде сын генерала Виталий Васильевич Маргелов: «Напротив нашего дома в Таганроге был кинотеатр «Рот Фронт». Обычно перед началом фильма показывали хронику или демонстрировали новости дня, а однажды показали Парад Победы, диктор комментировал: «Идет сводный полк 2-го Украинского фронта, батальоном полка командует Герой Советского Союза генерал-майор Маргелов». Я как зорю: «Папа!» Включился свет, все смотрят на меня. Подходит директор кинотеатра, спрашивает: «Пацан, действительно это твой папа?» Я говорю: «Да, это мой отец!» И мне разрешили приходить смотреть кино бесплатно. Я еще и дворовых мальчишек с собой прихватывал на сеансы».

После победы Василий Филиппович продолжил обучение в Высшей военной академии им. Ворошилова. В 1948-м ему предложили попробовать себя в новой роли, он возглавил 76-ю гвардейскую



В.Ф. Маргелов с десантниками

Черниговскую Краснознаменную воздушно-десантную дивизию.

Первые боевые парашютные подразделения появились в Красной армии в середине 1930-х, еще до Маргелова. То, что десантники называют его основателем ВДВ, в первую очередь говорит об их бесконечном уважении к заслугам «дяди Васи» перед этим самостоятельным родом войск.

Сложность заключалась в том, что во время войны дивизия сражалась как стрелковая и ей только предстояло «приделать крылья». И с этого момента начинается новый этап в истории ВДВ.

Маргелов, несмотря на высокую должность и боевые заслуги, наравне с подчиненными осваивал мастерство десантника, узнавал у бывалых солдат детали новой для себя профессии и нюансы специальной подготовки. Совершил первый в жизни прыжок с парашютом, научился его укладывать. Позже в одном из интервью он признавался, что до сорока лет смутно представлял себе, что такое парашют. За время службы Маргелов более 60 раз прыгал с парашютом, последний – в 65 лет.

Он не боялся заимствований. Как-то, увидев в кино игру регби, известную жесткими силовыми приемами, Маргелов приказал включить её в комплекс физической подготовки десантников.

В 1954 году под начало новатора отдали все Воздушно-десантные войска. И генерал принялся менять картину в целом.

Он не давал покоя оружейным конструкторам, требуя создавать модификации автоматического оружия с учетом специфики десанта. От танкостроителей добивался боевых машин, которые были бы заточены под крылатую пехоту. Особо доставалось авиаконструкторам – Маргелов требовал от них транспортники, которые могли бы в течение нескольких минут десантировать целые полки вместе с техникой.

Самое удивительное, что Василий Филиппович всё это получал – автоматы со складным прикладом, боевые ма-

шины десанта, транспортные самолеты Ан-12, Ан-22 и Ил-76. Характер у генерала был еще тот! За прямоту, честность и принципиальность в коридорах Минобороны его называли «наш Чапаев».

Десантные подразделения 1940-х годов могли решать довольно ограниченный круг задач. Имевшиеся в наличии транспортные самолеты позволяли забрасывать в указанные районы относительно небольшие группы парашютистов со стрелковым оружием. От десантников требовалось захватить плацдарм, навести ужас в тылу врага и драться до подхода основных сил, неся при этом значительные потери.

Генерал Маргелов считал, что десантники способны решать куда более серьезные задачи. Для этого необходимы хорошая подготовка и соответствующее техническое оснащение.

«Чтобы выполнять свою роль в современных операциях, надо, чтобы наши соединения и части были высокоманевренными, укрытыми броней, обладали достаточной огневой эффективностью, хорошо управляемы, способны десантироваться в любое время суток и быстро переходить к активным боевым действиям после приземления. Вот, по большому счету, идеал, к которому мы должны стремиться», – так Маргелов определял задачи ВДВ. Свои возможности и способность молниеносно и эффективно действовать ВДВ проявили уже в 1956-м в ходе венгерского восстания.

В поздние советские времена при слове «десантник» гражданам представлялся крутой мужик в камуфляжной форме, ребром ладони ломающий кирпичи и владеющий приемами рукопашного боя не хуже, чем японский ниндзя. Такие навыки у советских десантников – результат системы подготовки, внедренной генералом-новатором.

Благодаря появлению парашютных платформ, стало возможным десантировать вместе с бойцами артиллерию, инженерную технику и многое другое. Но Маргелов хотел большего.

«Если бронетехника приземляется вдалеке от солдат, что в ней проку, – рассуждал генерал, – необходимо, чтобы машины шли в бой уже через минуту. А это значит, что их нужно десантировать вместе с экипажами».

Долгое время эта мысль казалась безумной. Инженеры не гарантировали выживания бойцов. Но командующий ВДВ добился своего.

5 января 1973 года на парашютодроме ВДВ «Слободка» под Тулой проходило десантирование БМД-1 с двумя членами экипажа в кабине. Одним из испытателей был старший лейтенант Александр Маргелов – родной сын командующего. Генерал следил за операцией с командного пункта. Рядом с ним лежал пистолет – в случае неудачи и гибели подчиненных командующий ВДВ собирался вынести себе приговор. Но десантирование прошло успешно.

Впоследствии Маргелова-младшего назовут «первым космонавтом ВДВ». Спустя двадцать лет за участие в испытаниях ему будет присвоено звание Героя России.

Генерал армии Василий Филиппович Маргелов был автором принципиально новой концепции применения частей и соединений ВДВ. Самые дорогие для российского десантника элементы формы одежды – голубой берет и тельняшка – также были утверждены «десантником №1».

Пост командующего ВДВ генерал покинул в январе 1979 года, в возрасте 70 лет. Но для наших десантников Василий Филиппович остается главным человеком, гуру, непререкаемым авторитетом до сих пор.

Традиции – сильная штука. И сегодня десантные войска «дяди Васи» служат нашему Отечеству. Их всегда боялись и боятся враги. Наши ребята участвуют в специальной военной операции, защищают детей, стариков, наши традиции, наш Русский мир. И в этом немалая заслуга генерала Маргелова.

Победа будет за нами!

Геннадий КРАСНИКОВ

Президент РАН, академик РАН, доктор технических наук, профессор, генеральный директор АО «НИИМЭ», председатель Совета директоров ПАО «Микрон»

«ЛЕДОКОЛ» СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ

Андрей Николаевич Туполев – выдающийся советский ученый и авиаконструктор, один из отцов-основателей современного самолетостроения. Запущенные под его руководством самолеты серии «Ту» составили основу авиапарка в СССР и постсоветской России. В 2019 году именем Туполева назван московский аэропорт «Внуково».

Россия во все века была богата талантами в самых разных областях. Порой из-за великих потрясений гении покидали Родину, раскрываясь на чужбине. Так случилось и с одним из пионеров авиации Игорем Сикорским, который после революции создавал свои новые машины в США.

Но в России нашелся человек, по гениальности не уступавший Сикорскому, человек, во многом определивший всю историю отечественной авиации в XX веке. Этим человеком был Андрей Туполев.

«...Биография конструктора – это биография созданных им машин». Такую мысль высказал известный летчик-испытатель Марк Галлай, рассуждая о жизненном пути Андрея Николаевича Туполева. Каждый летательный аппарат, созданный этим авиаконструктором, – это веха в истории не только советской, но и мировой авиации. Талант Туполева распространялся как на его самолеты, их конструкцию, так и на организацию научной работы и исследований в области авиации, материаловедения, строительства производственных сооружений и социальной сферы для подчиненных ему коллективов. Одним словом, – это был Генеральный Конструктор.



АН. Туполев у Ту-114

Андрей Николаевич Туполев родился 29 октября (10 ноября) 1888 года в Тверской губернии. Его родное село, которого сейчас нет на карте России, находилось в Кимрском районе и носило название Пустомазово.

Отец, Туполев Николай Иванович, был из сургутских казаков. Окончив в 1860 году тобольскую гимназию, работал учителем. Затем поступил в Московский университет, но в 1867 году за участие в студенческих волнениях был

отчислен и вернулся к преподавательской деятельности. Позже, находясь под негласным надзором полиции, уехал в Тверскую губернию, где работал судебным нотариусом. Мать Андрея Николаевича, Анна Васильевна (урожденная Лисицина), выросла в интеллигентной семье, разговаривала на нескольких языках, музицировала, рисовала, сама учила своих детей.

В 1876 году семья Туполевых приобрела небольшой участок земли неподалеку от Кимр. Здесь и родился будущий авиаконструктор. Начальное образование Андрей Николаевич получил дома. Он вспоминал: «Семья наша была очень дружная и большая. Мать все свои силы и всю свою душу отдала семье. Я бы не сказал, что семья была патриархальной, семья была, бесспорно, передовая. Жизнь в семье была скромной...»

Когда мне нужно было учиться, я держал экзамен в гимназию тверскую, держал весной, держал я плохо. Первый мой балл, который я получил, была единица за письменный диктант. Провалился. Летом пришлось заниматься, осенью снова держал экзамены и поступил...

Находясь в гимназии, я чувствовал, что мне надо идти по технике, потому что технику я любил. Когда я был у себя

в Пустомазове, игрушек у меня никаких не было. Они дорого стоили, и поэтому я делал их из дерева сам. Как правило, это были технические игрушки: то я делал по какой-то книге корабль из дерева достаточно большого размера с оснащением, то делал шлюз и поднял воду на какие-то там 400 миллиметров, то построил лодку, которая управлялась при помощи рук, с двумя колесами».

В тверской гимназии его привлекали уроки труда. Некоторые вещи, сделанные им, попали на выставку. Интересный факт из биографии Туполева: будучи гимназистом, он не смог поехать вместе с одноклассниками на экскурсию по российским городам – у родителей не было денег. Тогда смысленный юноша принес в кабинет директора гимназии модели кораблей, изготовленные своими руками, и предложил их в обмен на поездку. Руководитель изыскал средства для оплаты экскурсии, воспользовавшись связями в Обществе любителей естествознания.

Именно тогда юный Туполев решил, что будет получать техническое образование.

В 1908 году Андрей поступал сразу в два технических московских вуза – Институт инженеров путей сообщения и Императорское Московское техническое училище. Будущий авиаконструктор поступил в оба, но выбрал ИМТУ.

Механику в училище преподавал выдающийся ученый, профессор Николай Егорович Жуковский. Под его руководством здесь работал воздухоплавательный кружок, в который вступил и студент Андрей Туполев. Позднее Андрей Николаевич говорил: «Николай Егорович заразил меня одной из самых сильных страстей – страстью к науке». В кружке Андрей получил первый опыт конструирования летательных аппаратов, вначале – балансирного планера, а затем – самолета.

Туполев был чрезвычайно активным и целеустремленным человеком, любое дело, за которое он брался, доводилось им до конца «без страха и упре-



Студент ИМТУ АН. Туполев



Конструктор АН. Туполев (в центре) у своего первого самолета АНТ-1

ка». Именно за это качество его очень ценил и уважал Жуковский. Уже в апреле 1910 года Туполев среди самых деятельных студентов, готовящих первую воздухоплавательную выставку. Он взял на себя не только организационные вопросы, но и выставлял на стенде свои работы – плоскую аэродинамическую трубу и модель самолета. Эти изделия были выполнены с такой тщательностью и детализацией, что вызвали искреннее восхищение у посетителей. Жуковский, открывая выставку, пророчески сказал, что «видит в воздухоплавательном кружке ядро будущих научных работников, которые помогут направить авиационное дело в России на надлежащий путь».

Студенты строили планеры, мечтали о создании собственного аэроплана, но в 1911 году учеба Туполева неожиданно была прервана. На Андрея донесли

как на участника революционного кружка, и вскоре он был выслан из Москвы.

Два года студент Туполев провел в родной деревне под полицейским надзором и лишь в 1913 году смог вернуться к учебе.

Тем не менее интереса к небу Туполев не растерял и продолжил работу вместе с Жуковским в аэродинамической лаборатории.

В 1916 году Андрей Николаевич стал одним из сотрудников вновь созданного Российского авиационного Расчетно-испытательного бюро. Однако до революции будущему конструктору не удалось реализовать в его рамках ни одного собственного проекта. Деятельность Расчетно-испытательного бюро продолжилась и при большевиках – новые власти были заинтересованы в развитии авиационной техники.

После окончания института в 1918 году Туполев и группа студентов под руководством Жуковского разработали положение о создании Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ). Предложение было одобрено новым правительством: «Такое великое событие как зарождение ЦАГИ мы отметили простоквашей с медом в ближайшем кафе, потому что там ничего другого и не было», – вспоминал Андрей Николаевич.

После смерти Жуковского Туполев возглавил институт.

Главной своей целью Андрей Туполев видел создание целой новой отрасли промышленности – авиастроения, которая смогла бы производить цельнометаллические самолеты в массовых количествах. Технологии, которые затем будут использованы в самолетах, сначала были опробованы при строительстве глассеров и аэросаней.

В октябре 1922 года правительство приняло решение об образовании комиссии по постройке металлических самолетов под председательством Андрея Туполева. Сам авиаконструктор два десятилетия спустя предлагал именно с этого момента вести историю легендарного КБ.

Ровно год спустя в воздух поднялся одноместный АНТ-1 – спортивный свободнонесущий моноплан смешанной конструкции. (АНТ – это инициалы создателя: «Андрей Николаевич Туполев».)

Первый цельнометаллический самолет, созданный в СССР, АНТ-2 поднялся в воздух в мае 1924 года. С этого момента новые машины КБ Туполева будут появляться регулярно.

Перечислить все самолеты, созданные под руководством Андрея Туполева, сложно. Среди них первый в мире четырехмоторный бомбардировщик стратегического назначения АНТ-6 (ТБ-3), самолет-гигант АНТ-20 «Максим Горький», АНТ-25, на котором Валерий Чкалов совершил перелет через Северный полюс в Америку, а также другие советские самолеты, на которых сталинские довоенные соколы устанавливали мировые рекорды.

