ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 1–2 (195–196), 2023

Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)

Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся
в «Золотую книгу Славы России»,
призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»
становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества — высшая цель!

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского
«За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 1–2 (195–196), январь–февраль 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:
Сопредседатели:
А.М. Воловик – Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»
С.Н. Катырин – Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации
О.Л. Кузнецов – Президент Российской академии естественных наук
В.И. Ресин – Депутат Государственной Думы РФ
М.В. Шмаков – Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:
А.А. Авдеев, В.Н. Ганичев, Г.М. Гречко, Н.Н. Добронравов, Г.Б. Карасин, А.Е. Карпов, К.И. Косачёв, М.А. Моисеев, В.А. Никонов, Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент, Э.Г. Островский, Е.В. Панина, А.Н. Пахмутова, В.Н. Плигин, Е.А. Примаков, Л.М. Рошаль, Ю.А. Ровенский, И.К. Роднина, С.Н. Рябухин, В.А. Садовничий, А.С. Соколов, Т.В. Степашина, Л.В. Тягачёв, А.Н. Чилингаров, П.П. Шереметев, Г.И. Шмаль, А.Н. Шохин

Редакция журнала:
Издатель и главный редактор **Александр Воловик**
www.Volovik.ru
Зам. главного редактора **Ольга Назаренко**
Редактор **Елена Ларина**

Письма направлять по адресу:
101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru
E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

На обложке: ***С Новым 2023 годом! Победа будет за нами!***

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

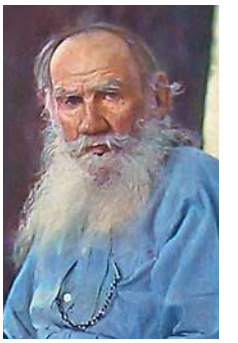
Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 10 000 экз.

В.И. Суриков

Пётр I


Л.Н. Толстой

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА
Поздравляем юбиляров! 2
Поздравление с Новым годом и Рождеством Христовым 3
М. Моисеев. Сталинград: символ стойкости, мужества и героизма (к 80-летию Сталинградской битвы) 4
В. Чернявин. Величайшая победа российского флота 12
А. Нерадько. Серебряные крылья над Россией 14
Навстречу фестивалю: Мы начинаем фестиваль! 18

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
А. Воловик. Люди, будьте бдительны! 21

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ
Г. Красников. На страже Отечества 26
А. Воловик. Моцарт от науки 28
А. Воловик. Мастер живого слова 30

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ
О. Назаренко. Свет, подаренный детям 32
М. Швыдкой. Детское телевидение! Как это было? 34

ПАМЯТЬ
А. Воловик. «Красный граф» 36
А. Назейкин. «Вам письмо!» 40

КУЛЬТУРА
Е. Гриценко. Толстые – защитники Отечества (Военные сюжеты из жизни Л.Н. Толстого и его семьи) 42
З. Трегулова. Мастер «живого прошлого» 46
С. Степашин. «Певец русской природы» 50

Сердечно поздравляем

Добрые, теплые юбилеи отмечают

ГВОЗДИКОВА Наталья Фёдоровна, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии СССР (7 января);

САЙКО Наталия Петровна, заслуженная артистка РСФСР (12 января);

ЛУППИАН Лариса Регинальдовна, народная артистка России, художественный руководитель Театра имени Ленсовета (26 января);

КАБО Ольга Игоревна, заслуженная артистка России, народная артистка Чеченской Республики (28 января).

85 лет справляет

ПРОХАНОВ Александр Андреевич, член секретариата Союза писателей России, главный редактор газеты «Завтра» (26 февраля).

Три четверти века за плечами

СТЕКЛОВА Владимира Александровича, народного артиста России (3 января);

СОЛОВЬЁВА Анатолия Яковлевича, летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза, Героя Народной Республики Болгария (16 января).

Дружно подошли к 70-летнему рубежу

БАШМЕТ Юрий Абрамович, народный артист СССР, Герой Труда РФ (24 января);

ИВАНОВ Сергей Борисович, специальный представитель Президента РФ по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта, Председатель попечительского совета Российского военно-исторического общества (31 января);

МИРОНОВ Сергей Михайлович, руководитель фракции «Справедливая Россия – За правду» в Государственной Думе РФ (14 февраля);

УСТИНОВ Владимир Васильевич, полномочный представитель Президента РФ в Южном федеральном округе, Герой России (25 февраля).

65-летие справляют

ПОЛОВЦЕВ Александр Юрьевич, заслуженный артист России (3 января);

ГАЗАРОВ Сергей Ишханович, художественный руководитель Театра сатиры и Театра «Прогресс Сцена Армена Джигарханяна» (13 января).

60-летний юбилей отмечают

ЖИГУНОВ Сергей Викторович, заслуженный артист России (2 января);

СИТНИКОВ Сергей Константинович, губернатор Костромской области (18 января).

Две пятерки в жизненной зачетке

СЛУЦКОГО Леонида Эдуардовича, председателя ЛДПР, руководителя фракции ЛДПР в Государственной Думе РФ (4 января).

50 лет исполняется

ТЕКСЛЕРУ Алексею Леонидовичу, губернатору Челябинской области (19 января);

КУМПИЛОВУ Мурату Каральбиевичу, главе Республики Адыгея (27 февраля).

Дорогие читатели журнала «Честь Отечества»!

Примите самые теплые, сердечные поздравления с Новым годом и Рождеством Христовым!

Эти семейные праздники всегда наполнены теплом, улыбками и яркими эмоциями. Встречая Новый год, не будем забывать наших воинов, защищающих Россию и весь мир от коричневой чумы – бандеро-фашизма на Украине.

2023 год – год 80-летия памяти Великой Победы Советских войск под Сталинградом (2 февраля 1943) – подвига всего Советского народа. Поэтому с особой радостью 23 февраля все россияне будут праздновать «День защитника Отечества»!

Победа будет за нами!

2023 год – год 1035-летия Крещения Руси князем Владимиром, обращает к вечным ценностям, которые лежат в основе христианства и питают православную культуру, укрепляют веру в лучшее и объединяют людей в стремлении совершать добрые дела и поступки.

Новый год и Рождество – особенные праздники, любимые и долгожданные для большинства людей. В эти праздничные дни вспоминаются события года уходящего и строятся планы на будущее. На протяжении многих веков Рождество Христово дарит людям негасимый свет веры и надежды.

Искренне желаем вам неиссякаемой энергии и крепкого здоровья, любви и согласия, благополучия и исполнения желаний.

Счастья и мира вам и вашим близким!

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество» — *А.М. Воловик, д.э.н., профессор*

Депутат Государственной Думы, 16-кратный чемпион мира по шахматам — *А.Е. Карпов, д.ф.н., профессор*

Президент Российской торгово-промышленной палаты — *С.Н. Катырин*

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата», Герой Труда России, Детский Доктор Мира — *Л.М. Рошаль, д.м.н., профессор*

Председатель Общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ» — *М.А. Моисеев, генерал армии*

Председатель Императорского Православного Палестинского Общества — *С.В. Степашин, д.ю.н., профессор*

Президент Государственной полярной академии, Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации — *А.Н. Чилингаров, д.г.н., профессор*

Председатель организации «ОФИЦЕРЫ РОССИИ», Герой Российской Федерации — *С.А. Липовой, генерал-майор*

Герой Российской Федерации — *Э.Г. Островский, генерал-лейтенант*

Председатель Федерации независимых профсоюзов России — *М.В. Шмаков, профессор*

Михаил МОИСЕЕВ
Генерал армии, доктор военных наук, профессор,
генеральный инспектор Министерства обороны РФ,
председатель Общероссийской общественной организации ветеранов
«Российский Союз ветеранов»,
начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР

СТАЛИНГРАД: СИМВОЛ СТОЙКОСТИ, МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

(к 80-летию Сталинградской битвы)

Минуло 80 лет со дня победы Красной армии, нашего народа в Сталинградской битве, одного из самых жестоких и кровопролитных сражений Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В битве за Сталинград в смертельной схватке сошлись две идеологии, две геополитические системы, два мира. От исхода битвы гигантов зависел не только успех летней кампании 1942 года, но и во многом судьба войны в целом.

Сателлиты фашистской Германии, её союзники в Европе и на Дальнем Востоке заняли выжидательную позицию в своих обязательствах вступить в войну с СССР до завершения сражения за Волжскую твердыню. В случае нашего поражения в войну с СССР вступили бы не только Япония и Турция, но и другие, более мелкие «подпевалы» гитлеровскому режиму. Германскому вермахту открылся бы путь на Кавказ, к Бакинской нефти, просторам Заволжья, другим стратегическим районам и ресурсам СССР. Именно поэтому битва за Сталинград была сражением за жизнь, за само существование государства.

Наш народ всегда будет хранить память об этих трагических и героических страницах нашей истории. Справедливо, что 80-летие победы в Сталинградской битве мы отмечаем на государственном уровне. Указ Президента России *«О праздновании 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве»* (указ № 457 от 15 июля 2022 г.) предусматривает широкий спектр мероприятий, определяет важность сохранения исторической памяти об этих событиях для народов России, всего мира, что очень важно сейчас, в наше нестабильное, тревожное время.

Накануне Сталинградской битвы соотношение сил и средств было не в нашу пользу. По личному составу в 1,7 раза (СССР располагал 160 тысяч человек, Германия – 270 тысяч), по орудиям и минометам в 1,4 раза (СССР – 2200, Германия – 3 тыс.), танкам и САУ в 1,25 раза (СССР – 400, Германия – 500), самолетам в 1,7 раза (СССР – 720, Германия – 1200). Военно-стратегическая ситуация благоприятствовала противнику.

Этапы битвы

В историографии Сталинградской битвы принято выделять **оборонительный (17.07–18.11.1942) и наступательный (19.11.1942–2.02.1943)** этапы. В разное время в битве участвовали войска Сталинградского, Юго-Восточного, Юго-Западного, Донского, левого крыла Воронежского фронтов, Волжская военная флотилия и Сталинградский корпусной район ПВО.

Для наступления на Сталинград из состава группы армий «Б» была выделена 6-я армия (командующий генерал-полковник Ф. Паулюс). К 17 июля в неё входило 13 дивизий, в которых состояло 270 тысяч личного состава, три тысячи орудий и минометов и до 500 танков. Их поддерживала авиация 4-го воздушного флота (до 1200 боевых самолетов).

На Сталинградское направление Ставка Верховного главнокомандования (ВГК) выдвинула из резерва 62-, 63- и 64-ю армии. 12 июля был создан Сталинградский фронт под командованием Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко (с 23 июля – генерал-лейтенант В.Г. Гордов). В состав Сталинградского

фронта также вошли 21-, 28-, 38- и 57-я общевойсковые и 8-я воздушная армии бывшего Юго-Западного фронта, а с 30 июля – 51 армия Северо-Кавказского фронта. Из них 57-, 38- и 28-я армии, на базе которых формировались 1-я и 4-я танковые армии, находились в резерве.

Перед Сталинградским фронтом стояла задача, обороняясь в полосе шириной 520 км, остановить дальнейшее продвижение противника. Выполнение этой задачи фронт начал, имея всего 12 дивизий, это 160 тысяч человек, 2,2 тыс. орудий и минометов и около 400 танков. В 8-й воздушной армии было 454 самолета. Кроме того, на этом участке фронта работало до 200 бомбардировщиков дальней авиации и 60 истребителей 102-й авиационной дивизии ПВО.

Важную роль в организации обороны города сыграли жители Сталинграда. В условиях смертельной опасности всё население, армия и тыл, рабочие и служащие, чиновники и рядовые образовали мощный несокрушимый монолит, о который позже гитлеровские головорезы обломали не только зубы, но и разбили свои «нордические» лбы. Даже в условиях непрерывных бомбардировок не прекращалась работа по ремонту и выпуску танков.

Оборонительный этап

Оборонительная операция началась на дальних подступах к Сталинграду. С 17 июля передовые отряды 62-й и 64-й армий в течение шести суток оказывали противнику ожесточенное сопротивление. Однако к 10 августа советские войска были вынуждены отойти на левый берег Дона, где заняли оборону и остановили продвижение противника.

В это же время бои на юго-западных подступах к Сталинграду продолжались. Для обороны этого направления 7 августа 1942 года из состава Сталинградского фронта был выделен новый Юго-Восточный фронт под командованием генерал-полковника А.И. Ерёменко. В состав фронта вошли: 64-, 57-, 51-, 1-я гвардейская и 8-я воздушная армии. 9–10 августа войска Юго-Восточного фронта нанесли контрудар и вынудили 4-ю танковую армию противника перейти к обороне. К 17 августа войска противника были остановлены на внешнем оборонительном обводе.

19 августа германские войска возобновили наступление на город с Западного и Юго-Западного направлений. 23 августа 14-му танковому корпусу 6-й армии удалось прорваться к Волге севернее Сталинграда. Авиация противника подвергла город мощной бомбардировке, совершив около двух тысяч вылетов. В воздушных боях советские летчики и зенитчики сбили 120 вражеских самолетов. Ставка ВГК выдвинула из резерва 24-ю и 66-ю армии, которые совместно с армиями Сталинградского фронта нанесли фланговые контрудары по противнику с севера. Это решение отвлекло часть сил 6-й германской армии и облегчило положение защитников Сталинграда.

Рабочие Сталинградского тракторного завода. Боец на переднем плане вооружен танковым пулеметом Дегтярёва, который устанавливался на выпускаемые заводом танки Т-34. Октябрь 1942 г.

Враг был остановлен на северо-западных окраинах города. К концу сентября в составе группы армий «Б», наступавшей на Сталинград, действовало более 80 дивизий противника. На Сталинградское направление были перенесены главные усилия фашистских войск.

Гитлер потребовал от военного руководства организовать овладение ненавистным Сталинградом в кратчайшие сроки. Синдром неуверенности в «победе», проявившийся в поражении немецко-фашистских войск под Москвой, укреплялся в сознании генералитета вермахта, да и самого вождя Адольфа Гитлера по мере накопления неудач на фронте. Арийский дух у немцев уже не был таким бравурным и воинственным, как летом и осенью 1941 года.

С 12 сентября оборону Сталинграда возглавили генерал-лейтенант В.И. Чуйков, командующий 62-й армией, и генерал-майор М.С. Шумилов, командующий 64-й армией. В городе развернулись ожесточенные бои. В этих боях проявились лучшие качества его защитников: стойкость, мужество и героизм.

28 сентября Сталинградский фронт был переименован в Донской (командующий генерал-лейтенант К.К. Рокоссовский), а Юго-Восточный – в Сталинградский (командующий генерал-полковник А.И. Ерёменко). 15 октября фашистским войскам удалось прорваться к Волге в районе тракторного завода. 11 ноября они предприняли последнюю попытку овладеть городом. Им удалось пробиться к Волге южнее завода «Баррикады». Однако это был их последний успех.

18 ноября 1942 года закончился оборонительный период Сталинградской битвы. В ходе боев германские войска потеряли около 700 тысяч убитыми и ранеными, свыше двух тысяч орудий и минометов, более одной тысячи танков и штурмовых орудий и свыше 1,4 тыс. боевых и транспортных самолетов. План гитлеровского командования, рассчитанный на быстрое овладение Сталинградом, а также всей летне-осенней кампании 1942 года был сорван. Советские войска, проявив

Советские автоматчики в бою за «Дом Павлова» в Сталинграде. Октябрь 1942 г.

несгибаемую волю и стойкость в обороне, высокое мастерство и массовый героизм, измотали и обескровили противника, создали благоприятные условия для перехода в контрнаступление.

Контрнаступление

План контрнаступления предусматривал разгром войск противника, прикрывавших фланги ударной группировки с плацдармов на Дону и района Сарпинских озер. Далее, развивая наступление по сходящимся направлениям на Калач, Советский, окружить и уничтожить врага. Важную роль в разработке операции сыграли представители Ставки Г.К. Жуков и А.М. Василевский.

К началу контрнаступления на Сталинградском направлении были развернуты войска Юго-Западного и Сталинградского фронтов (1106 тыс. человек, около 15 500 орудий и минометов, 1463 танка и САУ, 1350 боевых самолетов).

Нашим войскам противостояли 3-я румынская, 6-я полевая и 4-я танковая немецкие и 4-я румынская армии группы армий «Б» (командующий генерал-фельдмаршал М. Вейхс), насчитывавшие более 1011 тысяч человек, 10 290 орудий и минометов, 675 танков и штурмовых орудий, 1216 боевых самолетов. Советские войска превосходили противника в людях в 1,1, в орудиях и минометах в 1,5, в танках и САУ в 2,2, в боевых самолетах в 1,1 раза. Важную, мобилизующую роль в предстоящем наступлении играл боевой настрой личного состава. Моральный дух наших войск был буквально заряжен на решительный бой с ненавистным врагом.

Контрнаступление началось 19 ноября ударами войск Юго-Западного и 65-й армии Донского фронтов. К исходу дня войска Юго-Западного фронта продвинулись на 25–35 км. 65-я армия, встретив сильное сопротивление противника, продвинулась на 3–5 км.

Окружение противника

Войска Сталинградского фронта начали наступление 20 ноября, в первый же день прорвали оборону противника и обеспечили ввод в прорыв 13-го танкового, 4-го механизированного и 4-го кавалерийского корпусов. Действуя в оперативной глубине, танковый и механизированный корпуса двух фронтов стремительно продвигались навстречу друг другу в направлении Калач, Советский.

Одновременно завершилось окружение в районе Распопинской группировки румынских войск, кавалерийские корпуса и стрелковые соединения 1-й гвардейской, 5-й танковой и 51-й армий, развивая наступление в юго-западном и южном направлениях, создавали внешний фронт окружения всей Сталинградской группировки противника.

С подходом стрелковых соединений был создан сплошной внутренний фронт окружения. 23 ноября соединения Юго-Западного и Сталинградского фронтов встретились в районе Калач, Советский, Мариновка и окружили 22 дивизии и более 160 отдельных частей 6-й и частично 4-й танковой немецкой армий общей численностью 330 тысяч человек. В тот же день капитулировала Распопинская группировка противника.

К 30 ноября советские войска сжали кольцо окружения, сократив более чем вдвое территорию, занимаемую противником. Одновременно был образован внешний фронт окружения, проходивший по рекам Кривая, Чир, Дон, севернее Котельниково. Противник пытался неоднократно деблокировать окруженные войска. Эти попытки были неудачными и приводили к многочисленным жертвам. На наши предложения капитулировать фашисты отвечали отказом. Здесь, на Сталинградской земле, еще раз обнажилось подлинное лицо фашистского зверя и его вождя Гитлера, для которого люди лишь пушечное мясо, средство для достижения цели.

К концу декабря войска левого крыла Воронежского, Юго-Западного и Сталинградского фронтов разгромили войска противника перед внешним фронтом окружения, отбросили их остатки на 150–200 км. Это создало благоприятные условия для ликвидации окруженных под Сталинградом фашистских войск.

В упорных боях с 22 по 25 января 1943 года сопротивление фашистов было сломлено. Вечером 26 января войска 21-й армии соединились у Мамаева кургана с 62-й армией. Вражеская группировка была рассечена на две части. 31 января прекратила сопротивление южная группа войск 6-й армии во главе с генералом-фельдмаршалом Ф. Паулюсом, а 2 февраля капитулировала северная. Войска Донского фронта с 10 ян-

варя по 2 февраля взяли в плен 91 тыс. солдат и офицеров противника, около 140 тыс. было уничтожено в ходе наступления.

Итог битвы

В ходе контрнаступления наших войск под Сталинградом были разгромлены 6-я и 4-я танковые, 3-я и 4-я румынская и 8-я итальянская армии. Фашистские войска были отброшены далеко от Волги. Сталинградская битва – одна из крупнейших во Второй мировой войне. Битва продолжалась 200 дней. Фашистский блок потерял в ней убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести около 1,5 млн. человек, что составляет четвертую часть их сил, действовавших на советско-германском фронте.

Победоносное завершение Сталинградской битвы словно мощное цунами пронеслось по планете, буквально вздыбило сознание немцев, добило миф о непобедимости германского вермахта, открыло глаза союзникам фашистской Германии и их сателлитам. Бравурная нацистская пропаганда уже не достигала своей цели, всё чаще уходила в пустоту, синдром неуверенности в победу Германии, будоражил не только рядовых немцев, но и элиту фашистского рейха. Союзники и сателлиты Германии в лице Японии и Турции отказались от активных действий против СССР. Порабощенные фашистской Германией народы Европы активизировали партизанскую войну с врагом.

Были созданы условия для освобождения оккупированной территории страны от фашистской нечисти. Вооруженные Силы СССР вырвали стратегическую инициативу у врага и сохранили её до Великой Победы 45-го года. Фактически, коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны был предопределен, я бы сказал, обеспечен.

Сталинград по праву в Российской Федерации, странах СНГ, у многих народов мира признан *символом стойкости и мужества,* ярким примером массового героизма граждан нашей многонациональной Родины.

Кинооператор Сталинградского фронта А. Казаков снимает пленного командующего 6-й немецкой армией генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса. Февраль 1943 г.

Центр Сталинграда. 2 февраля 1943 г.

Истоки духовной силы

Победа в Сталинградской битве – это не только результат военно-технической мощи СССР, профессионализма военных кадров, но и проявление духовной силы народа, истоки которой заложены на генном уровне. Веками наши предки взращивали семена патриотизма, проявляли отеческую заботу о духовных ценностях, из которых в будущем формировался русский характер – феномен, в котором до сих пор не могут разобраться западные «мудрецы». Цементирующей силой, воплотившей единство армии и народа в этой жестокой битве, были Коммунистическая партия, Ленинский комсомол, вся система идеологической работы, которая с детства формировала у наших граждан любовь к Отечеству, патриотизм. Этого забывать нельзя!

За боевые отличия, проявленные в боях, 44 соединениям и воинским частям были присвоены почетные наименования Сталинградских, Абганеровских, Донских, Басаргинских, Кантемировских, Котельниковских, Среднедонских, Тацинских, 55 – награждены орденами, 183 части, соединения и объединения были преобразованы в гвардейские. Десятки тысяч солдат и офицеров награждены орденами и медалями, а 112 – удостоены звания Героя Советского Союза. Медалью «За оборону Сталинграда» было награждено более 700 тысяч участников битвы. К 20-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне город-герой Волгоград был награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

История Сталинградской битвы хранит память о стойкости, мужестве и героизме сотен тысяч бойцов и командиров, десятках воинских частей, соединений и объединений. Историческая память народа о событиях минувшей войны всегда будет объективным критерием для оценки реалий сегодняшнего дня, позволит нам избежать ошибок и сделать правильные выводы.

Красноармейцы греются у костра на улице Сталинграда. В кадре бойцы взвода 32-го инженерно-саперного батальона 57-й отдельной инженерно-саперной бригады РГК. Февраль1943 г.

О символах русского духа

В Сталинградской битве проявились лучшие качества граждан нашей многонациональной Родины. Смертельная опасность сплотила армию и тыл в единое, монолитное ядро, обладающее мощной пробивной силой, способной победить ненавистного врага. Дом Павлова, подвиги «матросовцев», танкистов, летчиков, моряков и тысячи других советских воинов воспринимаются нами как символы русского духа.

Расскажу о некоторых из них.

Аверьянов Николай Филиппович – рядовой, стрелок 406-го стрелкового полка 124-й стрелковой дивизии, белорус. Кандидат в члены ВКП(б). Совершил подвиг 5 октября 1942 года в районе хутора Хованского западнее г. Серафимовича Сталинградской области. Посмертно награжден орденом Красного Знамени.

Бабаев Ахмед Алиевич – рядовой 51-й гвардейской стрелковой дивизии (Армянская дивизия). Совершил подвиг в составе группы 26 ноября 1942 года в районе хутора Песковатка Сталинградской области.

Беляков Василий Герасимович – ефрейтор 10-й стрелковой дивизии войск НКВД, русский, член ВЛКСМ. Совершил подвиг 4 сентября 1942 года в районе обороны «Опытная станция», г. Сталинград. Награжден орденом Ленина.

Ващенко Алексей Егорович – рядовой, автоматчик 272-го стрелкового полка 10-й стрелковой дивизии войск НКВД, белорус, член ВЛКСМ. Совершил подвиг 5 сентября 1942 года под Сталинградом. Награжден орденом Ленина (посмертно).

