



ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 1-2 (207-208), 2024





Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)



Цель конкурса – отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.



Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества – высшая цель!**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1

Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 1–2 (207–208), январь–февраль 2024

Издается при участии Министерства культуры РФ,
Российской торгово-промышленной палаты,
Федерации независимых профсоюзов России,
Российской академии естественных наук,
Российского союза ветеранов,
Российского союза молодежи,
по благословию Патриарха Московского
и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных
организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака
ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:

Сопредседатели:

А.М. Воловик – Президент Российского союза
неправительственных организаций «Отечество»
С.Н. Катyrин – Президент Торгово-промышленной
палаты Российской Федерации
В.И. Ресин – Депутат Государственной Думы РФ
В.А. Садовничий – Ректор Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова
М.В. Шмаков – Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

А.А. Авдеев, **В.М. Азаров**, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,
Н.Н. Добронравов, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карпов**,
Его Высокопреосвященство митрополит Калужский
и Боровский **Климент**, **К.И. Косачёв**, **А.П. Колмаков**,
М.А. Моисеев, **В.А. Никонов**, **Э.Г. Островский**, **Е.В. Панина**,
А.Н. Пахмутова, **В.Н. Плигин**, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рошаль**,
Ю.А. Ровенский, **И.К. Роднина**, **С.Н. Рябухин**, **А.С. Соколов**,
Т.В. Степашина, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,
П.П. Шереметев, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

Редакция журнала:

Издатель и главный редактор

Александр Воловик
www.Volovik.ru

Зам. главного редактора
Редактор

Ольга Назаренко
Елена Ларина

Письма направлять по адресу:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru
E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

На обложке: С Новым 2024 годом!
И Рождеством Христовым!

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за
соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.

Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва,
Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 7 500 экз.



Е.Р. Дашкова



Пётр I



М.В. Ломоносов

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Поздравление с праздниками.....	2
Перед Рождеством	3
Сопредседатели экспертного Совета. «Первый день во году...»	4
А. Колмаков, В. Азаров, С. Липовой. Вступая в год 1944-й... ..	6
А. Беглов. Победа жизни над смертью.....	9

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

А. Воловик. Россия против двойных стандартов!.....	13
Поздравляем юбиляров!	16
О фестивале «Молодые таланты Отечества»	17

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

А. Воловик. Вот комета и вот человек!.....	18
В. Азаров. Самородок земли русской.....	22
А. Воловик. «Я буду говорить как солдат»	26
А. Колмаков. Свой в небе!	30

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

Н. Иванов. Автор и герой своих книг.....	32
Н. Дроздов. Человек, влюбленный в природу.....	34

ПАМЯТЬ

А. Воловик, В. Золотов, С. Степашин. «Малая Россия соединяется с Великою»	36
Г. Красников. «Светлые головы, или кто за нас думает»	39

КУЛЬТУРА

А. Воловик. Русский Эзоп.....	42
А. Воловик. Уральский сказитель	46
А. Воловик, Т. Карпова Жизненная правда кистью художника	49



«Богдан Хмельницкий. Присоединение Малороссии».
Художник А.Д. Кившенко

Дорогие читатели журнала «Честь Отечества»!
Примите самые теплые, сердечные поздравления с Новым 2024 годом
и Рождеством Христовым!

Эти семейные праздники всегда наполнены теплом, улыбками и яркими эмоциями. Встречая Новый год, не будем забывать наших воинов, защищающих Россию и весь мир от коричневой чумы – бандеро-фашизма на Украине.

2024 год – год 80-летия освобождения Ленинграда, Крыма, Севастополя Советскими войсками от фашистских захватчиков. Это подвиг всего советского народа, поэтому с особой радостью 23 февраля все россияне будут праздновать «День защитника Отечества»!

Победа будет за нами!

В 2024 году мы отмечаем 315-летие Победы Петра I в Полтавском сражении и разгрома шведских войск.

2023 год – был годом 1035-летия Крещения Руси князем Владимиром и обращает к вечным ценностям, которые лежат в основе христианства и питают православную культуру, укрепляют веру в лучшее и объединяют людей в стремлении совершать добрые дела и поступки. На протяжении многих веков Рождество дарит людям негасимый свет веры и надежды.

В эти праздничные дни многие встречают гостей, вспоминают семейные истории, готовят рождественские подарки, дают себе обещания быть терпеливее, добрее и внимательнее ко всем.

Дорогие друзья, пусть исполнятся ваши заветные мечты, планы, а ваши дела принесут добрые плоды. Желаем вам мирного неба, здоровья, счастья, любви, семейного согласия, успехов в работе, достатка и стабильности!

Счастья и мира вам и вашим близким!

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза
неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик
г.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карнов
г.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошал
г.м.н., профессор

Председатель Общероссийской общественной
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного
Палестинского Общества

С.В. Степашин
г.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров
г.г.н., профессор

Председатель организации «Офицеры России»
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский
генерал-лейтенант

Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков
профессор



Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. На Театральной площади, бывало — стоят, в снегу. Мужики, в тулупах. Народ гуляет, выбирает. Костры горят, погреться. Дым столбами. Сбитенщики ходят, акупаются в елках: «Эй, сладкий сбитень! калачики горячи!..» В самоварах, на долгих дужках, — сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С медом, с имбирем, — душисто, сладко. Стакан — копейка — толстенький такой, граненый, — пальцы жжет. Потягиваешь понемножку, а пар — клубами, как из паровоза. Калачик — льдышка. Ну, помакаешь, помячеет. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо — в дыму — лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадетса, наступишь — хрустнет, как стёкляшка. Морозная Россия, а... тепло!..

В Сочельник, под Рождество, — бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар — из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто — дар Христу. Ну... будто Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ногой протрешь — звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон — другая... Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, — голубой хрусталь, и синий, и зеленый, — в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды — звон-то! Морозный, гулкий, — прямо, серебро. Такого не услышишь, нет. В Кремле ударят, — древний звон, степенный, с глухотой. А то — тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церквей играет, стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... — гул и гул.

Ко всеобщей. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, — мороз и не щиплет. Выйдешь — певучий звон. И звезды. Калитку тронешь, — так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице — сугробы, горы. В окошках розовые огоньки лампадок. Звездный звон, певучий, — плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, — Рождество.

Иисус Христос говорил так: «Кто одевает и кормит бедных, тот одевает и кормит Меня». Хотите сделать что-либо приятное во имя Иисуса Христа, то лучше всего помогайте бедным.

Любящий Господь послал на землю Своего Сына, чтобы всех людей сделать добрыми.

Пересказ
Ивана Шмелёва



«ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВО ГОДУ»

Новый год – любимый праздник не только детей, но и взрослых. В разные эпохи началом Нового года считались разные даты. Отмечали праздник весной, зимой и осенью.

Празднование Нового года, или Нового лета пришло в нашу страну из глубин истории. Сведения об этом в России появляются с конца XV века. «Парижский словарь москвитов» (XVI век) сохранил русское название новогоднего праздника: «Первый день во году».

Пожалуй, самой древней праздничной датой следует считать зимнее солнцестояние: с 21 на 22 декабря. Эта ночь особенная, её традиционно отмечали многие народы. Скажем, ближайшие соседи славян, германцы, тоже праздновали переход от долгих ночей к долгим дням. У нас это называлось «Колядо», у немцев – «Йоль». Любопытно, что русское название почти точно описывает общий славяно-германский обычай. В ночь солнцестояния полагалось имитировать действия Солнца: гасили все огни, а потом возжигали новорожденное пламя. Причем по старинке, с помощью трения, вращая деревянное веретено лучковым сверлом в колоде. По одной из версий, «колядо» – и есть та самая колода, то есть пень, бревно. Между прочим, «рождественское бревно» до сих пор можно встретить на любой европейской ярмарке. И наши, и немцы предпочитали в этот день видеть на столе свинину. Но славяне пекли еще и коровай. Именно так – коровой – хлеб, стилизованный под коровью голову,



с рожками. С ним был связан магический обряд, который, как считали, обеспечивал хлебный достаток и вообще сытую жизнь. Старейшина рода прятался за свежее испеченный коровой и спрашивал: «Видно ли меня?» На это следовал ответ: «Не видим, дедушка, где ты?» Тот выпрямлялся и говорил: «Вот чтобы и на следующий год меня видно не было!» Праздник продержался до принятия христианства в 988 году. Однако некоторые традиции перешли на Рождество и Святки.

С принятием христианства был принят и новый календарный стиль, восходящий к римскому республиканскому календарю, согласно которому Новый год наступал 1 марта. Сам праздник назывался Авсень, а празднующим полагалось петь обрядовые песни-авсеньки.

Это было весьма удачным нововведением, поскольку весна традиционно очень важна для нашего народа. Скажем, во времена Александра Невского на вопрос «Сколько тебе лет?» мог ответить только боярин или образованный купец. Простолюдин просто не понимал, о чем речь. А вот на вопрос «По которой весне пошел?» следовал молниеносный ответ: «По десятой». От десятилетнего ребенка, например.

Так дело продолжалось до 1492 года, когда князь Иван III Великий, женатый на византийской принцессе Софье Палеолог, произвел календарную реформу на византийский же манер. В Восточной Римской империи Новый год было принято отмечать 1 сентября. На Руси праздник прижился: впоследствии, уже после установления патриаршества, было даже создано «Действо нового лета», или «Чин препровождения лета».

Ну а на смену 1 сентября пришло с указом Петра Алексеевича 1 января. Праздник подчеркнуто светский, что, кстати, подтверждается его происхож-

дением. Оно тоже восходит к временам Древнего Рима. Там долгое время наступление Нового года тоже было приурочено к весне. Конкретно – к мартовским идам. Однако в 153 году до н. э. дату перенесли на 1 января – день, когда вступали в должность избранные консулы. Окончательно утвердил дату Нового года Юлий Цезарь, проведя соответствующую реформу: календарь от 46 года до н. э. называют юлианским.

Традиция устанавливать зеленую красавицу как символ Нового года появилась во времена царствования Петра Великого. Этот обычай был перенесен им в Россию из Европы, а точнее из Германии. Позже им был подписан указ (30 декабря 1699 года), в котором повелевалось украшать улицы города и дома знатных людей хвойными деревьями и ветвями, остальные жители столицы должны были ставить «по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей».

У разных народов существуют свои новогодние и рождественские персонажи. Дед Мороз из Великого Устюга – главный зимний волшебник в России. С 1998 года его родиной называют Великий Устюг, город в Вологодской области. С 18 ноября 2005 года в России официально празднуют день рождения новогоднего волшебника. По наблюдениям, именно в этот день в Великом Устюге ударяют сильные морозы и вступает в силу настоящая зима.

Образ фольклорного Мороза, Карачуна, Трескунца, который считался языческим символом холода и зимы, в литературе впервые описал в 1840 году писатель Владимир Одоевский. Он издал сборник «Сказки дедушки Ирины», в котором одним из главных героев был Мороз Иванович. Старик жил в ледяном доме и спал на перине из пушистого снега.

Образ сказочного волшебника, дарящего детям подарки, был создан советскими кинематографистами в 1930-х годах. В декабре 1935 года член Президиума ЦИК СССР Павел Постышев опубликовал

в газете «Правда» статью, где предложил организовать для детей праздничные елки. Торжественный детский новогодний утренник провели в Харькове. На праздник Дед Мороз пришел со своей помощницей внучкой Снегурочкой.

В связи со сменой календарей в нашей стране празднуют сначала Новый год, потом Рождество. Церковь же празднует Рождество Христово 7 января, а за ним следует Старый Новый год – 14 января, как и положено по церковному уставу. Так что мы отмечаем и Новый год, и Рождество, и еще Старый Новый год. Праздников не бывает много.