Однако в 1937 году в колесо «Большого террора» попал и Андрей Туполев. Тем не менее у высших советских руководителей хватило ума не губить великий талант авиаконструктора. В результате при НКВД СССР было создано ЦКБ-29 – закрытое конструкторское бюро, где под руководством осужденного Туполева трудились другие осужденные авиационные инженеры. Именно в ЦКБ-29, известном также как «Туполевская шарашка», оказался и будущий отец советской космонавтики Сергей Королёв.

В октябре 1940 года летчик-испытатель Нюхтиков выполнил на Ту-2 первый полет. Во всех отношениях – это была современная боевая машина, по достоинству стоящая в ряду лучших самолетов Второй мировой войны.

22 июля 1941 года Туполев был освобожден и восстановлен в должности руководителя своего ОКБ – в стране полыхала война, и на свободе выдающийся конструктор был полезнее.

Плод инженерной мысли Туполева и его КБ – пикирующий бомбардировщик Ту-2 стал мощнейшим оружием для поражения врага в небе. Около 750 самолетов этой серии сражались за долго-



Генерал-майор авиационно-технической службы АН. Туполев в рабочем кабинете. 1944 г.



Дальнемагистральный пассажирский самолет Ту-114

жданную победу в этой страшной войне. После окончания ВОВ конструкторское бюро под руководством АН. Туполева создало еще один бомбардировщик – самолет Ту-4.

16 сентября 1945 года указом Верховного Совета «За работы в области обороны страны во время Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков» Андрею Николаевичу Туполеву было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

После войны перед КБ Туполева встали новые задачи – создание стратегического бомбардировщика, способного доставить ядерную бомбу на территорию вероятного противника, создание пассажирских авиалайнеров.

КБ Туполева разработало и выпустило новую модель – реактивный бомбардировщик Ту-16. Он был способен развивать скорость более 1000 км/ч. Также появился первый отечественный реактивный гражданский самолет Ту-104.

Впечатляющие успехи были достигнуты ОКБ-156 под руководством Туполева в создании сверхзвуковых ракетноносцев Ту-22 и Ту-22М, которые поражали совершенством своих форм и боевых возможностей. Здесь в полной мере можно оценить любимое выражение Андрея Николаевича – красивый самолет хорошо летает.

В 1957 году разработан межконтинентальный пассажирский самолет Ту-114. 31 декабря 1968 года впервые он поднялся в воздух.

Андрей Николаевич Туполев был не только выдающимся конструктором, но и блестящим педагогом, под руководством которого выросли такие выдающиеся авиаконструкторы, как Петляков, Сухой, Мяснищев, Архангельский, Лавочкин, Миль и многие другие.

Всего под руководством гениального конструктора было создано более пятидесяти оригинальных летательных аппаратов и около сотни различных их модификаций.

Не будет преувеличением сказать, что Андрей Туполев создал отечественную авиацию и вывел её на самый высокий мировой уровень.

Работал Андрей Николаевич до последних своих дней, даже в больнице интересуясь делами КБ, строя планы на будущее. Великий авиаконструктор тихо ушел во сне в ночь на 23 декабря 1972 года в возрасте 84 лет.

Туполев остался с нами в своих самолетах, в своих учениках.

Каждый день он жил как последний, и каждый день создавал историю советской авиации вопреки обстоятельствам, за что современники дали ему прозвище «Ледокол».

Его слова: «Нужно помнить свою историю и людей, с любовью её делавших», им выстраданы, их трудно переоценить.

Они сегодня, на наш взгляд, должны быть на вооружении у всех у нас: у каждого руководителя, у каждого педагога, занимающегося воспитанием подрастающего поколения.

Александр ВОЛОВИК

Член Союза писателей России,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

Николай ИВАНОВ

Председатель правления Союза писателей России,
лауреат литературных премий

«ОТЕЦ» НЕЗНАЙКИ

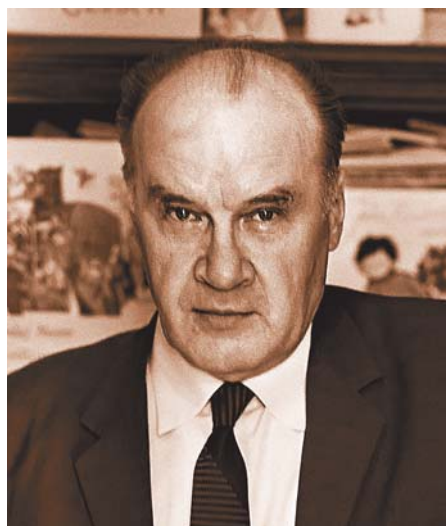
Николай Носов – детский писатель, сценарист, драматург. Он не только придумал неунывающего Незнайку, но и нарисовал для него и других коротышек удивительно яркий мир. На примере Вити Малеева и его одноклассников, на приключениях закадычных друзей Коли и Мишки он ненавязчиво учил советских детей качествам, которые пригодятся им во взрослой жизни.

23 ноября исполняется 115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова.

Николай Носов появился на свет 10 (23) ноября 1908 года в Киеве. Его отец Николай Петрович был эстрадным артистом, мать, Варвара Петровна, вела домашнее хозяйство и воспитывала четверых детей. У Николая были два брата и сестренка. Свое детство Коля провел в городе Ирпене, там же пошел в гимназию. Во время учебы он увлекался сочинительством, выпускал рукописный журнал «ИКС», ставил на любительской школьной сцене «Тараса Бульбу».

Семья Носовых жила очень скромно в дореволюционное время, а бурные революционные и послереволюционные годы вообще поставили их на грань выживания. Всё семейство переболело сыпным тифом, при этом Николай перенес болезнь тяжелее остальных. Доктора даже предполагали, что мальчик не выживет, но он сумел выкарабкаться.

Несмотря на то, что детские годы писателя пришлось на тяжелые времена, в его произведениях нет ни капли горечи – они всегда очень трогательные и смешные. На рассказах, повестях и романах Носова выросло уже несколько поколений, дети его обожают, а по книжкам писателя снимают мультфильмы.



Николай Николаевич Носов

Как любой нормальный мальчишка своего времени, Коля Носов имел массу увлечений: играл в шахматы, гонял голубей, собирал радиоприемники, увлекался фотографией. Он с удовольствием посещал выступления отца, его восхищала актерская жизнь. Выпросив у родителей скрипку, он вскоре забросил её. Подросток продолжал интересоваться всем на свете и никак не мог выбрать для себя настоящее дело. Многие его увлечения нашли отражение в произведениях, особенно в «Приключениях Незнайки».

Жизнь сама корректировала планы Николая: чтобы помочь семье, с 14-летнего возраста он был вынужден работать. Копал землю и косил траву, продавал газеты, а чуть повзрослев, месил бетон и формовал кирпич.

После окончания Гражданской войны Носов увлекся химией. Получив в 1924 году документ о семилетнем образовании, Николай решил поступать в Киевский политехнический институт, но его не приняли из-за отсутствия аттестата о полном среднем образовании. Пришлось работать на кирпичном заводе и учиться в вечерней школе. К 1927 году, когда юноша получил аттестат, он снова поменял свои планы. Химия Николая больше не влекла. Вместо политеха он поступил сначала в Киевский художественный институт, а в 1929 году переехал в Москву и перевелся во Всесоюзный государственный институт кинематографии.

В 1932 году 24-летний Николай Носов окончил институт и следующие 20 лет работал режиссером-постановщиком научно-популярных и учебных фильмов. Примечательной страницей биографии Николая Николаевича стала его работа в годы Великой Отечествен-

ной войны: под его руководством вышел целый ряд фильмов, знакомивших советских танкистов с узлами, агрегатами и системами новых отечественных бронированных машин, а также танков, поставлявшихся из США и Великобритании по ленд-лизу. В 1943 году за эти заслуги он был награжден орденом Красной Звезды.

Зарабатывая на жизнь выбранным ремеслом, Николай Носов совсем не планировал становиться писателем. Всё началось с историй, которые в середине 1930-х годов Носов начал придумывать для своего маленького сына Пети. Впоследствии писатель вспоминал: «Постепенно я понял, что сочинять для детей – наилучшая работа».

В 1938 году состоялся литературный дебют писателя: его рассказ «Затеяники» был опубликован в детском журнале «Мурзилка». Далее в течение года вышли другие произведения: «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», которые в 1945 году составили основу первого сборника «Тук-тук-тук».

Николай Николаевич изучал психологию детей и считал, что к ним нужно относиться «с самым большим и очень теплым уважением», возможно, поэтому его книги сразу стали невероятно популярными и любимыми у юных читателей.

Вслед за первым сборником спустя год вышел второй – «Ступеньки», а позже третий – «Веселые рассказы».

На рубеже десятилетий Носов отошел от детских рассказов и начал сочинять повести для подростков. В этом жанре писатель также добился успеха. «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» незамедлительно завоевали любовь у советских читателей. За последнюю книгу в 1952 году Носов получил Сталинскую премию.

Но настоящая слава на писателя обрушилась в 1953 году после выхода первой книги о Незнайке – «Приключения Незнайки и его друзей». В 1958 году было опубликовано продолжение –



«Незнайка в Солнечном городе», а завершилась трилогия «Незнайка на Луне». Важно отметить, что именно третья часть коренным образом отличается от предыдущих. Она получилась некой антиутопией и подняла темы, запретные для СССР. Тем не менее в 1969 году книга «Незнайка на Луне» была удостоена Государственной премии РСФСР имени Н.К. Крупской. Не будет преувеличением сказать, что с популярностью Незнайки у отечественного читателя младшего школьного возраста и по сей день могут поспорить разве что Буратино и Чиполлино.

Большинство детских произведений Николая Носова так или иначе были экранизированы в десятках телефильмов, художественных и мультипликационных фильмов, в том числе и зарубежных. Часть своего творчества Носов адаптировал под сценарии самостоятельно.

Все произведения Николая Носова учили ребят дружбе, честности, трудолюбию, поощряли самостоятельность, верность чувству долга, одновременно высмеивая жадность, трусость, эгоизм.

Николай Носов был очень нетребовательным к быту человеком. Почти всю жизнь он прожил в коммуналках, а маленькую собственную квартиру, полученную уже в 1950-х годах, делил с семьей сына. Так же, независимо от го-

нораров, он оставался непритворным в отношении к еде, одежде, но при этом часто за свой счет отправлял маленьким читателям по почте свои книги бесплатно, так как их родители не могли позволить себе их купить.

В отношениях с людьми писатель, напротив, был щепетильным и избирательным, близкими друзьями Носова могли себя назвать немногие литераторы.

Николай Николаевич Носов и по сей день остается одним из самых выдающихся детских писателей. Не имея, как другие его коллеги, мощных литературных корней или системного образования, он сумел создать целую плеяду ярких произведений, завоевавших большую популярность и у маленьких читателей, и у их родителей. Забавные истории, героями которых были не только дети и взрослые, но и выдуманные писателем существа – коротышки, прочно вошли в историю русской детской литературы.

И в заключение факт, который можно поставить в вину многочисленным почитателям Николая Носова, количество которых можно измерять уже поколениями. До сих пор не существует ни одного памятника великодушному писателю, кроме надгробия на его могиле. Хотя память Носова не увековечена ни в Киеве, ни в Ирпене, ни в Москве, лучшим памятником «отцу» Незнайки навсегда останутся его прекрасные книги.

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, вице-президент РАЕН, член Союза писателей России, лауреат Госпремии РФ в области культуры, лауреат Высшей награды Союза писателей России премии «Верные сыны Отечества» имени Александра Невского, заслуженный деятель науки



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

«ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН»

Александр Меншиков – один из наиболее влиятельных государственных деятелей Петровской эпохи. Сподвижник царя, президент Военной коллегии России, первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга, генералиссимус и адмирал оказался под арестом по распоряжению юного внука Петра Великого и был лишен всех должностей, титулов и званий. Эксперты отмечают, что роль Меншикова в истории России «проще недооценить, чем переоценить».

Достоверных данных о происхождении Александра Даниловича Меншикова сегодня в распоряжении историков нет. По официальной версии петровских времен, отец будущего князя был литовским дворянином из древнего рода, попал в плен в ходе русско-польской войны и поступил на службу к государю Алексею Михайловичу, а мать была дочерью известного купца. Однако знатное происхождение Меншикова ставилось под сомнение многими историками, в частности профессором Николаем Павленко.

По одной из версий, отец Меншикова был конюхом, по другой – пекарем. Согласно известной легенде, в начале карьеры Меншиков торговал на улице пирожками, однако такую историю могли выдумать его недоброжелатели. Александр Пушкин в черновиках «Истории Петра» писал:

«...Меншиков происходил от дворян белорусских. Он отыскивал около Орши свое родовое имя. Никогда не был он лакеем и не продавал подовых пирогов. Это шутка бояр, принятая историками за истину».



*Портрет светлейшего князя
А.Д. Меншикова
Художник неизвестен*

Документов, которые бы Меншиков написал собственноручно, не сохранилось, поэтому историки сомневаются, что Светлейший был грамотен. Но историк Кротов считает: «Подобные разговоры – плод деятельности политических противников Меншикова».

Меншикова еще мальчиком заметил Франц Лефорт и взял себе в услужение. У Лефорта 14-летнего юношу увидел Пётр I и принял его в денщики. Меншиков быстро завоевал доверие царя, стал его другом и участвовал во всех его затеях. Пётр определил его в Преображенский полк потешных войск, и в 20 лет Александр стал бомбардиром. Постепенно он вступил в должность камердинера при царе. В окружении думали, что он станет придворным шутком, но все жестоко ошиблись: Пётр поручал Меншикову буквально всё. Первым из русских вельмож Меншиков заказал себе в немецкой слободе парик, стал следовать западной моде, начал учить немецкий и голландский, чем, конечно, еще больше настроил против себя бояр. В первую поездку Петра за границу сопровождал государя именно Меншиков. Наравне с Петром он учился всем ремеслам, работал на Амстердамской верфи. Участвовал в Азовских походах 1695–1696 годов, в Великом посольстве и подавлении Стрелецкого бунта, путешествовал с царем по Западной Европе, помогал ему создавать военно-морской

флот. В 1700 году он получил чрезвычайно высокое по тем временам звание поручика Бомбардирской роты лейб-гвардии Преображенского полка, капитаном которой был сам Пётр.