Седойкин Геннадий Алексеевич – красноармеец, автоматчик 488-го стрелкового полка 321-й стрелковой дивизии, русский, член ВКП(б). Совершил подвиг 28 сентября 1942-го в районе хутора Логовский Клетского района Сталинградской области. Не награжден.

Сердюков Николай Филиппович – гвардии младший сержант, командир отделения 44-го гвардейского стрелкового полка 15-й гвардейской стрелковой дивизии, русский, член ВЛКСМ. Совершил подвиг 13 января 1943 года в бою за хутор Старый Рогачик Сталинградской области. Посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

О моряках

В течение Сталинградской битвы корабли флотилии под огнем противника перевезли через Волгу: 160 тысяч человек личного состава; 430 танков; 600 орудий; 14 тысяч автомобилей; около семи тысяч тонн боеприпасов, эвакуировали более 100 тысяч жителей. Волжская флотилия оказала существенную огневую поддержку сухопутным войскам, что, в конечном счете, положительно отразилось на ходе всей стратегической операции.

О танкистах

Мне как танкисту особенно приятно рассказать о героизме представителей этой славной военной профессии. Одним из ярких героев танковых войск, проявивших не только полководческий талант, но и личное мужество, стойкость был дважды **Герой Советского Союза, генерал армии Павел Иванович Батов**. В Сталинградской битве он командовал 4-й танковой армией, преобразованной в 65-ю армию. После окончания войны был назначен командующим 7-й механизированной армией.

В 1970–1981 годах возглавлял Советский Комитет ветеранов войны (СКВВ). В зале Славы Российского Союза ветеранов (право приемника СКВВ), в галерее портретов председателей нашей ветеранской организации, фото-портрет полководца занимает почетное место.

Ветераны России чтят память о подвигах 13-го танкового корпуса (командир корпуса **генерал-майор танковых войск П.Е. Шуров**). В середине июля 1942 года корпус передан Сталинградскому фронту. В ноябре 1942 года, сохраняя наименование танкового, был переведен на штаты механизированного корпуса.

Высокое боевое мастерство и стойкость показал его личный состав в ходе окружения вражеской группировки, отражении контрудара и разгроме противника на Кательниковском направлении. За отвагу, стойкость, мужество, высокую дисциплину и героизм личного состава преобразован в 4-й гвардейский механизированный корпус и удостоен почетного наименования Сталинградский. Более 16 тысяч воинов корпуса были награждены орденами и медалями, а девятнадцати присвоено звание Героя Советского Союза.

Славу Отечества приумножил **подполковник Асланов Ази Агадович**, командир 55-го отдельного танкового полка

Командир танковой роты 6-й танковой бригады Владимир Петрович Хазов в люке танка Т-34, переданного работниками Сталинградского тракторного завода. Август 1942 г.

2-й гвардейской армии Сталинградского фронта. Его удостоили звания Героя Советского Союза в 1942 году. За мужество и героизм, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, гвардии генерал-майору танковых войск Ази Асланову вторично присвоено звание Героя Советского Союза в 1991 году.

Навечно в летопись военной истории России вписано имя Героя Советского Союза **гвардии лейтенанта Н.Р. Андреева.** Николай Родионович – командир взвода танков Т-34 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады, 13-го танкового корпуса, 64-й армии, Сталинградского фронта. За личное мужество и героизм, проявленные в танковом бою с превосходящими силами противника, награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда» (05.11.1942).

Несколько слов хочу сказать еще об одном герое Сталинградской битвы. Имя этого бесстрашного танкиста – **старший лейтенант Владимир Хазов** – командир роты 6-й танковой бригады. Находясь в засаде, танкисты его роты пропустили колонну вражеских танков, а затем внезапным ударом с тыла уничтожили и подбили 32 машины. Владимир Хазов лично подбил и сжег свыше 10 танков. Примеров героизма и мужества танкистов, проявленных ими в годы Великой Отечественной войны многие тысячи, именно они олицетворяют истинный патриотизм, готовность встать на защиту своей Родины, а если потребуется, отдать за нее свою жизнь.

Известный не только в России, но и во многих других странах мира **генерал-полковник танковых войск Д.А. Драгунский** с любовью говорил: *«Мы подбирали в танковые экипажи не по росту, а по крепости духа, по родству души»*. Прекрасные слова, они отражают самое главное в человеке – надежность, верность боевому братству. Для танкового экипажа это основа успеха.

Бронетанковые войска подтвердили свое предназначение как главной ударной силы не только в ходе Сталинградской битвы, но и всей войны в целом. Военную элиту Вооруженных Сил олицетворяют такие великие полководцы–танкисты, как **маршалы Советского Союза: А.Х. Бабаджанян, С.И. Богданов, М.Е. Катуков, О.А. Лосик, П.А. Ротмистров, П.С. Рыбалко, П.П. Полубояров, Я.Н. Федоренко** и многие другие прославленные сыны Отечества.

О летчиках

Заслуживают самой высокой оценки наши доблестные летчики. Для примера расскажу о Гвардейской ордена Ленина, дважды Краснознаменной, орденов Суворова и Кутузова Сталинградской штурмовой авиационной дивизии. Дивизия сформирована в мае 1942 года как 226-я штурмовая авиационная дивизия. В середине мая 1942 года дивизия была включена во 2-ю Воздушную армию Брянского фронта. В июле 1942 – январе 1943 годов в составе 8-й Воздушной армии участвовала в Сталинградской битве.

За проявленные в боях отвагу, стойкость, дисциплину и героизм личного состава преобразована в 1-ю гвардейскую штурмовую авиационную дивизию и удостоена почетного наименования «Сталинградской».

За образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом личным составом доблесть и мужество дивизия награждена орденом Красного Знамени (23.10.1943).

История воздушных боев с германскими ассами хранит имена многих тысяч советских летчиков, которые также крепко любили свою Родину как представители и других военных профессий. С уважением относясь ко всем, кто защищал Родину, расскажу о славном сыне нашего народа – **военном летчике Баранове Михаиле Дмитриевиче.**

К июню 1942 года старший лейтенант М.Д. Баранов совершил 176 боевых вылетов, лично сбил 20 вражеских самолетов и шесть во время штурмовок на аэродромах.

12 августа 1942 года М.Д. Баранову присвоено звание Героя Советского Союза. Вечером 6 августа 1942-го он вылетел

Советский летчик-истребитель МД. Баранов в Сталинграде. 1942 г.

Красноармеец с красным знаменем на площади Павших борцов в Сталинграде после окончания боев. Февраль 1943 г.

по тревоге в составе группы истребителей на перехват вражеских бомбардировщиков. Пока другие истребители вели бой с «юнкерсами», Баранов смело врезался в строй «мессершмиттов». Расстроив боевой порядок, тут же сбил один из них. После успешной атаки ушел на высоту и оттуда на большой скорости стремительной атакой сбил Ю-87.

В это время группа Ме-109 атаковала Ил-2. Он бросился на выручку и сбил «мессершмитт» очередью из пулемета. Затем снова пошел в атаку. Боеприпасы были израсходованы. Догнав Ме-109, Баранов нанес удар крылом по хвосту и сбил «мессер». Затем набрал высоту и настиг еще один вражеский самолет. Два истребителя сошлись на встречных курсах. От лобового столкновения оба самолета разлетелись на куски.

Баранов приземлился на парашюте и вскоре вернулся в свой полк. Во время приземления повредил ногу и позвоночник. Медкомиссия отстранила от полетов. 17 января 1943 года он добился разрешения подняться в воздух.

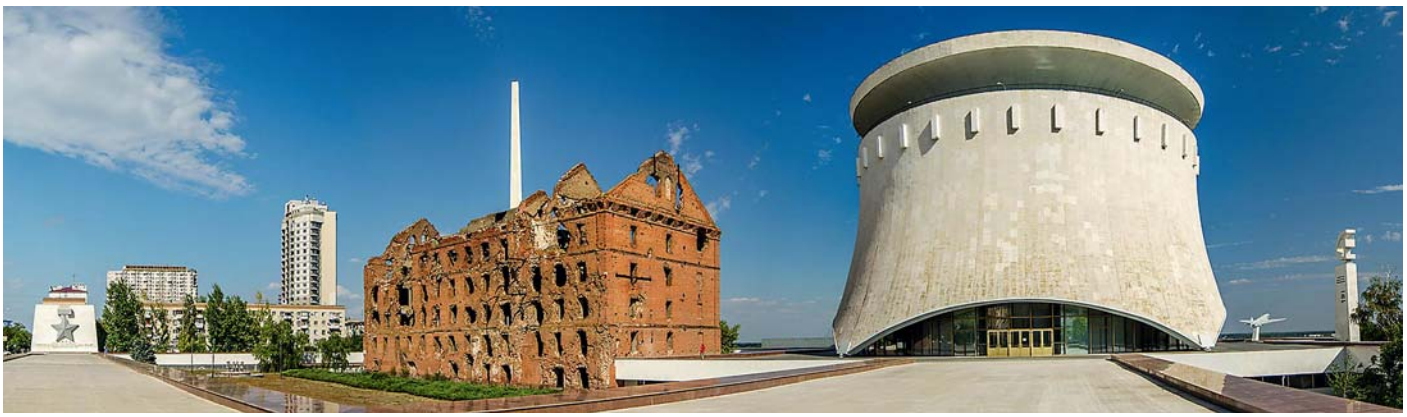
Во время выполнения фигуры высшего пилотажа произошел отказ рулей управления, самолет перевернулся и врезался в землю. Летчик погиб. Похоронен в г. Котельникове Волгоградской области. После войны перезахоронен на Мамаевом кургане. Родина высоко оценила его подвиги, наградив орденом Ленина и двумя орденами Красного Знамени.

О символах подвига

Великий подвиг советского народа, проявленный под Сталинградом, оставил глубокий след в сознании человечества как символ стойкости, мужества, духовной крепости и героизма. На Мамаевом кургане, где проходил один из самых ожесточенных боев, возведен памятник-ансамбль *«Героям Сталинградской битвы»*. Центральная фигура композиции – скульптура *«Родина-мать зовет!»*. Панорама *«Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»*, расположенная на Центральной набережной города, – одно из самых посещаемых жителями и гостями города мест. *«Островом Людникова»* названа территория в 700 метров по берегу Волги и 400 метров в глубину, от берега Волги до завода «Баррикады». Полковник И.И. Людников командовал 138-й Краснознаменной стрелковой дивизией в оборонительных боях за Сталинград. Экспонатом музея *«Сталинградская битва»* стала разрушенная мельница. *«Стеной Родимцева»* названа причальная стенка, служившая укрытием от бомбежек бойцам стрелковой дивизии генерал-майора А.И. Родимцева. «Дом солдатской славы» известен также как *«Дом Павлова»* – кирпичное здание, занимавшее господствующее положение над окружающей местностью. *Аллея Героев* – широкая улица соединяет набережную имени 62-й Армии у реки Волги и *Площадь Павших бойцов*. Здесь открыт мемориальный памятник, посвященный Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы, уроженцам Волгоградской области и героям Сталинградской битвы. На памятнике увековечены имена 127 Героев Советского Союза, получивших это звание за героизм в Сталинградской битве в 1942–1943 годах, 192 Героев Советского Союза – уроженцев Волгоградской области, из которых трое – дважды Герои Советского Союза и 28 кавалеров ордена Славы трех степеней. Символичен и Тополь на аллее Героев – исторический и природный памятник. Тополь пережил Сталинградскую битву и имеет на своем стволе многочисленные свидетельства боев.

Помнят о русском Сталинграде и в Европе, в те годы еще наши союзники и друзья. В честь Сталинградской битвы назван, например, проспект Сталинграда в Брюсселе, нынешней столице Европейского Союза. Во Франции, Великобритании, Бельгии, Италии и ряде других стран именем Сталинградской битвы названы улицы, скверы, площади. Только в Париже имя «Сталинград» носят площадь, бульвар и станция метро. В Лионе есть антикварный рынок «Сталинград». В честь Сталинграда названа центральная улица итальянского города Болоньи.

Сегодня в обстановке нагнетания ненависти к России было бы полезным Западу вспомнить как оценили нашу побе-



Музей-панорама «Сталинградская битва» и здание мельницы Гергардта

ду в Сталинградской битве их политические предшественники. Так, 5 февраля 1943 года президент США Ф. Рузвельт в послании И.В. Сталину назвал Сталинградскую битву эпической борьбой, решающий результат которой празднуют все американцы. 17 мая 1944 года Ф. Рузвельт прислал Сталинграду грамоту: *«От имени народа Соединенных Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны союзных наций против сил агрессии»*. Профсоюзы Нью-Йорка собрали 250 тыс. долларов на постройку больницы в Сталинграде. Простые американцы, рабочие, служащие с уважением и теплотой относились к советским людям. Председатель профсоюза швейников говорил: «Мы гордимся тем, что рабочие Нью-Йорка установят связь со Сталинградом, который будет жить в истории как символ бессмертного мужества великого народа и оборона которого являлась поворотным пунктом в борьбе человечества против угнетения».

Премьер-министр Великобритании У. Черчилль в послании И.В. Сталину от 1 февраля 1943 года назвал победу Советской армии под Сталинградом изумительной. Король Великобритании прислал Сталинграду дарственный меч, на клинке которого на русском и английском языках выгравирована надпись: *«Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь, – от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа»*. Ограниченные возможности статьи не позволяют рассказать о всех многочисленных оценках граждан мира, восхищенных историческим подвигом защитников славного города на русской реке.

Еще раз хочу подчеркнуть, что героическое поведение защитников нашей Родины является одним из корневых, фундаментальных качеств русского народа. Это качество зримо (массово) проявляется именно в экстремальных условиях, когда речь идет о жизни и смерти. Наши враги не могут понять, что чем сильнее они коллективно давят на «пружину» нашего терпения, тем дороже для них будет расплата.

В XXI веке к руководству в странах мира, по естественным причинам, пришли политики *не нюхавшие пороха*, для многих из них война – это игрушка. Они безответственно рассуждают о применении ядерного оружия, пока из «тактического» арсенала, совершенно не думая о последствиях. Зеленский, например, призывает Запад нанести превентивные атомные удары по России. Любительница «прокатиться» на танке, англичанка Лиз Трасс была готова в любой момент нажать «красную» кнопку на применение ракет с ядерными зарядами. Евросоюз, НАТО и иже с ними США с маниакальным упорством стремятся задушить, уничтожить Россию. В.В. Путин неоднократно призывал Запад опомниться, остановить экспансию НАТО на Восток. Не остановились. Более того взрастили нацистского *цепного пса* на нашей границе в лице киевского режима Зеленского и в итоге натравили его на матушку Россию.

Фактически Запад вынудил нас нанести упреждающий удар, принять решение о проведении специальной военной операции по демилитаризации и денацификации правящего режима на Украине. Нам силой оружия пришлось напомнить Зеленскому, бандеровским нацистам, НАТО уроки прошлой войны. Рассказать о мужестве и героизме советских воинов, среди которых было немало украинских солдат и офицеров, в том числе участников Сталинградской битвы.

Героизм наших солдат и офицеров на поле боя, их высокий моральный дух, патриотизм свидетельствуют о решимости довести начатое дело до конца. Мы с гордостью говорим о единстве народов Российской Федерации, одобряем принятие ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей в нашу общероссийскую семью.

Пусть помнит Мир, что Сталинград
был и останется на века всенародным символом
стойкости, мужества и героизма!

Владимир ЧЕРНЯВИН
Адмирал флота, Герой Советского Союза
Главнокомандующий ВМФ СССР

ВЕЛИЧАЙШАЯ ПОБЕДА РОССИЙСКОГО ФЛОТА

170 лет назад, 30 ноября 1853 года, российский флот под командованием вице-адмирала Павла Степановича Нахимова одержал крупнейшую победу, уничтожив мощную турецкую эскадру. Эти события вошли в отечественную и мировую историю как Синопское сражение. Располагая сопоставимыми с Россией силами, османы потеряли в битве гораздо больше людей и кораблей.

Ушел в историю славный XVIII век. В ходе его Россия выполнила свою основную внешнеполитическую задачу – преодолела многовековую изоляцию от европейского мира, окончательно закрепилась на берегах Черного и Балтийского морей и стала важнейшим игроком в мировой политике. Русские моряки показали всему миру чудеса храбрости, доблести и морской выучки, заставив все морские державы уважать победный Андреевский флаг.

Важнейшим направлением своих внешнеполитических интересов в это время Россия избрала Балканы.

Однако первые же успешные шаги нашей страны в этом направлении (русско-турецкие войны 1806–1812 и 1828–1829 годов) стали вызывать острое недовольство ее европейских коллег: Англии, Франции и Австрии. Никто из них не желал полного разгрома Турции и усиления за ее счет на Балканах России.

Однако Россия, даже в условиях обозначившейся внешнеполитической изоляции, не хотела поступиться статусом великой державы и продолжала готовиться к прорыву на Балканы.

Подстрекаемая Англией и Францией Турция, открыв военные действия против России в 1853 году, положила начало Крымской войне 1853–1856 годов. В ноябре 1853 года турецкая эскадра под командованием Осман-паши вышла из Стамбула и встала на рейд в Синопе, готовясь к высадке десанта в районе Сухум-Кале (Сухуми) и Поти.

Нахимов счел нужным заблокировать неприятеля в бухте и ждал подкрепления. Понимая, что турецкие корабли не собираются вступать в сражение и в любой момент может появиться англо-французская эскадра, адмирал Нахимов решил дать им бой.

30 ноября 1853 года на грот-брамстеньге русского линейного корабля «Императрица Мария» взвился флаг.

Но это был обычный полуденный флаг. Адмирал Нахимов даже перед жестокой битвой скрупулезно соблюдал морской обычай. А первый выстрел был дан безо всяких сигналов спустя 28 минут – с турецкого флагмана «Ауни Аллах». Так началось знаменитое Синопское сражение.

Русская эскадра, построившись в боевой порядок, устремилась в бухту, где расположился турецкий флот. Через три часа по приближающимся российским кораблям открыли огонь турецкие суда. Шквальный огонь не остановил Нахимова. Благодаря искусным маневрам и сохранению высокой скорости, русские корабли продолжали приближаться к намеченным позициям, не открывая ответного огня. Заняв нужное положение, они сразу же открыли шквальный огонь из всех орудий. Это позволило уничтожить практически все корабли противника и нейтрализовать все береговые батареи.

Синопское сражение закончилось полным разгромом турецкого флота. Его потери составили 15 кораблей и почти три тысячи убитыми и ранеными. В плен попал сам адмирал Осман-паша и три его капитана. Российская эскадра не потеряла ни одного корабля, хотя все они имели сильные повреждения в парусах и рангоуте.

Победа в этом сражении дала Российской империи большое преимущество в Крымской войне. Была уничтожена основа турецкого флота, что не только сорвало планы о десанте на Кавказ, но и лишило Османскую империю возможности действовать на Черном море.

В России победой при Синопе гордились, а вот на Западе ее приняли с волчьим оскалом. Кроме чисто военных мероприятий была развязана беспрецедентная кампания в западной

прессе. В ход пошла тяжелая информационная артиллерия – передергивание, прямая ложь и клевета. Всё, что могло бы превратить русскую победу в позор.

Вот слова Карла Маркса, да-да, того самого, которого мы изучали в школе, из статьи в New York Daily Tribune: «Сообщение о вероломной и трусливой Синопской бойне достигло Константинополя и было встречено во всей Оттоманской империи единым воплем о мщении». Да-да, именно «вероломной» и «бойне». Читателю внушалось, что русские варвары «в силе тяжкой» напали на мирный малоазийский городок.

А ведь в Синопе тогда сосредоточилась немалая эскадра Осман-паши, с целью сопровождать и поддерживать транспорты с турецким десантом под Сухум и Поти. И Павел Степанович Нахимов действовал абсолютно законно, намереваясь пресечь нападение на территорию Российской империи. К тому же война шла уже больше месяца. И объявила ее Турция.

Показательно и выступление Фридриха Энгельса: «Победа при Синопе не доставляет славы русским. А турки сражались с почти неслыханной храбростью, ни один корабль не спустил флага на протяжении всего боя». Запад всегда, сотни лет ненавидел Россию.

Да, ни один турок не спустил вымпела – потому что спускать иной раз было некому. Так, Ицет-бей, командир корвета «Фейзи-Меабуд», действительно не сдался врагу, а бежал на берег. Первым из всей команды. То же самое проделал командир парохода «Эрекли» и многие другие, чем привели адмирала Нахимова в искреннее изумление: «Неприятельские суда были в самом бедственном состоянии. Я велел прекратить по ним огонь, хотя они и не спускали флагов. Как оказалось – из-за панического страха, которым были объяты экипажи».

Точно так же бежали и те, кто должен был организовать оборону города. Уже по окончании сражения парламентеры Нахимова сошли на берег, чтобы

Синопский бой. Художник И.К. Айвазовский. 1853 г.

объявить о прекращении огня. Но не нашли никого, кто был бы уполномочен с ними говорить. Лишь местные греки сказали, что губернатор Синопа Гуссейн-бранзи-паша убежал в горы, не думая о том, что в городе начинаются пожары и с ранеными тоже что-то надо делать.

В результате победители – русские моряки были вынуждены превратиться в лекарей, санитаров и пожарных.

Дорогие читатели, вам это ничего не напоминает? Разве с той поры что-то изменилось? Информационная война, русофобия, переворачивание фактов с ног на голову, подмена понятий. ВСУ бомбят Запорожскую АЭС, а в западной прессе печатают, что это российские артиллеристы. Русские воины всегда оказывают помощь пострадавшим, а западная пресса обвиняет их в варварстве и беспределе. Прошло почти двести лет, а тактика наших западных врагов остается всё той же! Мерзость и ложь – они действуют по заветам Геббельса и фашистской пропаганды.

Успешные боевые действия Черноморского флота и русской кавказской армии обусловили крах пресловутой стратегии «чужих рук» и показали ничтожество западноевропейских стратегов и политиков, недооценивавших силы противника и переоценивавших силы своих союзников.

В первые же месяцы Крымской войны обнаружился авантюризм стратегии Англии, Франции и Турции. Благодаря победам русской армии и флота народы Кавказа избавлялись от угрозы порабощения капиталистической Англией и султанской Турцией.

Нанося удары по турецкой империи, русская армия оказывала большое влияние и на балканские народы, ибо по своим объективным результатам победы русского оружия на суше и на море способствовали национально-освободительной борьбе народов Балканского полуострова против многовекового турецкого ига.

В Синопском сражении ярко проявился флотоводческий талант выдающегося русского флотоводца Павла Степановича Нахимова. Об этом говорят решительные действия его эскадры при уничтожении неприятельского флота в его базе, искусное развертывание кораблей и применение ими «бомбических» пушек. Показательны также высокие морально-боевые качества русских моряков, умелое руководство боевыми действиями командиров кораблей. Большая эффективность «бомбических» пушек впоследствии ускорила переход к созданию броненосного флота. Поклонимся же подвигу русских моряков, воздадим им честь, хвалу и добрую память!

Александр НЕРАДЬКО
Руководитель Федерального агентства
воздушного транспорта России (Росавиация)

СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЬЯ НАД РОССИЕЙ

9 февраля в России отмечают День гражданской отечественной авиации.

Профессиональный праздник был учрежден указом Президента РФ Владимира Путина в 2013 году. Дата выбрана не случайно, именно 9 февраля 1923 года, 100 лет назад, в нашей стране возник воздушный флот, главная задача которого состояла в перевозке пассажиров.

Ровно 100 лет назад Совет труда и обороны СССР принял постановление «Об организации Совета по гражданской авиации». Россия с её огромными расстояниями остро нуждалась в пассажирских авиаперевозках. С тех пор и по настоящее время авиация составляет важнейшую часть транспортной системы нашей страны. *Мы поздравляем со 100-летним юбилеем всех работников гражданской авиации!*

С незапамятных времен человек стремился покорить воздушное пространство, совершать полеты как птица. Само слово «авиация» произошло от латинского avis – птица. В своем стремлении к этой цели человечество прошло долгий путь, измеряемый веками героической борьбы за покорение неба.