Рождество Христово – главный праздник христиан всего мира, симво-



лизирующий обновление. Ведь именно рождение Христа провозгласило для человечества новую эру.

Праздник посвящен появлению на свет божественного младенца Иисуса Христа. Из Евангельской истории известно, что местом рождения Сына Божия стал Вифлеем. Вместе со своим обручником Богородица прибыла в этот город для переписи граждан. Мест на всех не хватало, поэтому они остановились в пещере, куда на ночь загоняли скот. Новорожденного младенца супруги положили в ясли – кормушку для скота. Эту историю сейчас воплощают верующие, когда устраивают театрализованные действия либо строят вертепы, в которых воссоздается картина рождения Христа. В России их организуют на территории церквей, нередко из снега.

Верующие встречают праздник в храмах. Накануне служат Всенощное бдение с Великим повечерием, на котором поют и читают пророчества о Рождестве. Около полуночи начинается утренняя. На ней читают фрагменты Евангелия о Рождестве и поют канон «Христос рождается...». Далее служат праздничную Божественную литургию.

Еще одна замечательная Рождественская традиция, популярная среди детей и молодежи, – колядовать: ходить от дома к дому по дворам и славить Рождество.

Что же такое колядки? И когда эта традиция появилась в нашей культуре?

Колядовать и веселиться люди умели с давних времен.

А вот как зародилась традиция колядования, знают не все.

Коляда в славянской мифологии – воплощение новогоднего цикла. Важным пунктом святок является ряжение, надевание тулупов шерстью вверх, ношение звериных масок и шумные карнавальные пляски в домах и на улицах. Раньше колядующих встречали радушно, это было залогом того, что будущий год будет удачным.

Традиции колядования нередко считаются языческими. Легенда гласит, что в ночь с 24 на 25 декабря (по новому стилю – с 6 на 7 января), самую долгую в году, Солнце съедат злой и страшный Корочун – темное славянское божество.

После Крещения Руси в 988 году христианские проповедники, встретив такой развитый и прочный народный традиционный обряд, начали искать компромисс. И нашли путем объединения праздника языческой Коляды с Рождеством Христовым. С тех пор мы празднуем 7 января Рождество Иисуса Христа. И мы с не меньшим удовольствием, чем наши предки, поем колядки: старинные, дошедшие до нас с языческих времен, и новые, христианские.

Мы поздравляем всех наших читателей с Новогодними праздниками! Счастья вам, здоровья, мира и добра!

Александр КОЛМАКОВ

Председатель Центрального совета ДОСААФ России,
экс-командующий Воздушно-десантными войсками РФ,
экс-первый заместитель Министра обороны РФ,
генерал-полковник

Виталий АЗАРОВ

Председатель Общероссийской общественной организации
«РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ», доктор политических наук,
кандидат исторических наук, генерал-полковник

Сергей ЛИПОВОЙ

Председатель президиума Общероссийской организации
«Офицеры России», Герой Российской Федерации, генерал-майор

ВСТУПАЯ В ГОД 1944-Й...

80 лет назад наша страна вступала в новый, третий год войны, с большими надеждами и в бодром настроении. Нет, эйфория от успехов 1943 года не кружила головы. Просто было вполне обоснованное твердое убеждение в скором победном завершении войны.

Промышленность поставляла фронту всё больше вооружений, в том числе новейших: модернизированные танки Т-34, тяжелые танки ИС-2, самоходки ИСУ-122 и ИСУ-152, более мощные реактивные установки БМ-31-12, самолеты Як-3 и Ла-7. Четко работала система подготовки кадров, новое пополнение обязательно проходило обучение в запасных полках или учебных центрах. Вновь открылись академии, начали работу суворовские училища. Вернулось само слово «офицер» вместе с введением погонов. Возрождение патриаршества и легализация церкви поднимала дух народа с особой силой.

Совсем другое настроение было по другую сторону линии фронта. 1943 год похоронил остатки надежд на блицкриг. Немцы не добрались до нефти Грозного, не говоря уже о Баку. Потеря Донбасса с его углем и другими природ-

ными ресурсам была очень болезненной. Какой уж «дранг нах Остен», если начался драп нах Вестен!

Но путь к победе лежал еще долгий и трудный. Прежде всего предстояло окончательно освободить от оккупантов родную землю. И вот – блистательные 10 сталинских ударов 1944 года! Как ни кривились бы нынешние либералы и антисталинисты, это название вросло в историю.

Итак, в начале года стояла задача разгромить фланговые группировки врага на севере и юге. Окончательно разблокировать Ленинград, очистить от немцев территории Ленинградской и Новгородской областей, выйти к Прибалтике, разгромить вражескую группировку «Север», чтобы лишить гитлеровцев возможности для маневра, переброски сил на более важные направления.

О серьезности подготовки свидетельствует тот факт, что на Ораниенба-

умский плацдарм корабли Балтийского флота перебросили целую армию – 2-ю Ударную. Войска трех наших фронтов, а это 1252 тыс. воинов, 20183 орудия и минометов, 1580 танков, 1386 боевых самолетов, летом и осенью вели непрерывно боевую подготовку. Солдаты учились штурмовать доты и дзоты, преодолевать проволочные заграждения и минные поля. В каждой части были свои саперы.

Как это похоже на то, что делается ныне нашими войсками на Украине! Только хорошо подготовленные воины попадают на передовую. Не прошли бесследно уроки прошлой войны.

Немцы ожидали удара и тоже готовились. Литлер понимал, что может утратить шведскую и норвежскую руду, союзничество с Финляндией. Рубеж обороны, названный Северным валом, достигал глубины 230–250 км. Немцы уступали нам по пехоте в 1,7 раза, по ар-



Советские солдаты водружают красный флаг над освобожденным от немецко-фашистских захватчиков городом Гатчина. 26 января 1944 года. Фото В.С. Тарасевича

тиллерии – вдвое, танкам – в четыре раза, авиации – в три раза. Но надеялись отсидеться в обороне.

Первый сталинский удар, состоявший из трех этапов, начали 12 января войска 2-го Прибалтийского фронта (командующий генерал М.М. Попов) с целью сковать 16-ю армию немцев. 14 января начали наступление войска Ленинградского (генерал Л.А. Говоров) и Волховского (генерал К.А. Мерецков) фронтов. Несмотря на оттепель и лесисто-болотистую местность, на третий день фронт был прорван, и немцы сломались. 20 января 59-я армия Волховского фронта перерезала все железнодорожные и другие коммуникации, вышли к Новгороду и овладели им. Ленинградский фронт 24 января освободил города Пушкин и Павловск. 27 января Ленинград праздновал окончательное освобождение от блокады.

Второй этап – с 31 января по 15 февраля. Наши продвинулись еще на 50–100 км, вышли к Чудскому озеру. Затем части Ленинградского фронта захватили плацдарм на западном берегу реки Нарва и вступили на территорию Эстонии.

15 февраля Ставка упразднила Волховский фронт, передав его части Ле-

нинградскому и 2-му Прибалтийскому фронтам. На третьем этапе – с 16 февраля по 1 марта – оба фронта, преследуя отступающих немцев, подошли к Псковско-Островскому укрепрайону. Началась весенняя распутица, надо было подтягивать свои тылы, войска перешли к обороне и подготовке новых операций. Так на севере были уничтожены полностью три и разгромлены 23 дивизии врага.

Основные же события развернулись на юге. Второй сталинский удар – освобождение Правобережной Украины. С конца 1943-го до середины апреля 1944-го от Полесья до Чёрного моря, от Днестра до Карпат развернулось одно из крупнейших сражений всей Второй мировой войны. С обеих сторон в нем участвовали до 4 млн человек, 45,5 тыс. орудий и минометов, 4,2 тыс. танков, около 4 тыс. самолетов.

Наша цель – мощными ударами на различных направлениях расчленив группу армий «Юг» и уничтожить по частям, освободить Правобережную Украину и Крым. И тоже прослеживаются три этапа. Первая из нескольких операций, Житомирско-Бердичевская, началась, по сути, еще 24 декабря 1943-го контрнаступлением 1-го Украинского

фронта генерала Н.Ф. Ватутина. Уже через три недели его войска нанесли тяжелое поражение 4-й и 1-й танковым армиям Манштейна, отбросив их на 80–200 км на запад и юго-запад и перерезав 15 января коммуникации между группами армий «Юг» и «Центр». Ватутин уже в четвертый раз разбил Манштейна, уничтожив более 70 тыс. гитлеровцев, более 1220 танков, 1300 орудий, захватив 4500 пленных, 246 танков, 1087 орудий и минометов, множество автомашин. При этом наши потери были втрое меньше. Сказывалась наука побеждать!

5 января войска 2-го Украинского фронта генерала И.С. Конева начали Кировоградскую наступательную операцию и через 10 суток освободили Кировоград, продвинулись на 50 км, охватив с юга Каневскую группировку врага. Образовался Каневский выступ, положивший начало Корсунь-Шевченковскому котлу.

Второй этап – знаменитая Корсунь-Шевченковская операция. Начали её 24 января войска И.С. Конева. Двумя сутками позже вступили ватутинцы. 27 января немцы нанесли контрудар, отсекая часть рвавшихся вперед танкистов 5-й гвардейской армии, но они продолжали

ГЛАВНАЯ ТЕМА

движение и к 28 января ворвались в Шполу и далее – к Звенигородке. Ватутин, несмотря на огромный риск, бросил на встречу им передовой отряд в составе 233-й танковой бригады, 1228-го самоходно-артиллерийского полка, мотострелкового батальона и батареи истребительно-противотанковой артиллерии. Этот отряд прорвался сквозь боевые порядки гитлеровцев и 28 января соединился в Звенигородке с гвардейцами-танкистами. Оба наших фронта стали наращивать силы на внешнем и внутреннем обводах, сжимая кольцо окружения. На прорыв к окруженным немцам брошены были 8 танковых и 6 пехотных дивизий, включая танковую дивизию СС «Адольф Гитлер». Но первые же попытки 2 и 3 февраля были тщетны. 8 февраля во избежание ненужного кровопролития советское командование обратилось к командующему окруженной группировки Штеммерману с ультиматумом. Он не ответил. В ночь на 12 января он даже предпринял попытку прорваться изнутри. Тщетно! И началось планомерное уничтожение окруженных войск. 17 февраля Корсунь-Шевченковская группировка перестала существовать.



Генерал армии Николай Фёдорович Ватутин. 1943 г.

Завершила второй этап наступления на Правобережной Украине Никопольско-Криворожская операция. Вой-

ска 3-го Украинского фронта генерала Р.Я. Малиновского и 4-го Украинского фронта генерала Ф.И. Толбухина под общим руководством представителя Ставки маршала А.М. Василевского победили врага не числом, а умением, даже мастерством. Отвлекая силы противника от основного направления удара, 30 января началось наступление на левом фланге 3-го Украинского фронта, а на следующий день – на правом фланге. Пока немцы гадали, куда перебрасывать силы, последовал удар в центре, в направлении Никополя. К 5 февраля наши продвинулись на 45-60 км. К 8 февраля войска Ф.И. Толбухина полностью очистили Никопольский плацдарм и форсировали Днепр. 17 февраля войска И.С. Конева освободили Кривой Рог и 29 февраля вышли на рубеж реки Ингул, открыв дорогу на Одессу и Крым.

Все эти сражения проходили в условиях оттепелей, метелей, распутицы. Кто бы мог подумать, что вновь Украина станет ареной жестоких боёв с новыми фашистами – бандеровцами. Надежды бандеро-фашистов на некую осенне-зимнюю передышку и накопление сил для очередного «контрнаступа» весной 2024 года напрасны. Самое страшное, что украинцы – это те же русские, которым сумели вбить буквально в головы геббельсовскую пропаганду – чудовищный обман. А весь западный мир аплодирует братоубийственным военным сражениям, в которых погибают фактически русские люди. Более того они считают свои «вложения» в военные действия «самым выгодным вложением»! Поставляется устаревшая военная техника, которую надо было бы утилизировать – а так продают её, получая баснословные прибыли и обновляя свои (натовские) вооружения: танки, пушки, ракеты, машины и так далее.