Для Меншикова не существовало ничего невозможного. Он всегда брался за исполнение любого распоряжения государя. Ценным для царедворца качеством было то, что он умел веселить вспыльчивого монарха и быстро «тушить» его гнев. Согласно рассказу историка Андрея Нартова, Пётр как-то разозлился на Меншикова и пообещал отправить его снова торговать пирогами. Александр Данилович выскочил тотчас на улицу и демонстративно вернулся к царю уже с кузовком пирожков в руках. Пётр рассмеялся и простил своего сподвижника.

Александр Данилович проявил себя как прекрасный и бесстрашный воин. Он участвовал в Северной войне и достиг в ратном деле немалых успехов. В 1702 году оказал серьезную поддержку князю Михаилу Голицыну при взятии Нотенбурга (крепость Орешек), приведя по собственной инициативе на помощь полководцу в решающий момент боя гвардейцев. В 1703-м он вместе с Петром участвовал в морской битве со шведами в устье Невы, окончившейся викторией русского флота. В том же году, еще перед официальной закладкой Санкт-Петербурга, Меншиков стал его генерал-губернатором. На этой должности он пробыл долгие годы, руководил строительством города, верфей и оружейных заводов.

В 1702 году был возведен в графское, а в 1705-м – в княжеское достоинство.

За действия под Нарвой и Ивангородом в 1704 году был произведен в генерал-поручики. В 1705-м он стал генералом от кавалерии, а еще год спустя ему было поручено руководство всей регулярной военной конницы страны.

В октябре 1706 года Меншиков разгромил превосходящие польско-шведские силы под Калишем. Причем

в сложный момент боя он лично возглавил атаку и даже был ранен. Из многотысячной шведской армии спаслись только несколько сотен кавалеристов фон Крассова. Это стало самой масштабной победой над шведами за шесть лет войны, прологом к успеху в Полтавской битве.

В 1708 году Меншиков участвовал в битве со шведами при Лесной. После измены Мазепы захватил его резиденцию в Батурине и пресек воссоединение сторонников гетмана со шведской армией.

«В ходе Полтавской битвы Меншиков командовал левым флангом армии, против которого были сосредоточены основные силы шведской кавалерии. В самом начале генерального сражения сумел разгромить отряд генерала Шлиппенбаха и корпус генерала Росса, что значительно облегчило задачу руководившего сражением Петра I. Преследуя отступавшую шведскую армию, он заставил возглавлявшего её генерала Левенгаупта сдаться у переправы через Днепр», – рассказывает историк Кротов.

За успехи в Полтавском сражении Меншиков был произведен в генерал-фельдмаршалы и получил во владение города Почеп и Ямполь. На завершающем этапе Северной войны он командовал российскими войсками в Прибалтике. С 1714 года ближайший соратник Петра трудился преимущественно на гражданском поприще.

После смерти Петра I в 1725 году, опираясь на гвардию, Меншиков оказал решающую поддержку Екатерине I в утверждении на престоле и в годы её царствования был фактически правителем России.

Незадолго до смерти Екатерины I Меншиков добился её благословения на брак своей дочери Марии с потенциальным претендентом на престол, внуком Петра I – Петром Алексеевичем.

Со вступлением на престол Петра II Александр Данилович был удостоен чина полного адмирала и звания генералиссимуса. Однако враждебные Менши-

кову представители старой аристократии, князья Голицыны и Долгорукие, сумели повлиять на Петра II таким образом, что 8 сентября 1727 года царедворец был обвинен в государственной измене и хищении казны и вместе с семьей сослан в сибирский город Берёзов. Всё имущество Меншикова было конфисковано.

По дороге в ссылку умерла жена Меншикова, в Берёзове скончалась его 16-летняя дочь Мария, невеста Петра II.

В Сибири изгнанники жили сначала в остроге, потом Меншиков сам с помощью восьмерых верных слуг построил себе дом и переехал туда со своими детьми.

Он оставил о себе у жителей Берёзова добрую память: учил их грамоте, из окрестных лиственниц соорудил деревянную церковь.

Семья Меншикова была помилована императрицей Анной Иоанновной. Сын, Александр Александрович, в 1731 году поступил на службу в гвардию, а в 1762-м привел жителей Москвы к присяге Екатерине II и дослужился до звания генерал-аншефа. Правнук соратника Петра – Александр Сергеевич – стал уже в XIX веке морским министром Российской империи и генерал-губернатором Финляндии.

Историки утверждают, что множество документов о жизни Александра Меншикова до сих пор остаются неизученными, хотя о нем снимают фильмы, пишут статьи и книги. Близкий друг Петра, герой Полтавы, фаворит, генералиссимус и адмирал белого флага, первый строитель Санкт-Петербурга... Нам еще многое предстоит о нем узнать, но сегодня для нас очевидно, он верой и правдой служил Отечеству. Его вклад в победы России – огромен, его жизнь – удивительна. «С простой жизни начал, простой жизнью и закончу», – с такими словами он принял свою судьбу.

И будет несправедливо, если мы забудем его заслуги перед Отечеством. Ведь это наша история, которую пишут люди.

Владимир КУРОЕДОВ

Адмирал флота, председатель региональной общественной организации адмиралов и генералов ВМФ «Клуб адмиралов и генералов ВМФ», член-корреспондент Российской академии ракетных и артиллерийских наук, член Президиума Академии военных наук, доктор политических наук, профессор

ИСТИННО РУССКАЯ ХРАБРОСТЬ

Блестящая победа русской эскадры в Синопском сражении была достигнута благодаря беспримерному героизму и отличной боевой выучке русских моряков, высокому флотоводческому мастерству адмирала П.С. Нахимова и решительным, инициативным действиям командиров русских кораблей.

В историю мирового военного флота Синопское сражение, состоявшееся 18 (30) ноября 1853 года и закончившееся бесспорной победой русских моряков, вошло как последняя крупная битва с участием парусных кораблей и первое масштабное сражение с участием пароходов. Турецкий Синоп стал местом самой знаменитой и самой крупной морской битвы в биографии адмирала Павла Нахимова и его лучших учеников – Владимира Истомина и Владимира Корнилова. Император Николай I после Синопского сражения с полным основанием назвал Нахимова лучшим адмиралом за всю историю.

В двенадцати русско-турецких войнах действия Османской империи, как правило, направлялись и поддерживались извне – Лондоном, Парижем или Берлином. Так, причиной военных действий в 1710–1713 годах стали интриги потерпевшего поражение при Полтаве шведского короля Карла XII, а также французского посланника в Турции Шарля де Ферриола.

Разгром турецких войск Кутузовым в 1811 году и заключение в 1812-м Бухарестского договора лишили Наполеона, готовившегося вторгнуться в Россию, важного военного союзника, на которого он очень рассчитывал.

Весьма враждебно в Британии были встречены успехи России в русско-турецкой кампании 1828–1829 годов, а в ходе войны 1877–1878 годов британский флот был даже введен через пролив Дарданеллы к турецким берегам, чтобы помешать русским войскам взять Константинополь.

В последний вооруженный конфликт с Россией Турцию в 1914 году втянула Германия. Берлин послал в августе 1914 года на Черное море свои боевые крейсера Goeben и Breslau и фактически заставил в октябре того же года Османскую империю напасть на Россию.

Не явилась исключением и Крымская война 1853–1856 годов, прологом к которой стали события в бухте Синоп.

После наполеоновских войн, завершившихся блестящей победой русского оружия, почти на 40 лет Россия заняла положение государства, которое определяло вектор развития общемировой политики в Европе и Азии. Это не нравилось ни Лондону, ни Парижу.

Великобритания, чей флот доминировал на морях, рассматривала усиление России на Балканах, Кавказе и Средней Азии как угрозу своему могуществу и считала её своим главным стратегическим противником.

В октябре 1853 года началась Крымская война, где блок Англии, Франции, Сардинского королевства и Османской империи выступил против Российской империи. В это же время вице-адмирал П.С. Нахимов узнал от капитанов торгового флота, что турецкая эскадра Осман-паши укрылась от надвигающегося шторма в Синопской бухте. Главной целью турецкой эскадры было добраться до Потти и Сухума, чтобы высадить там десант.

Нахимов счел нужным заблокировать неприятеля в бухте и ждал подкрепления, однако турецкие корабли с берегов прикрывали батареи, которые простреливали всю бухту. Понимая, что турецкие корабли не собираются вступать в сражение и в любой момент может появиться англо-французская эскадра, адмирал Нахимов решил дать им бой.

По плану вице-адмирала корабли русской эскадры должны были прорваться на вражеский рейд в строю двух кильватерных колонн; построение эскадры в этот строй уменьшало время прохождения кораблей под огнем неприятельских судов и батарей, а также облегчало развертывание эскадры в боевой порядок при постановке на якорь. Нахимов тщательно разработал диспозицию эскадры во время боя, дал четкие

указания о приготовлении к сражению, постановке кораблей на якорь, о ведении артиллерийского огня, выборе целей, выделении фрегатов для наблюдения за пароходами.

Утром 30 ноября 1853 года русская эскадра, построившись в боевой порядок, устремилась в бухту, где располагался турецкий флот. Через три часа по приближающимся российским кораблям открыли огонь турецкие суда. Этот шквальный огонь не остановил Нахимова. Благодаря искусным маневрам и сохранению высокой скорости, русские корабли продолжали приближаться к намеченным позициям, не открывая ответного огня. Заняв нужное положение, они сразу же открыли шквальный огонь из всех орудий.

Сражение длилось около четырех часов. Турецкий пароход «Таиф» под командованием А. Слейда (английского советника Осман-паши) спасся бегством, остальные турецкие корабли и все батареи (26 орудий), участвовавшие в сражении, были уничтожены огнем русской артиллерии. Турки потеряли убитыми и утонувшими свыше трех тысяч человек, около 200 человек, в том числе раненый Осман-паша, сдались в плен; русские потеряли 37 человек убитыми и 235 ранеными. Подсчитано, что за время боя русские корабли обрушили на противника 18 тыс. снарядов. Победа в этом сражении дала Российской империи большое преимущество в Крымской войне. Была уничтожена основа турецкого флота, что не только сорвало планы о десанте на Кавказ, но и лишило Османскую империю возможности действовать на Черном море.

Последнее крупное сражение эпохи парусного флота, закончилось полной победой русской эскадры. В этом сражении были впервые применены в широком масштабе новые 68-фунтовые «бомбические» пушки, стоявшие на нижних батарейных палубах русских линейных кораблей. Это был редкий в мировой истории пример разгрома военно-морской базы с находящимся



Синопский бой 18 ноября 1853 года. Художник И.К. Айвазовский

там флотом в результате атаки со стороны моря.

За победу при Синопе Николай I удостоил вице-адмирала Нахимова ордена Св. Георгия 2-й степени, написав в именном рескрипте: *«Истреблением турецкой эскадры Вы украсили летопись русского флота новой победою, которая навсегда останется памятной в морской истории»*. Оценивая Синопское сражение, вице-адмирал Корнилов писал: *«Битва славная, выше Чесмы и Наварина... Ура, Нахимов! Лазарев радуется своему ученику!»*

Отважная когорта черноморских героев наглядно продемонстрировала силу и непреоборимость передового русского военно-морского искусства; черноморцы продолжили и укрепили славные боевые традиции русского флота, и Синопская победа заняла одно из первых почетных мест в исторической летописи героических подвигов русских моряков.

В Синопском сражении наглядно проявились результаты боевой подготовки, проводившейся на Черноморском флоте перед Крымской войной. Многолетняя воспитательная деятельность передовых представителей русского флота с честью выдержала тяжелое испытание и получила высшую оценку в огне сражения. Беспримерный героизм и отличная боевая выучка мат-

росов, достигших предельной скорости стрельбы и меткости артиллерийской стрельбы и проявивших, по выражению Нахимова, «истинно русскую храбрость» в условиях ожесточенного противодействия со стороны противника, ярко свидетельствовали о высоких моральных и боевых качествах русских воинов.

Синопская победа еще раз показала громадное значение морального фактора в войне. В этом сражении с исключительной силой подтвердился тот неоспоримый факт, что не оружие, а человек, умело владеющий оружием, добывает победу. Непревзойденное искусство русских флотоводцев одержало победу над искусством англо-турецких адмиралов, мастерство, воля и сноровка русских моряков оказались выше выучки турецких матросов и офицеров.

Высокий моральный дух русских моряков в Синопском сражении был обусловлен передовой системой воинского воспитания и чувством национальной военной гордости.

Подъем морального духа непосредственно перед сражением объяснялся тем, что на эскадре сознавали всю ответственность предстоящего сражения, знали о происках турок на Кавказе, понимали, что разгромить турецкие корабли в Синопе – значит предотвратить удар по русским войскам на Кавказе.

Евгения ГРИЦЕНКОСтарший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Л.Н. ТОЛСТОЙ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В повседневном укладе быта русского дворянства XIX–XX вв. большое место занимали бальные танцы, которые были важной составляющей культуры этого социального слоя, особой танцевальной культурой, украшавшей досуг дворянина и в известной мере свидетельствовавшей о его положении в обществе.

Бал имел огромное значение для дворянина, и прежде всего для поддержания его сословного статуса. Организация балов помогала и в достижении карьерного успеха. На придворных балах, где присутствовал император, существовала вероятность, что, будучи им замеченным, счастливчик мог рассчитывать на получение в качестве знака высочайшего внимания новой должности или нового ордена.

Танец, «важный структурный элемент дворянского быта», входил в уклад жизни Л.Н. Толстого еще в его молодые годы. В период юности ему как внуку бывшего губернатора Казани были открыты двери самых богатых и знатных домов. Во многом это происходило под влиянием его тетушки П.И. Юшковой, которая стремилась своего племянника приобщить к жизни светского общества.