Задолго до официальной даты рождения гражданской авиации именно в нашей стране был спроектирован первый в мире пассажирский самолет. Пока европейцы экспериментировали с плохо управляемыми цеппелинами и самолетами, которые можно было назвать пассажирскими разве что в шутку, в Российской империи был создан первый полноценный пассажирский самолет. Инженеры Русско-Балтийского вагонного завода под руководством Игоря Сикорского уже в 1913 году сконструировали биплан «Илья Муромец». На следующий год провели показательный полет: на борту находилось 16 человек и одна собака, за штурвал сел главный инженер аппарата – Сикорский. В разных модификациях самолет Сикорского взял несколько мировых рекордов по длине перелетов, по высоте и времени полета.

Вообще «Илья Муромец» – большой прорыв для авиации. Сикорский предложил несколько нововведений, которые до сих пор используются в авиастроении: он первым разделил салон и кабину пилота, впервые на «Илье Муромце» появился туалет и спальные комнаты, салон обогревался газовым отоплением и освещался электричеством. Такого комфорта на борту в то время никто даже не мог представить.

16 июня 1914 года детище Сикорского отправилось в свой первый дальний рейс по маршруту Санкт-Петербург – Киев.

Первой советской авиакомпанией стало русско-германское общество воздушных сообщений «Дерулюфт» (Deutsch-Russische Luftverkehrs A.G., Deruluft – нем.), учрежденное 24 ноября

1921 года. Создавалось оно для организации перевозок по маршруту Кёнигсберг–Москва.

1 мая 1922 года в Москве было проведено официальное открытие авиалинии Москва – Смоленск – Ковно – Кёнигсберг. Самолеты общества несли на крыльях и корпусе опознавательные знаки в виде букв RR (Российская Республика), изображения герба РСФСР и надписи «Собственность Росс. Социал. Фед. Сов. Республики». Линия была открыта как почтовая, но уже 10 мая из Москвы в Кёнигсберг летели Сергей Есенин с Айседорой Дункан. Первые два года самолеты перевозили лишь чиновников, дипломатов и ВИП-персон, например, Владимира Маяковского. С 1924 года начались перевозки всех желающих. Число рейсов увеличили до шести в неделю.

В целях развития гражданской, и в том числе пассажирской авиации, весной 1923 года были созданы три государственные компании в форме акционерных обществ: в Москве – Российское общество добровольного воздушного флота «Добролёт»; в Харькове – Украинское общество воздушных сообщений «Укрвоздухпуть»; в Баку – Закавказское акционерное общество гражданской авиации «Закавиа».

29 апреля 1923 года «Добролёт» начал платные полеты над Москвой. В июле того же года стартовали регулярные полеты по маршруту Москва – Нижний Новгород. В 1924 году появилось Среднеазиатское отделение «Добролёта». С каждым годом добавлялись всё новые и новые авиалинии.

29 октября 1930 года на базе Общества «Добролёт» было образовано Всесоюзное объединение гражданского воздушного флота (ВО ГВФ) «Добролёт» при Совете Труда и Обороны.

Позже ВО ГВФ при Совете Труда и Обороны было преобразовано в Главное управление Гражданского воздушного флота (ГУ ГВФ) при Совете Народных Комиссаров СССР. 26 марта 1932 года Гражданскому воздушному флоту

СССР присвоено сокращенное наименование «Аэрофлот».

В 20-е годы прошлого века, несмотря на постепенное улучшение экономического положения страны, государство еще не имело возможности выделить достаточные средства для быстрого развития авиации и ее материально-технической базы. К решению этой задачи власти привлекли широкие народные массы – создание мощной авиации было объявлено всенародным делом. Этот призыв нашел живой отклик у населения, который выразился в патриотическом движении масс за создание отечественной авиации. В фонд строительства воздушного флота люди вносили деньги, ценности. Рабочие на предприятиях отчисляли средства от месячного заработка, устраивали воскресники. Крестьяне часть собранного урожая сдавали в фонд авиации. Работники искусств организовывали спектакли и концерты, сборы от которых шли на строительство воздушного флота.

Народные средства направлялись на восстановление и развитие промышленности, научно-исследовательские работы в области авиации. Первая в СССР массовая общественная организация по содействию развитию Воздушного флота – ОДВФ (Общество друзей воздушного флота) – являлась шефом почти всех авиазаводов страны. Основные средства направлялись на строительство самолетов. На деньги трудящихся в 1923–1928 годах было построено около 400 самолетов, в том числе для гражданской авиации.

Благодаря усилиям государства и общества постепенно оживала авиапромышленность. В 1922–1923 годах на авиазаводах были проведены большие ремонтно-восстановительные работы. Для усиления авиационной промышленности правительство передало ей ряд предприятий других отраслей. Появились новые заводы.

В гражданскую авиацию поступало пополнение и из учебных заведений. Высококвалифицированные кадры для авиации готовило Московское высшее техническое училище (МВТУ) им. Н.Э. Баумана. Среди его воспитанников всемирно известные ученые и конструкторы С.П. Королёв, А.Н. Туполев, Б.Н. Юрьев, Б.С. Стечкин, В.Я. Климов, А.А. Микулин и другие. МВТУ стало родоначальником ряда других авиационных вузов, в частности, Московского авиационного института. Подготовка кадров высшей квалификации осуществлялась также Военно-воздушной академией им. Н.Е. Жуковского, часть выпускников которой направлялась в гражданский воздушный флот с зачислением в резерв Красной армии.

В середине 20-х годов XX века началось активное строительство аэродромов, посадочных площадок, ангаров и других наземных сооружений для воздушного транспорта. В непосредственной близости к городам и другим населенным пунктам, входившим в утвержденную правительством сеть воздушных линий, отводились участки для строительства аэродромов.

Одной из первых советских крылатых машин отечественного производства стал одномоторный двухместный биплан У-1.

Под руководством Николая Николаевича Поликарпова началось серийное

производство самолета-разведчика Р-1. За основу был взят британский самолет-бомбардировщик периода Первой мировой войны de Havilland DH.9, разработанный Джеффри де Хевилендом в 1917 году на основе многоцелевого биплана (легкого бомбардировщика) Airco DH.4. Советские конструкторы модернизировали английский прототип. Вместе с тем правительство нацеливало советских инженеров и конструкторов на освобождение страны от иностранной зависимости в области авиации.

В 1923 году был построен учебно-тренировочный самолет-биплан У8 «Конёк-Горбунок» конструктора В.Н. Хиони.

Основоположником металлического самолетостроения в нашей стране стал Андрей Николаевич Туполев. В начале 20-х годов в СССР было освоено производство легкого и прочного алюминиевого сплава, а также различных профилей и деталей из него. В 1924 году этот дюралюминий и использовал Туполев при постройке первого советского цельнометаллического самолета АНТ-2. Это был небольшой, рассчитанный на двух пассажиров, одномоторный моноплан со свободнонесущим крылом (крылом, не имеющим внешних подкреплений). Серийно самолет не выпускался из-за отсутствия в то время отечественных двигателей.

Через два года завершились испытания первенца советского тяжелого самолетостроения АНТ-4 (тяжелый бомбардировщик ТБ-1). А после снятия с вооружения самолеты передавались в гражданскую авиацию, где они еще много лет эксплуатировались под маркой Г-1 (грузовой первый) для перевозки грузов, участвовали в арктических экспедициях.

В 1929 году на серийном АНТ-4 был совершен перелет Москва–Петропавловск-Камчатский–Сиэтл–Сан-Франциско – Нью-Йорк. Самолет произвел большое впечатление на американцев, оценивших превосходство свободнонесущей схемы моноплана цельнометаллической конструкции над деревянными бомбардировщиками-бипланами, которые создавались тогда в странах Запада.

К 30-м годам авиационные конструкторы и ученые как отечественные, так и зарубежные добились определенных достижений в повышении дальности и высоты полета серийных самолетов.

В результате научно-исследовательских работ отечественных ученых и конструкторов-моторостроителей были достигнуты большие успехи в увеличении мощности авиадвигателей при одновременном снижении их удельного веса и габаритов.

С началом войны гражданские авиаперевозки перешли на службу армии. Всего через несколько дней после начала войны гражданский воздушный флот был подчинен Народному Комиссариату Обороны. В августе 1941-го бывшие летчики ГВФ бомбили Берлин в составе 81-й дивизии Авиации дальнего действия. Начиная с сентября самолеты Московской авиагруппы ГВФ осуществляли регулярные рейсы в осажденный Ленинград. В октябре – пилоты ГВФ участвовали в создании трассы Красноярск – Уэлен, по которой в последующие годы перегонялись боевые и транспортные самолеты из США.

Благодаря нараставшим продажам энергоносителей, с середины 60-х до конца 70-х СССР стремительно богател и развивался. Вместе с ним развивался и «Аэрофлот». За 15 лет – с 1966 по 1980 годы – пассажирооборот увеличился в 4,2 раза, причем в значительной степени за счет международных направлений. В 1970 году СССР стал членом Международной организации гражданской авиации (ICAO). А в 1976 году «Аэрофлот» стал первой в истории авиакомпанией, которая за год перевезла более 100 миллионов пассажиров.

На «вооружение» советской гражданской авиации ставились новые самолеты, всё более вместительные, безопасные и комфортабельные.

Развитие отечественной авиации замерло на период перестройки. Демократам, которые пришли к власти, некогда было заниматься авиацией, они планомерно разваливали экономику страны.

Сегодняшнее правительство заинтересовано в развитии гражданской авиации, на самом высоком уровне об этом не только говорят, но и делают.

Острейшим вопросом нашей новой реальности стало полное импортозамещение в авиастроении. Вопрос этот возник не сегодня, и мы успели создать с нуля и начать выпуск среднемагистральных самолетов МС-21, поставка которых в адрес авиакомпаний начнется в третьем квартале текущего года.

В конце июня 2022 года премьер-министр Михаил Владимирович Мишустин подписал распоряжение, которым утвердил комплексную программу развития авиатранспортной отрасли до 2030 года. Как сообщили в пресс-службе кабмина, на фоне внешних ограничений стратегической задачей в этом секторе будет ускоренный переход на отечественную технику.

Общий объем финансирования программы превысит 770 млрд рублей. При этом свыше 150 млрд из них, необходимые для обеспечения авиаперевозок, поступят в отрасль уже до конца 2022 года.

Как рассказал вице-премьер Юрий Иванович Борисов на совещании с вице-премьерами в конце июня 2022 года, в 2023-м начнется серийное производство самолетов «Суперджет Нью», которые будут оснащены российскими двигателем ПД-8, бортовым радиоэлектронным оборудованием и системами. По его словам, Правительство РФ рассчитывает, что иностранные самолеты, совершающие перелеты на средние и дальние расстояния, будут заменены отечественными МС-21 и Ту-214. По правительственному плану, первые шесть серийных самолетов МС-21 поступят на эксплуатацию в 2024 году, а начиная с 2029 года, планируется выпускать 72 самолета МС-21 в год. До 2030 года также планируется выпустить 70 самолетов Ту-214.

Отдельный блок программы посвящен выпуску авиационных двигателей для всей линейки гражданских воздушных судов. Объединенная двигателестроительная компания уже ведет разработку, модернизацию и наращивание их производства в необходимом объеме. Всего до 2030 года предусмотрен выпуск почти пяти тысяч двигателей для самолетов и вертолетов.

Не менее остро стоит вопрос обновления региональной авиации.

В России в данный момент ведется работа над новым турбовинтовым 44-местным лайнером, который получил официальное название «Ладога».

Для «Ладоги» разрабатывается новый двигатель ТВ7-117СТ-02, который по плану должен быть запущен в серийное производство в 2025 году. Впрочем, это были планы прошлой реальности, не исключено, что теперь работа будет ускорена. Ровно так, как сейчас ускоряется работа над новой «русифицированной» версией самолета Сухой Суперджет-100, главным узлом которого станет российский двигатель ПД-8, идущий на смену французскому предшественнику. Сертифицировать его планировалось в 2023 году, но сейчас Минпромторг поручил ускорить эту работу.

Таким образом, с выходом на местные и региональные воздушные линии самолетов Ил-114-300 и «Ладога» совокупно с уже производящимся серийно Л-410 будет закрыта большая ниша авиаперевозок, которые сейчас выполняются на выводящихся из эксплуатации самолетах КБ Антонова, которым по 35 и более лет.

В ответ на запрет поставок в Россию самолетов Boeing и Airbus российская промышленность увеличивает выпуск машин собственной разработки – в частности, Ил-96 и Ил-76. Теперь же стало известно, что своего часа дождался и проект Ту-204. По меньшей мере, двадцать его модификаций Ту-214 будет выпущено на российских предприятиях в ближайшие несколько лет.

В конце 80-х Ту-204 разрабатывался как замена знаменитому Ту-154. Но, к сожалению, распад СССР подорвал перспективы проекта. Финансирование разработки прекратилось, а на авиационный рынок страны хлынули дешевые подержанные «иномарки». Впрочем, усилиями отдельных энтузиастов работы по сертификации Ту-204 были доведены до конца, и началось производство этих машин в количестве нескольких единиц в год, которое продолжается и до сих пор. Всего создано 85 таких самолетов в различных модификациях – в основном для нужд органов госуправления, военных и грузоперевозчиков. Именно потому, что проект удалось сохранить и даже усовершенствовать за счет использования современных систем и материалов, сейчас можно относительно быстро увеличить объемы выпуска.

Михаил Мишустин призвал обеспечить эффективное расходование государственных инвестиций. Он назвал развитие производств по строительству всей линейки современных и конкурентоспособных самолетов исключительным государственным приоритетом, потому что только с их помощью получится связать территории большой страны.

Сегодня мы наблюдаем, что развитие нашей гражданской авиации идет семимильными шагами, и в этом принимают участие все ветви власти. Не далек тот час, когда наша страна полностью вытеснит импортные машины из нашего арсенала и заменит их самолетами российского производства.

Мы искренне поздравляем всех работников Российской гражданской авиации со столетним юбилеем отрасли! Так держать!

МЫ НАЧИНАЕМ ФЕСТИВАЛЬ!

25–26 мая 2023 года в Краснознаменном зале Московского Дома ветеранов войн и Вооруженных Сил пройдет **седьмой Международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»**, посвященный 1035-летию крещения Руси князем Владимиром и 80-летию Победы в Сталинградской битве.

«Особое внимание следует уделять духовному и творческому развитию детей и молодежи, всемерно содействуя раскрытию их способностей и талантов».

Президент РФ Путин В.В.

Второго февраля 2023 года россияне будут отмечать День разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом (1943), а 28 июля – День крещения Руси князем Владимиром. Оба праздника имеют статус памятных дат. Это наша история – история нашего государства, нашего Отечества, это часть нашей культуры, нашего достояния, нашего генетического кода.

Мы русские – Победа будет за нами!

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании 80-летия разгрома Советской армией фашистских войск в Сталинградской битве:

«Учитывая особое значение разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве для достижения победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов <...> постановляю образовать организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий». Председателем оргкомитета назначен заместитель председателя Совета безопасности России Дмитрий Медведев.

Сталинградская битва (17 июля 1942 года – 2 февраля 1943 года) по размаху, длительности и количеству участников стала одной из крупнейших в период ВОВ. Она коренным образом изменила ход войны и была предвестником победы Советской армии над фашистскими войсками.

Сталинградская битва считается самым кровопролитным сражением Великой Отечественной. С обеих сторон погибли более 2,5 миллионов человек. В Сталинграде была смертельная схватка за каждый дом, подвал, лестницу. При этом все это время в городе работали предприятия. Когда в разрушенном городе стабильно с конвейера сходит военная техника, Паулюс не мог доложить Гитлеру, что Сталинград взят.

Бои на Волге продолжались 6,5 месяцев. Второго февраля 1943-го капитулировали остатки армии Паулюса, девяносто тысяч немецких солдат попали в плен. Сдался и сам фельдмаршал. На тегеранской встрече Черчилль подарил Сталину меч, выкованный по указу британского короля Георга VI, как символ восхищения мужеством нашего народа.

Тогда советский солдат подарил всему миру веру в победу над фашизмом.

Образ русского воина – солдата-освободителя, уже неоднократно спасающего весь мир от всяческих завоевателей, от смертельной угрозы фашизма, от обрушившейся мировой войны, солдата, закрывающего своей грудью амбразуру пулемета и отдающего свой кусок хлеба освобожденным народам, формировался на протяжении длительного времени. Основой таких действий русского солдата стали история и культура, но главное – духовное наследие России.

В июле 2023 года мы будем отмечать День крещения Руси. В мае 2010 года этот день был внесен в список государственных памятных дат, после того как двумя годами ранее патриарх Алексий II (Ридигер) предложил это сделать от имени Архиерейского собора Русской православной церкви (РПЦ). В июне 2008 года патриарх Алексий II обратился к избранному президенту Дмитрию Медведеву с предложением объявить государственным праздником в Российской Федерации – День памяти святого князя Владимира (28 июля).

Само крещение Руси означало принятие христианства в качестве государственной, официальной религии, осуществленное в конце X века князем Владимиром Святославичем. После того, как Владимир сделал выбор в пользу этой веры, в стране стали повсеместно строиться церкви и храмы, а языческие идолы уничтожаться.

Принятие христианства содействовало развитию зодчества и живописи в средневековых ее формах, проникновению византийской культуры как наследницы античной традиции. Особенно важным было распространение кириллической письменности и книжной традиции: именно после крещения Руси возникли первые памятники древнерусской письменной культуры.

Празднование Дня крещения Руси на государственном уровне впервые прошло в 1888 году 15 (28) июля когда отмечалась круглая дата с момента принятия христианства – 900 лет. Каждый год 28 июля ровно в полдень по благословению патриарха Кирилла, совершают праздничный колокольный звон.

Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского **«За труды и Отечество»**, Российский союз неправительственных организаций **«Отечество»**, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО), Торгово-промышленная палата Российской Федерации (ТПП РФ), Федерация независимых профсоюзов России, Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов» и Фонд «Русский мир» *проводят абсолютно бесплатно для детей и молодежи в 2023 году седьмой Международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества* «**МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА**» в честь празднования 1035-летия крещения Руси князем Владимиром и 80-летия Победы в Сталинградской битве.

В фестивале кроме россиян примут участие наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Африки, Америки и Азии. Учитывая сложную международную обстановку, проживающие за границей многие наши соотечественники не имеют возможности приехать в Москву для участия в фестивале. В этой связи оргкомитет фестиваля предусмотрел возможность участия в дистанционном режиме в формате онлайн.

Основные цели фестиваля – поиск и открытие новых ярких и талантливых детей и молодежи, создание условий для реализации их творческих

способностей, развитие духовно-нравственных ценностей, изучение истории, воспитание художественного и эстетического вкуса у детей и молодежи, привлечение их к активной творческой жизни и реализации основных задач во исполнение Указов Президента РФ Путина В.В. от 25 октября 2018 г. № 609 и № 808 от 24.12.2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Фестиваль создает детям и молодежи из России и соотечественникам из зарубежья условия для установления дружеских связей, участия в культурной жизни России, раскрытия их талантов, гражданского и духовно-нравственного становления.

Фестиваль заканчивается гала-концертом, где на одной сцене будут выступать лауреаты фестиваля, а также народные, заслуженные артисты. На гала-концерте будут присутствовать зрители, приглашенные, а также VIP-персоны: депутаты, сенаторы, государственные и общественные деятели, космонавты, спонсоры, руководители высших учебных заведений, деятели науки и искусства.

Проведение фестиваля поддерживают центральные и региональные ТВ-каналы, радио и Интернет-ресурсы, проводится широкая информационная кампания в региональных СМИ и Интернет-каналах. Гала-концерт фестиваля будет сниматься центральными и региональными телеканалами и транслироваться полностью через соцсеть ВКонтакте на широкую интернет-аудиторию.

Мы рады, что в нашей стране ряды неравнодушных растут. Мы не одни. И это прекрасно! Приветствуем всех тех, кто смотрит в будущее и думает о завтрашнем дне, о молодежи, готов помочь. Рады нашим партнерам, тем, кто не остался стоять в стороне, а принимал активное участие в проекте.

Организаторы Фестиваля выражают огромную благодарность Дому Ветеранов за его гостеприимство, а также генеральному спонсору – ТПП РФ.

Искренне, от всей души благодарим Московскую косметическую фабрику «СВОБОДА», Швейно-производственное объединение «Красная Площадь», Московскую косметическую фабрику «Рассвет», поставщиков питьевой воды «Воды здоровья», «Союз», Академию инновационного образования и развития.

Благодарим Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации (ЦМВС РФ), а также Автономную некоммерческую организацию «Городское пчеловодство», устроившую дегустацию таежного меда для участников и гостей Фестиваля. Все, кто попробовал мед, были очарованы его вкусом. АНО «Городское пчеловодство» – экологический проект. Его основатели прежде всего думают о людях. Весь мед соответствует всем параметрам ГОСТа и является продуктом питания высокого класса, а также поставляется дальневосточный мед в Москву пчеловодами Дальнего Востока.

Благодарим очаровательную Лию Ануфриеву, художника-декоратора и руководителя арт-мастерской – студии дизайна LeCredo, а также ГБУ города Москвы Центр культуры и досуга «Эврика-Бутово». Для проведения нашего Фестиваля они предоставили подарочные ежедневники с уникальной гравировкой.

Спасибо дизайнерам Снежанне Питиримовой и Елене Мурзиной. Отдельная благодарность за детские подарки, предоставленные Национальной Ассоциацией заводчиков и владельцев лошадей орловской рысистой породы.

И, конечно, мы не можем не упомянуть наших информационных партнеров: журнал **«Честь Отечества»**, Телеканал «360», Службу детских программ ВГТРК – телеканал «Карусель», программу «Навигатор. Новости», «Москва 24», СОЮЗ ТВ, ТВ «Добрый мир», ТВ СПАС, НТВ, Телеканал «ЛРТ», журнал МЧС России «Основы безопасности жизнедеятельности», газету «Московский комсомолец».

Мы не стоим на месте. Отгремели торжественные марши VI Фестиваля, а наш оргкомитет проводит большую работу по организации проведения следующего VII Международного фестиваля патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества **«МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»**, посвященного 1035-летию крещения Руси князем Владимиром и 80-летию Победы в Сталинградской битве. *Мы приглашаем всех неравнодушных к сотрудничеству, тех, кто идет вперед, кто творит будущее сегодня!*

Подробная информация о фестивале (условия участия, пресс-релизы и новости) размещены на сайте **www.rusol.ru** в разделе «Молодые таланты Отечества».

ЛЮДИ, БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

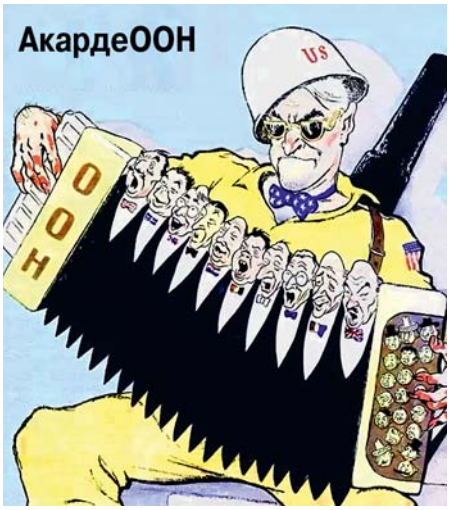
Люди мира, будьте зорче втрое....
Эта фраза чехословацкого журналиста Юлиуса Фучика, замученного фашистами, как никогда очень актуальна сегодня.

Всё, что происходит в мире, все эти крики и вопли объединенного Запада в адрес агрессивной России – всего лишь отвлечение внимания от стагнации, резкого ухудшения уровня жизни людей. По таким поводам в народе говорят: «с больной головы на здоровую».

А вот кто действительно агрессоры, на это ответило посольство Китая, которое опубликовало и распространило список государств, которые были подвергнуты военному вмешательству и бомбардировкам Соединенными Штатами Америки после Второй мировой войны. 24 государства! И многие по два-три раза в разные года. К примеру, Гватемала (1954, 1960, 1967–1969), Ирак (1991, 2003–2015, 1991–2003), Афганистан (1998, 2001–2015).

Единственная страна в мире США, которая применила атомное оружие против уже поверженной Японии на мирные города Хиросиму и Нагасаки, не просто разрушив эти города, а *убив сотни тысяч и покалечив миллионы мирных жителей, которые в муках умирали от лучевой болезни.*

США применяли во Вьетнаме сильнейшие химические отравляющие вещества, напалм – который сжигал всё живое и неживое. **Миллионы погибших и изувеченных вьетнамцев.**



«Хозяева». Из серии «Враги мира»
Рисунок Кукрыниксы. 1952 г.