Но русские умели громить врага. Разгромим и новых бандеро-фашистов даже в самых сложных погодных условиях.

Так будет и впредь с любыми нашими врагами.



Пленные немцы после разгрома Корсунь-Шевченковской группировки. Февраль 1944 г.

Александр БЕГЛОВ

Губернатор Санкт-Петербурга,
заслуженный строитель РФ,
кандидат технических наук,
доктор экономических наук

ПОБЕДА ЖИЗНИ НАД СМЕРТЬЮ

**27 января 2024 года наша страна отмечает великий праздник –
80 лет со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.**

За время осады города-героя на долю ленинградцев выпали нечеловеческие испытания, но он не был сдан, а мужество и отвага его защитников, страдания и терпение жителей останутся примером и уроком для новых поколений.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Ленинград оказался в тисках вражеских фронтов. С юго-запада к нему подступала немецкая группа армий «Север» (командующий фельдмаршал В. Лееб); с северо-запада на город нацелилась финская армия (командующий маршал К. Маннергейм). Согласно плану «Барбаросса» захват Ленинграда должен был предшествовать взятию Москвы. Гитлер полагал, что падение Северной столицы СССР даст не только военный выигрыш – русские потеряют город, который является колыбелью революции и имеет для советского государства особый символический смысл.

К началу июля 1941 года враг захватили большую часть Прибалтики и вступил на территорию Ленинградской области. После падения защиты Пскова (9 июля) захватчикам открылся короткий путь к Северной столице. Созданный советскими войсками в первые дни войны Лужский оборонительный рубеж задержал продвижение врага почти на месяц и дал возможность защитникам города укрепить оборону. Одновременно с немцами в конце июля

началось наступление финских войск, которые смогли перекрыть Кировскую железную дорогу и Беломоро-Балтийский канал – главные маршруты, по которым доставлялись грузы в Ленинград. В начале сентября был захвачен Шлиссельбург, что позволило заблокировать Ленинград с суши. Именно с этого момента началась блокада города-героя.

В блокированном городе оказалось более двух с половиной миллионов жителей, в том числе 400 тысяч детей.

В начале сентября 1941 года Сталин отозвал из-под Ельни генерала армии Г.К. Жукова и сообщил ему: «Вам придется лететь в Ленинград и принять от Ворошилова командование фронтом и Балтфлотом». Приезд



Батарея зенитных орудий на площади Декабристов (Сенатская площадь) в Ленинграде. 1942 г. Фото. Борис Кудояров

Жукова и принятые им меры укрепили оборону города, но прорвать блокаду не удалось.

В последние годы стало модно пересматривать историю, а вернее сказать, её переписывать. Неожиданно сомкнулись с немецкими пропагандистами некоторые современные «потрясатели основ» – в том числе и наши соотечественники, для которых рассуждения о блокаде стали лишь поводом для пересмотра всех – без разбора – устоявшихся в нашем обществе представлений об истории. Их задача – тотальная дегероизация Великой Отечественной. Последствий они не просчитывают – главное «вязаться в драку», завоевать пропагандистскую инициативу. Время от времени мы слышим оскорбительный по сути вопрос: «А стоило ли оборонять Ленинград? Может быть, гуманнее было бы сдать город врагу?»

Ответ на этот вопрос дал сам Гитлер еще в начале войны. Странно, что об этой информации умалчивают либеральные кликуши. Напомним им о планах фашистской Германии на момент начала операции «Барбаросса».

Сразу после вторжения в СССР гитлеровское командование объявило, что Ленинград необходимо стереть с лица земли. В конце сентября 1941 года А. Гитлер издал соответствующую директиву, где было сказано:

«Фюрер принял решение стереть город Петербург с лица земли. После разгрома советской армии существование этого города не будет иметь никакого смысла...

Предлагается плотно блокировать город и сровнять его с землей с помощью артиллерии всех калибров и непрерывных бомбардировок с воздуха».

Немецкий генерал Франц Гальдер писал, что Гитлер категорически не хочет оккупировать Москву и Ленинград, в его планах стереть их с лица земли вместе с населением. Приказ войскам был отдан однозначный: город не брать, а лишь надежно блокировать, даже в том случае, если руководство Советского

Союза решит сдать Ленинград, капитуляцию не принимать. Ни один немецкий солдат не должен войти в город, а местные жители, пытающиеся пересечь линию фронта, должны быть уничтожены. Во время блокады немецкие войска по плану должны были обстреливать и бомбить город до тех пор, пока все объекты, необходимые для жизнедеятельности населения, не будут уничтожены.

Для версий о благополучной судьбе капитулировавшего Ленинграда просто нет оснований. Поэтому любые домыслы – в том числе распространяемые сегодня в СМИ – о том, что город возможно было спасти, если бы он был сдан на милость немцам, следует отнести либо к разряду невежества, либо намеренного искажения исторической правды.

А что говорят по этому поводу сами ленинградцы, пережившие блокаду? Олимпийскому чемпиону, выдающемуся борцу вольного стиля Александру Владимировичу Иваницкому задали вопрос, стоило ли защищать Ленинград? Не лучше бы было его сдать? Он ответил без колебаний: «Так могут думать только люди, не знающие и не понимающие русского характера. У нас принято сражаться до конца. А если бы капитулировали – нас бы просто сейчас никого не было на свете». Александр Владимирович видел смерть. В первую блокадную зиму, когда весь Ленинград мечтал «дожить до травы», голодал в квартире с заколоченными окнами, в которой день смешался с ночью. И все-таки у него нет сомнений: не было другого пути, кроме сопротивления.

И Ленинград мужественно сопротивлялся. Обстановка в городе была тяжелейшая: 10 сентября 1941 года, в самом начале блокады, враг разбомбил Бадаевские склады, пожар на которых уничтожил значительные запасы продовольствия. Были введены карточки на продовольствие, нормы снабжения по которым пять раз снижались: с 20 ноября в результате последнего уменьшения нормы продовольствия рабочие полу-

чали по 250 г хлеба в день, все остальные – по 125 г. Спасением стала «Дорога жизни» – единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, проходившая в годы Великой Отечественной войны через Ладожское озеро (в период навигации – по воде, зимой – по льду) и связывавшая в сентябре 1941 года – марте 1943 года Ленинград с тылом.

Но город не сдавался. Его жители и руководство делали тогда все возможное, чтобы жить и продолжать бороться. Несмотря на то, что город находился в жесточайших условиях блокады, его промышленность продолжала снабжать необходимым вооружением и снаряжением войска Ленинградского фронта. Обессиленные голодом и тяжело больные рабочие выполняли срочные задания, ремонтировали корабли, танки и артиллерию. Сотрудники Всесоюзного института растениеводства сохранили ценнейшую коллекцию зерновых культур. Зимой 1941 года 28 сотрудников института умерли от голода, но ни один ящик с зерном не был тронут.

Ленинград наносил по врагу ощутимые удары и не позволял немцам и финнам действовать безнаказанно. В апреле 1942 года советские зенитчики и авиация сорвали операцию немецкого командования «Айсштосс» – попытку уничтожить с воздуха стоящие на Неве корабли Балтийского флота. Постоянно совершенствовалось противодействие вражеской артиллерии. Военсовет Ленинграда организовал контрбатареиную борьбу, в результате которой значительно снизилась интенсивность обстрелов города. В 1943 году количество артиллерийских снарядов, упавших на Ленинград, уменьшилось примерно в семь раз.

Беспримерное самопожертвование простых ленинградцев помогло им не просто отстоять свой любимый город, оно показало всему миру, где находится предел возможностей фашистской Германии и её союзников.

Советское правительство делало все возможное и невозможное, чтобы спасти город.

Осенью 1941 года советские войска предприняли две Синявинские операции, но успеха они не принесли. Войска Невской оперативной группы захватили и удерживали небольшую территорию, которая известна как «Невский пяточок». С него во время второй Синявинской операции предпринимались особенно ожесточенные попытки прорвать блокаду. Еще две операции были проведены в 1942 году, но и они не принесли результата. В конце 1942 года совет Ленинградского фронта подготовил план еще двух наступательных операций: Шлиссельбургскую (задача – снятие блокады и постройка железной дороги) и Урицкую (для восстановления сухопутной связи с Ораниенбаумским плацдармом). От Шлиссельбургской было принято решение отказаться, а Урицкую потом переименовали в операцию «Искра». Она была назначена на начало января 1943 года и результатом проведения стал прорыв кольца немецких войск.

Подготовка к операции велась в течение всего декабря 1942 года и закончилась 1 января 1943-го, но наступление было отложено из-за неблагоприятных погодных условий. Необходимость отсрочки объяснялась затянувшейся оттепелью, из-за которой лед на Неве был неустойчив, болота недостаточно промерзли, а колебания температуры от 0 до -15°C создавали туманы. В результате старт назначили на 12 января 1943 года. Прорыв блокады планировался на участке южного берега Ладожского озера в районе Шлиссельбург-Синявино. Наступление началось утром, в тот день температура воздуха опустилась ниже -23°C , поэтому от массового использования авиации пришлось отказаться, но вылеты совершали небольшие группы штурмовиков. Всего по немецким позициям вели огонь 4,5 тысячи орудий и 12 отдельных дивизионов «Катюш». После массовой артиллерийской подготовки в наступление перешли 11 советских дивизий. На участке 136 стрелковой дивизии в этот момент оркестр играл



*Эвакуация по Дороге жизни.
Апрель 1942 г. Фото. Рафаил Мазелев*

гимн Советского Союза. Немцы ответили шквальным огнем, но не смогли остановить продвижение красноармейцев, и к обеду расстояние между шедшими навстречу друг другу 67-й армией Ленфронта и 2-й ударной Волховского фронта сократилось до 8 километров. Долгожданное соединение произошло через 6 суток на окраине Рабочего поселка, а вечером 18 января стало известно о прорыве блокады Ленинграда. В результате операции был пробит коридор шириной 11 км. По южному берегу Ладоги за 18 дней была построена железная дорога протяженностью 33 километра и возведена переправа через Неву. В феврале 1943 года по ней в Ленинград пошли поезда с продовольствием, сырьем, боеприпасами.

Однако для окончательного освобождения Ленинграда потребовался еще один долгий год. Блокада Ленинграда была снята полностью в ходе Ленинградско-Новгородской операции 1944 года. Исключительное значение имела Курская битва летом 1943 года. Из группы армий «Север» немцы отправляли под Курск и Орёл в качестве подкрепления дивизию за дивизией. А советские войска, наоборот, наращивали силы. В результате против 160 тысяч немцев командование смогло сосредоточить под Ленинградом почти 800 тысяч человек при подавляющем техническом превосходстве. План наступления Красной армии «Январский

гром» был разработан талантливо – не встречными ударами двух фронтов, как привыкли уже здесь немцы, а изолированно друг от друга. Немцы еще могли успешно держать какой-нибудь один участок обороны, но на нескольких у них уже не было сил. В результате немецкие войска потерпели тяжелое поражение и с трудом смогли отступить в Прибалтику. Так завершилась история обороны Ленинграда.

В результате наступления советских войск противник был отброшен от Ленинграда на 60–100 километров. *Так 27 января стало днем полного освобождения Ленинграда от блокады.*

В этот день в освобожденном городе был дан праздничный салют.