Особенно важную роль балы занимали в жизни дворянки. Мужчины все-таки могли проявить себя на служебном поприще и имели широкий круг общения, в то время как социальные контакты женщины фактически не выходили за стены гостиной, бальной залы и театральной ложи.

Танцы, как важный элемент культуры и характеристики социального облика дворянина, обрели популярность при Петре I и были даже введены царским указом в культурно-бытовой контекст русского общества.



Бал в концертном зале Зимнего в честь шаха Насир-ад-Дина в мае 1873 г. Художник М. Зичи

Идея ассамблей была заимствована Петром I у европейцев. Нормы проведения этих мероприятий и связанный с ними этикет регламентировался в нашей стране главным лицом государства и требованием обязательного участия в них дворян вместе с женами. Ассамблеи, программа которых включала застолье, игры, беседы и танцы, обычно проводились в закрытых помещениях. В летнее время их переносили на открытый воздух. В них участвовал широкий круг лиц от сенаторов и адмиралов до купцов и корабельных мастеров.

После смерти Петра I на ассамблеи уже не допускали незнатных дворян и людей рабочих профессий. Со временем ассамблеи преобразовались в дворянские танцевальные вечера, балы («bal» фр.; «ballo» итал., ballare танцевать, итал.). Балы, как и понятия их обозначающие, связаны с иностранной культурой.

От других танцевальных собраний балы отличались особым блеском, заранее определенным распорядком, а также строгим соблюдением этикета.

Бал был практически единственным местом дозволенного общения мужчины и женщины. Во время бала действовал условный язык, с помощью которого можно было выражать сокровенные мысли и пожелания. На балу в беседах выражали свои взгляды на жизнь, велись разговоры и на политические темы.

Еще больший простор для тайных объяснений представлял бал-маскарад. Отказываясь от светских условностей, участники его получали свободу выражать свои истинные чувства. Вначале маскарады ограничивались переодеванием, например, мужчин в женские, а женщин в мужские платья. Но при этом исключались маски на лицах. Подобные переодевания получили название «метаморфозы».

Одним из наиболее известных маскарадов петровского времени был пятидневный маскарад в Москве в 1722

году, организованный по поводу празднования подписанного в это время Ништадского мира.

Особого расцвета маскарады достигли в екатерининскую эпоху. Наиболее известный из них – маскарад «Торжествующая Минерва», состоявшийся в Москве в 1763-м по случаю коронации Екатерины II. В нем приняло участие более четырех тысяч человек.

Со вступлением на престол Александра I маскарад стал одним из главных увеселений дворянства. Николай I также не был чужд маскарадного веселья. При дворе устраивались летние балы-маскарады в Петергофе, приуроченные ко дню рождения императрицы Александры Фёдоровны.

С середины XIX века балы-маскарады превратились в костюмированные балы. Они стали особенно любимы русским дворянством, но на этих праздниках атмосфера таинственности исчезала, так как проводились они по заранее выбранной теме, что требовало длительной подготовки, декораций, костюмов, музыки, танцев.

Вместе с тетушкой П.И. Юшковой юный Лев Толстой посещал званые вечера и балы, бывал в доме губернского предводителя дворянства, попечителя Казанского округа, в домах других важных особ города. Историк права и публицист Н.П. Загоскин в статье «Граф Л.Н. Толстой и его студенческие годы» писал: «Казанские старожилы помнят его на всех балах, вечерах и великосветских собраниях, всегда приглашенным, всегда танцующим». Толстой дворянин чаще всего участвовал в вечерах директрисы Казанского института благородных девиц Е.Д. Загоскиной. В её доме собиралась вся светская молодежь Казани. 15 октября 1845 года университетское начальство в связи с приездом в город герцога Лейхтенбергского даже включило Льва Толстого в список студентов, которые должны были танцевать у губернского предводителя.

Вместе с тем современники Толстого замечали в нем во время танце-

вальных вечеров «какую-то угловатость, застенчивость». Бывали случаи, когда он от приглашений на институтские балы отказывался, поскольку на них он вовсе не танцевал. За это устроительница бальных вечеров Загоскина, выговаривая ему по-французски, даже замечала, что он похож на «мешок с мукой». Объяснить подобное поведение молодого Толстого, вероятно, возможно особенностями его характера. Знаящие его в ту пору, называли его «постоянно стесняющимся».

В то же время примером, подтверждающим интерес Толстого к танцам в его молодые годы, может служить сочиненный им вальс. Соавтором этого вальса являлся друг писателя – К.А. Зыбин, ставший впоследствии профессиональным музыкантом-исполнителем. Эта небольшая пьеса впоследствии была записана С.И. Танеевым и А.Б. Гольденвейзером. Иногда Лев Толстой исполнял свой вальс в Ясной Поляне.

Занятия музыкой молодого Толстого, как и в большой степени его литературная деятельность в те же годы, были обусловлены честолюбивым его желанием привлечь к себе внимание окружающих, и главным образом особ противоположного пола, как он впоследствии и сам признался. Вероятно, по этой причине на первом месте среди предпочитаемых Л.Н. Толстым музыкальных форм в то время стояли романсы и танцы.

В то время Толстой отдавал предпочтение галопам, быстрым бальным танцам, популярным в первой половине XIX века. Среди музыкальных произведений этого жанра и полюбившихся Л.Н. Толстому на всю жизнь – исполнявшиеся в быстром темпе «Hexengalopp» и две «Кавалерийские рыси», сочиненные талантливым музыкантом Рудольфом из Германии, жившим некоторое время в Ясной Поляне. Отдельные черты характера этого знакомого писателя отразились в образе главного героя рассказа «Альберт».

Еще в молодости Лев Толстой пытался понять природу танца. В 1851 го-

ду в своем дневнике он записал: «Переход от живописи к музыке есть танцы».

Зимой 1857 года, во время первого заграничного путешествия, Л.Н. Толстой вместе с И.С. Тургеневым и Н.Н. Некрасовым присутствовал в Париже на традиционном бале-маскараде в «Гран опера». В мае того же года Толстой побывал на маскараде увеселительного учреждения «Concerts Musard» («Концерты Мюзара»).

С годами у Л.Н. Толстого отношение к танцу менялось. Вероятно, его предпочтения в этой области базировались на тех же подходах, которые вырабатывались у него в отношении к музыке в целом. По словам старшего сына писателя, отец «любил простую, ясную мелодию, он не боялся любить избитые мелодии», «ему нравилась ясная, энергичная музыка», «преимущественно мажорного характера».

Отдавая наибольшее предпочтение народной музыке и пению, Л.Н. Толстой считал, что это и есть «настоящее искусство». О песнях «Сени мои, сени», «По улице мостовой», «Как со вечера пороша», «Эй вы гусары», «Под яблонькой» писатель упоминал и в своих произведениях. Ему также нравились народные танцевальные мелодии и сами народные танцы. Русские, венгерские, цыганские. Отношение к танцевальной музыке писатель выразил в 1897–1898 годах в трактате «Что такое искусство?», где он причислил национальные танцы, использованные в сочинениях русских и зарубежных композиторов, к произведениям «всемирного искусства». Любовь к народному танцу Лев Толстой сохранял до конца жизни.

24 декабря 1907-го в Ясной Поляне польская пианистка Ванда Ландовская играла для писателя на клавесине и на рояле старинные национальные танцы эпохи барокко великого Георга Генделя, а также французских композиторов Франсуа Куперена, Жана Филиппа Рамо и итальянца Джузеппе Скарлатти. «Трудно верить, что подобные алмазы остаются закрытыми в библиотеках и так

мало известны даже артистам, которые вечно исполняют одно и то же. Эта музыка переносит меня в другой мир, я закрываю глаза, и мне кажется, что я живу в минувших веках», – высказался тогда Л.Н. Толстой о своем отношении к прослушанной музыке. Особенно тронули писателя старинные национальные танцы. По словам пианистки, музыка приводила Толстого в «неслыханный энтузиазм», и однажды она играла для него без перерыва пять часов.

Сам писатель свой интерес к народной музыке, которую он называл настоящим искусством, объяснял тем, что она может быть понятна независимо от национальности: «...Настоящее искусство, созданное рабочим народом, понятно всякому: персиянин поймет русского, русский – персиянина, а господское вранье никто не поймет, – они и сами-то не понимают».

Понять истоки внимания писателя к исполнительскому народному искусству можно, обратившись к его детству. Жизнь Толстого с ранних лет была тесно связана с укладом жизни простого народа. Он слышал, как в Ясной Поляне крестьянки, как выразился сын Сергей, «играли» свои песни. Скорее всего, это было не просто пение, а драматическое представление песни, сопровождавшееся движением и танцем.

Вся жизнь обитателей русской деревни проходила под звуки песни. Пели, когда шли на работу и когда возвращались с нее, пели во время хороводов, на праздниках. Обрядовой песней сопровождалась свадьба, сватовство, девичьи посиделки, проводы в солдаты, поход в церковь и возвращение из нее, похороны, поминки.

В Троицын день дворянская семья часто участвовала в обрядовом хороводе с крестьянами, Толстые ходили в лес вить венки, затем бросали их в усадебный пруд. На Рождество в помещичий дом из деревни приходили ряженные с гармоникой и начиналась пляска. Писатель и его близкие нередко сами пускались в пляс.

Л.Н. Толстой всегда поощрял стремление своих детей проявить себя в народном танце. О старшей дочери писателя Татьяне писала племянница Толстого М.С. Бибилова: «Плясала она замечательно хорошо, подражая самым лучшим плясуньям в Ясной Поляне». К примеру, на Троицу 21 мая 1906-го Л.Н. Толстой с восхищением следил, как его сын Андрей сначала сплясал «Барыню» с Татьяной, а потом пустился в пляс с внучкой Анной. Татьяна исполнила в тот день также японский танец, а сын Льва Николаевича Михаил виртуозно станцевал негритянский танец.

Особое предпочтение писатель отдавал пению и танцам цыган. В Ясной Поляне постоянно звучали цыганские романсы и песни в исполнении самих Толстых и их гостей. В молодые годы писатель любил напевать цыганские песни, немного говорил по-цыгански. Цыгане посещали Льва Николаевича в его усадьбе, нередко они вместе с ним выезжали на охоту. Он также тогда любил устраивать хоры, причем был запевалой. Охотно играл для танцев, умел оживить и воодушевить танцующих. И играл так заразительно весело, что невозможно было устоять на месте, и танцевали все.

Когда у Л.Н. Толстого появилась своя семья, часто в его доме можно было видеть, как молодежь составляла целый хор с гитарами. Исполнители старались подражать захватывающей страстности цыган. Писатель вместе со своими родными любил наблюдать за танцами кочующих цыган, останавливавшихся недалеко от Ясной Поляны.

Л.Н. Толстой также любил слушать народные танцевальные мелодии с пластинок для граммофона и при этом он, как правило, особое внимание уделял русской народной и цыганской музыке. Интерес к музыке и танцам цыган сохранялся у писателя до конца жизни.

Из танцевальной музыки аристократического сословия Л.Н. Толстой любил ритмичную и мелодичную музыку. Он с удовольствием слушал вальсы немецкого композитора Иоганна Штрауса

и его сына Иоганна Батиста, полонезы Станислава Монюшко, вальсы Фредерика Шопена. Вместе с тем, будучи поклонником обоих Штраусов, в декабре 1907-го он в разговоре с польской пианисткой негативно отозвался об их музыке. Возможно, что его непоследовательность объяснялась тем, что писатель, являясь почитателем прежде всего народного искусства, предпочтение отдавал ему, считая, что именно оно стало основой классического искусства и музыки. Подлинными шедеврами музыки и танцевальными искусствами, по его мнению, появились из произведений, созданных народом.

Среди произведений танцевальной музыки русских композиторов писатель выделял «Valse caprice» Антона Рубинштейна. Т.А. Кузминская, вспоминая о традиции музицирования в Ясной Поляне в 1860-е годы, писала: «В те дни, когда мы не ездили на охоту, мы занимались музыкой. Лев Николаевич одно время очень увлекался музыкой, желая усовершенствоваться, играл по 3–4 часа в день Шумана, Моцарта, Мендельсона и позднее уже учил вальс Антона Рубинштейна, который пришлось ему по характеру. Я всегда его слушала с удовольствием. Он умел вложить во всё, что он делал, своё – живое и бодрящее».

В целом к музыке Рубинштейна у Толстого сложилось неоднозначное отношение. По мнению писателя, этот композитор «знает слишком много чужой музыки», что не позволяет ему быть самобытным.

Современники Л.Н. Толстого еще при его жизни пытались понять предпочтения великого человека в музыке. А.Б. Гольденвейзер в своей книге привел случай, как однажды он для Л.Н. Толстого сыграл одну за другой десять мазурок Шопена. Польскому музыканту, считал А.Б. Гольденвейзер, были присущи «доверливая славянская душа» и его «индивидуальность», непохожесть на других, «что-то особенное близкое», что и притягивало Толстого к его музыке: «Слушая Шопена, Лев Николаевич испытывал чувство полной художественной

удовлетворенности, чувство, что именно так это должно быть – ничего лишнего, ничего недосказанного».

Во многом на отношение Л.Н. Толстого к танцевальным мелодиям и к самому танцу повлияли его подходы к искусству в целом. Главным критерием истинного произведения искусства, по мнению писателя, должны быть искренность, простота, ясность и вместе с тем непохожесть на других, самобытность. В беседе с Гольденвейзером Толстой как-то заметил, что «во всяком искусстве... трудно избежать двух крайностей: пошлости и изысканности», – и добавил, что любит музыку Шопена оттого, что у него вкус уже испорчен. Посему можно сделать вывод, что в подходах великого писателя к музыке присутствовала определенная противоречивость.

Раскрыть интерес Л.Н. Толстого и его близких к танцевальной музыке помогали граммпластины, хранящиеся в Ясной Поляне в доме писателя.