А теперь США пытаются обвинить Россию, что она якобы хочет применить против жителей Украины ядерное оружие, еще и химическое, и даже бактериологическое. Причем сами США разрабатывают новые виды этого оружия, организовав соответствующие лаборатории на Украине и в странах СНГ. А испытания ведут на военных и душевнобольных людях в этих странах.

Вор сильнее всех кричит:
«Держите вора!»

Как можно этой стране – США – виновной в развязывании десятков войн, уничтожившей десятки миллионов невинных людей под предлогом установления демократии, называть себя лидером свободного мира?!

США – страна, на территории которой никогда не было войн, кроме гражданской войны Севера и Юга, это настоящий вампир, который на людской крови богатеет за счет развязывания войн и надеется отсидеться без вооруженных действий на своей территории, организуя военные конфликты в других частях света... **А ЗРЯ...**

Главная же кабала всех стран со стороны США – печатание бумажек, называемых долларами. США принуждают весь мир производить расчеты в долларах!

Сегодня США имеют дефицит бюджета около 23 триллионов долларов, почти годовой ВВП.

Страна, которая привязала к доллару весь мир и подорвала всю мировую экономику, приведя многие страны к нищенскому состоянию, незаконно замораживает золотовалютные

резервы любых стран, выставляя себя якобы благотворителем и защитником всех народов и демократий, обирает и отбирает у всех стран мира их национальные продукты.

И что мы видим? Кто агрессор?

Были возмущения от западного сообщества в отношении США? Были ли обличающие вопли? Были ли санкции по отношению к США хоть когда-то?

Весь либеральный Запад сидит тихо, когда США расстреливают страны, словно заправский бандит. Ни тебе возгласа, ни проблеска возмущения, ни тени упрека. ***Эти преступления США надо транслировать в мире по всем возможным каналам по нескольку раз ежедневно!***

Китай призвал никогда не забывать, кто действительно представляет настоящую угрозу миру.

Однако политиканы Запада пытаются обвинить в агрессии Россию, которая защищает от бандерофашистов русское население на Украине. Они упорно замалчивают злодеяния этих новоявленных фашистов на Украине при помощи стран НАТО.

США спонсируют терроризм во всём мире, свергают правительства, под их военным контролем находится вся Европа. Они разместили фактически оккупационные войска на территории всех европейских стран. Только в одной Германии находится 35000 военнослужащих, это три полноценных дивизии военного образца, а, к примеру, в Японии – 55000, не говоря уже об огромном количестве вооружения и ракет, направленных на Россию. Просторы океанов и морей бороздят армады американских военных кораблей. Военно-воздушные базы, ракетные установки, ядерные заряды разбросаны по всему миру – это прямая угроза не только России, Китаю, Индии – всем государствам, не согласным с политикой США.

США и Запад раздражает не только самостоятельность России, но Православие, нравственность народа, неприятие «ценностей западного мира» (ЛГБТ, родитель 1 и родитель 2), традиционные семейные ценности. Для усиления вражды между народами России и Украины сумели подвести на грань раскола УПЦ, провозгласившую «полную самостоятельность и независимость» от Московского Патриархата.

Пётр I Великий, Император России. Художник П. Деларош

Более того, сенатор США Раскин заявил, что Россия не просто христианская страна, а православная, и поэтому подлежит уничтожению даже ценой третьей мировой войны.

По признанию Хиллари Клинтон, Америка спонсировала создание «Аль-Каиды» против СССР. Теперь они пытаются ублажать моджахедов, чтобы они направили свои силы не против своих создателей – США, а воевали с Россией. Они передают взращиваемой США оппозиции оружие, материальную часть и деньги, в первую очередь на Украину, всячески поддерживая фашистский режим бандеровского государства, которое воюет с собственным народом на Донбассе и на всей территории Украины самыми зверскими методами убивает, издевается и калечит российских солдат, попавших к ним в плен.

Сотни безоружных российских воинов были расстреляны и замучены этими бандеровцами, фашистами, отморозками, недочеловеками, просто мразью.

Сотни российских военнопленных, находящихся в плену у укрофашистов с молчаливого согласия США, Запада, прежде всего Польши и стран Прибалтики, получали травмы от издевательств, молодых ребят кастрировали со словами, что от них «больше русских не будет никогда».

Заканчивается юбилейный год 350-летия со дня рождения Петра I Великого–преобразователя. Как же не вспомнить победу Петра I над шведами и подлое предательство России гетмана Мазепы – предвестника Бандеры и прочих укрофашистов на Украине.

Эти нелюди кипят ненавистью к России*. И эти чудовища, превратившие Украину в логово бандеровского фашизма, мечтают только об уничтожении русских, России и Русского мира на земле.*

Сами расстреливая, подло убивая противников фашистского режима на Украине, издеваясь над русскоязычными людьми, нагло требуют у ООН и Европы признать Россию спонсором терроризма.

А так называемый «просвещенный Запад» не хочет замечать всех этих зверств, творящихся на Украине по причине фашизации собственных стран.

В ООН при ежегодном голосовании за принятие резолюции, осуждающей фашизм, проголосовали против США, страны НАТО и в первую очередь Украина, Прибалтика и Польша.

На Украине против России воюют десятки тысяч наемников из 25 стран, большинство из США, Англии, Польши, Франции, Германии, Грузии. И это несмотря на то, что наемники должны быть признаны в своих странах преступниками на основании решения ООН странами, входящими в состав ООН.

Штаб-квартира ООН находится в Нью-Йорке, США грубейшим образом, нарушая свои международные

Владимир Путин, Фёдор Лукьянов © Клуб «Валдай». 27 октября 2022 г.

обязательства, препятствуют приезду дипломатов и даже руководителей стран, особенно России, на рабочие заседания ООН и международных организаций.

И это цивилизованный мир?

Интернет практически полностью находится под их контролем. Мировая паутина кишит пропагандой так называемых «западных ценностей», фейками против России, пропагандой ЛГБТ. Занимаются развращением молодежи, разжиганием вражды между людьми разных национальностей.

США не просто агрессор, эта страна диктует всему миру свои правила и свое мироустройство.

Что это за правила? На этот вопрос хорошо ответил Президент РФ В.В. Путин на заседании Валдайского клуба: *«Судя по всему, есть только попытка утвердить одно правило, чтобы власти предержащие – я говорю о глобальной власти – имели возможность жить вообще без всяких правил и всё им было позволено, всё бы сходило с рук, чего бы они ни делали. Вот, собственно говоря, эти самые правила, о которых нам постоянно, как в народе говорят, талдычат, то есть постоянно об этом говорят».*

Начиная с царствования Ивана Грозного объединенный Запад всегда пытался завоевать, расчленить и уничтожить Россию. Сегодня вся политика «главного дирижера», то есть США, построена на манипуляциях. Европа, Англия, Канада, Австралия, Япония, Южная Корея – марионетки в руках умелого кукловода, который ставит пьесу так, как ему удобно, устанавливая однополярный мир и диктуя свои правила всем остальным.

«Власть над миром – как раз то, что так называемый Запад поставил на кон в своей игре, – сказал В.В. Путин в своем докладе на Валдае. – Но игра эта, безусловно, опасная, кровавая и, я бы сказал, грязная. Она отрицает суверенитет стран и народов, их самобытность и уникальность, не ставит ни во что интересы других государств. Во всяком случае, если прямо не говорится об отрицании, но на практике именно это и проводится в жизнь. Никто, кроме тех, кто формулирует эти самые правила, о которых я сказал, не имеет права на самобытное развитие: все остальные должны быть «причесаны» под эти самые правила.

В этой связи напомню о предложениях России западным партнерам по укреплению доверия и выстраиванию системы коллективной безопасности. В декабре прошлого года их в очередной раз просто отшвырнули в сторону.

Но в современном мире отсидеться вряд ли получится. Посеявший ветер – как говорится – пожнет бурю. Кризис действительно приобрел глобальный характер, он затрагивает всех. Тут не надо питать никаких иллюзий.

Перед человечеством сейчас, по сути, два пути: или дальше накапливать груз проблем, который неизбежно всех нас раздавит, или всё же вместе попытаться найти решения, пусть и неидеальные, но работающие, способные сделать наш мир более стабильным и более безопасным».

Однако Запад во главе с США не хотят менять свои правила. За них они готовы уничтожить полмира. США фактически всегда поддерживают национализм в самых его крайних проявлениях фашизма, особенно в странах Прибалтики, Польше, Восточной Европе и главное – на Украине.

«Армию Украины начали перевооружать в соответствии с форматом НАТО. На Украине с подачи США произошел Майдан, но перед этим Франция и Германия выступили якобы гарантами мира. И, как не печально с той поры на Украине началась и по сей день продолжается война. Минские соглашения, которые пытались призывать к миру – никогда не выполнялись, при этом обвиняли и продолжают обвинять Россию, якобы она виновата в срыве этих договоренностей, причем Россия никогда не была участницей этих соглашений».

В своем выступлении Владимир Владимирович подчеркнул:

«Уже много раз говорил, вряд ли сейчас скажу что-то новое. Ведь что произошло? Я уже не говорю про расширение НАТО за счет Украины, которое было абсолютно неприемлемым для нас, и все это знали, но просто напрочь игнорировали наши интересы в сфере безопасности. И очередная попытка в конце прошлого года в очередной раз провалилась – нас просто послали подальше, и всё, сказали: ладно, сидите там и... Ладно, не буду говорить лишних слов, но, в общем, проигнорировали. Это первое.

Второе, что важно, – при поддержке своих западных кураторов представители киевского режима публично ведь отказались от выполнения Минских соглашений. Руководитель сказал, что ему не нравится ни один пункт в Минских соглашениях. Публично же сказано! Другие высшие должностные лица прямо заявили, что они не собираются этого делать. Бывший Президент Порошенко сказал, что он подписывал Минские соглашения, но исходил из того, что они не будут никогда реализованы. Чего еще большего нужно?»

Выступление В.В. Путина.
© Клуб «Валдай». 27 октября 2022 г.

Но ведь не первый раз наш Президент пытался призвать к разуму и посадить за стол переговоров оппонентов. Так, в 2007 году В.В. Путин в Мюнхене предупреждал страны Запада, чем чревато однополярное устройство мира и расширение стран НАТО на Восток. Не захотели услышать, наоборот были возмущены «строптивостью» российского президента. И все гарантии, выданные руководству СССР, Горбачеву по нерасширению НАТО на Восток, были дезавуированы.

В 2021 году всё повторилось, Президент РФ В.В. Путин вновь поставил серьезный вопрос. Не только о распространении НАТО на Восток, но о членстве Украины в НАТО. Он категорически потребовал, чтобы Украина не стала членом НАТО тем более, что Зеленский уже кричал о том, чтобы нэньке вернули статус ядерной державы.

24 февраля 2022 года Россия была вынуждена начать специальную военную операцию по освобождению Донбасса и денацификации Украины от фашизма. Руководству нашей страны было известно, что Украина должна были начать массированное наступление на Донбасс и Россию 25 февраля 2022 года. Более того, восемь лет Украина вела военные действия, уничтожая жителей Донбасса, которые всего лишь хотели говорить на русском языке и иметь автономию в составе Украины после переворота 2014 года.

Украина, превратившись практически в фашистское государство, закончила перевооружение ВСУ. К 25 февраля 2022 года руководство Украины совместно с США и военными советниками стран НАТО должны были начать войну за захват Донбасса, планируя нападение на Россию с захватом территории при помощи войск НАТО, вплоть «до парада на Красной площади в Москве». **(Накось! Выкуси!)**

Это происходило на Украине при том, что люди, которые называют себя украинцами, фактически 95% говорили и писали на русском языке и более 70% считали себя русскими.

На вопрос журналистов по поводу начала спецоперации и ее причин, Владимир Владимирович Путин ответил: *«Что это означало для нас? Для нас означало, что мы должны что-то делать с Донбассом. Люди восемь лет под обстрелами живут, которые, кстати, продолжаются до сих пор, но мы должны были что-то для себя решить. А что мы могли решить? Признать их независимость. Но признать их независимость и бросить просто на произвол судьбы – это вообще неприемлемо. Значит, должны были сделать следующий шаг, что мы и сделали, – включить их в состав Российского государства. Они одни не выживут, это очевидный факт...»*

Но если мы признаем, включаем в состав Российского государства, – по их воле, мы же знаем настроения людей, – а эти самые обстрелы и готовящиеся очередные военные операции со стороны киевского режима продолжа-

ются и неизбежны... Они же провели две крупномасштабные военные операции, которые закончились безуспешно, но они же были. А обстрелы бы, безусловно, продолжались. Дальше мы что должны были делать? Проводить операцию. Чего ждать, пока они начнут? И мы знаем о том, что они готовятся. Конечно, это просто неизбежная логика событий».

Но эта логика событий прослеживается давно. Еще в 1954 году Хрущёв дал амнистию всем бандеровцам и расселил их на территории Восточной Украины – исконной Малороссии. И начиная с этого времени, особенно со времен перестройки, первого Майдана в 2004 году и второго Майдана в 2014-м шло промывание мозгов жителям Украины. Им внушали, что они не русские, а Россия их враг.

На Украине, как и в некоторых странах постсоветского пространства, сносятся исторические памятники, переименовываются улицы, запрещается русский язык.

Народная мудрость гласит: если вашему государству мешают памятники, названия улиц и городов, язык людей, которые там живут, скорее всего, вы строите своё государство на чужой территории.

Выходит, что те, кто пытаются «навести порядок» на Украине и Прибалтике, находятся НЕ на своей земле. Как иначе можно объяснить геноцид собственного народа, который говорит на русском языке, идет искажение собственной истории, разрушение собственных корней.

Святые старцы, проживавшие в Малороссии, еще в конце 19-го – начале 20-го века предрекали, что Украина уйдет из Московской патриархии, создав свою церковь и будет воспитывать людей в ненависти к России, что обязательно приведет к войне.

Запад прекрасно понимает, что три родных сестры – Россия, Белоруссия и Украина – сильны в своем единстве, и задача нынешних западных стратегов заключается в том, чтобы поссорить фактически единый народ.

Сегодня последователи Бандеры убивают мирное население, грабят и насилуют, эти укрозвери расстреливают пленных солдат и офицеров предварительно издеваясь самым немыслимым образом.

Эти злодеяния обязательно должны быть расследованы международными организациями и ООН, Россия будет разыскивать и наказывать преступников.

Эти чудовища обстреливают Запорожскую АЭС, что может привести к ядерному заражению не только Украины и России, но и Европы. И тем не менее весь Запад, МАГАТЭ пытаются делают вид, что это якобы делает Россия. Наглая ложь, такая же, как и удар якобы русской ракеты (а на самом деле украинских ПВО) по Польше.

Украина, США и Запад в пропаганде чудовищной лжи уже давно переплюнули Геббельса!!!

Постоянные провокации Украины, фейки о готовящихся ядерных, химических и бактериологических ударах, поддерживаемые западными кураторами, создают прецедент для начала третьей мировой войны. Объединенному Западу необходимо уничтожить Россию, расчленить ее.

К сожалению, ООН превратилась в организацию, которая фактически штампует антироссийские резолюции объединенного Запада, осуждающие Россию.

Колоссальное количество оружия, денег, поставляемых Западом на Украину, десятки тысяч наемников Западных стран создают реальную угрозу затягивания военного конфликта.

США и его сателлиты нагло попирают все международные нормы и свои обязательства по нерасширению НАТО на Восток. Они перешли все красные линии, сделав из Украины полигон для испытания своего вооружения и пытаются не просто ослабить Россию, а уничтожить ее, разделив на мелкие образования.

И только ядерное оружие – оружие возмездия – сдерживает США и НАТО от прямого вступления в войну с Российской Федерацией. Все санкции против России никогда не смогут победить наш народ.

Этот объединенный Запад и есть спонсор терроризма во всём мире!

Они поставили своей целью уничтожение России, православия и Русского мира. Прославляя ЛГБТ, калеча детей, молодежь и собственное население, внедряя идеологию ненависти к другим народам и народностям, сделав Украину своим полигоном, где представители США, Англии, Германии и других 25 стран, десятки тысяч этих наемников воюют против России, глумясь над русскими и даже просто сторонниками России.

Так кто должен называться пособниками, и не просто пособниками, а террористами?!

Это как раз и есть западный так называемый «свободный мир».

Свободный от нравственности, совести, религии под предлогом сохранения экологии Земли и сокращения народонаселения до ОДНОГО «золотого миллиарда», разрабатывает самые различные виды оружия: ядерного, биологического, химического и прочих для уничтожения людей.

Наш Президент четко высказал позицию нашей страны: *«Убежден, настоящая демократия в многополярном мире прежде всего предполагает возможность любого народа – хочу это подчеркнуть, – любого общества, любой цивилизации выбирать свой собственный путь, собственную социально-политическую систему. Если такое право есть у США, у стран Евросоюза, то оно, безусловно, есть и у стран Азии, у исламских государств, монархий Персидского залива, государств других континентов. Есть оно, конечно, и у нашей страны, у России, и никто никогда не сможет диктовать нашему народу, какое общество и на каких принципах мы должны строить».*

Геннадий КРАСНИКОВ
Президент РАН, академик РАН, доктор технических наук, профессор, генеральный директор АО «НИИМЭ», председатель Совета директоров ПАО «Микрон»

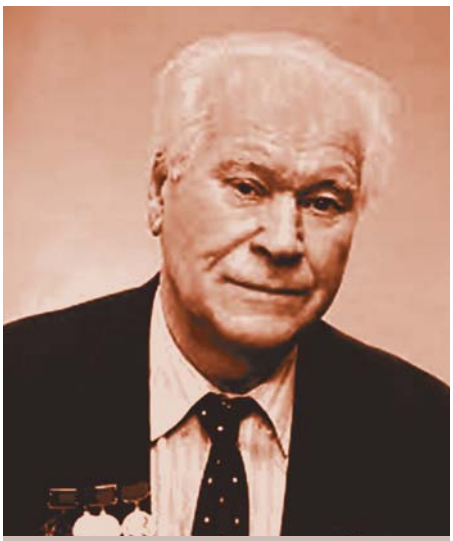
НА СТРАЖЕ ОТЕЧЕСТВА

Алексей Фёдорович Уткин – конструктор ракетных комплексов, доктор технических наук, профессор, академик Российской академии ракетных и артиллерийских наук, академик Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, член-корреспондент Санкт-Петербургской инженерной академии, член научного совета Российской академии наук по проблемам машиностроения и технологии процессов. Уткин спроектировал стартовый комплекс и подвижной состав для Боевого железнодорожного ракетного комплекса. Он удостоен звания Заслуженный деятель науки и техники и является лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР.

В этом году Алексею Фёдоровичу исполнилось бы 95 лет.

Родился Алексей Фёдорович Уткин 15 января 1928 года в деревне Забелино Бельковкого района Рязанской области. Его отец, Уткин Фёдор Дементьевич был плановиком-экономистом на чугунолитейном заводе в поселке Лашма. Мать, Уткина Анисия Ефимовна, занималась воспитанием сыновей и вела домашнее хозяйство.

В семье было четыре брата: Николай, Владимир, Пётр и Алексей. Все состоялись, каждый вписал свою страницу в историю Отечества. Старший – Николай Фёдорович – профессор, на протяжении 19 лет работал проректором Балтийского государственного технического университета. Владимир Фёдорович – академик Российской академии наук, дважды Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, Генеральный конструктор одной из крупнейших ракетно-космических фирм страны и мира, участник Великой Отечественной войны. Пётр Фёдорович, служил в Вооруженных Силах СССР, подполковник Советской Армии. Семья для будущего конструктора была главным ориентиром в жизни. Он равнялся на старших братьев, гордился ими.



А.Ф. Уткин

Владимир и Алексей пошли по стопам старшего брата Николая. В 1945 году Алексей, окончив школу, поступил на первый курс Ленинградского военно-механического института. В 1946 году на первый курс Военмеха поступил и вчерашний фронтовик Владимир. Когда ребята уезжали в Ленинград, Анисья Ефимовна дала сыновьям с собой мешок высушенной картошки. Для Ленинграда 1946 года – настоящее богатство.

В Ленинграде в бытовом смысле было несладко. Жили более чем скромно в комнате общежития Военмеха, где столом служил чемодан с положенной на него сверху чертежной доской. Ребята-студенты, Володя и Лёша, часто приходили к старшему брату в гости. Тогда в комнате Николая становилось еще теснее, но как говорит народная мудрость: «В тесноте – да не в обиде!»

Братья всего добивались сами, подрабатывали, где только могли. Но о тех временах учебы в Ленинграде братья Уткины всегда вспоминали, как о самых светлых и счастливых в их жизни.

В 1951 году Алексей получил квалификацию инженера-механика. Молодого специалиста распределили в Морское артиллерийское центральное конструкторское бюро (ЦКБ-34) – так в те годы именовалось Конструкторское бюро специального машиностроения (КБСМ).

В ЦКБ-34 в должности инженера-конструктора Алексей Фёдорович начал свой путь с участия в создании корабельных артиллерийских башенных установок (МК-5 и МК-5бис).

В середине 50-х годов, с началом в стране эры ракетного оружия, ЦКБ-34

получило заказы на проектирование первых стартовых установок для кораблей ВМФ. А.Ф. Уткин принял активное участие в разработке надпалубных корабельных пусковых установок (СМ-69, СМ-70, СМ-76, СМ-77), проявив незаурядную эрудицию, техническую интуицию и талант организатора. Эти качества молодого ведущего инженера определили его дальнейшие назначения.

В 1959 году Алексей Фёдорович становится ответственным представителем Главного конструктора на заводах-изготовителях. Сборка, заводские испытания, ходовые испытания с пусками ракет, сдача на вооружение стартовых установок для крылатых ракет комплексов П-35, а впоследствии зенитного ракетного комплекса С-200 – это далеко не полный перечень дел, в которых он принимал участие, накапливая конструкторский и производственный опыт.

С 1963 года Уткин – начальник крупного конструкторского отдела, в котором наряду с работами по морской и зенитной тематикам начаты конструкторские проработки и экспериментальные исследования по созданию стартовых систем для Ракетных войск стратегического назначения (РВСН).

Новая ответственная работа требовала неординарных конструкторских решений, глубоких научных исследований, масштабных и натурных экспериментов, разработки новых технологий, недюжинных организаторских способностей. В 1967 году Алексей Фёдорович назначается заместителем Главного конструктора, а в 1970 году Главным конструктором – начальником комплекса.

За период с 1970-го по 1990 годы под его руководством разработаны и сданы в эксплуатацию четыре стартовых комплекса с шахтными пусковыми установками для запуска баллистических ракет, при создании которых решено огромное количество технических и научных задач. Особенно хочется обратить внимание на ставшие известными по публикациям в печати: уникальный, не имеющий аналогов в мире железнодорожный стартовый комплекс 15П761, пусковая установка для крылатых ракет на подводных лодках и приобретенная многими странами мира мобильная пусковая установка зенитного ракетного комплекса С-300.

Под руководством Алексея Фёдоровича Уткина и при его личном участии разработаны методология индустриального способа строительства стартовых установок шахтного типа для РВСН и современные методы оптимизации их параметров. Это позволило быстрыми темпами с минимальным ущербом для готовности стартовых комплексов страны наращивать уровень их защищенности.

Изобретение, внедренное в пусковую установку зенитного ракетного комплекса С-300П, дало возможность решить задачу передачи стартовой нагрузки без передачи динамики при старте ракеты.

В процессе создания железнодорожного стартового комплекса Алексей Фёдорович внес большой научный вклад при исследовании несущей способности и деформативности податливого грунтового основания при больших динамических нагрузках. Результаты натурных экспериментальных исследований с помощью специального динамического стенда легли в основу теоретических исследований и разработки экспресс-метода по прогнозу несущей способности и деформативности грунтовых оснований на неподготовленных в инженерном отношении площадках. Уткин решил проблему передачи больших массовых нагрузок на железнодорожное полотно в процессе эксплуатации машин. А с использованием имеющихся экспериментальных данных по воздействию железнодорожного полотна на буксы подвагонных тележек решена фундаментальная задача по динамике нагружения агрегатов комплекса. Созданный под руководством А.Ф. Уткина боевой железнодорожный стартовый комплекс обладает высокой живучестью за счет маневренности и скрытности.