О блокаде Ленинграда почти невозможно говорить и еще сложнее писать. В мире существует огромное количество самой противоречивой литературы о ней, тысячи фильмов, сотни тысяч стихотворений, произведений живописи... И часто неумелые, но потрясающие своей силой рисунки блокадников – детей и взрослых, художников и тех, кто впервые взял в руки уголек, – самые правдивые свидетели тех дней.

За каждой цифрой, которыми оперируют официальные и неофициальные хроники, в первую очередь стоят живые люди. Миллионы историй, судеб, боли и радости, огромного горя и громадного счастья, когда этот кошмар закончился.

«Город представлял небывалое, адское и величественное зрелище, – писал советский и российский историк-антиковед, доктор исторических наук и профессор Санкт-Петербургского университета Юрий Андреев, эвакуированный из блокадного города в августе 42-го. – Весь город от Ржевки и Пороховых, до Нарвской заставы и до Порты – одна огромная братская могила, гигантский, растянувшийся на километры некрополь. Каждый дом – многоэтажный склеп. Каждая квартира – рефрижератор морга, в котором покоятся в своих гробах-постелях мертвецы...»



Ленинградцы и красноармейцы у приказа войскам Ленинградского фронта о снятии блокады города. Январь 1944 г. Фото. Борис Кудояров

Поэтому снятие блокады Ленинграда и в самом деле стало победой жизни над смертью. Каждый житель осажденного города, как мог, приближал то, о чем 27 января 44-го сказала Ольга Берггольц в своем знаменитом стихотворении «Ленинградский салют»:

*Какой же правдой ныне стало,
какой грозой свершилось то,
что испугленно мечтой,
что бредом гордости казалось!
Так пусть же мир сегодня слышит
салюта русского раскат.
Да, это мстит, ликует, дышит!
Победоносный Ленинград!*

...и ей вторила другая великая женщина-поэт – Анна Ахматова:

*И в ночи январской, беззвездной,
Сам дивясь небывалой судьбе,
Возвращенный из смертной бездны,
Ленинград салютует себе.*

Оборона Ленинграда имела огромное военно-стратегическое, политическое и моральное значение. Гитлеровское командование лишилось возможности наиболее эффективного маневра стратегическими резервами, переброски войск на другие направления. Если бы город на Неве пал в 1941 году, то германские войска соединились бы с финнами, а большая часть войск немецкой группы армий «Север» могла быть раз-

вернута в южном направлении и ударила бы по центральным районам СССР. Москва в этом случае могла не удержаться, а вся война пойти совершенно по другому сценарию. В смертельной мясорубке Синявинской операции в 1942 году ленинградцы своим подвигом и несокрушимой стойкостью спасали не только себя. Сковав немецкие силы, они оказывали неоценимую помощь Сталинграду, всей стране!

Подвиг защитников Ленинграда, отстоявших свой город в условиях тяжелейших испытаний, вдохновлял всю армию и страну, заслужил глубокое уважение и признательность государств антигитлеровской коалиции.

В 1942 году советским правительством была учреждена медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоены около 1,5 млн защитников города. Эта медаль и сегодня остается в памяти народа одной из самых почетных наград Великой Отечественной войны.

20 октября 2022 года Санкт-Петербургский городской суд удовлетворил иск Генеральной прокуратуры РФ и признал «блокаду Ленинграда оккупационными властями Германии и их пособниками в период с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года военным преступлением, преступлением против чело-

вечности и геноцидом национальных и этических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза». В ходе судебного процесса были установлены и документально подтверждены факты целенаправленного разрушения Ленинграда немецко-фашистскими захватчиками и их союзниками, истребления мирного населения путем продовольственной изоляции, массированных обстрелов и бомбежек. Также было доказано, что в блокаде Ленинграда участвовали представители 11 стран. Помимо немцев, это граждане Финляндии, Бельгии («Добровольческий легион «Фландрия»), Испании («Голубая дивизия»), Нидерландов («Добровольческий легион «Нидерланды»), Норвегии («Норвежский легион»), а также отдельные добровольцы из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов.

Каждое историческое событие – даже такое трагическое – имеет свой смысл, посыл в будущее. Второго Ленинграда в истории современных войн не было. Ни одному городу не довелось выдержать столь жестокую и продолжительную осаду и остаться неприступным. Ни один город не принес для победы такую жертву. История ленинградской блокады стала для нас, для всего мира предупреждением о том, что современную войну уже невозможно воспринимать как продолжение политики другими средствами. В наше время большая война – это смерть. Не затерялся ли, не стерся ли этот урок блокады за 80 лет? Задумайтесь люди об этом. Остановитесь пока не поздно!

Мы поздравляем с праздником всех петербуржцев. Низкий поклон и вечная память павшим, жившим, выжившим, защищавшим. Всем тем, кто сделал 27 января 1944 года Днем полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, а Ленинград – единственным в мировой истории городом с многомиллионным населением, который смог выдержать 900-дневное окружение.

Никто не забыт и ничто не забыто!



РОССИЯ ПРОТИВ ДВОЙНЫХ СТАНДАРТОВ

Двойные стандарты – это диаметрально разные принципы оценки субъекта в одной и той же ситуации. Это зависимость от отношения к участникам и собственных предрасположений. И чаще всего ключевую роль здесь играют политика, экономика, власть, СМИ, деньги.

Сегодня мы постоянно сталкиваемся с политикой «двойных стандартов» в контексте международных отношений и не понаслышке знаем, как это работает. Например, одни страны получают поддержку, а другие – санкции. Британский писатель Джеральд Сеймур в своей книге «Игра Гарри» проиллюстрировал эту политику одной известной фразой: «Для кого террорист, а для кого – борец за свободу».

Но США и их сателлиты, стоя только на такой позиции, делают это целенаправленно, нагло, даже не скрывая и не вуалируя свои действия.

Украинский кризис еще раз наглядно продемонстрировал политику двойных стандартов Западного мира. Боевики «Правого сектора» и профашистских бандеровских организаций, которые громили и захватывали правительственные здания, сжигали людей живьем, расстреливали из укрытий сотрудников милиции и простых граждан, в одночасье превратились на Западе в «борцов за свободу и демократию» и опору нового режима хунты со звериной ненавистью ко всему русскому.

Когда произошел переворот на Украине, был свергнут законный президент Янукович, украинская хунта послала в Крым эшелоны вооруженных бандитов, чтобы расправиться с народом, который не принял новую власть. Планировалось Крым оккупировать

и устроить геноцид русского населения. Россия без единого выстрела вошла в Крым, взяв его под свою защиту.

Депутаты Крыма организовали референдум, и большинством голосов (93%) крымчане проголосовали за присоединения к России, опираясь на принцип самоопределения наций.

Что сделал Запад, мы знаем – объявил Россию агрессором и наложил санкции. При этом они напрочь забыли, как свергали неудобных им лидеров в десятках стран мира: Мосаддыка в Иране, Альенде в Чили, Хусейна в Ираке, Милошевича в Сербии, Януковича на Украине... Заняли Косово, признав его независимым, и начали истреблять сербов. Так США поступает с любыми странами мира, присвоив себе наглое право сильно-го захватывать любую страну, которая не сможет оказать сопротивления.

В это же время Донбасс заявил о своих правах: «Мы хотим говорить по-русски и получить автономию». Уже тогда правительство независимой ввело жесткий запрет на русский язык. Ни о каком выходе из состава Украины в тот момент даже речи не было. Граждане юго-восточных регионов Украины на региональных референдумах изъявили свое желание жить и работать самостоятельно, без диктата со стороны Киева. И что? Они были объявлены новыми властями и признаны Западом сепаратистами и террористами. Под ви-

дом антитеррористической операции (АТО) против них была предпринята масштабная карательная экспедиция с применением боевой авиации, бронетанковой техники и артиллерии.

Пришедшие к власти бандерофашисты не дали народу права на самоопределение, объявив им войну, начали бомбить мирных жителей и продолжают это делать по сей день. Тогда народ взялся за оружие и начал самостоятельно защищаться.

Россия была тревогу, обращалась ко всем мировым инстанциям и требовала прекращения варварских бомбежек и обстрелов мирных жителей Донбасса. Но нас не захотели слушать. Все эти годы мы только что не кричали, призывая мировую общественность повлиять на украинскую хунту, предлагали разрешить конфликт мирно. Организовывали Минские переговоры, но все соглашения игнорировались украинской стороной, о чем, собственно, не так давно честно заявила госпожа Меркель – бывший канцлер Германии. Запад даже не думал утихомирить своих подопечных, наоборот, этих бандерофашистов они готовили к полномасштабной войне с Россией.

А тем временем продолжают гибнуть мирные жители, невинные дети. И никому на Западе не было и нет до этого дела.

Все так называемые общественные независимые организация молчали,

а США трубили о том, что Киев борется с сепаратистами, которым помогает Россия, демонизируя нашу страну. Забавно, не правда ли? Киевская хунта, свергнувшая законную власть, – «борцы за свободу», а народ Донбасса, желающий говорить на родном русском языке, – «сепаратисты».

Все мы помним Одесскую трагедию и десятки сожженных заживо людей, протестующих против захвата власти бандеровцами. Западная же пресса изгалялась, извращая информацию. Звери, которые стреляли в людей, пытающихся спастись от пожара, оказываются, боролись за свободу, а безоружные люди, которые пришли на мирный митинг, – «злостные сепаратисты».

И в эту отвратительную ложь мировую общественность заставили поверить, вещая с экранов этот бред.

На самом деле всё достаточно прозрачно. В целях обеспечения своих интересов и достижения своих внешнеполитических целей США и союзные им страны НАТО и Запада прибегают к политике двойных стандартов. Им так выгодно, поэтому они навешивают ярлыки, даже не удосужившись прикрыть свое лицемерие маской дипломатии. События на Украине, в Сирии, в Израиле и Палестине – это яркий пример политики двойных стандартов США и объединенного Запада.

И когда Россия решила спасти русских людей Донбасса, и в феврале 2021 года были введены войска СВО на территорию Донецкой и Луганских областей, Россию, конечно же, объявили агрессором и злодеем. Сценарий понятен.

Войска СВО молниеносно дошли до Киева. И тут же по инициативе Запада и Эрдогана устраиваются переговоры. Приложены все силы, чтобы выиграть время для дальнейших провокаций, они не могли допустить, чтобы так быстро разрешилась ситуация. Россия всегда готова решать вопросы мирным путем. Согласно достигнутым условиям переговоров, наши войска отступили. А бан-

дерофашисты тут же устраивают провокацию, для этого и нужны были переговоры – резню в Буче. Они расстреляли людей, принявших сторону русских, и обвинили в этом нас, о якобы зверствах русских. Опять наглая ложь. Но им верят, ибо дана установка – верить. На самом деле всё достаточно просто – элитам Запада не нужно было мирное урегулирование конфликта, нужна война на уничтожение России.

По отношению к Донбассу США действуют по классической схеме. Ведь самый распространенный пример двойного стандарта – отношение к двум основополагающим принципам международного права, один из которых – право наций на самоопределение, второй – принцип нерушимости границ без согласия самого государства. Если они заинтересованы в расчленении некоего государства, то США и их союзники начинают всячески превозносить лидеров сепаратистских движений, представляя их передовыми, образованными и гуманными личностями. Без всяких доказательств представляют их выразителями мнения всего населения данной территории. Вспомним, как обласкали в политическом и медийном смыслах лидеров сепаратистских по сути движений в СССР, которые выступали за отделение своих союзных республик.

На состоявшемся в октябре 1991 года в Москве третьем заключительном совещании Конференции по человеческому измерению ОБСЕ министр иностранных дел Финляндии заявил, что принцип права на самоопределение выше принципа территориальной целостности, имея в виду, разумеется, право руководителей союзных республик отделить свои республики от СССР. Хотя народы, населявшие СССР, хотели сохранить единое союзное государство, о чем и заявили на референдуме того же года.