Л.Н. Толстой не любил сценический танец и особенно балет. В молодости он не раз посещал балетные спектакли, но, по собственному признанию, едва мог высидеть до конца действия. Взгляд писателя на сценический танец раскрывается в его романе «Война и мир». Юная Наташа Ростова, влюбленная в танцовщика Большого театра Дюпора, хотела «пойти в танцовщицы». Критическая оценка писателем балетного танца содержится в его трактате «Что такое искусство?».

Одним из первых примеров бытования танцев в укладе жизни Л.Н. Толстого в период его семейной жизни стал танцевальный вечер, устроенный в его доме в Ясной Поляне в 1866 году по случаю именин Софьи Андреевны. В тот день писатель, желая сделать подарок жене, пригласил из деревни Ясенки стоявший там военный оркестр.

Танцы всегда активно входили в жизнь семьи Толстых, в их досуг. Сын писателя Лев Львович Толстой вспоминал: «У нас танцевали вальс, польку, мазурку и кадрили, и отец иногда сам



пускался вальсировать, всегда с одной и той же своей дамой – моей матерью. Он подхватывал её легкую фигуру и, ко всеобщему восторгу нас, детей, быстро делал с ней целый круг по зале».

Духовный переворот, произошедший с Л.Н. Толстым в 1880-е годы, привел писателя к переосмыслению своей жизни, повлиял на изменение его отношения к тому культурно-бытовому устройству жизни, в котором он пребывал. «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга – богатых, ученых – не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусства – всё это предстало мне как баловство», – писал Лев Николаевич в своей религиозно-философской работе «Исповедь».

Неприятие Толстым того бытового уклада жизни, в котором он был вынужден существовать, выразились и в отношении писателя к музыке и танцам людей его круга. Его позицию в этом вопросе характеризуют мемуары С.А. Толстой «Моя жизнь», дающие вместе с тем возможность проследить, как менялось у него отношение к танцам.

Информацию об участии Л.Н. Толстого в общих костюмированных представлениях с танцами мы находим в главе «Маскарад» за 1871 год и в главе «Танцы» за 1872 год. О его интересе к танцам может свидетельствовать и эпизод, описанный С.А. Толстой в её дневнике от 2 июля 1887-го: «На днях Серёжа играл вальс, пришел Лёвочка вечером, говорит: «Проидёмся вальс. И мы протанцевали к общему восторгу молодежи».

К началу 1880-х годов позиция писателя относительно танцевальных вечеров и самих танцев становилась всё более негативной. Жена писателя, описывая посещение Л.Н. Толстым вместе со своей старшей дочерью бала в Тульском Дворянском Собрании в декабре 1880-го, отмечала, что Лев Николаевич «не желал», чтобы Таня в свои 16 лет присутствовала на нем.

Софья Андреевна писала в 1885-м: «Таня уже не так стремилась много выезжать, как раньше, тем более что она постоянно чувствовала осуждение отца. И действительно, тяжёл был даже этот внешний разлад, не говоря о внутреннем, который был не меньше внешнего: дочь и мать – нарядные, выезжают в карете, с ливрейным лакеем в свет на роскошные балы, а отец возит на салазках из колодца воду, сам убирает свою комнату, топит печь, выносит нечистоты, ходит всюду пешком в полушубке, шьёт сапоги и ездит в 3-м классе на железной дороге».

В заключение можно сделать вывод, что в сферу музыкальных интересов Льва Николаевича Толстого входил широкий спектр танцевальной музыки – от балльных классических танцев и танцевальных мелодий до народных танцев. Особенно он выделял те произведения народного искусства, которые через песню и танец раскрывали характер народа, уклад его жизни, культурно-исторические традиции и национальные особенности.

Александр ВОЛОВИК

доктор экономических наук, профессор,
член Союза писателей России,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

СИЛОЮ ТАЛАНТА

Иван Тургенев был одним из самых значимых русских писателей XIX века. Созданная им художественная система изменила поэтику романа как в России, так и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестко критиковали, а Тургенев всю жизнь искал в них путь, который привел бы Россию к благополучию и процветанию.

В этом году исполняется 205 лет со дня его рождения.

Иван Тургенев первым почувствовал появление «нового человека» – шестидесятника – и показал его в своем сочинении «Отцы и дети». Благодаря писателю-реалисту в русском языке родился термин «нигилист». Иван Сергеевич ввел в обиход образ соотечественницы, получивший определение «тургеневская девушка».

У многих писатель вызывал жгучую зависть. Представитель одного из богатейших дворянских родов России умел зарабатывать деньги. За свои повести, романы, рассказы Тургенев получал солидные гонорары, а его пьесы пользовались большим успехом, и это нравилось далеко не всем.

Тем не менее литературные критики признавали большой талант писателя, утверждали, что именно Тургенев изменил поэтику романа второй половины XIX века. Мало того, Иван Сергеевич открыл для Европы и Америки русскую культуру и ввел Россию в литературный клуб европейских держав.

О нем без устали говорили в салонах, его читали, им восхищались.

«Острый и тонкий наблюдатель», – отзыв французского классика Проспера Мериме. «Гениальный романист, изъез-

дивший весь свет», – это уже Мопассан. «Давно уже Вы являетесь для меня мэтром, меня изумляет Ваш талант», – письмо автора «Мадам Бовари» Флобера. «Если английский роман обладает какими-то манерами и изяществом, то этим он обязан Тургеневу», – Джон Голсуорси.

Одной Европой дело не ограничивается. Талант Тургенева оказался настолько велик, что он, по сути, если не создал, то во многом отформатировал литературу Америки. В США вообще наблюдалось что-то вроде литературного помешательства – романы Тургенева сразу же становились бестселлерами, а молодые писатели, зачитываясь русским классиком, уже не могли работать по-прежнему. Вот что говорит о своем знакомстве с романом «Дворянское гнездо» американский классик Уильям Дин Хоуэллс: «По мере чтения вы основательно знакомитесь с русской жизнью, хотя перед вами не справочник и не учебник; вы сами становитесь русским, и вам уже хочется обращаться к героям книги по имени и отчеству... Тургенев открыл нам новый мир – неповторимый мир реальности». Другой классик, поэт Уолт Уйтмен, узнав о смерти русского, сокрушался: «О, если бы

в Соединенные Штаты мог надолго приехать и пожить, прежде чем он умер, благородный и грустный Тургенев...» Мемуарист Фрэнк Харрис вообще ставит Тургенева выше всех его современников, сравнивая его с бесспорными литературными небожителями, лидерами мировой словесности всех времен и народов: «Для мировой литературы образ русского нигилиста Евгения Базарова не менее значителен, чем образ Гамлета или Дон Кихота».

Вот такой переворот в умах западных классиков устроил наш Тургенев!

Родился один из столпов классической русской литературы 28 октября (9 ноября) 1818 года в Орле, в старинной дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в материнском имении Спасское-Лутовиново неподалеку от Мценска. Он стал вторым сыном из трех, родившихся у Варвары Лутовиновой и Сергея Тургенева.

Родители Тургенева не были счастливы в браке. Красавец-отец, служивший в кавалергардском полку, с фантастической скоростью успел промотать свое имущество. Когда жить стало нечем, он решил поправить материальное положение женитьбой на Варваре Пет-

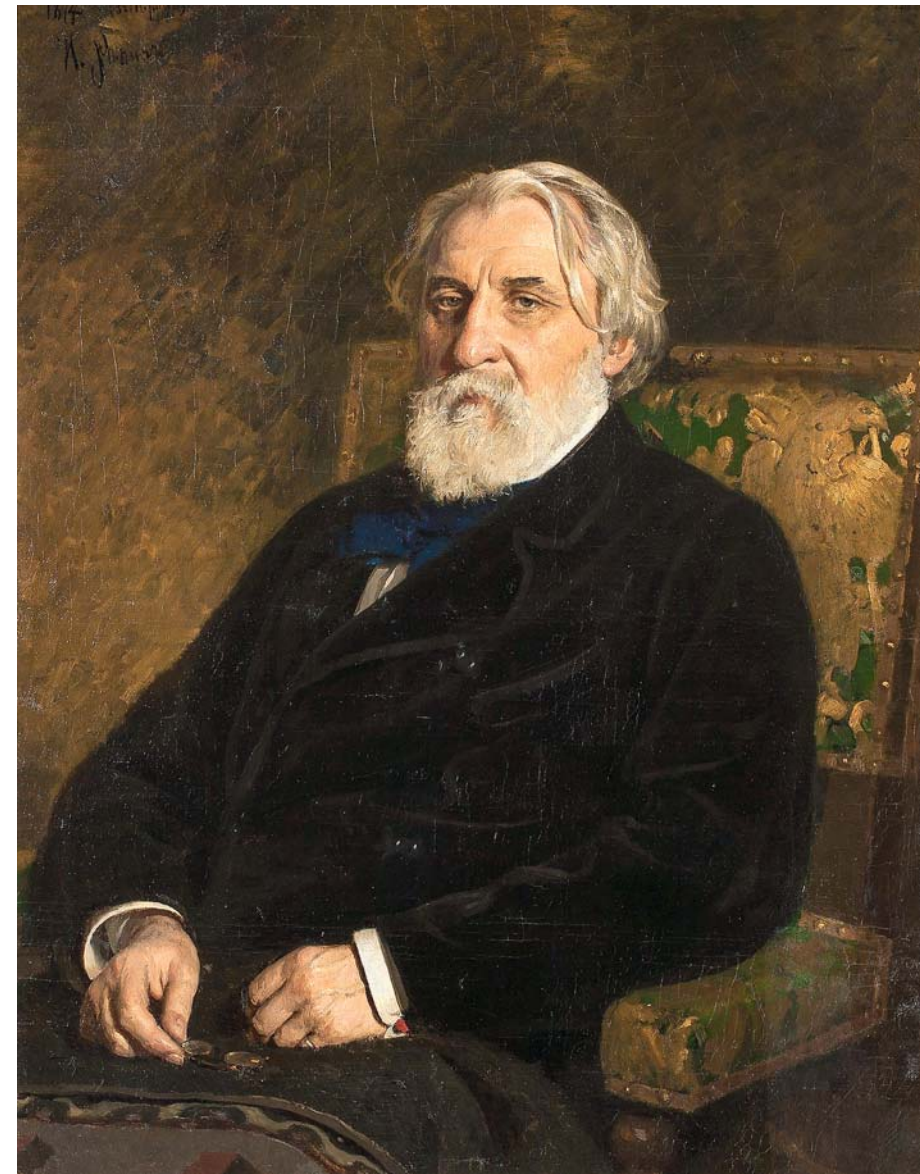
ровне Лутовиновой. В то время офицеру было 23 года, а его избраннице – 29 лет. Богатую девушку никто не брал в жены из-за дурного характера и непривлекательной внешности. Но все это не имело никакого значения для беспечного офицера, его интересовало только благосостояние невесты.

Через пять лет после женитьбы Сергей Тургенев вышел в отставку в чине полковника. В 1834 году он скончался, а за год перед этим покинул свое семейство, оставив троих сыновей на попечение Варвары Петровны. Вскоре скончался от эпилепсии младший сын Сергей. Брак по расчету никому не принес счастья. Любви и привязанности между супругами не возникло, властная жена правила в доме жесткой рукой, у неё был деспотический характер.

Старшим сыновьям – Николаю и Ивану пришлось несладко. Женщина хлебнула в детстве и юности немало горя. Не зная в детстве ласки мать хотя и любила детей, особенно Ваню, но обращалась с ними так же, как с ней в детстве обращались родители – сыновьям навсегда запомнилась тяжелая матушкина рука. Несмотря на вздорный нрав, Варвара Петровна была женщиной умной и образованной. С домашними она разговаривала исключительно на французском языке, требуя того же от Ивана и Николая. В Спасском хранилась богатая библиотека, состоящая в основном из французских книг.

Образованием Ивана Тургенева занимались гувернеры из Германии и Франции, на которых помещица не жалела денег. Богатство русской литературы будущему писателю открыл крепостной камердинер Фёдор Лобанов, ставший прототипом героя рассказа «Пунин и Бабурин».

После переезда в Москву Ивана Тургенева определили в пансион Ивана Краузе. Дома и в частных пансионах юный барин прошел курс средней школы, в 15 лет он стал студентом столичного университета. В этот же период в университете обучался В. Белинский,



Портрет И.С. Тургенева. Художник И.Е. Репин

А. Герцен. После окончания первого курса Тургенев уехал в северную столицу, где завершил образование на историко-филологическом факультете Петербургского университета. Переезд был вынужденным, Николай, старший брат будущего писателя, стал курсантом гвардейской артиллерии. Семье Тургеневых пришлось перебираться на жительство в Петербург.

Тогда Тургенев серьезно увлекся лирикой и написал первое произведение – драматическую поэму «Стено». Он отзывался о ней так: «Совершенно нелепое произведение, в котором с бешеной неумелостью выражалось рабское подражание байроновскому Манфреду». Все-

го за годы учебы Тургенев написал около сотни стихотворений и несколько поэм. Некоторые его стихи опубликовал журнал «Современник».

Получив диплом в 1838 году, Иван Сергеевич продолжил образование в Германии. В Берлине прослушал курс университетских лекций по философии и филологии, писал стихи, изучал античных классиков, римскую и греческую литературу, путешествовал по Франции, Голландии.

После рождественских каникул в России Тургенев на полгода отправился в Италию, откуда вернулся в Берлин.

Весной 1841-го Иван Сергеевич прибыл в Россию и через год сдал

экзамены, получив магистерскую степень по философии в Петербургском университете. В 1843-м поступил на должность в Министерство внутренних дел, но любовь к писательству и литературе перевесила.

Именно в это время Тургенев познакомился с Николаем Гоголем, Сергеем Аксаковым, Алексеем Хомяковым, Фёдором Достоевским, Афанасием Фетом и многими другими литераторами.

«На днях возвратился из Парижа поэт Тургенев. Что за человек! Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, – я не знаю, в чем природа отказала ему?» – писал брату Фёдор Достоевский.

В этот же период он пишет поэму «Параша». Критик Виссарион Белинский высоко оценил произведение, разместив рецензию на нее в «Отечественных записках». Знакомство Тургенева и Белинского в дальнейшем превратилось в долгую дружбу. Когда у критика родился сын Владимир, он пригласил писателя стать крестным отцом младенца.