Немало сил отдано космическим программам и конверсии. Одной из последних разработок КБ под руководством Уткина стали уникальные железнодорожные стреловые краны грузоподъемностью 80 тс и 150 тс, выполненные на уровне мировых стандартов. Созданная и подтвержденная патентом гидравлическая система железнодорожного крана грузоподъемностью 150 тс позволила эффективно выполнять совмещение операций в процессе подъема-опускания груза, поворота крана, телескопирования стрелы.

Алексей Фёдорович с 1968 года по совместительству преподавал в Балтийском государственном техническом университете (БГТУ «Военмех») на кафедре стартовых и технических комплексов ракет и космических аппаратов. Он – автор книги «Отечественные стратегические ракетные комплексы» (1999), написал свыше 70 научно-технических трудов. У него более 100 изобретений, защищенных авторскими свидетельствами и патентами, большинство из которых внедрены в производство.

Заслуги Алексея Фёдоровича Уткина высоко оценены государством. За создание боевого стартового комплекса с шахтной пусковой установкой в 1976 году он был удостоен Ленинской премии. В 1980 году за создание пусковой установки ЗРК С-300П ему была присуждена Государственная премия, а в 1995-м году Указом Президента РФ ему было присвоено звание «Заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации». А.Ф. Уткин награжден также орденом Трудового Красного Знамени и знаком «Почетный железнодорожник».

Его научные и технические разработки, созданные им ракетные комплексы до сих пор служат щитом нашей страны. Алексей Фёдорович Уткин, как и его старшие братья, – истинные патриоты своего Отечества, молодому поколению есть чему поучиться у них.

Александр ВОЛОВИК
Вице-президент РАЕН,
доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)

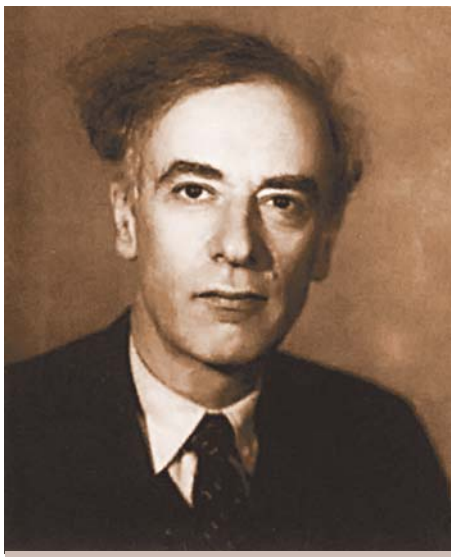
МОЦАРТ ОТ НАУКИ

Выдающийся советский физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии по физике, ученик Нильса Бора, одна из ключевых фигур в московском Институте физических проблем (ИФП) им. П.Л. Капицы РАН, входит в число выдающихся личностей XX века.

Создатель крупной школы теоретической физики: среди многочисленных учеников Ландау – советские физики, сыгравшие важную роль в развитии наук.

Его интересовало всё – от строения атомного ядра до воспитания детей. Ландау оставил после себя множество достижений – это и многотомные научные труды по физике, и сотни метких афоризмов, и знаменитая теория счастья. Он критиковал советскую систему за отсутствие свободы и при этом крепил оборонный щит государства.

Друзья звали его просто Дау, а для всех остальных он остался в истории, как Лев Давидович Ландау – выдающийся физик-теоретик, гений, признанный еще при жизни. Он первым справлялся с самыми сложнейшими задачами математической физики, писал набело, не признавал черновиков. За это его сравнивали с Моцартом, который тоже создавал некоторые свои увертюры буквально за считанные минуты до начала концерта. Ландау настоящий феномен: он знал о физике всё, разбирался во всех направлениях этой сложной науки. Самая запутанная и сложная проблема выглядела просто и ясно после того, как он начинал ею заниматься. Льва Ландау считали не только великим ученым, но и великим учителем, создателем в СССР школы физиков-теоретиков, ученики которой стали выдающимися учеными с мировым именем.



Лев Давидович Ландау – советский физик-теоретик

Лев Давидович Ландау родился 22 января 1908 года в Баку, здесь же прошло его детство. В начале XX века город стремительно развивался, тут добывали и перерабатывали нефть, сюда вкладывали капитал потомки Нобеля и Ротшильда. Среди прочих трудовых мигрантов перебрались из Могилёва и родители будущего физика.

Давид Львович Ландау служил инженером-нефтяником в Каспийско-Черноморской акционерной компании и занимался научно-прикладной работой по специальности, печатался в научных журналах.

Любовь Вениаминовна Гаркави-Ландау была выпускницей Могилёвской женской гимназии, Еленинского повивального института и Женского медицинского института в Петербурге. Несмотря на замужество и рождение детей (у Льва была старшая сестра Софья), работала врачом, преподавала и изучала фармакологию, занималась общественной деятельностью.

Родители отдали восьмилетнего сынишку в Еврейскую гимназию, где трудилась его мама. Лев рос настолько одаренным мальчиком, что сумел к 12 годам окончить гимназию и получить аттестат зрелости. Потом он поступил в Бакинский экономический техникум, из стен которого вышел спустя два года.

В 1924-м он наконец-то понял, что физика его интересует больше, и продолжил обучение в Ленинградском университете. Он приехал в город на Неве, поселился у своей тётки Марии Брауде. Спустя некоторое время в Ленинград переехала вся семья.

В 19 лет Ландау под научным руководством А.Ф. Иоффе заложил основы квантовой теории. Наркомпрос отправил одаренного юношу в Европу для

дальнейшей учебы и оплатил шесть месяцев его занятий и проживание. Оставшуюся сумму предоставил фонд Рокфеллера по просьбе Нильса Бора.

С Бором, своим единственным учителем (по словам самого Дау), парень работал в Копенгагене. Альберт Эйнштейн, Макс Борн, Вернер Гейзенберг, Пётр Капица – все эти люди, вписавшие свои имена в учебники физики, жили и творили в одно время. Изучив европейских ученых в естественной среде обитания, поработав с молодыми коллегами, Ландау вернулся в Ленинград.

Физико-технический институт становится тесным для двух звезд мировой величины, в 1932 году Дау уходит из «детского сада Иоффе» и отправляется в Харьков. Там ученый заложил основы теоретической подготовки физиков сразу в трех институтах. Себя Ландау называл последним физиком-универсалом.

В 1938 году Льва Давидовича привлекли за агитацию против государственного строя. Ученому вернули свободу по настойчивому ходатайству Нильса Бора. Он был «выдан на поруки» Петру Капице. Реабилитирован «агитатор» в 1990-м.

Освободившись, Ландау продолжает свою, как всегда, кипучую научную деятельность. Лев всего себя посвятил научной работе. Список интересов: низкие температуры, сверхпроводимость и сверхтекучесть. Результатом явился созданный вместе с Е.М. Лифшицем учебник теоретической физики. Последний том дописывали уже ученики Ландау.

Лев Давидович «вырастил» целую плеяду талантливых физиков – Евгения Лифшица, Александра Компанейца, Льва Горькова, Алексея Абрикосова и многих других. Их часто называли детьми Ландау, а их ученики, соответственно, были внуками известного физика-теоретика. В подготовке студентов академик пользовался собственным стандартом, молодые дарования должны были сдать 9 экзаменов по теории физики.

В 1941 году Институт физических проблем (ИФП) эвакуировался в Казань.

> «Каждый имеет достаточно сил, чтобы достойно прожить жизнь. А все эти разговоры о том, какое сейчас трудное время, это хитроумный способ оправдать свое бездействие, лень и разные унылости. Работать надо, а там, глядишь, и времена изменятся».
>
> *Лев Ландау*

Все работы направлялись на оборону. Физик пишет статьи о детонации взрывчатых веществ.

После окончания Великой Отечественной войны Лев Ландау принимал самое активное участие в разработке советского атомного проекта, занимался изучением атомного ядра и различными видами радиоактивного излучения. Пристальное внимание уделял космосу, плазме и химическим реакциям, в соответствии с физикой элементарных частиц.

Как вспоминал ученик Ландау академик РАН Исаак Халатников: «Требовалось рассчитать атомную, а потом водородную бомбу. Это были очень громоздкие уравнения математической физики. Если их решать в лоб, потребовались бы годы, ведь тогда никаких компьютеров не было и в помине, считали на электрических арифмометрах фирмы «Мерседес». Под руководством Ландау были разработаны принципиально новые методы расчета, создан новый математический аппарат. Потом я узнал, что с подобной проблемой столкнулись и американцы. Там группу возглавлял великий математик фон Нейман».

Академик Л.Д. Ландау считается легендарной фигурой в истории отечественной и мировой науки. Квантовая механика, физика твердого тела, магнетизм, физика низких температур, сверхпроводимость и сверхтекучесть, физика космических лучей, астрофизика, гидродинамика, квантовая электродинамика, квантовая теория поля, физика атомного ядра и физика элементарных частиц, теория химических реакций, физика плазмы – далеко не полный перечень областей, фундаментальный вклад в которые внес Ландау. Про него говорили, что в «огромном здании физики XX века для него не было запертых дверей».

В 1962 году Ландау получил Нобелевскую премию по физике «за пионерские исследования в теории конденсированного состояния, в особенности жидкого гелия».

Благодаря теории Льва Ландау были предсказаны и другие новые, неожиданные физические явления, например, существование волн первого и второго звука. Первый звук – это обычные звуковые волны, второй – температурная волна.

Лев Давидович считал себя счастливым человеком. Он говорил: «Люди упрямо не желают понять, что счастье – внутри нас. Все любят всё усложнять, а я, наоборот, всегда стремлюсь к простоте. Нельзя путать понятия «сложно» и «трудно». Надо научиться мыслить, более того, властвовать над своими мыслями. Тогда не будет пустых страхов и тревог».

Единственной нефизической теорией Ландау была Теория счастья. Ландау считал, что каждый человек должен и даже обязан быть счастливым, для этого он вывел простую формулу: работа, любовь и общение с людьми.

«Собрание трудов Ландау возбуждает чувства, подобные тем, которые вызывает полное собрание пьес Вильяма Шекспира или... сочинений Моцарта. Безмерность совершенного одним человеком кажется невероятной», – так оценил масштаб исследований Ландау американский физик Дэвид Мермин.

Сегодня весь мир пользуется трудами нашего соотечественника Льва Давидовича Ландау, а его открытия во многих областях физики служат отечественной науке и по сей день.

Александр ВОЛОВИК
доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России

МАСТЕР ЖИВОГО СЛОВА

Выдающемуся лингвисту, первому исследователю русской орфоэпии (науки о произношении), составителю и редактору знаменитого четырехтомного «Толкового словаря русского языка» и «Орфографического словаря русского языка» Дмитрию Николаевичу Ушакову 24 января 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения.

Исследователь русского языка Дмитрий Николаевич Ушаков родился в Москве в доме на пересечении Воздвиженки и Крестовоздвиженского переулка. У Ушакова были глубокие московские родовые корни, почти вся жизнь ученого была связана с Москвой. *«Я очень редко покидаю Москву, и то лишь на короткий срок, – говорил Дмитрий Николаевич, – в других городах мне было как-то не по себе».*

Отец, Ушаков Николай Васильевич, был образованнейшим человеком, выпускником Ярославской семинарии и Московского университета, получившим степень доктора медицины. Он работал окулистом в военном госпитале. Глава семьи умер, когда сыну не было 2-х лет, и мальчик со старшей сестрой Марией воспитывался в семье деда – Дмитрия Петровича Новского, члена Московской конторы Святейшего Синода, протопресвитера Успенского собора Кремля.

Мать Мити, Анна Дмитриевна, была любимой дочерью, ранние годы Ушакова и его сестры были согреты любовью не только матери, но и овдовевшего деда.

Сначала мальчика обучали дома. В 9 лет он поступил в 1-ю 6-классную прогимназию, а в 1889-м – в седьмой класс Пятой московской гимназии. В школе Дмитрий отличался любознательностью, усердием и примерным поведением. Окончив гимназию в 1891 году стал студентом историко-филологического факультета Московского университета. Его учителем в университете был профессор Ф.Ф. Фортунатов, под руководством которого Ушаков написал кандидатское сочинение «Склонения у Гомера».

Д.Н. Ушаков

После окончания университета Дмитрий Николаевич работал учителем в школе. В это же время он женился на Александре Николаевне Мисюра, преподавательнице иностранных языков в гимназии Е.Н. Головачевой. В 1905 и 1907 годах у них родились дочери Вера и Наталья, а в 1910 году – дочь Нина. В 1913-м родился сын Владимир.

Дети любили и уважали отца, беспрекословно слушались. Летом семья снимала дачу в Спасском-Прохорове, где Дмитрий Николаевич любил ходить на этюды, которые выполнял с мастерством настоящего художника. Ушаков вел семейную хронику и прекрасно фотографировал.

В 1900–1901 годах Дмитрий Николаевич сдал магистерские экзамены и прочел две пробные лекции: «Главные направления в изучении русского народного эпоса» и «Московский говор как основа русского литературного языка».

В 1903 году Ушаков стал одним из организаторов Московской диалектологической комиссии, а также главным редактором ее изданий. После смерти Фёдора Евгеньевича Корша Ушаков занял пост председателя комиссии.

Целью комиссии было создание диалектной карты европейской части России, включающей говоры русского, белорусского и украинского языков. Для этого было собрано огромное количество материала, карта была издана в 1915 году, сопровожденная очерком с характеристиками говоров всех трех языков.

Помимо этого, выдающийся лингвист был активным участником составления проекта орфографической реформы 1917–1918 годов. В статье «Русская орфо-

эпия и ее задачи» Ушаков описывает нормы правильного произношения. Он ревностно хранил нормы старого московского произношения, поэтому все радиодикторы старшего поколения и некоторые известные актеры обращались за консультациями по поводу языка и произношения к Дмитрию Николаевичу. Например, известная актриса Малого театра Евдокия Турчанинова и актер МХАТа Василий Качалов, по мнению многих, владели эталонной русской речью.

О речи Ушакова Рубен Иванович Аванесов писал: «Сам Дмитрий Николаевич был носителем исключительного по красоте и совершенству русского литературного произношения и обладал безошибочным языковым чутьем. Слушать его было эстетическим наслаждением. Естественно, что именно Д.Н. Ушаков был постоянным консультантом по вопросам орфоэпии во Всероссийском театральном обществе, Радиокомитете... Сохранилась пластинка с записью лекции Дмитрия Николаевича о русском произношении и чтения им же рассказа А.П. Чехова «Дачники». Слушание этой пластинки доставило бы огромное удовольствие всем любителям и ценителям русской речи. Интересно наблюдать не только его несравненное произношение, всеми признанное. Интересна также предложенная им фразировка, которая свидетельствует о незаурядном даровании чтеца-исполнителя».

Орфоэпическое («московское») произношение было дорого Д.Н. Ушакову как явление культуры, как материально-очевидное выражение духовной близости людей.

С 1907 года Ушаков начал преподавать в Московском университете на кафедре русского языка, где работал до 1935 года, пройдя путь от приват-доцента, старшего ассистента, штатного доцента до профессора.

«Мне посчастливилось общаться с Дмитрием Николаевичем в течение более 20 лет – от первых лет студенчества до его кончины в 1942 году... Мы постоянно встречались у него дома, работая над проектом реформы русской орфографии, над составлением вузовских программ. Часто до нас доносились звуки сонат Бетховена, баллад или фантазий Шопена: это за коридором, в другой комнате, готовился к очередному концерту Константин Николаевич Игумнов, друг Дмитрия Николаевича, живший с ним в одной квартире», – вспоминал о годах дружбы с Ушаковым выдающийся советский лингвист, профессор МГУ Р.И. Аванесов.

С 1939 года до конца жизни Дмитрий Ушаков заведовал славянским сектором Института языка и письменности АН СССР. Он написал один из первых отечественных учебников по введению в языкознание «Краткое введение в науку о языке», выдержавший девять изданий. С 1920 по 1929 год Дмитрий Ушаков был действительным членом Научно-исследовательского института языка и литературы РАНИОН, а с 1923 по 1927 годы – председателем его лингвистической секции. 15 января 1936 года Дмитрий Ушаков утвержден в ученой степени доктора лингвистических наук ВАК Наркомпроса, а в 1939 году избран членом-корреспондентом АН СССР.

Прославился Дмитрий Николаевич Ушаков в качестве составителя четырехтомного «Толкового словаря русского языка», первое издание которого вышло в свет в 1935–1940 годах. Это был первый советский нормативный словарь, который достаточно полно отражал лексику литературного языка. Словарь отличался хорошо проработанными описаниями значений слов, а также системой помет, указывающих на особенности их употребления. Слова в этом словаре были снабжены краткими этимологическими справками. В коллективе под руководством Дмитрия Николаевича работали такие известные ученые, как В.В. Виноградов, С.И. Ожёгов, Б.В. Томашевский. Словарь был рассчитан на широкий круг читателей и содержал более 90 тысяч словарных статей.

«Этот словарь часто вызывает эстетическое чувство. Читать его подряд вряд ли кто-нибудь станет, кроме специалистов. Но каждый читатель, вникающий в него со вниманием, бывает вдруг остановлен прекрасным по точности и изяществу определением значения, яркой цитатой-иллюстрацией, тонким разграничением значений. Особенно удавались Ушакову (и его соавторам) определения глагольных значений (так же как Далю – значений существительных): в этом сказался и динамизм эпохи, и интеллектуальная подвижность характера самого Д.Н. Ушакова», – написал советский и российский лингвист, литературовед Михаил Викторович Панов о словаре Ушакова.

В октябре 1941 года Дмитрий Николаевич с семьей был эвакуирован в Ташкент. Там он начал изучать узбекский язык и составил русско-узбекский разговорник. К тому моменту Ушаков уже был серьезно болен. 17 апреля 1942 года ученый умер и был похоронен на Русском (Боткинском) кладбище в Ташкенте.

Труды Дмитрия Николаевича Ушакова знала вся страна. А узбекские школьники возложили на его могилу цветы и венок с лентой «Дедушке Ушакову».

По широте своей деятельности, по значительности ее, по принципиальному научному влиянию своих трудов на культурную жизнь Д.Н. Ушаков был деятелем русской, общесоюзной и мировой культуры.

Он создал позиционно-ориентированную классификацию говоров, и его путь продолжают создатели диалектных атласов и для русского языка, и для других восточнославянских языковых групп.

Ушаков подарил народу словарь нового типа, который повлиял на создание многих других национальных словарей, его фототипически переиздают в других странах Европы, им пользуются русисты всего мира.

Можно перебрать все области науки, в которых работал Д.Н. Ушаков, и убедиться: необычайно широк был его научный поиск. И был он исторически исключительно плодотворен!

Ольга НАЗАРЕНКО
Заместитель главного редактора
журнала «Честь Отечества»,
член Союза писателей России

СВЕТ, ПОДАРЕННЫЙ ДЕТЯМ

Юрий Иосифович Коринец – советский детский писатель, поэт и переводчик. Его книги в 60–80-е годы прошлого века знали все. Особенно его повесть «Там, вдали, за рекой» и роман «Привет от Вернера». Не менее удивительные и трепетные стихи цитировали наизусть. Поэзия Коринца сочетает в себе мудрость опытного человека и непосредственность ребенка, соединяет забавное и грустное, в ней добро всегда побеждает зло.

14 января 2023 года ему бы исполнилось 100 лет.

Детская литература – это особая ниша в искусстве. Чтобы писать для детей, необходимо обладать особым даром – уметь воспринимать мир глазами ребенка, ориентироваться на его интересы, знать его психологию. Вот поэтому детских писателей не так много, далеко не каждый литератор сохранил в себе такое же видение мира, которое присуще малышам. Более того, писать детские стихи и прозу могут только те, кто обладает особым талантом и может создать живую картину окружающего мира, которую узнает ребенок и захочет ее воспринять, понять, чему-то научиться, сопереживать.

Одним из таких писателей является Юрий Коринец. Биография детского советского писателя – это рассказ об особом, очень талантливом и неординарном человеке.

Юрий Коринец родился 14 января 1923 года в Москве.

Учился в школе с углубленным изучением немецкого языка имени Карла Либкнехта. Мальчик одинаково хорошо владел как русским, так и немецким языками.

Осенью 1937 года отца обвинили в шпионаже и через полгода расстреляли.

В 1941-м, окончив школу, Юрий Коринец рвался добровольцем на фронт.

Ю.И. Коринец

В этом ему было отказано, и вместе со вчерашними школьниками он отправился под Смоленск рыть противотанковые рвы. Первая встреча с реальной войной – отступающие войска, сожженные деревни, разрушенные города... Молодые люди возвращались на попутных машинах, а то и пешком в Москву. Коринец стал свидетелем того, как его мать арестовали. Он попытался ей помочь, но был арестован и сослан в Караганду, где пробыл 11 лет. Несмотря на суровые жизненные испытания, юноша не растерялся, не озлобился, а полностью погрузился в искусство, чтобы уйти от страшных реалий жизни.

В первые годы войны Юрий Иосифович работал в колхозе имени Калинина возчиком, грузчиком, пахарем. После окончания курсов трактористов сел за трактор, который к тому же еще приходилось постоянно ремонтировать. Чтобы хоть как-то прокормиться в тяжелых жизненных условиях, непривычном климате, Юрий вспомнил о своих способностях рисовальщика. Он стал рисовать на кусках износившейся мешковины, обрывках простыней «коврики» с незамысловатым сюжетом: пейзаж с кипарисами, лебедей в пруду и др. Эти коврики, пользовавшиеся неизменным спросом даже в то тяжелое время, он продавал на базаре.

В 1943–1948 годах Коринец работал на шахте в Караганде. После окончания войны, когда стали возвращаться кадровые шахтеры, Юрий задумался о смене профессии. Он мечтал стать художником. Стремление рисовать не оставляло его ни в колхозе, ни на шахте. Сначала он это делал для приработка: рисовал плакаты для кинотеатра, портреты для различных учреждений, наглядную агитацию для своей шахты. Он прекрасно понимал, что к настоящему

искусству его рисунки не имели никакого отношения и ему необходимо получить качественное образование.

Юрий поступил сначала в художественную школу в Самарканде, затем в художественное училище. После закрытия училища в 1949 году переехал в Ташкент. Там он в 1951 году окончил художественное училище имени П. Бенькова. Его больше привлекала книжная графика, нежели живопись, и он устроился работать в журнал «Пионер». Рисунки Юрия Коринца очень напоминали детские, они отличались от привычных иллюстраций художников своей неидеальностью. Он не соблюдал пропорции, но на небрежных, казалось бы, рисунках тщательно выписывал детали тех предметов, которые интересны и важны для ребенка: ножик с костяной ручкой, ведро, привязанное к телеге, рюкзак с завязками и т.д. Спустя много лет, когда Коринец стал известным детским писателем, он иногда и сам иллюстрировал свои книги.

В журнале «Пионер» он стал публиковать свои первые стихи. Вскоре искусство не просто писать рифмованные тексты, а создавать особый мир, в котором живут добро, любовь, радость и вера в то, что всё еще будет хорошо, взяло верх над тягой к рисованию. Юрий переезжает из Самарканда в столицу, поступает в литературный институт. Уже на пятом курсе выходит его книга «Подслушанный разговор». Так начал поэтический путь молодой литератор Юрий Коринец. Биография складывалась очень удачно: после окончания в 1958 году литературного института на свет появилось немало детских книжек и стихов.

Первая повесть Коринца – «Там, вдали, за рекой» – вышла в издательстве «Детская литература» в 1967 году. Она была во многом автобиографичной и рассказывала о становлении характера и убеждений автора. Повесть получила первое место во Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение для детей. Книга была переведена на языки союзных республик.

В 1968 году «Детская литература» выпустила дилогию, включающую продолжение – повесть «В белую ночь у костра», которую почти сразу же перевели не только на языки союзных республик, но и на иностранные. Дилогия издавалась не только в странах социалистического лагеря, но и в Австрии, Великобритании, Дании, Нидерландах, Швейцарии, ФРГ, Японии.

Ранее Юрием Иосифовичем были написаны: «Триста тридцать три жильца» (1958), «Плавучий остров» (1963). Затем последовали новые романы и повести: «Четыре сестры» (1970), «Привет от Вернера» (1972), «Песня Гизи» (1974), «Володины братья» (1975). Единственная фантастическая повесть Коринца – «Заблудившийся робот» (1984).