Высказывание финского политика было горячо поддержано другими участниками западных делегаций со стремлением в союзе со своей агенту-

рой в руководстве нашей страны расчленить геополитического противника и полакомиться его финансовыми, трудовыми, природными и другими ресурсами.

Сотрудники представительства СССР в ООН вспоминают, что в конце 1991 года западные страны бросились наперебой признавать независимость бывших советских республик, даже не дожидаясь их формального признания Москвой.

При этом еще с 1988–1989 годов, при живом СССР, западные СМИ, в том числе и вещающие на СССР радиоголоса, а также СМИ, подчиненные занявшим сепаратистские позиции властям союзных республик, уже работавшие по западным информационным лекалам, стали называть сепаратистскими те силы, те свои автономии, которые выступали против выхода из состава СССР.

Двойные стандарты являются не случайным проявлением отдельного направления дипломатии, а глубоко продуманной, сознательной политикой США и их союзников.

Увлеченный широко разрекламированной эпопеей спасения белых китов в Арктике, мир не заметил трагедии народа Южной Осетии, которая кровью своего населения платила дань за желание сохранить СССР и остаться в его составе.

С этого началось знакомство большинства граждан постсоветского союза с таким новым для них явлением как двойные стандарты в международной политике. И это было привнесено именно тогда, когда реальная политика США и стран Запада вопреки нашему желанию грубо вмешалась в нашу жизнь и на долгие два десятилетия стала её мрачной частью. Американские политики не оригинальны. Зачем создавать что-то новое, если так прекрасно работает проверенная тактика. Сегодня они используют те же методы, что и сотни лет тому назад.

Разрекламированное контрнаступление украинцев прокатывалось по всей западной прессе. И что мы видим?

Оно захлебнулось, практически не начавшись, а потери украинской армии составили чудовищные цифры – 100 тысяч убитыми и 300 тысяч ранеными. При этом продолжаются обстрелы и бомбежки Донецка, Луганска и других мирных городов Донбасса, погибают жители, но Запад об этом продолжает молчать.

ХАМАС, безусловно, совершил преступление против мирных граждан. Ни в чем неповинные люди были расстреляны и взяты в заложники. Это недопустимо. И мы понимаем тех, кто оплакивает своих погибших и надеется на освобождение заложников. Но мы не оправдываем и Израиль, который устраивает ковровые бомбардировки жилых домов, больниц и прочих мирных инфраструктур. Западные СМИ вынуждены показывать эти ужасы. Но особого осуждения мы не слышим. А вот ужасы, что вершатся украинской стороной в Донбассе, увы, до сих пор не освещаются. Будто и нет этого вовсе.

США и объединенный Запад не просто помогают украинскому режиму (деньгами, оружием, техникой, наемниками), они покрывают их военные преступления. Сегодня руководство США и Западных стран активно прикрывают преступления Израиля против Палестины. Это стало нормой. Если это выгодно англосаксам, то всё, что делают военные преступники, переворачивается наизнанку и оправдывается, замалчивается, переписывается.

Вишенкой на торте стало заявление МОК. Казалось, что удивить чем-то российских спортсменов трудно. Однако заявление главы комитета Томаса Баха, сделанное после начала военного конфликта в секторе Газа, как минимум вызвало недоумение. Он предостерег от дискриминации израильских атлетов на фоне начавшегося столкновения. По словам функционера, МОК придерживается принципа индивидуальной ответственности, и спортсмены не должны нести её за действия собственных правительств. Да неужели? Надо же...



В России слова Баха вызвали гневную реакцию. Вице-премьер Дмитрий Чернышенко посетовал, что МОК фактически беспокоится об атлетах только тогда, когда это отвечает интересам США. А в МИД РФ в ответ призвали комитет отказаться от практики двойных стандартов и относиться ко всем спортсменам одинаково вне зависимости от их национальной принадлежности.

Логика главы МОК «гениальна» – израильские спортсмены не несут ответственности за свое правительство, а российские обязаны отвечать за все грехи человечества. Возмущенные спортсмены обратились с вопросом: «Почему же тогда России запретили участвовать в Олимпиадах под своим флагом?» Ответ потрясает своей наглостью. Бах, не стесняясь заявил: «Россия и Израиль – это разные вещи». Большого лицемерия и ненависти к России трудно даже представить.

Все доктрины Запада во все времена были настроены на уничтожение России. Но одурманенный народ в 90-е годы после развала СССР почему-то поверил, что Запад нам поможет. И Запад помог... в развале нашей страны. Была уничтожена промышленность, сельское хозяйство, армия. Они уже радостно считали Россию своей колонией, были уверены, что наша страна не поднимется с колен.

Однако в 2000-м году в России был избран президентом Владимир Владимирович Путин. И Россия начала сосредотачиваться. Сегодня мы видим, как за эти годы восстановилась промышленность, сельское хозяйство, а главное – наша армия и флот.

Спецоперация, начавшаяся против бандерофашистов, обнажила всю подлость Запада, их так называемые правила, санкции и прочие наглые действия по отношению к России. Их страстное желание отрезать нашу страну от сотрудничества со всеми странами мира. Взорванные Северные потоки, по которым шел газ в Европу был выгоден только одной стране – Америке, которая теперь продает сжиженный газ по цене в 2–3 раза выше трубопроводного российского. Фактически сегодня уже не работают нефтепроводы в Европу. США и Запад хотели тем самым экономически уничтожить Россию, а вместо этого Россия увеличила свой потенциал и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в создании новых видов вооружения.

Сегодня военные действия на фронтах СВО показали всему миру героизм и стойкость российских солдат не зависимо от их национальности.

Несмотря на все происки США и их спутников страны всего мира ясно видят подлость системы, созданной США по отношению к России, Азии, Китаю и странам третьего мира.

У России есть настоящий лидер, признанный во всем мире, – Владимир Владимирович Путин. Народ не обманешь.

Люди понимают, что Россия проводит добрососедскую политику, она – за равноправие. РФ выступает против политики угнетения и подчинения других народов, против диктата США и Запада, наша страна осуждает политику «двойных стандартов» и всегда будет стоять на защите тех, кого притесняют и угнетают западные элиты.

Запад давно живет по Оурэлли – «все равны, но некоторые равнее...». Эта цитата из книги под названием «Скотный двор». И Россия делает всё возможное, чтобы этого не произошло.

Победа будет за нами!

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Красивые юбилеи встречают

ХОРКИНА Светлана Васильевна, заслуженный мастер спорта России, первый заместитель начальника ФАУ МО РФ ЦСКА (19 января);

МУРАВЬЁВА Ирина Вадимовна, народная артистка РФ (8 февраля);

БЕЗРОДНАЯ Светлана Борисовна, художественный руководитель Государственного академического камерного «Вивальди-оркестра», народная артистка России (12 февраля).

Почтенный юбилей отмечает

ЦЕРЕТЕЛИ Зураб Константинович, президент Российской академии художеств, народный художник СССР и РФ, Герой Социалистического Труда (4 января).

85 лет исполняется

КАСАТОНОВУ Игорю Владимировичу, экс-командующему Черноморским флотом ВМФ России, экс-первому заместителю Главнокомандующего ВМФ России, адмиралу (10 февраля).

80-летний юбилей отмечает

РАПОТА Григорий Алексеевич, генерал-лейтенант запаса, член Комитета Совета Федерации по международным делам (5 февраля).

70 лет исполняется

РОМАНЦЕВУ Олегу Ивановичу, мастеру спорта СССР международного класса, заслуженному тренеру РСФСР (4 января);

ГЛЫЗИНУ Алексею Сергеевичу, заслуженному артисту РФ (13 января);

САВЕЛЬЕВУ Виталию Геннадьевичу, Министру транспорта РФ (18 января);

РОСЛЯКУ Юрию Витальевичу, заместителю генерального директора по капитальному строительству центра им. М.В. Хруничева, заслуженному строителю РФ (19 января);

ЯРМОЛЬНИКУ Леониду Исааковичу, актеру театра и кино, лауреату Государственной премии России (22 января);

ЗОЛОТОВУ Виктору Васильевичу, директору Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, генералу армии (27 января).

65-летний юбилей у

ПУЧКОВА Владимира Андреевича, генерал-лейтенанта запаса, лауреата премии Правительства РФ (1 января);

ЮРЧИХИНА Фёдора Николаевича, летчика-космонавта, Героя РФ (3 января);

ЛОБОЦКОГО Анатолия Анатольевича, народного артиста РФ (14 января);

МИНХА Гарри Владимировича, полномочного представителя Президента РФ в Государственной Думе Федерального Собрания РФ, заслуженного юриста РФ (1 февраля).

60 лет за плечами

ВОЛОДИНА Вячеслава Викторовича, председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (4 февраля);

ГРЕФА Германа Оскаровича, председателя правления ПАО «Сбербанк России» (8 февраля).

Две пятерки в жизненной «зачетке»

ИВАНИШИНА Анатолия Алексеевича, летчика-космонавта, Героя РФ (15 января);

МАНТУРОВА Дениса Валентиновича, заместителя председателя Правительства РФ, Министра промышленности и торговли РФ (23 февраля).

Полувековой юбилей празднуют

МООР Александр Викторович, губернатор Тюменской области (6 января);

ЛОБАНОВ Иван Васильевич, ректор Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова (28 января).



315 лет победы Петра I в Полтавском сражении 80 лет освобождения Ленинграда, Крыма и Севастополя

В 2024 году во всех городах России под руководством местных администраций и во исполнение Указа №568 от 31 июля 2023 года Президента РФ Путина В.В. «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» будут проводиться организационные мероприятия по празднованию основных государственных юбилейных дат, особое внимание будет уделено Дням воинской славы России.

23–24 мая 2024 года в Краснознаменном зале Московского Дома Ветеранов войн и Вооруженных Сил пройдет Восьмой патриотический Московский международный фестиваль песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества «**Молодые таланты Отечества**», посвященный 80-летию освобождения от фашистов Ленинграда, Крыма и Севастополя, 315-летию Победы Петра I в Полтавском сражении и Дню России.

Все прошедшие фестивали традиционно посвящались самым важным и значимым датам России: 80-летию Победы в Сталинградской битве, 1035-летию Крещения

Руси князем Владимиром, 350-летию со дня рождения российского Императора Петра I, 800-летию святого благоверного князя Александра Невского.

В 2023 году на участие в Московском Фестивале было подано более полутора тысяч заявок из 52 регионов России от москвичей, россиян и соотечественников из 12 стран, в том числе из стран СНГ, Европы, Азии, Африки и Америки.

Московский международный фестиваль «Молодые таланты Отечества» для детей и молодежи России, стран СНГ и БРИКС создает условия для реализации и развития духовно-нравственных ценностей, воспитания художественного и эстетического чувства. Главное – это привлечение детей и юношества к активной позиции в защиту истории России, ветеранов, активной гражданской позиции.

Информация о фестивале и смета на сайте www.rusol.ru в разделе: «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»

Фестиваль проводится абсолютно бесплатно для участников и зрителей.



Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России,
лауреат премии Союза писателей России «Верные сыны Отечества»

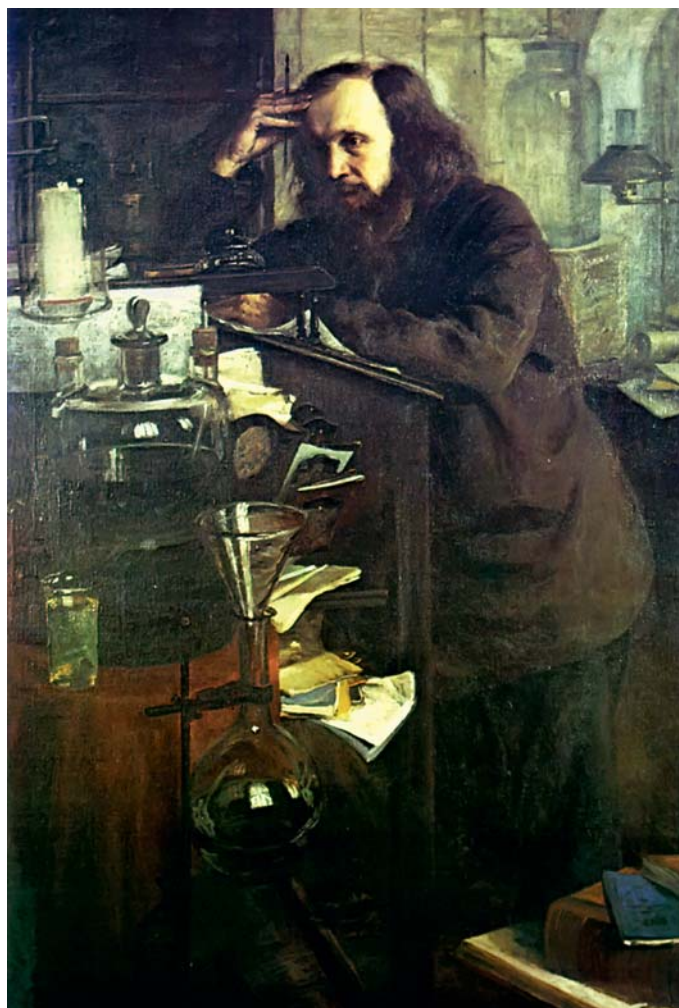
ВОТ КОМЕТА И ВОТ ЧЕЛОВЕК!

Русский ученый, открывший один из «фундаментальных законов мироздания», гениальный химик, физик, исследователь в области метрологии, гидродинамики, геологии, глубокий знаток промышленности, приборостроитель, экономист, воздухоплаватель, педагог, общественный деятель и оригинальный мыслитель. Знакомьтесь – русский гений, Менделеев Дмитрий Иванович.

Будущий ученый родился в культурной семье с древними традициями. Дед его, сельский приходской священник Павел Максимович, был Соколовым. И только одному из четверых сыновей, Тимофею, осталась его фамилия. Остальным троим, по обычаю духовенства того времени, после окончания семинарии фамилии были даны другие. Первый, Александр, по названию села, где служил отец, стал Тихомандрицким, второй, Василий, по названию прихода – Покровским, а третьему, Ивану, дали фамилию соседей и постоянных прихожан Соколовых – помещиков Менделеевых. Окончив духовную школу, Иван пошел по светской линии, отучился на филологическом отделении Санкт-Петербургского Главного педагогического института, ставшего позже Государственным университетом, после чего был определен «учителем философии, изящных искусств и политической экономии» в Тобольск. Уже там он женился на купеческой дочке Марии Дмитриевне Корнильевой, родившей ему 17 детей. Семнадцатым, «последышем», 27 января (8 февраля) 1834 года как раз и стал Дмитрий. Хотя, если считать по-другому, то он был девятым, поскольку восемь умерли в младенчестве.

К тому времени семья Менделеевых достигла пика своего экономического благополучия: Иван Павлович был уже директором Тобольской гимназии и училищ Тобольского округа. Но благополучие это рухнуло моментально. В том же 1834 году отец Дмитрия из-за катаракты ослеп и ушел на пенсию, размер которой был крайне невелик.

Вся забота о семье перешла тогда к матери Менделеева, Марии Дмитриевне, женщине выдающегося ума и энергии. Она успевала одновременно и управлять небольшим стеколь-



Д.И. Менделеев за рабочим столом. Художник Н. Ярошенко. 1886 г.

ным заводом, доставлявшим (вместе со скудной пенсией) более чем скромные средства к существованию, и заботиться о детях, которым дала прекрасное по тому времени образование. Очень много внимания она уделяла младшему сыну, в котором смогла разглядеть его необыкновенные способности. Однако в тобольской гимназии Менделеев учился неважно. Не все предметы Дмитрию были по душе. Охотно он занимался только математикой и физикой.

Несмотря на всю интеллектуальную атмосферу, в которой жила семья Менделеевых, Дмитрий оставался таким же мальчишкой, как и большинство его сверстников. Позднее, уже в Петербурге, он не раз вспоминал свои «школьные драки на тобольском мосту».

В 1849 году Дмитрий окончил гимназию. Отца к тому времени уже не было в живых. Видя очевидные способности сына к точным наукам, мать будущего ученого приняла непростое решение: она продала имущество (чтобы оплатить учебу сына), включая стекольный завод, и отправила Дмитрия в столицу – Санкт-Петербург. Всего через несколько недель после зачисления сына студентом в Главный педагогический институт Мария Дмитриевна скончалась. О матери будущий ученый до конца жизни сохранил благодарную память.

Вот что он писал много лет спустя, посвящая памяти матери свое сочинение «Исследование водных растворов по удельному весу»: «Это исследование посвящается памяти матери её последышем. Она могла его возрастить только своим трудом, ведя заводское дело; воспитывала примером, исправляла любовью и, чтобы отдать науке, вывезла из Сибири, тратя последние средства и силы. Умирая, завещала: избегать латинского самообольщения, настаивать в труде, а не в словах и терпеливо искать божескую или научную правду, ибо понимала, сколь часто диалектика обманывает, сколь многое еще должно узнать, и как при помощи науки, без насилия, любовно, но твердо устраняются пред-



Ди. Менделеев. 1855 г.

рассудки и ошибки, а достигаются: охрана добытой истины, свобода дальнейшего развития, общее благо и внутреннее благополучие...».

Уже во время учебы Менделеев продемонстрировал незаурядные способности. Будучи студентом, он опубликовал статью «Об изоморфизме» и ряд химических анализов.

Окончил Дмитрий Иванович институт с золотой медалью и был направлен в Симферополь старшим учителем гимназии. С началом Крымской войны будущий ученый перебрался в Одессу и получил должность преподавателя в лицее. Однако исследователь от природы Менделеев не мог быть просто учителем, он вернулся в Петербург и защитил практически подряд две диссертации.

Вскоре после защиты Дмитрий Иванович стал ординарным профессором Университета. Вот тогда-то, работая над новым учебником по неорганической химии, он и задумался над тем, как связаны атомный вес химических элементов и прочие их свойства. Для ясности он завел на каждый элемент отдельную карточку, на которую заносил о нем краткую информацию. Пачку этих карточек ученый всё время носил с собой и часто перебирал их, раскла-

дывая наподобие хитрого карточного пасьянса, который у него сложится к февралю 1869 года.

В 1859-м Менделеева отправляют в командировку в Германию. Здесь он работает в университете Гейдельберга, обустроивает лабораторию, исследует капиллярные жидкости. Пишет статьи «О температуре абсолютного кипения» и «О расширении жидкостей» и открывает явление «критическая температура», при достижении которой в определенных условиях жидкость мгновенно превращается в пар. Кроме этого, он сконструировал пикнометр – прибор для определения плотности жидкостей.

Вернувшись в Петербург, Менделеев погрузился в активную педагогическую, исследовательскую и литературную работу. По предложению издательства «Общественная польза» он написал учебник по органической химии, ставший первым русским пособием по этой дисциплине. В ходе работы над учебником Менделеев сформулировал важнейшую теоретическую закономерность в области органической химии – учение о пределе. На основе понятия о рядах соединений разной предельности ученому удалось систематизировать большое число органических соединений различных классов.

По рекомендации профессоров Воскресенского и Зинина «Органическая химия» была включена в академический конкурс на соискание Демидовской премии. В 1862 году эту премию, учрежденную знаменитым уральским горнопромышленником и считавшуюся в ученом мире весьма почетной, присудили Дмитрию Менделееву.

В 1869-м после длительных исследований Менделеев представляет периодическую систему элементов, работу над которой начал задолго до этого. Основным параметром в его системе выступает атомная масса. В отличие от предшественников Менделеев расположил элементы по возрастанию их атомных весов (изменив несколько значений) и увидел закономерность: через

определенные промежутки свойства повторяются. Главная заслуга его таблицы была в том, что она предсказывала свойства еще не открытых элементов. Когда через несколько лет химики последовательно открыли галлий, скандий и германий, это стало триумфом русского ученого. Помимо этих трех, ученый успел предсказать существование еще восьми элементов. А саму таблицу постоянно совершенствовал.

Периодический закон Менделеева признан фундаментальным законом мироздания. Конечно, это самое эпохальное открытие русского ученого. Но не будем повторять прописные истины о всемирно известных открытиях. Гораздо интереснее рассказать о менее известных сторонах деятельности великого ученого. Например, о вкладе Дмитрия Ивановича в развитие отечественной нефтегазовой и нефтехимической промышленности, которая в наши дни стала фактически флагманом российской экономики.

Итак, в 1876 году Менделеев по поручению Министерства финансов посетил США и ознакомился с тамошней нефтедобычей и переработкой. Результаты его анализов были неутешительные. Американская нефть давала от 60 до 70% керосина, а наша кавказская – не более 30%. Менделеев предлагает два оригинальных выхода. Первый – делать из тяжелых фракций нефти технические, в том числе осветительные масла, и закрепить за собой этот сегмент рынка. Второй касается повышения температуры вспышки русского керосина. Американский керосин имел температуру вспышки 22,5°C. Грубо говоря, если температура в комнате с керосиновыми лампами становится выше 25°C, спичку вблизи от лампы лучше не зажигать – пары керосина могут вспыхнуть. Менделеев же предложил повысить температуру вспышки нашего керосина до 40°C и даже разработал технологию. Но тут на дыбы встали отечественные промышленники – дополнительная перегонка сулила лишние затраты. В итоге прави-



Д. Менделеев

Д.И. Менделеев. 1890 г.
Фронтиспис из «Основ химии» (1897 г.)

тельство узаконило температуру вспышки в 28°C. Результат был ошеломляющий. Русский керосин, в силу своей дешевизны и безопасности, тут же вытеснил американский с русского и европейских рынков.

Дмитрий Менделеев продолжал заниматься исследованием нефти и сформулировал теорию неорганического её происхождения, а также создал схему её дробной перегонки. Он первым заявил о том, что сжигать нефть в топках – преступление, поскольку из нее можно получить множество химических продуктов. Он предложил нефтяным предприятиям перевозить нефть не на арбах и не в бурдюках, а в цистернах, и чтобы перекачивалась она по трубам. Ученый на цифрах доказал, насколько целесообразнее перевозить нефть наливом, а заводы для переработки нефти строить в местах потребления нефтепродуктов.

Менделеев никогда не останавливался на достигнутом, был многофунк-

ционален и многогранен, и как ученый, и как гражданин своей страны.

Так с 1867 по 1893 года Дмитрий Иванович работал над перспективной картой развития регионов России, поделив территорию на 14 крупных экономических субъектов. На её основе он предложил разработать программу развития каждого региона с учетом его специфики (динамика роста населения, наличие полезных ископаемых и пр.). Сейчас это называют кластерами.

В 1888 году ученый предложил построить рокадную железную дорогу, соединяющую две магистрали: одна – из Москвы в Крым, другая – от Донецкого бассейна в порт Мариуполя. В 1904 году она была сдана в эксплуатацию. Кроме того, он одним из первых выдвинул идею о строительстве Транссибирской магистрали.

Оценив кризисное состояние промышленности на Урале («там действуют почти нацело одни крупные предприниматели, всё и вся захватившие для себя одних»), Менделеев организует экспедицию в этот стратегически важный регион. И сам участвует в ней, несмотря на недомогание. Вместе с адмиралом Макаровым выступает за строительство первого в мире арктического ледокола. А затем – за организацию экспедиции в Арктику, чтобы положить начало освоению Северного морского пути.