Кроме «Параша» в 1843 году поэт написал прекрасное стихотворение «Утро туманное», вдохновившее многих композиторов на создание музыки для него. В разное время этим занимались А. Гедике, Г. Катгар, Абаза.

Сближение с Белинским и Николаем Некрасовым повлияли на творческую биографию Ивана Сергеевича: писатель окончательно распрощался с жанром романтизма, что стало очевидным после публикации поэмы «Помещик» и повестей «Андрей Колосов», «Три портрета» и «Бретер».

В 1852 году не стало Николая Гоголя. Иван Тургенев отозвался на трагическое событие некрологом, но в Петербурге, по повелению председателя цензурного комитета Алексея Мусина-Пушкина, его отказались публиковать. Осмелилась поместить заметку Тургенева газета «Московские ведомости». Цензор не простил ослушания. Мусин-Пушкин называл Гоголя «лакейским писателем», не достойным упоминания в обществе,

к тому же разглядел в некрологе намек на нарушение негласного запрета – не вспоминать в открытой прессе погибших на дуэли Александра Пушкина и Михаила Лермонтова.

Цензор написал донесение императору Николаю I. Иван Сергеевич, находившийся под подозрением из-за частых поездок за границу, общения с Белинским и Герценом, радикальных взглядов на крепостничество, навлек на себя еще больший гнев властей.

В апреле того же года писателя на месяц посадили под стражу, а потом отпустили под домашний арест в имение. Полтора года Тургенев безвыездно пребывал в Спасском, три года он не имел права покидать страну.

Опасения Тургенева насчет запрета цензуры на выпуск «Записок охотника» отдельной книгой не оправдались: сборник рассказов, ранее печатавшийся в «Современнике», вышел. За позволение печатать книгу уволили чиновника Владимира Львова, служившего в цензурном ведомстве. В цикл вошли рассказы «Бежин луг», «Бирюк», «Певцы», «Уездный лекарь». По отдельности новеллы не представляли опасности, но собранные вместе, носили антикрепостнический характер.

«Записки охотника» отмечены такой мощью таланта, которая благотворно действует на меня; понимание природы часто представляется вам как откровение», – написал о произведении Фёдор Тютчев.

В 1856 году в печать вышел первый крупный роман писателя – «Рудин», написанный всего за семь недель. Имя героя стало нарицательным для людей, у которых слово не согласуется с делом. Спустя три года Тургенев опубликовал роман «Дворянское гнездо», который оказался невероятно популярен в России: каждый образованный человек считал своим долгом его прочитать.

«Знание русской жизни, и притом знание не книжное, а опытное, вынесенное из действительности, очищенное и осмысленное силою таланта и размы-

шления, оказывается во всех произведениях Тургенева...», – писал Дмитрий Писарев.

С 1860 по 1861 год в «Русском вестнике» публиковались отрывки романа «Отцы и дети». Роман был написан на злобу дня и исследовал общественные настроения того времени – в основном взгляды нигилистически настроенной молодежи. Русский философ и публицист Николай Страхов писал о нем: «В «Отцах и детях» он показал явственнее, чем во всех других случаях, что поэзия, оставаясь поэзией... может действительно служить обществу...»

Острая критика обрушилась на Тургенева после выхода его романа «Дым». Это был роман-памфлет, который одинаково остро высмеивал и консервативную российскую аристократию, и революционно настроенных либералов. По словам автора, его ругали все: «и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку – особенно сбоку».

Последние годы жизни писателя стали его триумфом как в России, так и за рубежом. Тогда появился цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал её «Русский язык» – знаменитый гимн о вере в великое предназначение своей страны: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Этот сборник стал прощанием Тургенева с жизнью и искусством.

Когда-то Эрнест Хемингуэй в ответ на вопрос начинающего писателя, что нужно читать, ответил в своей манере – емко и лаконично: «Прежде всего – Ивана Тургенева. Целиком».

И эта рекомендация американского классика актуальна и сейчас. Читайте Тургенева. Целиком!

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, член Союза писателей России, лауреат Госпремии РФ в области культуры

«ПОЭТ МЫСЛИ»

Яркий представитель золотого века русской поэзии Фёдор Тютчев умело заключал свои мысли, желания и чувства в ритмику четырехстопного ямба, позволяя читателям прочувствовать всю сложность и противоречивость окружающей их действительности. По сей день стихотворениями поэта зачитывается весь мир.

В этом году исполняется 220 лет со дня его рождения.

Фёдор Тютчев родился 5 декабря 1803 года в фамильной усадьбе Овстуг Орловской губернии. Он происходил из старинного русского дворянского рода, который был известен с XIV века. Один из его предков, по свидетельству Ивана Аксакова, большого знатока русской старины, упоминался в Никоновской летописи как «хитрый муж Захар Тютчев». Этаким древнерусский разведчик – именно ему Дмитрий Донской поручил внедриться в стан хана Мамаю «со многими подарками» и собрать кое-какие сведения, важные для предстоящей Куликовской битвы. Другой «воевода Борис Тютчев Слепой» при Иване Великом усмирлял «со многия кровью» мятежный Псков.

Отец поэта Иван Тютчев служил в Кремле, в последние годы жизни руководил «Экспедицией Кремлевского строения» – государственной организацией, которая следила за состоянием исторических памятников. Мать Фёдора Ивановича Екатерину Толстую публицист Аксаков описал как «женщину замечательного ума».

Тютчевы жили очень дружно. Друг их семьи историк Михаил Погодин пи-

*«Умом Россию не понять,
Аршинном общим не измерить:
Иней особенная ступа -
В Россию можно только
верить».*
Фёдор Тютчев.



Портрет Ф.И. Тютчева работы И. Рехберга. 1838 г.

сал: «Смотря на Тютчевых, думал о семейственном счастье. Если бы все жили так просто, как они». Родители старались дать детям хорошее домашнее образование: учили русскому и французскому языкам, музыке. Детство будущего поэта, его брата и сестры прошло в родовой усадьбе. «Когда ты говоришь об Овстуге, прелестном, благоуханном, цветущем, безмятежном и лучезарном, – ах, какие приступы тоски по родине овладевают мною», – вспоминал Фёдор Иванович.

В 1812 году Фёдору Тютчеву наняли домашнего учителя – Семёна Раича. Он был знатоком древнегреческого, латыни, итальянского языка. С его помощью будущий поэт изучил античную литературу и «по тринадцатому году переводил уже оды Горация с замечательным успехом».

«Ребенок был чрезвычайно добросердечен, кроткого, ласкового нрава, чужд всяких грубых наклонностей; все свойства и проявления его детской природы были скрашены какой-то особенно тонкой, изящной духовностью. Благодаря своим удивительным способностям, учился он необыкновенно успешно. Но

уже и тогда нельзя было не заметить, что учение не было для него трудом, а как бы удовлетворением естественной потребности знания», – писал в биографическом очерке о Фёдоре Ивановиче Тютчеве Иван Аксаков.

Семья и все окружающие восхищались способностями юного Феди. И, надо сказать, было чем восхищаться. Шутка ли – в 14 лет стать действительным членом Общества любителей российской словесности. Причем вполне заслуженно – его стихотворный перевод писем Горация получил высочайшие оценки и даже был опубликован. В 15 лет Тютчев уже студент Московского университета. В 18 – окончил курс и получил степень кандидата – на год раньше положенного срока. Для этого он получил специальное разрешение министра народного просвещения князя Александра Голицына. Спустя год переехал в Петербург. Там поэт стал служащим Государственной коллегии иностранных дел. В столице он жил в доме своего родственника графа Остермана-Толстого – героя Отечественной войны, генерала. Именно он рекомендовал отправить Тютчева в дипломатическую миссию в Мюнхен. Позже поэт писал родителям: «Странная вещь – судьба человеческая. Надобно же было моей судьбе вооружиться уцелевшею Остермановою рукою, чтобы закинуть меня так далеко от вас!»

В столице Баварии Тютчев не только изучал романтическую поэзию и немецкую философию, но и переводил на русский язык произведения Фридриха Шиллера и Иоганна Гёте. Собственные стихи Фёдор Иванович публиковал в российском журнале «Галатей» и альманахе «Северная лира».

В первое десятилетие жизни в Мюнхене (с 1820 по 1830 год) Тютчевым были написаны самые знаменитые его стихи: «Весенняя гроза» (1828), «Silentium!» (1830), «Как океан объемлет шар земной...» (1830), «Фонтан» (1836), «Зима не даром злится...» (1836), «Не то, что мните вы, природа...» (1836), «О чем ты воешь, ветр ночной?..» (1836).

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

Тютчев очень требовательно относился к своему творчеству – много раз переписывал и переделывал уже готовые произведения, часть из них уничтожал. Он вспоминал: «Ах, писание страшное зло, оно как бы второе грехопадение бедного разума...» Его стихотворения, даже опубликованные, в начале 1830-х были малоизвестны.

В 1835 году друг поэта Иван Гагарин вернулся из дипломатической миссии в Петербург и узнал, что в России Тютчева почти не знают. Гагарин уговорил поэта прислать ему тетрадь с последними стихотворениями и забрал несколько неопубликованных произведений у Раича. А затем показал все собранные рукописи Петру Вяземскому и Василию Жуковскому. Оценив талант поэта, Вяземский с Жуковским передали произведения Александру Пушкину. Он прочитал их и в 1836 году напечатал в «Современнике» под заголовком «Стихотворения, присланные из Германии». Пушкин тщательно отнесся к публикации – цензор Крылов хотел убрать из стихотворения «Не то, что мните вы, природа...» несколько строк. Но поэт добился публикации с точками на месте пропущенных строк. Так читатели журнала могли понять: в журнале стихотворение неполное и сокращено по решению цензуры.

«Мне рассказывали очевидцы, в какой восторг пришел Пушкин, когда он в первый раз увидел собрание рукописное его (Тютчева) стихов... Он носился с ними целую неделю», – вспоминал Юрий Самарин, публицист и философ.

Именно после этого о Тютчеве заговорили. Наконец-то пришла заслуженная известность.

Тютчев писал стихи, но продолжал служить на государственных постах.

Вернувшись из-за границы, поэт получает должность старшего цензора МИД Российской империи и чин статского советника, то есть становится генералом.

Между прочим, пребывая на этой должности, Тютчев проявил серьезную политическую волю. Неизвестно, как бы к этому отнеслись его товарищи по кружку известного вольнодумца Белинского, но Фёдор Иванович категорически запретил издание и распространение «Манифеста коммунистической партии» Карла Маркса в России. Вердикт прекрасен: «Кому надо, прочтут и на немецком, а остальное – баловство».

Собственное же направление его деятельности сейчас выглядит не просто актуальным, но еще и чрезвычайно модным. Помните, как сравнительно недавно наш президент был озабочен созданием положительного образа России за рубежом? За полтора с лишним лет у нас мало что изменилось – точно таким же вопросом с 1849 году занимался и Тютчев. Надо сказать, небезуспешно. Во всяком случае, его статьи «Россия и революция», а также «Папство и Римский вопрос», по свидетельству биографов, «произвели за границей чрезвычайно сильное впечатление». Вот небольшая цитата: «Эти солдаты освободили Европу. Эти, как вы их называете, «каторжники», эти «варвары» проливали кровь на полях сражений, дабы достигнуть освобождения Европы. Кровь «каторжников», которая слилась с кровью ваших отцов и ваших братьев, смыла позор Германии и завоевала ей независимость и честь». Это о 1945 году? Нет, это написано Тютчевым. И про другую Отечественную войну.

В биографии Фёдора Ивановича большое значение имело его знакомство с Вацлавом Ганкой. Это случилось в 1841 году, деятель чешского национального возрождения оказал большое влияние на мировоззрение русского поэта. В публицистике Тютчева, его поли-

тической лирике после этого знакомства стали ярко проявляться идеи славянофильства.

«К концу 40-х годов Тютчев стал проповедовать политическое и духовное обособление России от Европы. Согласно его трактатам, Россия – великая патриархальная империя, опора порядка, исповедница христианского безличия и смирения. Христианская идея отлично уживалась у Тютчева с завоевательным пафосом, с призывами к расширению территорий, к захвату Константинополя, который должен был, по его теории, оказаться центром государства, объединяющего славянские народы под властью русского царя», – пишет Наум Берковский в очерке «О русской литературе».

В 1854 году поэт опубликовал свой первый сборник стихов. В эту книгу вошли стихотворения разных периодов, старые и новые творения талантливого литератора.

Поэзию последних лет Тютчев посвятил своей молодой возлюбленной, Елене Денисьевой. Эта женщина была музой поэта.

Она скончалась в 1864 году. Тютчев очень тяжело переживал свою потерю, и только творчество помогало ему восстанавливать свои душевные силы.

Стихотворения «Денисьевского цикла» литературоведы называют верхом любовной лирики поэта. К ним относятся «Весь день она лежала в забытьи...», «О, этот юг, о, эта Ницца!..», «Есть в осени первоначальной...», и другие, лучшие произведения Тютчева.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...*



*Портрет Ф.И. Тютчева.
Художник С.Ф. Александровский.
Портрет был написан художником
с фотографии Денбера (1864) в 1876 г.
по заказу П.М. Третьякова, который
не мог смириться с отсутствием
портрета поэта в его галерее.*

Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева стояла у истоков отечественной философской поэзии. Её место и значение определяется философской направленностью. Читатели-современники почувствовали особенность тютчевской лирики. Так, Н.А. Некрасов в статье 1850 года «Русские второстепенные поэты» высоко оценил поэзию: «всё написанное им носит на себе печать истинного и прекрасного таланта, ...исполненного мысли и неподдельного чувства».

Спустя четыре года И.С. Тургенев в небольшой статье «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева» определил особое качество тютчевской поэзии: «... поэту нужно высказать одну мысль, одно чувство, слитые вместе, и он большею частью высказывает их единым образом...». А.А. Фет в статье «О стихотворениях Ф. Тютчева» (1859) уже категорично назвал Тютчева «поэтом мысли». Теперь мы видим, что каждый из современников указывает на главную

особенность тютчевской поэзии – наличие мысли в стихах.