Поэтические произведения писателя – это сочетание непосредственности ребенка и мудрости опытного человека, соединение грустного и забавного. В его стихах добро всегда оказывается сильнее и обязательно побеждает.

А еще Юрий Коринец обладал особым умением одухотворять любой предмет. В его стихах главными героями становятся не только люди, но и всё, что можно увидеть вокруг: дом со своими привычками и характером, старая ель, скромный небольшой пароходик, подружившийся с рекой, которая, в свою очередь, очень тоскует по другу.

Душа поэта настолько чистая и светлая, что он в самых обыденных предметах и вещах видит чудо и вдыхает в них жизнь. Но самое главное чудо в том, что хотя неживые предметы и вещи в стихах писателя очеловечены – они переживают, думают, мечтают, разговаривают, имеют свою судьбу – в стихах незаметно сказочности, наигранности или выдумки. Мир, который создал в своих произведениях Юрий Коринец, открывается для каждого, кто читает его стихи, заставляет радоваться и сопереживать приключениям, жизни и судьбе его жителей. Но самое главное – в этот мир хочется возвращаться снова и снова, чтобы прикоснуться к чистым светлым отношениям между героями, окунуться в поток добра и даже самому стать немножечко лучше, светлее.

Произведения писателя весьма разнообразны. Юрий Коринец стихи для детей пишет в самых разных формах. Это стихи-шутки, стихи-игры, стихи-перевертыши, рифмованные загадки.

Хотя на сегодняшний день еще не полностью изучено творчество талантливого писателя, уверенно можно сказать, что он внес огромный вклад в развитие и создание литературы для детей. По одной из книг писателя был снят фильм белорусскими кинематографистами. Он вышел в прокат под названием «Там, вдали за рекой».

Грустно, что книги Юрия Коринца незаслуженно забыты. Хочется напомнить нашей детворе и их родителям об этом удивительном детском писателе. Его повести и стихи пронизаны светом и добром, в них есть чему поучиться. Главное в них – безграничная любовь к детям!

Михаил ШВЫДКОЙ
Спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, научный руководитель Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ, лауреат Государственной премии России

ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ! КАК ЭТО БЫЛО?

День рождения детского телевидения в России отмечается 18 января.

Дата праздника связана с днем основания в СССР в 1963 году Главной редакции программ для детей Центрального телевидения. Самыми успешными проектами детского телевидения, которые до сих пор помнят жители постсоветских стран, стали «Ералаш», «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши».

В 70-е годы ушедшего XX столетия Советский Союз радовал стремительным развитием государственного телевидения. Появлялись новые ТВ-каналы, а вместе с ними росло число программ. В 1963 году была основана Главная редакция программ для детей, которая начала свою работу в рамках Центрального телевидения. В этом году Россия отметит 60-летие со дня возникновения Телевидения для детей.

«Спокойной ночи, малыши!» или «Спокушки», как ласково называли их в народе, стали подарком советским школьникам на 1 сентября 1964 года. У истоков программы стояли такие талантливые детские авторы, как Александр Курляндский, Эдуард Успенский и Роман Сеф.

Сюжет ежевечерней детской передачи изначально прост: в основе – поучительная история, которую обсуждают человек-ведущий и кукольные «актеры». Затем демонстрировался мультфильм, соответствующий основной теме программы, и в конце – знаменитая колыбельная «Спят усталые игрушки». Несмотря на очевидную простоту структуры, именно эта программа продолжает интересовать всё новые и новые поколения зрителей.

Валентина Леонтьева на съемках передачи «Спокойной ночи, малыши!»

Ведущих «Спокушек» вся страна знала по именам: в разные годы самыми популярными из них были тетя Валя (Валентина Леонтьева), дядя Володя (Владимир Ухин), тети Тани (Татьяна Судец и Татьяна Веденеева) и тетя Лина (Ангелина Вовк).

Еще одна детская программа «В гостях у сказки» приковывала к телевизору всех детей и взрослых. С 1976 года каждый выпуск этой программы становился для советских детей одним из самых ярких событий недели.

Приветствия «Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые товарищи взрослые» с замиранием сердца ждали и пионеры, и пенсионеры. Программа начиналась с мультипликационной заставки под песню «Приходите в гости к нам». Изначально это была просто мелодия, ставшая впоследствии «визитной карточкой» передачи. В каждой передаче, еженедельно, тетя Валя (Валентина Леонтьева) показывала детские рисунки, поделки, зачитывала письма юных поклонников «В гостях у сказки». Некоторые поделки вызывали восхищение даже у специалистов – различные куклы-герои сказок, созданные макеты-сценки к просмотренным фильмам.

Письма к тете Вале приходили мешками. И отправлявшие их дети с не-

терпением и замиранием сердца усаживались у телевизора, трепетно ожидая, что тетя Валя на весь Советский Союз зачитает именно их письмо!

В каждой передаче Валентина Леонтьева показывала художественный фильм-сказку. Чаще всего это были сказки Александра Роу и Александра Птушко.

Благодаря Валентине Леонтьевой программа была необычайно доброй, светлой и душевной. Фильмы, показанные в передаче, учили детей таким простым, но важным истинам: быть добрыми, честными и справедливыми, уважать старших, никогда не бросать друзей в беде.

Еще полчаса гарантированного счастья и заряда позитива ожидало самую молодую ТВ-аудиторию по воскресеньям – с 9.30 до 10.00 утра. Именно в это время с 1965 по 1998 годы в эфир выходил знаменитый «Будильник».

Программа постоянно подвергалась цензуре: это касалось и смен заставок, и смены ведущих. Но главное оставалось неизменным – бодрое, веселое и оптимистичное наполнение передачи. Театральные постановки, миниспектакли, выступления детских коллективов и знаменитое «мультлото». Свои идеи сценаристы черпали из стихотворений детских поэтов – Самуила Маршака, Сергея Михалкова и Агнии Барто.

Эдуард Успенский разработал концепцию еще одной обожаемой в СССР программы. «АБВГДейка» была научно-познавательной передачей для дошколят, однако смотрели ее все от мала до велика. Может, феномен такого успеха – в игровой форме обучения, что стало для советского зрителя настоящим открытием! А может, зрителей как магнитом притягивали яркие, бесшабашные клоуны, постигавшие вместе со зрителями алфавит и правописание?

К работе над «АБВГДейкой» в разные годы была привлечена целая плеяда знаменитых артистов: Александр Филиппенко, Семён Фарада, Татьяна Непомнящая и другие. Однако суперпопулярную программу закрыли в 1977 году. Вернулась передача в эфир лишь через год, в роли учеников «АБВГДейки» отныне выступали артисты цирка – знаменитые клоуны Клёпа, Юра, Ириска и Лёвушкин.

Современная версия программы «АБВГДейка» выходит на телеканале ТВЦ с 2000 года. Поначалу входила в канал «Отчего? Почему?», но в 2002 году стала самостоятельной программой.

Помимо детских телевизионных программ, в СССР был развит жанр киножурнала для самых маленьких. Научно-популярный киножурнал «Хочу всё знать» за 10 минут доступно и увлекательно рассказывал детям о загадках окружающего мира, научных и технических открытиях.

Другой любимый зрителями детский журнал – юмористический «Ералаш» – до 1991 года показывали лишь в кинотеатрах.

Для детей постарше и подростков были свои программы, например, легендарная «А ну-ка, девушки!».

Первой попыткой заговорить с молодежью на равных можно считать передачу Первой программы Центрального телевидения СССР «До 16 и старше...». Она стартовала еще в 1983 году. У истоков программы стояли журналисты Алексей Комов, Николай Коровин и Светлана Чиркова.

С середины восьмидесятых годов авторы-сценаристы осмелели, и в эфире стали появляться очень острые репортажи. Причем «До 16 и старше...» отличало желание разбирать актуальные вопросы именно со стороны молодежи. А главное – признать существование проблем, о которых предпочитали молчать.

Кроме того, в «До 16 и старше...» регулярно появлялись модные музыканты. Так, в 1988 году ведущие пообщались с Виктором Цоем сразу после премьеры фильма «Игла». Уже значительно позже, в 1997 году, в программе появилась еще совсем молодая группа «Король и Шут». А потом одно из своих первых интервью дала и Земфира.

С наступлением девяностых темы менялись вместе с жизнью в стране.

Но еще важнее, что со временем формат передачи менялся. К девяностым в ней уже появилось несколько постоянных рубрик, которые потом переросли в самостоятельные телешоу.

Так, «Марафон-15» стал детским аналогом программы Листьева-Любимова-Захарова «Взгляд».

Но где-то за всем этим разнообразием и злободневностью детские и юношеские программы подрастеряли ту особую душевность и наивный взгляд на вещи, которые так очаровывали зрителя времен СССР. Вероятно, именно эти близкие каждому юному зрителю качества объясняют востребованность этих детских ТВ-программ для детей времен СССР на современных видеохостингах.

Александр ВОЛОВИК
Доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России

«КРАСНЫЙ ГРАФ»

140 лет со дня рождения русского советского писателя, драматурга, поэта и публициста Алексея Николаевича Толстого.

Писателя волновали исторические события как прошлых лет, так и современной ему действительности – «Хождение по мукам», «Пётр Первый», «Русский характер». Еще одной гранью его творчества было обращение к фантастическим сюжетам – «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».

Именно Алексей Толстой рассказал детям о приключениях деревянного мальчика Буратино, а взрослым – о любви землянина и марсианки Аэлиты.

От отца новорожденному Алёше Толстому, будущему классику отечественной литературы, достался герб, на котором изображен «малый золотой ключ». То есть Золотой Ключик. Эта фигура противоречива. Она может символизировать как власть и могущество, так и покорность. Всё вышесказанное является удивительно точной визитной карточкой одного из самых талантливых писателей XX столетия – Алексея Николаевича Толстого. Автора не только эпических «Хождения по мукам» и «Петра Первого», но и чудесной детской сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Алексей Николаевич Толстой родился в городе Николаевске (Самарская губерния) 10 января 1883 года. Детство будущего писателя прошло в имении обедневшего помещика Алексея Аполлоновича Бострома в хуторе Сосновка. Об этом времени Толстой скажет: «Оглядываясь, думаю, что потребность в творчестве определилась одиночеством детских лет: я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба. Июльские молнии над темным садом; осенние туманы, как молоко; сухая веточка, скользящая под ветром на первом ледку пруда; зимние вьюги, засыпающие сугробами избы до самых труб; весенний шум воды, крик грачей, прилетавших на прошлогодние гнезда; люди в круговороте времени года, рождение и смерть, как восход и закат солнца, как судьба зерна; животные, птицы; козявки с красными рожицами, живущие в щелях земли; запах спелого яблока, запах костра в сумеречной лощине; мой друг Мишка Коряшонок и его рассказы; зимние вечера под лампой, книги, мечтательность (учился я, разумеется, скверно)... Вот поток дивных явлений, лившийся в глаза, в уши, вдыхаемый, осязаемый... Я медленно созревал...»

А. Толстой. Самара. 1900 г.

В то время ходили слухи о том, что именно Бостром и был биологическим отцом Алексея. По крайней мере, так говорили многие современники и биографы великого писателя. Его мать, Александра Леонтьевна Тургенева, была дочерью отставного военного, очень набожного и аскетичного человека, и приходилась внучатой племянницей декабристу Николаю Ивановичу Тургеневу. С ранней юности она много читала и сама занималась литературным творчеством: писала книги для детей и взрослых, печаталась в самарских газетах, а позднее и в петербургских журналах. Отец – граф Николай Александрович Толстой – был предводителем самарского дворянства, двоюродным братом историка Михаила Владимировича Тол-

стого и министра внутренних дел Дмитрия Андреевича Толстого.

Умная, талантливая, просвещенная писательница, знавшая несколько языков, сбежала от своего законного мужа к Бострому, когда находилась в положении, что и породило всевозможные слухи. Сама она в письмах уверяла своего возлюбленного, что отцом ребенка является граф Толстой.

Однако семейная жизнь с графом не задалась, он вел себя как настоящий тиран и эгоист, не желая прислушиваться к тому, что ему говорила жена. Граф насмехался над литературными трудами Александры Леонтьевны, проводил свою жизнь в бесконечных пьянках, дуэлях и оргиях.

После долгих раздумий Александра Леонтьевна покинула мужа, оставив ему на воспитание троих детей. Женщина любила детей, но прекрасно понимала, что у нового избранника нет никаких материальных средств для их воспитания. Ее осуждали, говорили, что она променяла дворец на хижину.

До 17 лет Алексей Толстой носил фамилию отчима – Бостром. Несколько лет его мать добивалась, чтобы Николай Александрович Толстой признал сына законнорожденным, однако фамилию и титул отца юноша получил только после смерти графа в 1901 году.

С детства мать прививала Алёше любовь к литературе. По ее совету 10-летний мальчик написал свой первый рассказ. *«Много вечеров я корпел над приключениями мальчика Стёпки, – вспоминал писатель потом. – Я ничего не помню из этого рассказа, кроме фразы, что снег под луной блестел, как бриллиантовый. Бриллиантов я никогда не видел, но мне это понравилось. Рассказ про Стёпку вышел, очевидно, неудачным: матушка меня больше не принуждала к творчеству».*

В 1897–1898 годах Толстой учился в Сызранском реальном училище. После этого семья переехала в Самару, где будущий писатель продолжил обучение. Все предметы давались ему одинаково хорошо, трудности были только с иностранными языками. В 1901 году Алексей Толстой получил аттестат и уехал в Санкт-Петербург, где поступил в Технологический институт на отделение механики. Уроки матушки не прошли даром. В Санкт-Петербурге Алексей увлекся литературой серьезно.

Алексей Толстой в своем рабочем кабинете

Сначала, вдохновившись поэзией Николая Алексеевича Некрасова и Семёна Яковлевича Надсона, Алексей Николаевич попробовал сочинять стихи. Первый поэтический сборник – «Лирика» – он издал за свой счет в 1907 году. Впоследствии, однако, писатель стыдился своих ранних стихотворных опытов, считал их неумелыми подражаниями и предпочитал не вспоминать о них вовсе. В 1911 году он выпустил книгу стихов по мотивам русского фольклора «За синими реками» и после этого к поэзии больше не возвращался.

Проза увлекла Толстого гораздо больше. Незадолго до защиты диплома он бросил университет и посвятил всё своё время творчеству.

Известность писателю принесли реалистические рассказы и повести из жизни разоряющегося поместного дворянства – цикл «Заволжье» (1909–1911) и примыкающие к ним романы «Чудаки» (1911) и «Хромой барин» (1912).

Обычно учителя литературы, заговаривая о писателе по фамилии Толстой, повторяют: «Было их, как известно, ТРИ». Чем вводят школьников в ступор. Так как те уверены, что писатель Толстой – один – тот, который написал «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Остальные – самозванцы. Понимание наступит позже, когда дорастут до «Князя Серебряного», автором которого был Алексей Константинович Толстой. И окончательное «прозрение» придет, когда замаячит глыба «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого.

И вот после этого чаще всего восклицают: «Так, значит, это третий Толстой?» Как ни смешно, но именно этой фразой некогда бросались такие киты Серебряного века, как Николай Гумилёв, и такие признанные классики, как, например, Иван Бунин. Первый высказался еще при знакомстве: «Занятный новый поэт. Еще один Толстой». Второй же, прочитав роман Алексея Толстого «Пётр Первый», послал автору телеграмму: «Алёшка, ... твою мать! Третий Толстой!

Алексей Толстой на встрече с бойцами Красной Армии. 1941 г.

Хоть ты, конечно, и сволочь, но талантливый писатель. Продолжай в том же духе!»

И Третий Толстой марку держал.

До 1914 года Алексей Николаевич написал несколько сборников сказок, роман «Хромой барин», 10 рассказов и повестей, 14 пьес, многие из которых шли в Малом театре.

«Чтобы одновременно в течение года печататься в шестнадцати разных изданиях, нужно было работать не разгибая спины. Трудился он [А.Н. Толстой – ред.] тогда споро и весело», – вспоминал писатель Корней Иванович Чуковский.

Однако Толстой не всё время проводил за письменным столом: он успевал появляться на всех литературных встречах, театральных премьерах и других важных светских событиях Санкт-Петербурга.

Первая мировая война сделала Алексея Николаевича военным корреспондентом: он писал фронтовые очерки для газеты «Русские ведомости», побывал во Франции и Британии. В 1915–1916 годы появились рассказы «На горе», «Под водой», «Прекрасная дама». О драматургии писатель тоже не забывал – в 1916-м вышли комедии «Нечистая сила» и «Касатка».

Революционные события октября 1917 года Алексей Толстой принял настороженно. Летом 1918-го он перевез семью в Одессу, спасаясь от большевиков. В южном городе появились повесть «Граф Калиостро» и комедия «Любовь – книга золотая».

Из Одессы семейство Толстых эмигрировало в Константинополь, затем в Париж. На работоспособности писателя переезд не отразился: Алексей Толстой по-прежнему трудился не разгибая спины. Во Франции родились повесть «Детство Никиты» и первая часть трилогии «Хождение по мукам».

Жизнь за границей показалась русскому литератору тоскливой и неуютной. Привыкший к роскоши и комфорту граф Толстой тяготился неустроенностью быта. Осенью 1921 года он перевез семью в Берлин, где продержался два года. Отношения Алексея Николаевича с эмигрантским миром испортились.

«Час был тяжелый, – рассказывал он в письме Ивану Бунину об отъезде из Одессы. – *Но тогда точно ветер подхватил нас, и опомнились мы скоро, уже на пароходе. Что было перетерплено – не рассказать. Спали мы с детьми в сыром трюме рядом с тифозными, и по нас ползали вши. Два месяца сидели на собачьем острове в Мраморном море. Место было красивое, но денег не было. Три недели ехали мы (потом) в каюте, которая каждый день затоплялась водой из солдатской портомойни, но зато всё искупилось пребыванием здесь (во Франции)».*

Однако ни в Париже, ни в Берлине Толстому не нравилось. *«Жизнь здесь приблизительно как в Харькове при гетмане,* – писал он Ивану Бунину. – *марка падает, цены растут, товары прячутся».*

В 1923 году писатель вернулся в СССР с первым советским научно-фантастическим романом «Аэлита», в котором красноармеец Гусев устраивает на Марсе революцию, правда, неудачную. Во втором фантастическом романе Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–1926 гг, позже не раз переделывался) и рассказе «Союз пяти» (1925) маниакальные властолюбцы пытаются с помощью небывалых технических средств покорить весь мир и истребить большинство людей, но тоже неудачно. Социальный аспект везде упрощен и огрублен по-советски, но Алексей Толстой предсказал космические полеты, улавливание голосов из космоса, «парашютный тормоз», лазер, деление атомного ядра.

Однако, возвращение Толстого на родину вызвало бурную и неоднозначную реакцию: эмигрантские круги назвали поступок предательством и осыпали «красного графа» проклятиями. Большевики же приняли писателя с распростертыми объятиями: Толстой стал личным другом Иосифа Виссарионовича Сталина, завсегдатаем кремлевских приемов, получил членство Академии наук, был избран депутатом Верховного Совета СССР. Алексей Николаевич не то, чтобы принял – смирился с новым строем, как с неизбежностью. Ему подарили поместье в Барвихе, дали автомобиль с шофером.

Со всеми обвинениями он соглашался: *«Я циник, простой смертный, который хочет хорошо жить, и мне на*

всё наплевать. Нужно писать пропаганду? Чёрт с ним, я и ее напишу! Эта гимнастика меня даже забавляет. Приходится быть акробатом. Мишка Шолохов, Сашка Фадеев – все они акробаты. Но они не графы. А я граф, черт подери!»

Но граф Толстой, если брался за дело, выполнял его честно. Приведем один пример.

В 1937 году состоялись выборы в Верховный Совет СССР первого созыва. Трудящиеся Старорусского избирательного округа своим депутатом выбрали Алексея Толстого. И он оправдал оказанное ему доверие – показал, что занимает высокий пост вовсе не для личного обогащения. Он добивается, чтобы в Старой Руссе построили мост через реку Перерытицу, продавливает для своих избирателей строительство бани, клуба и кинотеатра.

А чуть позже и вовсе пускается в рискованные предприятия. Из Старой Руссы он получил письмо: «Добрейший Алексей Николаевич! Мы, коллектив верующих Полновской церкви Демянского района, просим Вас: потрудитесь походатайствовать, нельзя ли нам вернуть нашего священника Владимира Михайловича Барсова...». И он ходатайствует! Что для 1938 года – поступок почти геройский.

Подобных обращений было много, и в ряде случаев Толстому удается невозможное – из лагерей возвращаются осужденные, дела которых пересмотрели. Он не боялся выступать в защиту тех, кто был в опале.

Так в 1941 году писатель получил письмо от Ивана Бунина, который находился тогда в эмиграции. Бунин просил помочь ему с выплатой гонораров за переиздание книг. Толстой обратился за поддержкой лично к Иосифу Сталину: *«Дорогой Иосиф Виссарионович, обращаюсь к Вам с важным вопросом, волнующим многих советских писателей, – мог бы я ответить Бунину на его открытку, подав ему надежду на то, что возможно его возвращение на родину? Если такую надежду подать ему будет нельзя, то не могло бы советское правительство через наше посольство оказать ему материальную помощь. Книги Бунина не раз переиздавались Гослитиздатом».* Сталин откликнулся на обращение и сразу поднял вопрос о возвращении Бунина.

Алексей Николаевич всё это делал без лишнего пафоса, не строил из себя героя, просто поступал так, как считал нужным. У него на всё хватало сил. И всё это время он пишет, пишет без перерыва, пишет, «не разгибая спины».

В 1937 году Алексей Толстой написал повесть «Хлеб», в которой рассказал о выдающейся роли Сталина в защите Царицына в годы гражданской войны. Но главной книгой, над которой трудился писатель последние 16 лет жизни, был исторический роман «Пётр Первый». Прочитав произведение, расщедрился на похвалу даже скупой на комплименты Иван Бунин.

Алексей Толстой доработал трилогию «Хождение по мукам» и подарил маленьким читателям десятки сочинений.

Для детей он переделал сказку Карло Коллоди о приключениях Пиноккио, назвав свою историю «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Изначально Толстой собирался просто перевести произведение на русский язык, но затем передумал: *«... Выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему».* Сказку впервые напечатали в газете «Пионерская правда», затем она вышла отдельной книгой. Одновременно писатель создал пьесу «Золотой ключик», которую поставили в Центральном детском театре, а в 1939 году написал сценарий для художественного фильма режиссера Александра Птушко.

Когда началась война, Алексея Толстого с семьей эвакуировали в Ташкент, который он сразу же окрестил «Стамбулом для бедных». В это время он писал множество патриотических статей, очерков и рассказов, призванных поднять боевой дух советского народа. В 1941 году писатель завершил трилогию «Хождение по мукам» романом «Хмурое утро». В 1943-м за это произведение Толстой получил еще одну Сталинскую премию.

Не оставлял он и свою общественную деятельность. К слову сказать, не забыл он своих избирателей из Старой Руссы, когда побывал там уже в качестве работника «Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков». Уже тяжелобольной, он поехал туда, чтобы видеть, писать и свидетельствовать. Но то, что он там увидел, окончательно подорвало его здоровье. Умер Алексей Николаевич Толстой 23 февраля 1945 года, не дожив до Победы всего 3 месяца.

Алексей Николаевич Толстой – писатель многогранного и яркого дарования. Он создал романы о современности и историческом прошлом нашей Родины, рассказы и пьесы, сценарии и политические памфлеты, автобиографическую повесть и сказки для детей.

Писатель-патриот и гуманист, художник широкого творческого диапазона, мастер совершенной литературной формы, владевший всеми богатствами русского языка, Толстой прошел сложный творческий путь и занял видное место в русской советской литературе.

В заключение приведем слова нашего современника, недавно ушедшего из жизни, писателя Бориса Натановича Стругацкого: *«Алексей Толстой – писатель Божьей милостью, обладатель божественного языка, прозрачного и чистого, словно родниковая вода. Мы всегда считали его одним из своих Учителей. Он – недостижимая вершина по части владения русским языком».*

В год 195-летия со дня рождения Великого писателя всех времен и народов Льва Николаевича Толстого.