Менделеев, разрабатывая стратегию экономической независимости России, утверждал, что миссия России – быть великой мировой державой, средним государством, своего рода экономическим и политическим посредником между Западом и Востоком. Именно поэтому он уделял повышенное внимание поиску центра поверхности России. Менделеев его нашел и отметил, что это место, скорее всего, будет богато минеральными ископаемыми. Под минеральными он понимал прежде всего нефть. А теперь внимание: именно в этой точке с точностью до градуса возник город Ухта – родина первой российской нефти.

Жизнь и научная деятельность Дмитрия Ивановича полна интересных сюрпризов и забавных коллизий. Мало кто знает, что знаменитому ученому приходилось участвовать в промышленном шпионаже. В 1890 году к Дмитрию Менделееву обратился морской министр Николай Чихачёв и попросил помочь добыть секрет изготовления бездымного пороха. Поскольку покупать такой порох было довольно дорого, великого химика попросили разгадать секрет производства. Приняв просьбу царского правительства, Менделеев заказал в библиотеке отчеты железных дорог Британии, Франции и Германии за 10 лет. По ним он составил пропорцию, сколько было привезено угля, селитры и т. д. к пороховым заводам. Через неделю после того, как были сделаны пропорции, он изготовил два бездымных пороха для России. Таким образом Дмитрию Менделееву удалось получить секретные данные, которые он добыл из открытых отчетов.

19 октября 1875 года в докладе на заседании физического общества при Петербургском университете Менделеев выдвинул идею аэростата с герметичной гондолой для исследования высотных слоев атмосферы. Первый вариант установки подразумевал возможность подъема в верхние слои атмосферы, но уже позже ученый спроектировал управляемый аэростат с двигателями. Однако денег у него не нашлось даже на постройку одного высотного аэростата. В итоге предложение Менделеева так и не было реализовано. Первый в мире стратостат – так стали называть герметичные аэростаты, предназначенные для полета в стратосферу (высоту более 11 км), – совершил полет лишь в 1931 году из немецкого города Аугсбурга.

Испытывая страсть к воздухоплаванию, летом 1887 года Менделеев сам осуществил полет на воздушном шаре. 7 августа ожидалось полное солнечное затмение, и Менделеев увлекся идеей – впервые в истории наблюдать солнечную корону с аэростата. Он предпола-



Портрет Д.И. Менделеева в мантии доктора права Эдинбургского университета (фрагмент картины). Художник И.Е. Ретин. 1885 г.

гал, что это прояснит некоторые космогонические гипотезы. Погода подвела, солнце заслоняли облака, и никакой короны ученый так и не увидел. Но за этот полет (шар пролетел около 100 км от Клина до Калязинского уезда Тверской губернии) Международный комитет по авиации удостоил Дмитрия Ивановича медали. А сам он с улыбкой вспоминал, как после приземления мимо шара проезжала телега с тремя селянами и до ушей ученого долетело: «Ведь я говорил, что летит комета и на ней человек сидит. Вот ты не верил, видишь теперь: вот комета и вот человек!».

Перечислить все заслуги ученого перед наукой и страной задача не из простых.

Каким же был создатель фундаментального закона мироздания для своих современников?

Хулиган, два года сидевший в первом классе. Получивший в гимназии тройку по химии. Устрашающий своими «подвигами» весь Тобольск. Впоследствии – знаменитый ученый. «Гроза недобросовестных студентов и соискателей

диссертаций». Человек, которого сравнивали с богами и пророками. Его жена Анна – с Зевсом. Муж его дочери Любы поэт Александр Блок – с Саваофом. Даже его ученики, атеисты-химики, говорили, что «Менделеев похож на Моисея».

Он плакал навзрыд при сообщении о поражении русского флота под Цусимой: «Если они придут в Балтийское море, я сам, старый, возьму ружье и пойду воевать!» И вносил в гимназию двойную плату: «Половина за сына, а половина за того, кто не имеет возможности заплатить за обучение. Только, Христа ради, не говорите, кто внес деньги!» Служащим Палаты мер и весов, где он был директором, Менделеев выбил прибавку к жалованью по случаю рождения ребенка. А также построил для них жилые дома, где квартиры распределялись бесплатно.

Его трижды выдвигали на Нобелевскую премию, но, увы, как это ни печально, её он так и не получил.

Ученый выдвигался на премию три года подряд – в 1905, 1906 и 1907 годах. В первый раз его обошел немецкий химик-органик Адольф Байер.

В 1906 году нобелевский комитет уже присудил Менделееву премию, но Шведская королевская академия наук отменила это решение. Наконец, было принято твердое решение о присуждении в 1907 году «нобелевки» русскому химику. Однако, по завещанию, вручить её можно было только ныне живущему ученому. А Дмитрий Иванович Менделеев 20 января 1907 года скончался.

Его именем сегодня названы город, поселки, железнодорожные станции, станции метро, вулкан, горный пик, ледник, лунный кратер, астероид, его имя носят институты, школы, научные и ненаучные организации, общества, съезды, журналы, заводы и фабрики. А в 1955 году американские ученые внесли его имя и в созданную им «Периодическую таблицу». 101 элемент, который открыли Альфред Гиорсо, Беруэлл Харви, Грегори Чоппин и Стенли Томпсон, решили назвать в честь легендарного русского ученого «Менделевий».

Виталий АЗАРОВ

Председатель Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов», доктор политических наук, кандидат исторических наук

САМОРОДОК ЗЕМЛИ РУССКОЙ

К 85-летию со дня рождения генерала армии М.А. Моисеева

Прошло немногим более года, как ушел из жизни видный советский и российский военачальник, общественный деятель, генерал армии Михаил Алексеевич Моисеев – наш друг и соратник, руководитель Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов». Всю свою жизнь до последнего мгновения он отдал людям, служению Отечеству.

В эти дни мы с глубоким уважением вспоминаем Михаила Алексеевича, отмечаем его славное 85-летие, пытаемся объять масштаб его личности, оценить его огромный вклад в развитие военного дела, государства и общества.

М.А. Моисеев родился 22 января 1939 года в семье рабочего в селе Малый Ивер Свободненского района Амурской области.

Трудиться он начал в 1957 году после окончания средней школы. Работал матросом, котельным машинистом в подразделении вспомогательных судов Тихоокеанского флота. В осенью 1958 года призван на срочную военную службу.

Судьбоносным для Михаила оказалось решение органов военного управления направить его курсантом в 97-й отдельный учебный танковый батальон тяжелого танкового полка Дальневосточного военного округа для подготовки к поступлению в ДВТУ. Будучи заряжающим в экипаже танка он не только до автоматизма изучил порядок своих



Председатель «Российского Союза ветеранов» М.А. Моисеев

действий, но и разработал более оптимальный механизм взаимодействия с другими членами экипажа при выполнении боевой стрельбы, проявив смекалку и изобретательность.

Командиры Моисеева разглядели в молодом танкисте качества будущего мастера танкового дела, его стремление усовершенствовать существующую методику боевого применения танков в бою.

Их прозорливость позволила Михаилу Алексеевичу в будущем раскрыть свой многогранный талант, дарованный ему самой природой.

Из войск М.А. Моисеев был направлен на учебу в Дальневосточное танковое училище, которое блестяще закончил в 1962 году. Командовал танковым взводом, танковой ротой.

В 1972-м Моисеев окончил Военную академию имени М.В. Фрунзе. Академическое военное образование явилось той базой, фундаментом, на котором формировалось и шлифовалось в дальнейшем командирское и полководческое мастерство.

Военная карьера Моисеева проходила последовательно, без каких-либо скачков. Он осваивал должности комсостава: заместителя командира танкового полка; начальника штаба-заместителя командира танкового полка; командира 263-го гвардейского танкового полка 37-й гвардейской танковой дивизии Белорусского военного округа; заместителя командира 120-й Рогачев-

ской имени Верховного Совета БССР мотострелковой дивизии Белорусского военного округа; командира 50-й гвардейской мотострелковой дивизии Белорусского военного округа.

Через шесть лет был направлен в Группу советских войск в Германии командиром 27-й гвардейской мотострелковой Омско-Новобургской Краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого дивизии.

В 1982 году с золотой медалью окончив Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР им. К.Е. Ворошилова, стал первым заместителем командующего, а с апреля 1983-го – командующим 15-й общевойсковой армией в Дальневосточном военном округе.

Базовые знания военного дела, полученные в академии, творчески применялись в войсках. Опыт «Афганистана» в определенной мере позволил проанализировать обозначившиеся тенденции развития теории войны.

Уже тогда, в 80-е годы прошлого столетия, Михаил Алексеевич, анализируя закономерности развития военного дела, происходящие в условиях НТР, взаимозависимость экономики и политики, предвидел качественные изменения, которые должны произойти в типологии оценки войн, роли видов вооруженных сил, родов войск в военных конфликтах. Тогда высказывались идеи боевого применения сухопутных войск с учетом особенностей театра военных действий. Роль и место бронетанковой техники в бою и много других вопросов, на которые наша военная наука еще не могла дать полный ответ.

Молодой командующий общевойсковой армией апробировал эти идеи на тактических, а в дальнейшем и на оперативно-стратегических учениях. Так совершенствовалось оперативно-стратегическое искусство крупного военного руководителя, формировался новый тип военного ученого.

В июле 1985-го Моисеев был назначен на должность начальника штаба –



*В Георгиевском зале Кремля. Москва. 1989 г.
М.А. Моисеев в центре*



М.А. Моисеев. 1989 г.

первого заместителя командующего войсками Дальневосточного военного округа. С января 1987 года он уже командующий войсками Дальневосточного военного округа, занимающего важнейшее место в обеспечении безопасности государства на восточном стратегическом направлении.

На этих должностях раскрылся талант Михаила Алексеевича как руководителя государственного масштаба, отвечающего за боеготовность войск округа, материально-техническое обеспечение гарнизонов, мобилизационные возможности органов военного управления, быт военнослужащих и членов их семей, политико-моральное состояние личного состава и многое другое, что требует крепкого здоровья, прочных знаний и умений руководить людьми.

В конце 1988 года в руководстве Вооруженных Сил СССР произошли крупные изменения. 14 декабря 1988 года на должность начальника Генераль-

ного штаба ВС СССР был назначен Михаил Алексеевич, которого хорошо знал и ценил за его профессиональные качества и организаторские способности министр обороны СССР Д.Т. Язов. Он поддержал кандидатуру Моисеева на эту высокую должность.

К сожалению, полностью раскрыть свой талант в условиях развала Советского Союза, подрыва авторитета Вооруженных Сил СССР, предательской политики Горбачёва Михаилу Алексеевичу не удалось. Такие руководители, как он и Язов, оказались неугодными тогдашнему руководству страны.

Воинское звание «генерал армии» Михаилу Алексеевичу Моисееву было присвоено 15 февраля 1989 года. Он стал самым молодым генералом такого ранга за последние несколько десятилетий. Символично, что это произошло в день вывода частей и соединений 40-й Армии из Афганистана.

Вывод без потерь сотысячной группировки войск – это, безусловно, крупное достижение разработчиков операции под руководством Моисеева. Эффективное оперативное сопровождение военных колонн, успешное взаимодействие с органами местной власти по всему маршруту движения и тесные контакты с нашим советническим аппаратом на всех уровнях и многие другие мероприятия предопределили успех операции.

По признанию военных стратегов, в том числе и зарубежных, аналогов осуществления такого масштаба операций в современной военной мировой истории еще не было.

В результате предательской политики Горбачёва, Ельцина и их окружения предотвратить развал СССР не удалось. Пытаясь спасти страну от распада, Моисеев обратился к Горбачёву с запиской, в которой предлагал принять радикальные меры для сохранения Советского Союза. План Моисеева не был поддержан, СССР от развала удержать не удалось, в 1991-м Моисеев был уволен из Вооруженных Сил СССР.