В 1874 году на философичность поэзии Ф. Тютчева указал критик В.Г. Авсеенко: «...В его стихах ... отражается уже та потребность рефлексии, которая сделалась одним из признаков новой поэзии». По мнению философа-критика В. Соловьёва, «раскрытие поэтического смысла природной жизни Пушкин как бы предоставил своему глубокомысленному современнику Тютчеву...» Творчество Фёдора Ивановича связано с традицией пушкинской поэзии и соотносится с исканиями поэтов-современников, А. Фета и А. Толстого.

Мироощущение Ф.И. Тютчева, воплощенное в необычной образно-символической форме его стихотворений, оказалось созвучным поэтам-символистам начала двадцатого века: А. Блоку, К. Бальмонту, Вяч. Иванову, В.Я. Брюсову, Д. Мережковскому, Д. Дарскому. Они увидели в Тютчеве своего непосредственного предшественника.

Емко и метафорически образно сказал о Тютчеве литературовед Лев Озеров: «Наследник 18 века, дитя 19, Тютчев принадлежит целиком нашему 20 веку».

Поэтическое наследие Фёдора Ивановича Тютчева невелико: чуть более двухсот стихотворений. Однако масштабность его поэзии измеряется не количеством стихов! Она определяется критериями иного порядка:

*«Здесь духа мощного господство,
Здесь утонченной жизни цвет», –*
высказался в стихах о его поэзии Фет.

Настоящая слава пришла к Тютчеву после его ухода. И по сей день его стихи не просто читают, их знают наизусть. Это и есть бессмертие. И прав был Иван Тургенев: «Тютчев создал речи, которым не суждено умереть. А для истинного художника выше подобного сознания награды нет».

Александр ВОЛОВИК

Член Союза писателей России,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

РЕЖИССЕР-НОВАТОР

В.И. Немирович-Данченко русский советский режиссер, театральный деятель, писатель, драматург. Народный артист СССР (1936). Совместно с К.С. Станиславским был основателем и руководителем Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Владимир Иванович Немирович-Данченко родился 11 (23) декабря 1858 года в грузинском городе Озургети. Его мать была родом из Армении, отец – помещик Черниговской губернии, подполковник, служил на Кавказе.

Чтобы дать сыновьям достойное образование, семья переехала в центр, в Тифлис (сегодня Тбилиси). Володю определили в Тифлисскую гимназию. Учился будущий режиссер отлично и всегда находил время для своего любимого увлечения – театра. Представления любила вся семья. Рядом с их домом работал летний театр, где мальчик и посмотрел первые спектакли. Уже в четвертом классе он сочинил две пьесы, позднее занимался в любительских кружках. Помимо этого, он помогал родителям: с 13 лет зарабатывал репетиторством.

«Вскоре в комнате на подоконнике появился «его театр» – на игрушечной сцене двигались герои всевозможных пьес, сделанные из карточных королей, валетов, дам... Юный гимназист дирижировал невидимым оркестром, распевал увертюры и вальсы, поднимал и опускал занавес. А в 4-м классе он написал две пьесы – одна из русской, другая из французской жизни», – вспоминал театровед Марк Любомудров.



В.И. Немирович-Данченко

В 1876 году после окончания гимназии с серебряной медалью Немирович-Данченко поехал в Москву, где поступил на физико-математический факультет Московского университета, потом учился на юридическом. В это же время он начал впервые выступать на сцене любительского театра. Любовь к театру оказалась сильнее. В 1879 году Немирович-Данченко ушел из университета и начал работать литературным критиком в «Русской газете», «Будильнике», «Русском курьере», пробовал себя в беллетристике, в драматургии. Владимир Иванович защищал реалистичес-

кие традиции русской сцены, выступал против идейного застоя, преобладания внешних эффектов, за коренное обновление репертуара, тесную связь театра с передовой литературой. В своих блестящих по форме статьях будущий режиссер обнаружил тонкое понимание актерского искусства и драматургии; подробно анализируя игру выдающихся современных актеров, он настойчиво выдвигал требование многоплановых сценических образов, резко протестовал против рутинных приемов игры, ставил вопрос об интеллигентности актера. Он глубоко ощущал оторванность театра от современности, от запросов демократического зрителя и не раз обращался в дирекцию императорских театров с проектами реформ. Уже тогда его увлекала идея создания общедоступного театра, обновления театра через драматургическую школу.

Первая его пьеса «Шиповник» (1881) была поставлена Малым театром. В это же время был опубликован первый рассказ Немировича-Данченко «На почтовой станции». Он был автором многих повестей, романов. Наиболее известны «На литературных хлебах» (1891), «Губернаторская ревизия» (1895), пьесы «Последняя воля» (1888), «Новое дело» (1890), «Золото» (1895), «Цена жизни» (1896), «В мечтах» (1901).



К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

В своих произведениях Немирович-Данченко рисовал главным образом жизнь русской интеллигенции и её трагедию в условиях буржуазного общества. Драмы его пользовались большой популярностью, ставились в Александринском и Малом театрах с участием Ермоловой, Садовской, Савиной, Ленского и других, а также в провинции. Однако, несмотря на крупный успех его пьес, Немирович-Данченко предъявлял к своей драматургии повышенные требования.

Участвуя в постановках своих пьес в Малом театре, Немирович-Данченко имел возможность еще глубже ощутить необходимость творческих преобразований в области сценического искусства. Первоначальный путь к этому он видел в педагогической деятельности, в подготовке молодых актеров, свободных от сценических штампов, способных чутко прислушиваться к запросам жизни и новым явлениям в драматургии. В 1891–1901 годах Немирович-Данченко вел преподавательскую работу в драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московско-

го филармонического общества (сегодня ГИТИС). В своей педагогической работе он стремился к раскрытию индивидуальных качеств учащихся, требовал от них проникновения в идейную сущность и стилистику пьес.

Владимир Иванович считал, что «театр должен быть воплощением духовной жизни человека, кафедрой народного воспитания». Заинтересованный режиссерской деятельностью Константина Станиславского в руководимом им Обществе искусства и литературы, Немирович-Данченко обратился к нему с предложением объединить усилия в деле реформы русского театра.

Режиссеры встретились летом 1897 года. Целых 18 часов в ресторане «Славянский базар» они обсуждали российский театр. Позже Немирович-Данченко писал: «Мы ни разу не заспорили. Наши программы или сливались, или дополняли одна другую». С этого времени фамилии Немирович-Данченко и Станиславский стали произносить вместе.

«...Мы столкнулись по всем основным вопросам и пришли к заключению,

что мы можем работать вместе. До открытия театра, т. е. до осени 1898 года, времени оставалось еще много: год и четыре месяца», – вспоминал Константин Станиславский.

Результатом их встречи явилось создание в 1898 Художественно-общедоступного театра (так вначале назывался МХАТ), в труппу которого наряду с участниками Общества искусства и литературы вошли лучшие ученики Немировича-Данченко по Филармоническому училищу.

Владимир Иванович уже не выступал в печати, а полностью посвятил себя театральной практике. В МХТ он больше работал организатором: заботился о финансировании и планировании, афишах, форме капельдинеров, выпуске абонементов и других вопросах. Однажды он написал Станиславскому: «Этот человек смотрит совершенно определенно на меня как на ломовую лошадь, на Вас – как на вдохновенного гения».

В 1896 году Немирович-Данченко прочитал «Чайку» Антона Чехова. После этого он сказал: «Чехов – это талантливый я» – и тут же отказался от Грибоедовской

премии за свою пьесу «Цена жизни» в пользу чеховской. Именно «Чайку» поставили в первом сезоне МХТ несмотря на то, что она провалилась в Александринском театре.

«Да, моя «Чайка» имела в Петербурге, в первом представлении, громадный неуспех. Театр дышал злобой, воздух сперся от ненависти, и я – по законам физики – вылетел из Петербурга, как бомба. Во всем этом виноваты ты и Сумбатов (актер и драматург Александр Южин), так как это вы подбили меня написать пьесу», – написал Владимиру Немировичу-Данченко Антон Чехов.

В 1898 году мхатовская «Чайка» сорвала овации. Роль Ирины Аркадиной исполнила бывшая студентка режиссера – Ольга Книппер. После премьеры Чехов подарил Немировичу-Данченко золотой брелок в виде книги с гравировкой «Ты дал моей «Чайке» жизнь. Спасибо!»

Художественный театр был у всех на слуху. Это было новое слово в театральном искусстве.

Новизна заключалась в приоритетной реалистичности, достоверности, прогрессивности, психологизме, внедрении «системы переживания», воссоздании среды и передаче авторского стиля. Владимир Иванович наряду с режиссурой в большей степени занимался административной работой и составлением репертуара. В новом театре были поставлены чеховские «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», Горьковское «На дне», а также пьесы Гауптмана, Ибсена, Островского, Салтыкова-Щедрина и других авторов. Во МХАТе впервые заиграли такие произведения «большой литературы», как «Братья Карамазовы», «Анна Каренина», «Николай Ставрогин». А спектакль «Живой труп» сам режиссер считал лучшей постановкой театра.

МХАТ отличали общедоступность, причем он существовал не на государственные деньги, а на благотворительные средства, требование высокой культуры во всем и уникальное взаимодействие со средой. В основе режиссерской

работы Немировича-Данченко – психологический подход, полное раскрытие каждой роли, внимание к мелочам, ум и талант, бешеная энергетика и работоспособность, непринятие штампов и условностей.

В числе крупнейших его работ – спектакль «Юлий Цезарь» Шекспира (1903). Так, для создания достоверной театральной обстановки гениального спектакля специальная комиссия ездила в Рим.

В спектакле давалась широкая картина упадка республиканского Рима и подчеркивалась мысль о непрочности власти, оторванной от народа. В период политической реакции, наступившей после подавления революции 1905–1907, в годы идейного упадка Немирович-Данченко главное внимание уделял работе над русским классическим репертуаром. Он поставил «Горе от ума» (1906) и «Ревизор» (1908) (оба спектакля совместно с К. С. Станиславским), «Борис Годунов» Пушкина (1907), «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (1910), «Живой труп» Толстого (1911); «Нахлебник» Тургенева (1912), «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина (1914), «Каменный гость» Пушкина (1915).

Немирович-Данченко давал новое сценическое истолкование, вскрывал прогрессивную направленность русской классики, умел выявить особенности стиля автора, обрисовать характер изображаемой эпохи, находить тончайшие сценические приемы, ярко и смело обрисовать образы.

В 1919 году Владимир Иванович организовал музыкальную студию («Комическая опера», с 1926 года – Музыкальный театр имени Вл. И. Немировича-Данченко). Осенью 1925 года Музыкальная студия Немировича-Данченко выехала на гастроли за рубеж; в октябре начались её выступления в Европе (Берлин), далее – гастроли по США. Некоторое время режиссер оставался за границей и по приглашению работал в Голливуде. Не все артисты вернулись в Советскую Россию – эмигрирова-

ли в США. По возвращении в Москву Музыкальной студии было отказано в помещении Художественного театра. С 26 июня 1926 года студия Немировича-Данченко начала работать в здании Дмитровского театра.

Основную задачу музыкального театра Немирович-Данченко видел в создании современной оперы. В числе его постановок – «Северный ветер» Льва Книппера (1930) и «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича (1934). Замыслы режиссера наиболее полное выражение получили в постановках «Тихий Дон» Ивана Дзержинского (1936) и «В бурю» Тихона Хренникова (1939).

В 1930-е годы под руководством Немировича-Данченко происходила реорганизация МХАТа. Он помог обновлению труппы театра, привлек в нее молодых актеров, сотрудничал с драматургами над созданием современного репертуара.

До последних дней жизни Немирович-Данченко возглавлял Московский Художественный театр, будучи его директором и руководителем. Он скончался от сердечного приступа 25 апреля 1943 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Школа-студия МХАТ была открыта вскоре после смерти талантливого режиссера, это было одно из его последних желаний.

Дело жизни великого режиссера продолжилось в потомках. Один из его сыновей Михаил Владимирович и внук Василий Михайлович тоже связали свою жизнь с театром. В 1993 году Василием Михайловичем и его женой был поставлен литературно-музыкальный спектакль «Семь жизней Немировича-Данченко», посвященный жизни и судьбе знаменитого деда на основе его писем и документов.

Владимир Иванович Немирович-Данченко – один из величайших людей в истории нашей страны и гений своей эпохи. Его отличали такие качества, которых сейчас как раз не хватает многим из нас: преданность делу и Родине.

Александр КИБОВСКИЙ

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы, кандидат исторических наук, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ

«С ВЕКОМ НАРАВНЕ»

Его произведения в начале XX века вызвали страстные столкновения из-за прямо противоположных мнений и оценок коллег и критиков. Живописец на целые десятилетия исчезал из советского искусства. Лишь во второй половине 1960-х о нем заговорили вновь, поставив в первом ряду отечественных мастеров XX столетия.

Прославленному русскому художнику Кузьме Петрову-Водкину в этом году исполняется 145 лет.

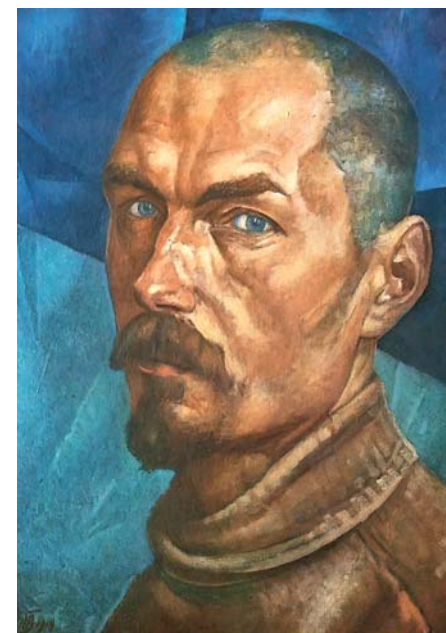
Он родился 5 ноября 1878 года в простой семье потомственных сапожников в городе Хволынске тогдашней Саратовской губернии.