Анатолий НАЗЕЙКИН
Председатель Профсоюза работников связи России,
член совета директоров АО «Почта России»,
кандидат экономических наук, академик, вице-президент
Международной академии связи, «Заслуженный связист России»

«ВАМ ПИСЬМО!»

**190 лет назад, 29 января 1833 года,
в Санкт-Петербурге появилась первая в России городская почта.**

С каменного века начинается история обмена известиями. Тогда информация передавалась дымом костров, ударами в сигнальный барабан, звуками труб.

Позже стали посылать гонцов с устными сообщениями. Такой «вестник» заучивал «письмо» со слов отправителя, а затем пересказывал его адресату. Память об этом сохранилась в нашем языке: мы чаще говорим «в письме сказано», чем «в письме написано».

Передавать друг другу письменные сообщения на Руси начали более тысячи лет назад. На протяжении веков почта играла ключевую роль в общении людей на расстоянии – другого способа поделиться важной информацией фактически не было. Сейчас, в эпоху всеобщей цифровизации, понятие «почта» стало куда более разнообразным и сложным, но не исчезло и продолжает развиваться уже по новым законам.

Русская почта является одной из старейших в Европе. Основы российской почты были заложены в последней четверти IX века, в начале существования Киевской Руси. Начало и развитие почтового дела восходит ко времени натуральной почтовой повинности, состоявшей в даче княжескому гонцу коня и корма. Уже в X веке в Киевской Руси существовал «повоз» – обязанность предоставлять лошадей для княжеских гонцов и слуг «от стана к стану». В 1266 году на Руси появляется первый документ,

регламентирующий почтовый обмен: правила проезда гонцов по русским землям. Однако татаро-монгольское нашествие не только разорило русское государство, но и остановило развитие русской почты на несколько столетий. Последующая история русской почты связана с ямами – почтовыми станциями, учрежденными в XIII веке в период Золотой Орды и предназначенными для быстрой связи с окраинами. Ямская повинность отбывалась всем окрестным населением, которое было обязано доставлять в определенные пункты лошадей с проводниками. Почта получила новое название – ямская гоньба.

К XV–XVI векам почтовая связь установилась по всей стране. Расстояние между станциями составляло от 40 до 100 верст. Возить гонцов и посыльных должны были крестьяне и посадские люди, отрабатывая так тягловую повинность. При Иване III в 1462–1505 годах устройство ямской гоньбы находилось под личным контролем московского князя, на право пользоваться средствами сообщения он подписывал подорожные грамоты, в которых были указаны направление, количество подвод, лошадей и прокорм. Например, для поездки боярина по казенной надобности из Москвы в Новгород в каждом ямском дворе ему предоставлялось 13 подвод, «баранью тушу, а шкуру обратно, трое куров да хлебы». Для надзора над ямщиками и доставки государственных бумаг с 1516 года был учрежден Ямской приказ.

В середине семнадцатого столетия голландский предприниматель Ян ван Сведен получил от государя право доставлять зарубежные новости из Франции, Испании, Польши и других европейских стран. На расходы ему выделили 500 рублей и столько же соболиных шкурок. Основной задачей ван Сведена было привозить европейские газеты, на основе которых составлялись обзоры прессы для Алексея Михайловича и Боярской Думы. За дополнительную плату помощники предпринимателя также доставляли за рубеж купеческие грамоты.

В 1833 году в Санкт-Петербурге появилась первая в России городская почта.

До этого почтамты и городские почтовые отделения пересылали корреспонденцию только между городами и за границу. Отсутствие городской почты в таких крупных центрах Российской империи, как Петербург и Москва, ощущалось не только населением, но и торговыми фирмами, промышленными предприятиями и правительственными учреждениями, которым приходилось содержать огромный штат посыльных для разноски пакетов, писем и пригласительных билетов. Актуальность проблемы продиктовала Государственному Совету принять решение о предоставлении «Главному почтовому начальству» права организовать в Санкт-Петербурге для опыта городскую почту и открыть при почтамте особое отделение городской почты, состоящее из трех чиновников. 27 октября 1830 года его утверждает император Николай I, отметив, что данный эксперимент продлится не более двух лет. Одновременно было издано «Положение о заведении городской почты в Петербурге», в первом параграфе которого определялась главная функция почтовой службы: *«для доставления из одной части города в другую писем без вложения денег и вещей»*.

После открытия городской почты в 1833 году Санкт-Петербург был охвачен сетью из 45 пунктов приема корреспонденции, объединенных в 17 почтовых округов.

Для удобства отправителей пункты приема почты располагались в обычных торговых лавках, которые были открыты допоздна. Почтальоны собирали корреспонденцию трижды в день и относили ее на почтамт. Каждый округ обслуживали два письмоносца. После сортировки письма штемпелевались и разносились по адресам.

По прошествии двух лет испытательного срока успех столичной городской почты превзошел все ожидания, и 24 сентября 1835 года император Николай I подписал документ, которым существование городской почты утверждалось на постоянной основе. С ноября 1838 года, после открытия движения по первой железной дороге между Санкт-Петербургом, Царским Селом и Павловском, письма, адресованные в эти пригородные места, стали доставляться за ту же плату по железной дороге.

В 1838 году городским подписчикам стала осуществляться доставка периодических изданий, первой из которых была газета «Северная пчела». В 1841 году по городской почте доставлялось уже 16 газет и журналов.

Городская почта в Москве открылась только в 1845 году. Город был разделен на 23 округа, имевших в мелочных лавках 111 приемных пунктов. На почтамте и на Арбате были открыты два отделения городской почты для ее сортировки.

В октябре 1845 года для того, чтобы ликвидировать долгое стояние в очередях, связанное в немалой степени с неудобством уплаты наличными, Санкт-Петербургская городская почта выпустила в обращение предварительно оплаченные проштемпелеванные конверты, заложившие основу первой современной почтовой системы.

В 1848 году по Санкт-Петербургу почта развесила почтовые ящики, таким образом отказавшись от услуг лавочников. Тогда же появились и унифицированные конверты. Первые почтовые марки в России вышли в обращение 1 января 1858 года. При подготовке к их изданию Почтовым департаментом и Экспедицией заготовления государственных бумаг предварительно печатались различные пробные варианты проектов. Первыми проектами русских марок были так называемые штемпельные марки круглого рисунка с двумя разными изображениями: головы Меркурия и герба Почтового ведомства – двуглавого орла с почтовыми рожками. Но эти проекты изданы не были.

В октябре 1856 года был утвержден проект рисунка первой почтовой марки России – цветной рисунок, выполненный Францем Кеплером в величину почтовой марки: с верхним и правым боковым полем, подлинным клеем, водяным знаком «1». Овальный медальон с гербом Почтового департамента был выполнен рельефной печатью. Отпечатанные пробные экземпляры первых марок в октябре 1857 года утвердил Александр II. Сюжеты рисунков русских марок до 1917 года, как правило, почти не менялись.

На письмо приходилось клеить по несколько марок. Поэтому буквально через 10 дней в обращение поступили 20- и 30-копеечные марки. За 1858 год было продано Петербургским почтамтом – 1 390 632, а Московским – 1 241 149 марок. В дальнейшем марки несли на себе гораздо больше информации и стали любимым предметом коллекционеров-филателистов.

К 1850 году внутригородская почтовая связь существовала уже в четырех городах России: Санкт-Петербурге, Москве, Казани и Варшаве (Царство Польское входило в состав Российской империи). Только в 60-е годах XIX века городская почта возникает в ряде крупных экономически развивающихся городах, таких как Киев, Саратов, Рига, Одесса, Харьков. К 1875 году городская почта действовала уже в 47 городах Российской империи, и лишь к началу XX века городская почта была введена во всех городах России.

Шли годы, менялись правила, вводились новые технологии. И сегодня мы чаще пользуемся виртуальным общением, чем письмецом в конверте. На просторах интернета работает «электронная почта», которая позволяет практически мгновенно обмениваться информацией с неограниченным количеством респондентов, находящихся в самых удаленных местах, но имеющих доступ к мировой сети Интернет. Впрочем, до сих пор, несмотря на все новшества и, казалось бы, коренные изменения, мы продолжаем пользоваться городской почтой, возникшей в нашей стране 190 лет тому назад!

Евгения ГРИЦЕНКО
Старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

ТОЛСТЫЕ – ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

(Военные сюжеты из жизни Л.Н. Толстого и его семьи)

Любовь к Отчизне, желание пожертвовать своей жизнью ради нее всегда было свойственно представителям старинного дворянского рода Толстых.

В год 195-летия со дня рождения Великого писателя всех времен и народов Льва Николаевича Толстого.

Еще при Иване Грозном многие Толстые служили на Руси воеводами. Прапрадед Л.Н. Толстого – Пётр Андреевич Толстой являлся участником азовских походов царя Петра I, который пожаловал ему графский титул за дипломатические и военные заслуги.

Дед писателя граф Илья Андреевич Толстой нес службу на флоте, а затем в лейб-гвардии в Преображенском полку. Фёдор Андреевич Толстой, младший брат Ильи Андреевича Толстого, тоже был военным, служил в гвардии, вышел в отставку бригадиром.

Фёдор Иванович Толстой – двоюродный дядя Л.Н. Толстого свою военную карьеру начал в кадетском корпусе. После его окончания он был зачислен офицером в Преображенский полк. Будучи человеком отважным в 1803 году Фёдор Толстой стал участником первой русской экспедиции И.Ф. Крузенштерна, затем участвовал в войне со Швецией. В 1812 году он в составе Московского ополчения в чине подполковника участвовал в Бородинском сражении, проявил чудеса храбрости, получил Георгиевский крест, был ранен в ногу.

Илья Андреевич Толстой – дед Л.Н. Толстого

Фёдор Петрович Толстой, известный художник, скульптор и медальер, вице-президент Императорской академии художеств, сын прапрадеда писателя П.А. Толстого, двоюродный брат Н.И. Толстого (отца Л.Н. Толстого) посвятивший свою жизнь искусству, также был связан с военной службой. С рождения его приписали сержантом в Преображенский полк. Фёдор Петрович окончил Морской кадетский корпус, оттуда вышел мичманом гребного флота, служил адъютантом в морском ведомстве. В 1804 году он уволился из армии, занялся скульптурой и живописью.

Николай Ильич Толстой (отец писателя) также оказался связанным с ратной службой. Её он начал в семнадцатилетнем возрасте, участвовал в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах 1813–1814 годов. Н.И. Толстой сражался за Дрезден и под Лейпцигом. За отличие в боях он получил орден Владимира 4-й степени и чин штабс-ротмистра. В чине подполковника Толстой ушел в отставку. Николай Ростов из «Войны и мира» некоторыми чертами характера напоминает родителя Л.Н. Толстого.

Под местечком Сент-Оби во Франции отец Льва Николаевича попал в плен, был освобожден русскими войсками, вступившими в Париж после разгрома армии Наполеона в марте 1814 года. Летом того же года Николай Толстой с нашими войсками вернулся в Петербург. За отличие на службе его перевели в гвардейский Кавалергардский полк,

в котором служил весь цвет аристократической молодежи. Но в кавалергардах он прослужил недолго. Служба в привилегированном полку требовала больших средств, и ему пришлось оставить военную карьеру.

Со службой в армии был связан и Лев Николаевич Толстой, участвовавший в войне на Кавказе. Писатель пробыл там почти три года: с 30 мая 1851 до 20-х чисел апреля 1854 года. Двадцатитрехлетним молодым человеком он отправился на Кавказ вслед за старшим братом Николаем, который служил там с 1846 года в 20-й артиллерийской бригаде. Н. Толстой участвовал в двенадцати военных походах, вышел в отставку в 1856 году в чине штабс-капитана.

Размышляя о том, как и почему он оказался здесь, Лев Толстой писал в Ясную Поляну своей тетушке Т.А. Ергольской: «...Непродуманное моё решение ехать на Кавказ было мне внушено свыше. Мной руководила рука Божья – и я горячо благодарю его, – я чувствую, что здесь я стал лучше; я твердо уверен, что чтобы здесь ни случилось со мной, всё мне на благо, потому что на то воля Божья».

На Кавказе Толстой написал свои первые произведения: «Детство», рассказы «Набег», «Записки маркёра», первые редакции «Отрочества», начаты «Казаки», «Рубка леса».

Начинающий литератор активно участвовал в военных действиях против горцев, отличался необыкновенной храбростью. В начале февраля 1853 года, когда проходил штурм позиций Шамиля, расположенных на речке Мичике, Лев Толстой командовал батарейным взводом. Выстрелом из своего орудия он подбил орудие неприятеля. За это ему была обещана награда – Георгиевский крест. Однако накануне выдачи наград он так увлекся игрой в шахматы, что не явился вовремя на караул. Обещанную награду писатель не получил. Вскоре за удачное сражение Толстому вновь представился случай получить

Николай Ильич Толстой, отец писателя. 1823 г.

Георгиевский крест. Поскольку награждение давало право на пожизненную пенсию одному достойному солдату, служившему в полку с Львом Толстым, то он уступил ему свой крест.

В конце мая 1854-го Лев Николаевич был направлен в действующую Дунайскую армию в Бухарест, где он готовился принять участие в штурме крепости в Силистрии. Хотя в то время ему не приходилось бывать непосредственно в атаках, но как ординарец он подвергался большим опасностям. В частности, вспоминал о том, как однажды командир батареи Шубе отправился вместе с ним к месту активных боевых действий. Для того чтобы испытать «молодого графчика», начальник решил проверить его на прочность. На опасном участке под выстрелами они нарочно ехали убийственно медленно. Однако начинающий боец проявил самообладание, и экзамен выдержал достойно.

В ноябре Толстой в чине подпоручика прибыл в Севастополь и оставался на «позициях» до ноября 1855 года. В январе он получил чин прапорщика. О душевном настрое накануне своего отъезда в Крым писатель отмечал в дневнике: «Никакая художественная струя не увольняет от участия в общественной жизни». Эту заповедь Толстой выполнял до последних дней своей долгой жизни. Старший брат писателя Сергей Николаевич Толстой (1826–1904) в 1855–1856 годах тоже участвовал в Крымской кампании. В отставку вышел в чине штабс-капитана.

Раздумывая о войне, в которой ему предстояло участвовать, уже после Инкерманского сражения под Одессой,

Братья Толстые: Сергей, Николай, Дмитрий, Лев

2 ноября 1854 года Лев Толстой писал в дневнике: «Много политических истин выйдет наружу и разовьется в нынешние трудные для России минуты. Чувство пылкой любви к отечеству, восставшее и вылившееся из несчастной России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы. Они с большим достоинством и гордостью будут принимать участие в делах общественных, а энтузиазм, возбужденный войной, оставит навсегда в них характер самопожертвования и благородства». Толстой был уверен, что Севастополь непобедим, что русские солдаты сумеют его отстоять. В письме брату Сергею он отмечал: «Дух в войсках свыше всякого описания. Во времена древней Греции не было столько геройства».

Оказавшись в зоне боевых действий, молодой писатель видит массу досадных промахов и недостатков в жизни военных, защищавших Севастополь. Армия почти не вооружена, не обучена, не обеспечена в достаточной мере одеждой и продовольствием, медицинской помощью. Погодные условия также были не в пользу русских воинов. С утра шел дождь, переходивший в снег, к вечеру температура опускалась до двух градусов мороза, а под утро доходило до минус шести-семи. Солдаты спали прямо на сырой земле, кутаясь в старые шинели. Командование, пытаясь решить проблему, выдавало полушубки солдатам, но экипировать удалось лишь полпроцента русской армии. Начала распространяться холера. Состояние госпиталей являлось недопустимым.

Участник Севастопольской обороны сослуживец Толстого Н.И. Ушаков писал в «Записках очевидца о войне России против Турции и западных держав»: «В эту эпоху мы не имели ни искусных главнокомандующих, ни железных дорог, ни винтовых кораблей и достаточного числа больших пароходов, ни даже усовершенствованного огнестрельного оружия, введенного уже во всех европейских войсках».

Л.Н. Толстой в мундире участника Крымской войны. 1856 г.

Толстой понимал, единственное, что может дать резкий перевес русским войскам – введение в армию новейшего вооружения. Он приходит к выводу, что перевооружение в армии в какой-то мере может компенсироваться некоторым переформированием артиллерийских батарей. Свои соображения писатель изложил в докладе, названном им «Проектом о переформировании батарей в 6-орудийный состав и о усилении оных артиллерийскими стрелками». В проекте офицер предлагал расформировать половину легких батарей, переформировать 12-орудийные батареи в 6-орудийные, и таким образом создать из освободившихся людей стрелковые прикрытия с нарезными ружьями. Однако предложение о реформировании не было принято.

Попыткой Л.Н. Толстого изменить положение русского воина стало его желание издать специальный журнал – «Военный листок», в котором по мысли его автора будут печататься статьи о подвигах и храбрости военных, их биографии, военные рассказы, солдатские песни, размышления об инженерном и артиллерийском искусстве. Однако от идеи выпуска прогрессивного журнала пришлось отказаться, Толстой понимал, что его выпуск не в «видах правительства».

Картины и образы героической защиты русского города Толстой запечатлел в трех севастопольских рассказах. Весной 1855 года, когда Лев Николаевич находился на самом опасном участке обороны города – 4-м бастионе, он написал два первых рассказа: «Севастополь в декабре» и «Севастополь в мае».

Писатель находился в осажденном городе полтора месяца. На бастионе он дежурил по четверо суток с восьмидневными перерывами, которые он проводил на городской квартире. Преданный слуга Алексей носил ему туда еду. О своем участии в боях на 4-м бастионе Толстой писал: «Постоянная прелесть опасности, наблюдения над солдатами с которыми живу, моряками и самым образом войны так приятны, что мне не хочется уходить отсюда, тем более что хотелось бы быть при штурме, ежели он будет».

В рассказе «Севастополь в декабре» Толстой дает реалистическое описание войны, показывает её не в виде красивого зрелища с развевающимися знаменами, а в истинном её проявлении – в крови, страданиях, смерти. Писатель обращает внимание читателей на человеческие подвиги и на будничные дела, на мелочное, трусливое чувство и на страдания людей. Преданность и долг русского солдата перед родиной он изобразил без всяких пышных фраз. К примеру, пишет: «В каждой морщине этого загорелого скуластого лица, в каждой мышце, в ширине этих плеч, в толщине этих ног, обутых в громадные сапоги, в каждом движении, спокойном, твердом, неторопливом, видны эти главные черты, составляющие силу русского, – простоты и упрямства». Автор высказывает мысль, что настоящими героями, больше всех любящих родину, являются простые люди, они без какой бы то ни бы-

ло внешней рисовки спокойно идут на смерть за свою родную землю.

Об отношении Толстого и его товарищей к опасности говорит и такой пример. Однажды воины 4-го бастиона соорудили летучий змей и несколько дней подряд запускали его над французскими траншеями, привлекая тем самым к себе ружейный и штуцерный огонь. Сослуживец писателя В.Н. Назарьев вспоминал, каким он запомнил Льва Николаевича в то героическое время: «Толстой своими рассказами и наскоро набросанными куплетами одушевлял всех и каждого в трудные минуты боевой жизни. Он был в полном смысле душою батареи. <...> Это был редкий товарищ, честнейшая душа, и забыть его решительно невозможно».

«Севастопольские матросы». Рисунок с натуры. Литография. Художник В.Ф. Тимм. 1855 г.

В основу второго рассказа «Севастополь в мае» легли яркие события из жизни защитников 4-го бастиона, свидетелем и участником которых был писатель. Если в первом рассказе он описывает героизм русских солдат, матросов и строевых офицеров, то в новом повествовании Лев Толстой уделяет главное внимание офицерам-аристократам, разоблачению их пороков. Главным героем рассказа, по словам писателя, является правда, которую он любит всеми силами души, как бы она ни была ужасна.

4 августа 1855 года Толстой стал очевидцем кровопролитного сражения на Чёрной речке под Севастополем. Потери наших военных составили восемь тысяч солдат, 240 офицеров и 11 генералов. Со стороны интервентов погибло менее двух тысяч солдат и офицеров. Через несколько дней Толстой сочинил севастопольскую песню «Как четвертого числа...». В ней он высмеивал командиров, гнавших солдат на верную смерть. Песня была запрещена, но пользовалась большой популярностью, особенно среди солдат.

27 августа 1855 года в Севастополе Толстой участвовал в боях по отражению штурма неприятеля. Сражение проходило на Малаховом кургане. Только после двенадцатой атаки его удалось взять. Русское командование поняло невозможность дальнейшей обороны. Наши войска были вынуждены отступать. Лев Николаевич, командовавший батареей, покидал город одним из последних. 4 сентября 1855 года в письме к Т.А. Ергольской он писал: «28-е, день моего рождения... было для меня памятным и печальным днем... Я плакал, когда увидел город объятый пламенем, и французские знамёна на наших бастионах».

В третьем рассказе «Севастополь в августе» Лев Толстой описывал состояние отступавших и само отступление. Главное внимание в повествовании автор отводит описанию психологического состояния своих героев. «На дне души каждого, – пишет он о севастопольцах, – лежит та благородная искра, которая сделает из него героя; но искра эта устаёт гореть ярко – придет роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела». Л.Н. Толстой уверен, что «каждый из этих людей весело и гордо пойдет навстречу и умрет твердо и спокойно...».

После того, как русские войска покинули Севастополь, Толстой со своей батареей оставался в Крыму до конца перемирия, на неё была возложена задача задерживать наступление противника в горах. Только в октябре военные действия прекратились. За боевые заслуги, за проявленную смелость на бастионе Толстого наградили орденом Анны 4-й степени, медалью «За защиту Севастополя», юбилейной медалью в честь битвы «В память Восточной войны 1853–1856 гг.», выпущенной в 1903–1904 годах. Участие в Крымской кампании помогло Льву Николаевичу впоследствии создать реалистические батальные картины в романе-эпопее «Война и мир».

В марте 1856-го писатель, вернувшись из Севастополя и получив офицерский чин поручика, был определен на службу в Петербургское ракетное заведение. В этот период у Л.Н. Толстого всё чаще созревает мысль уйти в отставку и заняться литературной работой. И.С. Тургенев отмечал в письме к Толстому: «Вы достаточно доказали, что Вы не трус, а Ваша карьера всё-таки не Ваша. Ваше назначение – быть литератором, художником мысли и слова... Повторяю Вам: Ваше орудие – перо, а не сабля, а музы не только не терпят суеты, но и ревнивы».

Дети Льва Николаевича Толстого в тяжелое время для их Родины также не оставались в стороне. Но об этом в следующем номере журнала.

Зельфира ТРЕГУЛОВА
Генеральный директор Государственной
Третьяковской галереи, кандидат искусствоведения,
член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

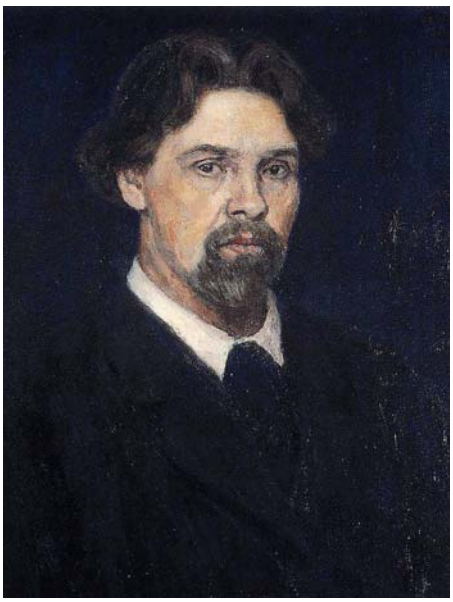
МАСТЕР «ЖИВОГО ПРОШЛОГО»

Творчество Василия Ивановича Сурикова принадлежит к высшим достижениям русской культуры XIX века и сопоставимо по значению с наследием таких ее гигантов, как А. Иванов, М. Мусоргский, Л. Толстой, Ф. Достоевский. Глубина человековедения соединилась в нем со стихийной мощью и красотой художественного воплощения. В совершенстве овладев живописным мастерством, сопрягая в образах своих картин целые пласты и эпохи жизни народа, Суриков сумел создать подлинные шедевры отечественного искусства, достичь высот «исторического ясновидения».

Василий Суриков родился в 1848 году в Красноярске. Семья его принадлежала к старинному казачьему роду: предки Сурикова вместе с Ермаком пришли «воевать Сибирь», и художник очень гордился этим.

С детских лет он усвоил многие черты вольнолюбивого характера земляков, впитал яркие впечатления от сохранившего многие древние традиции быта. «В Сибири народ другой, чем в России, – вольный, смелый», «красноярцы – сердцем яры» любил повторять он впоследствии.

В 1859 году умирает отец художника Иван Васильевич, и семья оказывается в тяжелом материальном положении. Прасковья Фёдоровна, мать Василия Ивановича, вынуждена была сдать жильцам второй этаж своего дома, а сама не отказывалась от случайного заработка. Суриков оканчивает Красноярское уездное училище в 1861 году и поступает на службу в губернское управление – канцеляристом. К этому времени он уже решил, что станет художником. Большим везением и удачей для Василия явилось знакомство с Н. Гребневым, ставшим первым его наставником и учителем.



Автопортрет.
Художник В.И. Суриков. 1913 г.

Гребнев распознал в подростке большой потенциал и мягко, но настойчиво стал направлять его в нужное русло.

В судьбе талантливого человека принял участие и губернатор Красноярска П. Замятин, который отправил в Петербург ходатайство с просьбой зачислить Сурикова в Академию. Несмотря на то, что ходатайство было принято, в выплате стипендии Сурикову отказали. Промышленники из Сибири в те времена отличались широтой своей меценатской деятельности, не жалели денег и на культуру, и на образование. Среди них был золотопромышленник П. Кузнецов, взявшийся за обеспечение Сурикова всем необходимым на период обучения его в Академии. В конце 1868-го года Суриков с промышленным обозом Кузнецова отправился на покорение художественного мира. Дорога до Петербурга заняла два месяца.

Однако в Академию художеств он поступил не сразу, провалив экзамен по рисованию с гипса, это была первая неудача. Поэтому Суриков решает поступить в училище рисования союза поощрения художников, где усиленно работает над собой в рисунке и других направлениях, а через три месяца учебы вновь пытается сдать экзамен в Академии и успешно проходит.

Здесь он сталкивается с контрастами и противоречиями жизни и истории «Двух Россий» – почвенной народной и государственной «петербургской». Это оказывает на него сильнейшее воздействие. Уже в 1870 году Суриков, одаренный воспитанник Академии, ученик

Павла Чистякова, завоевавший славу «композитора» (в Академии его прозвали композитором: в своих работах он считал главным композицию), создал высокохудожественную картину «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге». В этой работе отразились личные переживания, вызванные восприятием молодым сибиряком неумолимой поступи «кумира на бронзовом коне».

После этого последовали триумфы. Василий Иванович с успехом наверстывает то, о чем мечтал, заслуженно получая за свои работы различные награды.

Изучая древнее античное искусство, он мастерски создает рисунок «Пир Валтасара», и его работу отмечают в журнале «Всемирные иллюстрации».

В ноябре 1875 года Василий Суриков окончил Академию художеств и получил звание классного художника первой степени. Учителя Сурикова Павла Чистякова возмутило, что гарантирующей заграничную стажировку золотой медали Суриков после окончании Академии не получил. Через полгода ему все-таки предложили поездку за границу, но он отказался от нее, взявшись за роспись фресок в храме Христа Спасителя в Белокаменной.

Благодаря работе в храме, художник получил финансовую независимость и новую среду обитания. Попав в Москву, он сразу же почувствовал родное и насовсем переселился в Первопрестольную.

Художник вспоминал: *«Приехавши в Москву, попал в центр русской народной жизни, сразу стал на свой путь»*. Василий Иванович начал заниматься тем, о чем давно мечтал – писать картины на сюжеты русской истории. Первым крупным произведением стала картина «Утро стрелецкой казни».

«И вот однажды иду я по Красной площади, кругом ни души... И вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ясно, что даже сердце забилось. Почувствовал, что если напишу то, что мне представилось, то выйдет потрясающая картина».

Художник создает первое широко масштабное произведение, в котором ярко описывает трагические моменты после стрелецкого бунта при Петре Первом.

Картина была написана к 1881 году, именно в этом году художник вступил в ряды товарищества передвижников, где выставлял свои работы на показ широкой общественности.

В этой картине уже в полную меру проявилось уникальное дарование Сурикова – художника «шекспировских» страстей, живописца-симфониста, способного воплотить на холсте не только облик, но и самый дух, «основные энергии» событий.

Его исторические полотна не произведения «по поводу», не иллюстрации к событиям, это картины-драмы, картины-трагедии, которые показывают всю сложность, «многоголосье» событий. Изобразив последние минуты перед началом казни стрельцов, выступивших в 1698 году на стороне царевны Софьи против петровских реформ, Суриков создал поистине масштабную картину-трагедию о судьбе народа на одном из изломов его истории. При этом многофигурная и многоцветная «полифоническая» композиция, подчиненная сопоставлению противоборствующих сторон: могучих, но и обреченных стрельцов – представителей «почвы», московской Руси – и рационально организованной непреодолимой силы петровского государства, – начисто лишена примет академической «театрализованности». Первым из художников, обращавшихся к прошлому России, Суриков «прорывается» в своей картине в реальное историческое пространство-время, насыщая при этом великолепную живопись своего полотна напряженным чувством «живой жизни», все покрывающей красоты бытия.

Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. Художник В.И. Суриков. 1870 г.

Утро стрелецкой казни. Художник В.И. Суриков. 1881 г.

В следующей картине Суриков, продолжая размышлять о трагической диалектике русской истории, обратился к судьбе одного из «птенцов гнезда Петрова» – «полу державного властелина» Александра Даниловича Меншикова, низвергнутого после смерти Петра с государственных высот и заброшенного вместе с детьми в далекую сибирскую ссылку («Меншиков в Берёзове», 1883). В отличие от предыдущей картины, где

Меншиков в Берёзове. Художник В.И. Суриков. 1883 г.

действие происходило в «сердце России» – на Красной площади, Суриков изображает здесь своих героев томящимися в тесной бревенчатой клети с замерзшим оконцем. Но композиция картины, подчеркивающая «матерость», мощь и в то же время беспомощность опального князя, контраст убогой обстановки и хранящих следы былой роскоши одежд детей Меншикова, само «драгоценное месиво» суриковской живописи выводят мысль и чувство к общим категориям жизни, сообщают и этой картине подлинную масштабность.

В 1884–87 годах Суриков, как всегда, создавая множество эскизов и этюдов-типов (он следовал методу горячо любимого им А. Иванова), был поглощен работой над картиной «Боярыня Морозова». В ней он запечатлел эпизод из истории XVII века – момент, когда верную сподвижницу «огнепального» протопопа Аввакума раскольницу Федосью Прокопьевну Морозову провозят по Москве «на позорище», перед тем как обречь на медленную смерть в земляной тюрьме.

Суриков хотел показать, как Морозова пробуждает в людях различные чувства, одновременно являясь средоточием этих чувств.

Поражает сила эмоционального воздействия всех компонентов полотна: формы, цвета, линейной композиции. Картина национальна не только по сюжету, восходящему к событиям XVII века, но и по типажу, архитектуре, характерному зимнему пейзажу, по трактовке цвета, звучная ясная сила которого сродни светлому мировосприятию русского народа. Суриков сумел выразить в великолепной живописи «Боярыни Морозовой» душевную твердость, самоотверженность, мужество и красоту русского человека.

Впервые картина появилась на Пятнадцатой передвижной выставке и получила самую восторженную оценку современников. В.В. Стасов писал: «Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть первая из всех наших картин на сюжеты русской истории. Выше и дальше этой картины и наше искусство, то, которое берет задачей изображение старой русской истории, не ходило еще».

Пережив душевный кризис, Суриков, пожалуй, больше не создал образов, равномасштабных «трилогии» 1880-х годов. Но и позднейшее его творчество поражает мастерством, сочетанием драматизма и мощного жизнеутверждения.

Василий Иванович и Елизавета Августовна Шаре заключили брак в 1878 году и прожили вместе десять счастливых лет. Елизавета Августовна родила Сурикову двух дочерей.

Боярыня Морозова. Художник В.И. Суриков. 1887 г.

После тяжелой болезни она умерла в 1888 году, и ее смерть стала причиной тяжелейшей депрессии Сурикова. Художник перестает писать и в 1889 году уезжает с детьми в Красноярск, рассчитывая остаться в городе детства навсегда. Здесь, на малой родине, депрессия отступает. Почти насильно брат Сурикова заставляет его приступить к написанию картины «Взятие снежного городка». Художник увлекается работой, и уже осенью 1890 возвращается в Москву.

Картина была восторженно встречена общественностью и даже была направлена на выставку во Францию, где демонстрировалась в Париже в 1890 году и награждена именной медалью.

Взятие снежного городка. Художник В.И. Суриков. 1891 г.

В картине «Взятие снежного городка» Василий Суриков сообщил изображению старинного сибирского праздничного игрища мощное, мажорное «историческое» звучание. Верой в народ проникнуты и другие большие картины Сурикова 1890-х годов: «Покорение Сибири Ермаком» и «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Бунтарская природа горячего патриотизма художника ярко отразилась в картине «Степан Разин», над которой художник работал в годы первой русской революции.

Известно много картин на сюжеты из прошлого, написанных известными художниками, но действующие лица на них – словно собрание статистов в исторических костюмах, а сами картины – словно иллюстрации. Картины Сурикова поражают нас удивительным проникновением в «живое прошлое», и не только обликом зданий, одежд, убранства, но и воссозданием типов, чувств и переживаний людей той эпохи. Это свойство у Сурикова необычайно. Впечатление это обусловлено в значительной мере тем, что главным действующим лицом его картин выступает народ как решающая историческая сила, живой вершитель судеб истории.

Севилья, акварель.
Художник В.И. Суриков. 1910 г.

В процессе работы над большими картинами, ревностно подбирая натуру, Василий Суриков писал замечательные портреты, пейзажи, натюрмортные и интерьерные композиции, имеющие и вполне самоценный эстетический смысл.

Художник создал ряд самостоятельных портретов, простых по композиции, но сильных и целостных по красочной лепке – «П.Ф. Сурикова» (мать художника, 1887).

Этапной в цветовых поисках художника явилась поездка в 1910 году в Испанию (вместе с зятем Петром Кончаловским), откуда он привез свои замечательные акварели.

В поздних картинах Сурикова «Посещение царевной женского монастыря» (1912) и «Благовещение» (1914) он стремился к более емкой выразительности форм и цвета. В этот период он также пишет ряд лучших своих портретов, по-прежнему лаконически простых композиционно, темных по тону, полных внутреннего драматизма: «Автопортрет» (1913), «Человек с больной рукой» (1913).

Василий Иванович много и часто путешествовал. Он побывал в Сибири, в Крыму, на Оке и на Волге. Посетил Испанию, Швейцарию, Италию, Францию. На закате своей жизни Суриков оставался увлеченным грандиозными задумками. Но, к сожалению, не законченными так и остались «Красноярский бунт», «Пугачёв», «Княгиня Ольга».

Носитель истинной народности, Суриков был при этом в корне чужд националистическим тенденциям. В своем искусстве он опирался на достижения глубоко почитаемых им старых итальянских и испанских мастеров, очень высоко отзывался о современной французской живописи. Отзывчивость и широта мировоззрения художника ярко выразились в замечательных живописных и графических работах, исполненных им во время поездок по Италии и Испании, а также посвященных жизни малых народов Сибири. Открыт был Суриков и новым веяниям, и поискам искусства начала XX века, до последних дней жизни сочувственно следя за устремлениями молодежи, в свою очередь горячо почитавшей великого Мастера.

Хотя Суриков и изображал на своих полотнах сцены из далекого исторического прошлого, но проблемы, которые он выдвигал в своих произведениях, были подсказаны ему современной русской жизнью. Немудрено, что произведения эти, созданные с необычайной силой, волновали и до настоящего времени волнуют зрителей.

Сергей СТЕПАШИН
Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

«ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ»

Сделавший огромный вклад в отечественную литературу, писатель, прозаик, публицист – Михаил Михайлович Пришвин – описывал в своем творчестве человека и природу в их взаимосвязи, поднимал вопросы судьбы человека, его бытия, смысла жизни, религии.

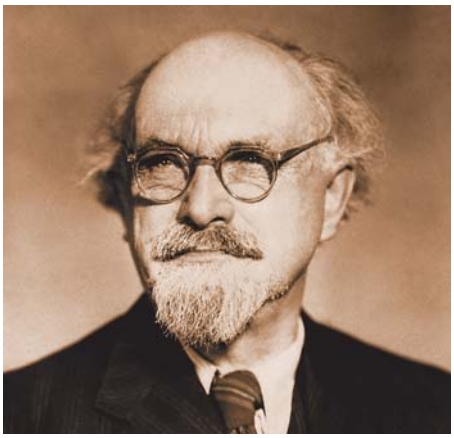
Максим Горький восхищался Пришвиным за его талант придавать «физическую ощутимость всему» посредством простых слов. Сам же Михаил Михайлович, увлекшись фотографированием, в шутку называл себя «художником света» и говорил, что даже думает «фотографически».

Свое место в литературе Пришвин определил так: «Розанов – послесловие русской литературы, я – бесплатное приложение. И всё...»

Михаил Пришвин пришел в литературу в начале двадцатого века и сразу же привлек к себе внимание как писатель, имеющий свой неповторимый почерк. Его творчество развивалось в русле традиций русской классической литературы, воссоздавшей несравненные картины русской жизни, воспевшей богатство и красоту наших родных просторов.

«Певец русской природы» – так назвал коллегу Константин Паустовский.

Имя Михаила Михайловича Пришвина ассоциируется прежде всего с русской природой, которая была центральной темой его творчества. Его охотничьи рассказы, повести, произведения для детей, написанные в своеобразном философско-натуралистическом стиле, пополнили золотой фонд литературы и издаются на многих языках мира.



«Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее».

Михаил Пришвин

В одном из своих произведений «Зелёный шум» писатель задался вопросом: «Что значит – талант? Однажды весной я подумал об этом, и вот вижу, на высокой елке, на самом верхнем ее пальчике, сидит маленький птичик. Я догадался, что птичик этот поет, потому что клювик его маленький то откроется, то закроется. Но такой он маленький, птичик, что песенка его до земли не доходит и остается вся там, наверху. Птичик этот крохотный пел, чтобы славить зарю, но не для того пел, чтобы песенка славила птичку. Так я тогда в этом птичике и нашел себе ответ на вопрос что такое талант. Это, по-моему, есть способность делать больше, чем нужно только себе, это способность славить зарю, но не самому славиться».

Именно так жил и писал Михаил Михайлович. Эти слова можно отнести ко всему творчеству писателя, да что там к творчеству, ко всей его жизни – «славить зарю, но не себя».

Михаил Пришвин появился на свет 4 февраля 1873 года в Орловской губернии, в имении Хрущёво-Лёвшино, принадлежавшем ранее его дедушке, очень богатому, знатному купцу. Его мать, Мария Ивановна, была приверженцем старообрядческой веры, отличалась тихим, спокойным нравом и занималась домом и воспитанием пятерых детей.

Отца, Михаила Дмитриевича, все знали как заядлого игрока на скачках и страстного охотника. Непреодолимая привычка главы семейства делать ставки привела в итоге к полному банкротству семьи – был проигран конный завод, всё состояние и родовое имение деда. Осознав происшедшее, отца разбил паралич. Вскоре он умер, оставив на жену пятерых детей и проблемы, связанные с полным отсутствием средств. Сложно представить, как справлялась с ситуацией разорившаяся вдова, но она смогла не только преодолеть все трудности, но и дать своим детям хорошее образование.

Начальное образование Миша получил в простой деревенской школе, куда его отдали в 1882 году. Через год в 1883 году он поступил в Елецкую классическую гимназию. В отличие от своих преуспевающих братьев, учился он слабо и несколько раз оставался на второй год. Кроме того, у него был конфликтный характер, что приводило к ссорам с учителями. В результате в 1889 году, по прошествии шести лет, Михаил всё еще оставался четвероклассником. Было принято решение об исключении его из школы.

После этого Михаила отправили в Тюмень, к бездетному дяде со стороны матери. Дядюшка Миши был купцом, человеком слова и дела, поэтому он решительно взялся за перевоспитание племянника. Под его контролем Пришвин окончил Тюменское Александровское реальное училище. По совету того же дяди, решившего приобщить Михаила к коммерции, юноша поступил в Рижский политехникум. Во время учебы он увлекся идеями марксизма и вступил в студенческий кружок, за что получил год ареста и два года ссылки.

После всех злоключений Михаилу в 1902 году наконец удалось получить профессию инженера-землеустроителя в Лейпцигском университете. Вернувшись в Россию, Пришвин вплоть до 1905 года работал на должности агронома в Луге. В это же время он начал писать заметки и статьи с научным уклоном, постепенно делая переход к художественному направлению. Первый его рассказ «Сашок» был издан в 1906 году.

М.М. Пришвин

Под впечатлением от первого успеха Пришвин принимает решение всё свое время посвятить творчеству. Он прекращает агрономическую деятельность и становится корреспондентом газеты. Но любовь к природе не дает начинающему писателю покоя, и он отправляется в путешествие на Север. В результате этой поездки на берегах Северного Ледовитого океана и Белого моря появились его «Рассказы и сказки о природе».

Два лета подряд Пришвин изучал жизнь северного края, на основании путевых заметок сделал научный доклад и был избран действительным членом Российского географического общества. Его книги «В краю непуганых птиц» (1907) и «За волшебным колобком» (1908) стали своеобразным отчетом о поездках. Уже в них, отразивших жизнь таежных крестьян и рыбаков, неразрывно связанных с могучей девственной природой, обнаружилась самобытность таланта писателя – сочетание реалистического воссоздания жизни народа с романтическими представлениями о мире.

Выбрав этнографический путь в литературу, Пришвин ежегодно до начала мировой войны публикует художественные очерки, написанные на основе впечатлений от путешествий. Керженские леса вдохновили его на книгу «У стен града невидимого» (1909). Средняя Азия отразилась в «деловом» очерке «Адам и Ева» (1909) и в «праздничном» – «Черный араб» (1910). Результатом поездки в Крым стали очерки «Славны бубны» (1913).

Как писатель Пришвин сформировался в Серебряном веке, в «трагическую цветущую эпоху словесного творчества». Интеллектуально насыщенная атмосфера поисков новых путей в искусстве слова оказала мощное влияние на его самоопределение. Писатель находился в центре духовных и эстетических исканий начала века: посещал религиозно-философские собрания, салон Ф. Сологуба, выставки мирискусников, проявлял большой интерес к новому искусству в целом. Значительная часть жизни Михаила Пришвина прошла в литературном мире, где доминирующим течением был символизм, что не могло не сказаться на его художественных принципах. В задуманном Пришвиным романе «Начало века», охватывающем период 1905–1917 годов, среди его героев должны были быть Д.С. Мережковский, А.М. Ремизов, В.В. Розанов, А.А. Блок и М. Горький. Роман не был создан, но эти писатели стали «вечными спутниками» Пришвина, с ними он вел внутренние диалоги в течение десятилетий.

Своими учителями в литературе писатель называл Василия Розанова и Алексея Ремизова. В творчестве Михаила Михайловича видна преемственность литературного стиля Розанова: философичность и исповедальность то-

на, интимная доверительность, стремление передать мимолетные движения души и рождение мысли, тесное переплетение философии и литературы. Ассоциативно-метафорическое мышление, свободная манера повествования, тяготение к разговорному слову, напевной интонации, ритмизации, апелляции к автобиографическому материалу роднит прозу Пришвина с ремизовской.

«Чем успокаивает шум моря, когда стоишь на берегу? Мерный звук прибоя говорит о больших сроках жизни планеты Земли, прибой – это как часы самой планеты, и когда эти большие сроки встречаются с минутами твоей быстренькой жизни среди выброшенных на берег ракушек, звезд и ежей, то начинается большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь ее глухо и где-то далеко...» («Женьшень»)

Грянувшая Первая мировая война отвлекла литератора от написания путевых рассказов и сказок. Военный корреспондент Пришвин печатал очерки о событиях на фронте. Большевистскую революцию Михаил Михайлович принял не сразу. Придерживаясь взглядов эсеров, он печатал идеологические статьи, полемизировал с Александром Блоком, выступившим на стороне новой власти, побывал в тюрьме. Но после Октября литератор смирился с победой Советов.

В 1920-е учительствовал в Смоленской области. Страстный краевед и охотник, переезжая из Смоленска в Елец, а оттуда в Подмосковье, написал десятки рассказов и сказок для детей, объединенных в сборник «Календарь природы». Наблюдения за природой и животными легли в основу рассказов «Лисичкин хлеб» и «Ёж». В «Лисичкином хлебе» Михаил Пришвин рассказал детям, почему капусту называют заячьей, а хлеб – лисичкиным. В «Еже» повествует о дружбе ежика и человека. Написанные простым языком повествования о повадках животных пробуждают в маленьких читателях любовь к природе.

Михаил Михайлович Пришвин и Валерия Дмитриевна Лебедева. Фото из экспозиции Дома-музея Пришвина

Автобиографический роман «Кащеева цепь» писатель начал в 1920-х и работал над ним до последних дней жизни. В 1930-е годы литератор купил фургон, которому дал название «Машенька», и объездил на нем всю страну. Позже фургон сменился «Москвичом».

Рассказ «Моя родина» – яркий пример трогательной любви Михаила Пришвина к родной земле. Он написан простыми словами, без излишнего пафоса. Здесь нет четкого сюжета, больше эмоций. Но, читая рассказ, чувствуешь аромат чая с молоком, слышишь голос матери, шум леса и птиц.

«Так оно так, вся Земля наш общий дом, куда приходим мы, рождаясь как граждане мира. И лучше бы как-нибудь работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?.. Другой-то разве станет так церемониться, разве он за естественным богатством железа, нефти захочет чувствовать человека? Вот верно как-то через уважение к родным, некоторым друзьям и главное через страстную любовь к природе, увенчанную родным словом, я неотделим от России...»

В годы Второй мировой войны 70-летний писатель уехал в эвакуацию в Ярославскую область. Любовь к природе и там нашла применение: Пришвин защищал лес вокруг деревушки, где обитал, от уничтожения разработчиками торфа.

После войны Михаил Пришвин купил в подмосковной деревеньке Дунино домик, в котором жил каждое лето до 1953 года. Увлечение фотоделом с 1920-х вылилось в дело всей жизни, сравнимое по важности с написанием произведений о природе и животных. В деревенском доме Пришвина нашлось место для фотолаборатории. Она сохранилась в Дунино, где после смерти прозаика открылся музей.

Писатель снимал природу во всех ракурсах, иллюстрируя фотографиями написанные книги. «Лейка» была верным другом до последних лет жизни. Главным трудом литератора биографы и критики называют «Дневники». Первые записи датированы 1905-м, последние – 1954-м годом. Объем «Дневников» превышает 8-томное собрание произведений писателя. Читая записи, становятся понятными взгляды Михаила Михайловича на жизнь, на общество и роль литератора. Опубликованы «Дневники» в 1980-х годах. Ранее по цензурным соображениям их не печатали.

Произведения Михаила Пришвина чрезвычайно современны, больше того, они тесно связаны с проблемами научно-технической революции: в них автор утверждает мысль о том, какими должны быть отношения человека и природы. Он как художник стремился познать природу, открыть средствами искусства сложные и многообразные законы ее развития. Писатель хотел постичь закономерные связи между процессами, происходящими в природе и в общественной жизни. Ныне, когда пытливый разум человека проник в глубины материи, когда в небывалых масштабах используются материалы и энергия природы, как никогда остро встал вопрос об отношениях человека и естественной среды.

Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «Честь Отечества»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «**Честь Отечества**» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик **www.Volovik.ru**

Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «**Честь Отечества**» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «**Честь Отечества**» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: **www.rusol.ru**

В журнале «**Честь Отечества**» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды

ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты

В.В. Терешкова

Алексий II

В.В. Путин

Кирилл

М.Т.Калашников

А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров

Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского **«За труды и Отечество»** с вручением знаков ордена святого Александра Невского **«За труды и Отечество»** и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом **«Честь превыше выгоды»**. Все о конкурсе на сайте **www.rusol.ru**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «**Честь Отечества**» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru

Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России», индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» (www.ural-press.ru)

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

e-mail: org@rusol.ru, сайт www.rusol.ru