Его предки по материнской линии были крепостными крестьянами. Они переселились на Волгу из Тульской губернии, когда прежний помещик проиграл полдеревни своих людей в карты.

Его отец прославился тем, что был единственным на весь город сапожником, не прикасавшимся к спиртному. Причиной тому была страшная трагедия детства, давшая отцу будущего художника фамилию Водкин и сильнейшее отвращение к алкоголю. Дед Кузьмы в пьяном утаре зарезал свою жену и вскоре умер сам в страшной агонии.

Когда Сергей Водкин женился на Анне Петровой, как-то естественно возникла двойная фамилия, которая стала передаваться по наследству.

Кузьме Сергеевичу отец запомнился «открытой улыбкой, добродушным юмором и рассеянностью». Мать будущего художника прислуживала в зажиточных купеческих семьях и «в свободную минуту любила поговорить, обсудить и поплакаться о своих и чужих бедах».



Автопортрет. 1918 г.

Отец отдал Кузьму в приходское училище. Больше всего будущему художнику нравились там уроки арифметики, однако всерьез получать знания никто из учеников не стремился.

«Учиться хорошо среди нас считалось стыдным, так же, как и говорить об уроках, о заданном. Провести, высмеять учителя считалось доблестью», – вспо-

минал художник в своей книге «Хлыновск».

Детство Кузьмы прошло среди простых и добрых людей и оставило в его душе многоцветные и радостные воспоминания о красоте заволжских далей, плодовых садах, каждый год расцветающих белым цветом, о поэзии и мудрости народных сказок и песен. Но радость первых жизненных впечатлений сменилась трудными «университетами».

Первым опытом Кузьмы Петрова-Водкина в рисовании был пейзаж с берегами, который он написал масляными красками на кусочке жести. Во второй раз будущий мастер изобразил на картоне речное судно. Своим художеством он хотел впечатлить сестру друга, в которую был влюблен. Но окружающие отнеслись к картине равнодушно, и затаея не удалась. На какое-то время после этого Кузьма забросил рисование, пока однажды во время урока не начал чертить карандашом в тетради.

«Голос учителя провалился в небытие. Вковыриваясь в бумагу и находя выражения рельефа и глубины, я забыл обо всем. Мне казалось, я первый открываю эту магию изобразительного

искусства...», – делился в своей автобиографической книге художник.

У него так хорошо получилось изобразить иллюзию разорванной страницы, что сначала учитель и одноклассники не отличили её от настоящей дыры. Петрова-Водкина признали лучшим в школе по рисованию. С этого времени будущий живописец своего увлечения уже не бросал.

Но вряд ли его родители смогли бы дать образование сыну, если бы не случай. Заехавший в город известный петербургский архитектор и совладелец мебельной фабрики Роберт-Фридрих Мельцер, которому показали работы юноши, был от них в восторге и решил помочь одаренному мальчику выучиться в Петербурге. Даже купчиха Казарина, у которой мать Петрова-Водкина работала горничной, оказывала её сыну материальную поддержку – в город на Неве она каждый месяц пересылала 25 рублей.

«Уставший от трудностей самоучки, я вздохнул облегченно: путь мой был найден. Оставалось только приложить все силы и выдержку на его прохождении. И, надо сказать правду, горячо и преданно взялся я за работу. Дня не хватало при моем интересе к разнообразию преподавания», – из книги Кузьмы Петрова-Водкина «Пространство Евклида».

Чувствуя в себе талант художника, Петров-Водкин серьезно учился.

В 1897 году он перебрался в Москву и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В то время там преподавали живописцы Валентин Серов, Николай Касаткин, Леонид Пастернак, Константин Горский. Кузьма Петров-Водкин учился в мастерской Серова. По его воспоминаниям, тот «был немногоречив, но зато брошенная им фраза попадала и в бровь, и в глаз работы и ученика».

Кузьма Сергеевич совмещал обучение с подработкой – давал частные уроки, проектировал и лепил изразцы на гончарном заводе, расписывал церкви, создавал эскизы мозаик и майолик. Так-



Портрет матери. 1909 г.

же он регулярно участвовал в выставках-аукционах Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

С детства склонный к авантюрам и приключениям молодой человек мечтал побывать в Европе, но денег на путешествие не было. Помог случай. В столичной газете Кузьма увидел объявление о том, что рискнувшему преодолеть путь от Москвы до Парижа на велосипеде, спонсор оплатит дальнейшее путешествие по городам Европы.

Молодой художник уговорил приятеля составить компанию и отправился в путь. Дотянули до Германии, на дальнейшую дорогу сил не хватило. В Мюнхене русскому живописцу повезло: друзья собрали деньги для оплаты двухмесячной учебы в школе Антона Ашбе, где в свое время совершенствовались мастерство Иван Билибин, Игорь Грабарь и Василий Кандинский.

Следующие три года Кузьма путешествует и учится в различных европейских странах. Он был в Германии, в Италии, Греции, Турции. В это время на его живопись оказывают сильное влияние модернизм и символизм. Одна-

ко впоследствии у художника появляется собственная оригинальная манера письма, которую можно считать сплавом реализма и сразу нескольких современных течений в живописи.

В 1906–1908 годах Петров-Водкин жил в Париже, где познакомился с Метерлинком и Н. Гумилёвым. После Парижа подобно Николаю Гумилёву путешествовал по Африке (Алжир, Тунис), побывал в Испании. Его картины получают признание и экспонируются на выставках в Париже. В конце 1909 в журнале «Аполлон» состоялась первая персональная выставка Петрова-Водкина в России. В 1910-м был напечатан его путевой очерк «Поездка в Африку». Углубленное и широкое знание теоретических и практических основ искусства дало ему возможность впоследствии выступать с интересными теоретическими работами, а природный талант живописца и графика сказался и в его литературном творчестве. Дело не в том, что он замечательно иллюстрировал свои книги («Хлыновск», «Пространство Евклида», детские произведения), но и в особом ракурсе и самой освещенности слова, его близости к графике и краске.

Путевые очерки Петрова-Водкина обнаруживают острую наблюдательность и чуткость к звучанию экзотического пейзажа, что в наибольшей степени роднит его со стихами и в особенности с «африканской» прозой Н. Гумилёва.

После возвращения в Россию Кузьма Петров-Водкин встретился со своим бывшим преподавателем Валентином Серовым. Тот отнесся к художнику довольно холодно: «Так... из Парижа... Ну, что же, офранцузились. Поругиваете нашего брата. Всех к черту – оставить на разводку Матисса». Но когда Серов увидел полотно своего ученика, то изменил свое отношение на более теплое.

Преодолев искус увлечения отвлеченными от реальности умозрительными символическими конструкциями, Петров-Водкин в начале 1910-х годов приходит «к себе», к ясному осознанию задач, стоящих перед его искусством.

Сохраняя универсальное, символическое значение пространства своих картин, он ставит теперь в их центр образы простых и ясных и в то же время великих и вечных начал человеческого бытия: материнства, безмятежного детства, целомудренной юности, труда.

В 1910-м Петров-Водкин подарил миру картину «Сон», вызвавшую бурную дискуссию и скандал в обществе. На полотне изображены обнаженные женщины, разглядывавшие спящего голого мужчину. Илья Репин откликнулся на работу разгромной рецензией в газете, зато Александр Бенуа назвал «Сон» шедевром. Эротизм присутствует во многих картинах художника.

Через два года символист представил работу «Купание красного коня», изменив мнение Репина. Мэтр откликнулся восхищенным: «Талантище!»

С наступлением XX века началась эпоха глобальных социальных процессов, стремительного овладения земным и околоземным пространством, великих научных открытий, меняющих вековые представления о строении и законах мироздания. «Человек впервые понял и ощутил, что он – житель планеты и может, должен мыслить и действовать... не только в аспекте отдельной личности, семьи, рода, государства, ...но и помня о планетном характере развития жизни, человека и общества» (В.И. Вернадский). Стремление идти «с веком наравне», постичь и воплотить новый характер взаимоотношений человечества и вселенной, проникнуть в структурные первоосновы, законы космического всеединства присуще многим русским и советским художникам. Но, пожалуй, наиболее наглядно, глубоко и человечно сумел воплотить в живописном творчестве это принесенное нашим столетием «вселенское чувство» Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Художник-мыслитель, один из творцов эстетики нового мира, он сумел органично соединить в своих произведениях мышление «планетарными» категориями и верность извечным началам и выс-



Купание красного коня. 1912 г.

шим ценностям духовной культуры, национальным традициям.

Кузьма Сергеевич экспериментирует, познает, открывает новое. Он наблюдатель, пытается смотреть на мир иным взглядом, подмечая тонкости и нюансы окружающей действительности. Как-то он гулял в окрестностях родного города по холмам, споткнулся и рухнул. Вот что из этого вышло: «Когда падал я наземь, предо мной мелькнуло совершенно новое впечатление от пейзажа, какого я еще никогда, кажется, не получал. Решив, что впечатление, вероятно, случайно, я попробовал снова проделать это же движение падения к земле. Впечатление оставалось действительным: я увидел землю, как планету. Обрадованный новым космическим открытием, я стал повторять опыт боковыми движениями головы и варьировать приемы. Очертя глазами весь горизонт, воспринимая его целиком, я оказался на отрезке шара, причем шара полого, с обратной вогнутостью, – я очутился как бы в чаше... Самое головокружитель-

ное было то, что земля оказалась не горизонтальной и Волга держалась, не разливаясь на отвесных округлостях её массива, и я сам не лежал, а как бы висел на земной стене». Это явление художник назвал сферической перспективой. И самую знаменитую свою картину – «Купание красного коня» – написал, ориентируясь именно на это явление.

Картину называют главным произведением Кузьмы Сергеевича, самым таинственным и «многослойным». О символах и сокрытых в ней значениях и сегодня спорят. Говорят, полотно навеяно новгородскими иконами, написанными древнерусскими мастерами. Были и те, кто увидел в картине образ грядущей революции. Шедевр хранится в Третьяковской галерее.

Спустя три года Кузьма Петров-Водкин порадовал любителей головоломки и поклонников символизма новой загадкой – полотном «Жажущий воин». Ценители искусства рассматривают фигуры картины как восточные



1919 год. Тревога. 1934 г.

Полотно нарисовано в 1934-м и, как считают поклонники художника, лишь формально названо «1919 год». Гениальный провидец почувствовал раскручивающийся маховик сталинских репрессий и нарастающую тревогу в обществе.

Революцию Кузьма Петров-Водкин принял, диссидентом не был и, как всем казалось, благожелательно встретил изменения в стране Советов. Но когда художника не стало, к его наследию охладели: власть вдруг заподозрила, что истоки творчества живописца таятся в иконописи, а за символизмом Кузьма Сергеевич спрятал иные смыслы, не столь приятные для советской власти.

В своих новаторских монументально-декоративных работах (росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, Морском Никольском соборе Кронштадта, росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы) Петров-Водкин, действительно, выступает как замечательный мастер «церковного модерна». Религиозные мотивы порой одухотворяют и его светские композиции.

Кузьма Петров-Водкин принадлежит к числу крупнейших художников XX века. Он прошел через символизм и постимпрессионизм, но главным и наиболее плодотворным источником его творческих исканий стало наследие Древней Руси.

Петров-Водкин – это художник-мудрец, художник-философ. Его масштаб всечеловечен и огромен, и, как свет от звезды, которая угасла, идет к нам несколько десятков, а то и сотен лет, так и от него, несмотря на то, что его уже давно нет, к нам доходит этот свет и его сияние становится всё ярче и значительнее.

Петров-Водкин – это мост, как бы связующий разные времена. Как художник гуманист он сумел сохранить ценности прошлого, идущие от русской иконы, опыт мастеров Возрождения, опыт Александра Иванова, Венецианова. Художник глубоко национальный, глубоко русский художник. В его работах присутствует дух русской песни, мелодичность, ясность красок.

Наверное, каждому зрителю он может открыть что-то свое. Настоящее искусство и рассчитано на какое-то соавторство зрителя в понимании художника.

Коротка ли человеческая жизнь? Но так мало космических неожиданностей дарит природа, их приходится создавать внутри себя, чтобы всколыхнуть застой окружающего, чтобы нарушить привычное.

Творчество Петрова-Водкина – это живое постоянное развитие талантов. Ушли в историю долгие годы непонимания, почти забвения искусства великого русского художника. Испытание временем он выдержал с честью.

иероглифы: у каждой свое значение, а всё вместе «читается» как некая «фраза».

Написан шедевр в разгар Первой мировой войны, трагичное для русского воинства время. Приверженцы символизма разглядели в изображенном воине всадника апокалипсиса и провели параллели к Откровениям Иоанна Богослова. По их мнению, посредством зловещей символики на картине отображена происходящая катастрофа, предсказанная в Евангелии.

Поклонники творчества Петрова-Водкина верили в его дар предсказания. В 1918-м он представил натюрморт под названием «Селедка». Поднявшим его на смех за тривиальность сюжета художник хмуро ответил, что изображенное на полотне – паек блокадного времени. До страшных событий в Ленинграде оставалось 23 года.

Юбилею Красной армии художник посвятил картину «Смерть комиссара», исполненную трагизма. Цветовое решение и воплощение мастером идей «сферической перспективы» оценили искусствоведы и коллеги Петрова-Водкина.

За пять лет до смерти Кузьма Сергеевич закончил картину «1919 год. Тревога». На ней изображено жилище рабочего в городе, захваченном белогвардейцами. Герой сюжета тревожно всматривается в синие сумерки за окном, за его спиной притихшая семья. Трагизм усиливается изображением спящего младенца.



Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?



Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик www.Volovik.ru



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: www.rusol.ru



В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



М.Т.Калашников



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru*

**Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России»,
индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» (www.ural-press.ru)**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

e-mail: org@rusol.ru, сайт www.rusol.ru