Для страны, её Вооруженных Сил настал мрачный период выживания в условиях всеобщего развала и хаоса. Не только мы, военные люди, но весь народ великой страны переживал трагедию крушения могущества СССР.

Выйдя в отставку, Михаил Алексеевич продолжил активную общественную деятельность. Его неумный характер, энергия, верность своим принципам, патриотизм не позволили ему уйти на покой в самое трудное и неоднозначное время для нашей страны. В этот период у Моисеева, открываются новые грани таланта.

С конца 90-х он вновь привлекается к решению военных вопросов. Главный специалист Генерального штаба Вооруженных Сил (ВС) РФ, ведущий инспектор Генерального штаба ВС РФ, инспектор Министерства обороны РФ, Генеральный инспектор Министерства обороны РФ и наконец с ноября 1999 года – член Комиссии Правительства Российской Федерации по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы и членов их семей. Михаил Алексеевич был одним из авторов Концепции социальной адаптации военнослужащих и государственной программы «Социальная адаптация военнослужащих, подлежащих увольнению из Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов, и членов их семей на 2002–2005 годы». В мае 2001 года он назначен Генеральным директором Государственного унитарного предприятия «Всероссийский центр переподготовки офицеров, увольняемых в запас». С мая 2011 года Моисеев – член Федерального координационного совета «Общероссийского народного фронта», член Центрального штаба ОНФ, депутат Госдумы ФС РФ 2011–2018 годы, заместитель председателя Комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов.

Обладая высоким авторитетом в Вооруженных Силах, особенно в Генеральном штабе ВС РФ, он инициирует



*М.А. Моисеев посетил Тульское суворовское военное училище (СВУ). 2018 г.
На фото представлена книга М.А. Моисеева «Вторая мировая война: предупреждение человечеству»*

создание Комитета ветеранов Генерального штаба, а затем и возглавляет его. Приветствуя мероприятия, проводимые руководством страны во главе с Верховным Главнокомандующим Вооруженными Силами – Президентом России В.В. Путиным по укреплению Армии и Военно-Морского флота, М.А. Моисеев призывает ветеранов объединиться и поддержать своим авторитетом и опытом инициативы военного руководства.

Ветераны в центре и регионах Российской Федерации поддерживают его предложение о создании единой ветеранской организации. И в ноябре 2008 года единогласно принимается решение о её создании. Первым председателем Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных Сил избирается М.А. Моисеев.

После ухода из жизни в августе 2012 года дважды Героя Советского Союза маршала авиации А.Н. Ефимова, по рекомендации Президента России В.В. Путина, Михаил Алексеевич делегируется на работу в Российский Комитет ветеранов войны и военной службы.

На Пленуме Комитета ветеранов войны и военной службы 19 октября 2012 года М.А. Моисеев избирается

председателем Комитета, а в апреле 2013 года на отчетно-выборной конференции подтверждаются его полномочия. Принят устав в новой редакции и утверждено новое название – Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов». Десятая отчетно-выборная конференция РСВ в 2018 году снова доверила руководство РСВ М.А. Моисееву.

Михаил Алексеевич основные усилия направлял на организационное укрепление общественных объединений ветеранов – членов РСВ, обеспечение социальной поддержки ветеранов и членов их семей, повышение эффективности патриотического воспитания граждан, увековечение памяти защитников Отечества, расширение связей с организациями ветеранов зарубежных государств.

М.А. Моисеев входил в состав соучредителей благотворительного фонда «Память поколений», по ключевым вопросам обеспечения достойной жизни участникам и ветеранам Великой Отечественной войны, ветеранам военной службы, боевых действий и другим категориям выходил с предложениями в высшие инстанции руководства Россий-

ской Федерации. Забота о ветеранах рассматривалась им как нравственный долг государства и святая обязанность государственных и общественных организаций.

Как патриот, гражданин Михаил Алексеевич думал о будущем страны, о том, какое наследство мы оставим грядущим поколениям. Под его руководством реализовалась программа Российского Союза ветеранов «*Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы*», разработанная на основе Государственной программы. Базисный проект Программы – Всероссийский конкурс «*Растим патриотов России. Живем и помним*».

Михаил Алексеевич лично проводил уроки мужества в воинских частях, в учебных заведениях, патриотических и культурных центрах, музеях боевой славы. В дружеской обстановке встречался с молодыми воинами, курсантами военных училищ, суворовцами, нахимовцами, кадетами, школьной и студенческой молодежью. Каждая такая встреча генерала армии с юными гражданами оставляла глубокий след в их сердцах, надолго оставалась в памяти. В заключении встреч активисты молодежных организаций награждались нагрудным знаком РСВ «Юный защитник Отечества».

У М.А. Моисеева молодежь всегда была в центре внимания. Именно молодежь находится на самом острие идеологической борьбы. Михаил Алексеевич на встречах с ветеранами, молодежью говорил, что «*ветераны, это не только носители патриотизма. Ветераны – нравственная основа и опора общества*». Я полностью согласен с такой оценкой, ибо историческая память народа, нравственность и патриотизм – неразделимы.

При Российском Комитете ветеранов активно работает общественная комиссия по сохранению памяти погибших при защите Отечества, Международный центр «Возвращенные имена», ветераны РСВ участвуют в проектах «Вахта Памяти». Тема «возвращения



Награждение М.А. Моисеева орденом Александра Невского. 31 июля 2014 г.



М.А. Моисеев на фестивале «Молодые таланты Отечества». 2019 г.

имен» погибших при защите Отечества для него всегда было делом святым.

РСВ сотрудничает с «Поисковым движением России». По инициативе М.А. Моисеева учреждена медаль РСВ «*За отличие в поисковом движении*», которой награждаются активисты поисковой работы.

В условиях Специальной военной операции на Украине, усиления международной напряженности, возрастания военной угрозы, активизации нацизма, радикального исламизма, фашистской идеологии ветераны в различных странах мира переосмысливают свое отношение к этим явлениям. М.А. Моисеев еще в 2015 году выступил с инициативой о создании единого международного фронта борьбы с опасностью возрождения фашизма. Инициатива была поддержана мировой ветеранской об-

щественностью и в том же году была создана Международная общественная организация ветеранов «Антифашистский фронт мира». Проведены два конгресса этой организации. Российский Союз ветеранов сотрудничает с 60 ветеранскими организациями из 40 стран мира.

Михаил Алексеевич свою многогранную общественную деятельность сочетал с военно-научной, научно-исследовательской работой. Ему принадлежат десятки статей, очерков, публичных выступлений, аналитических записок и документов. Как правило, на все крупные события, происходящие в России и в мире, он высказывал свое мнение. Его публикации отличаются глубиной мысли, творческим подходом и практической значимостью. Своеобразное духовное завещание потомкам его книга – «*Вторая мировая война: предупреждение человечеству*». Он пишет о неминуемой катастрофе для человечества в случае развязывания Третьей мировой войны.

За многолетнюю, плодотворную и активную деятельность М.А. Моисеев награжден Орденом Александра Невского, пятью орденами СССР, РФ, многими медалями, а также шестью орденами иностранных государств .

Он удостоен Императорского ордена Святой Анны I степени «в воздаяние заслуг перед Отечеством и Российским Императорским домом, в ознаменование десятилетия возрождения в России Императорского Военного Ордена Святителя Николая Чудотворца».

Вся многогранная, яркая жизнь Михаила Алексеевича Моисеева, достойного сына Отечества, настоящего самородка русской земли – наглядный пример духовной силы народа, его корней, которые будут всегда питать своей живой энергией всё новые и новые поколения верных хранителей исторической памяти.

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России,
лауреат премии Союза писателей России имени
Александра Невского «Верные сыны Отечества»

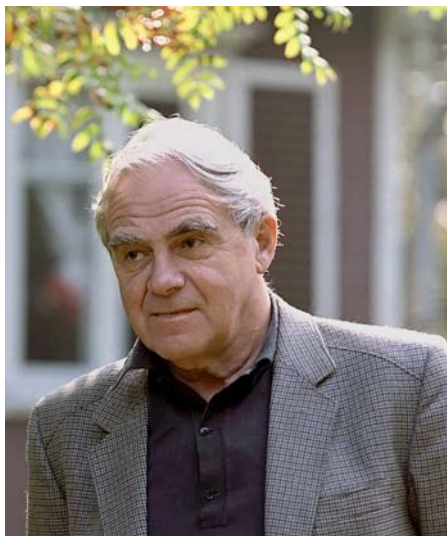
«Я БУДУ ГОВОРИТЬ КАК СОЛДАТ»

Даниил Гранин – писатель, книги которого до сих пор любимы многими поклонниками литературы. И это не случайно, ведь произведения Даниила Александровича описывают жизнь простого человека: его проблемы и радости, поиск собственного пути, борьбу с повседневными трудностями и соблазнами.

1 января 2024 года исполняется 105 лет со дня рождения ветерана Великой Отечественной войны, Героя Социалистического Труда, общественного деятеля Даниила Александровича Гранина. Писатель, воин, философ, историк, гражданин... Масштабность его личности сказывается во всем. Прежде всего в его глубоком фундаментальном изучении событий и людей. В бесконечной жажде увидеть, узнать, понять, сравнить. И сохранить для истории...

«Герой его произведений – правда», эти слова можно отнести ко всему, вышедшему из-под пера Даниила Гранина. Основная его тема – романтика и риск научного поиска, нравственный выбор ученого, особенно актуальный в эпоху научно-технической революции. В романах «Иду на грозу», «Искатели», многочисленных повестях и рассказах писатель убедительно отстаивал достоинство науки, талант ученого, сосредотачивал внимание на нравственных основах научного творчества.

Другая неизбежная тема творчества Гранина – Великая Отечественная война. О ней он начал писать не сразу. В 1968 году вышла повесть «Наш ком-



Даниил Гранин

бат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала жаростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. «Непарадно» выглядит война и в повести «Клавдия Вилор» (1976), романе «Мой лейтенант» (2012), за который Д.А. Гранин присуждена национальная литературная премия «Большая книга».

Событием в жизни страны был выход «Блокадной книги» (1977–1981, совместно с А.М. Адамовичем), в кото-

рой авторы на документальном материале попытались честно и без прикрас описать жизнь в Ленинграде во время 900-дневной блокады. Не всё из написанного на эту тему удалось опубликовать в советское время, позже была напечатана «Запретная глава» из этой книги (1988).

Писатель много и плодотворно сотрудничал с кино. По его сценариям или при его участии были поставлены киноленты: на «Ленфильме» – «Искатели» (1957, режиссер М. Шапиро); «После свадьбы» (1963, режиссер М. Ершов); «Иду на грозу» (1965, режиссер С. Микаэлян); «Первый посетитель» (1966, режиссер Л. Квинихидзе); на «Мосфильме» – «Выбор цели» (1976, режиссер И. Таланкин). Телевидение экранизировало «Однофамильца» (1978), «Дождь в чужом городе» (1979), «Вечера с Петром Великим» (2011).

Он опубликовал десятки интервью и публицистических статей. Активный общественный деятель первых лет перестройки, он был для современников эталоном морали, гуманизма и образом настоящего петербуржца. «Милосердие – это свидетельство прогресса,

понятие сострадания – самое важное в человеческом обществе», – отмечал Гранин. Он не был политиком, но считал, что должен делать то, что может. Участвовал в работе историко-просветительного общества «Мемориал», поддерживал всесоюзную писательскую ассоциацию «Апрель», объединявшую сторонников перестройки. Правда, уже в начале 1991 года Гранин заявил о её несостоятельности, о том, что советские люди «купились на мечту»...

В 2005 году Законодательное собрание Петербурга присвоило Даниилю Гранину звание почетного гражданина города.

Даниил Александрович Герман (такова настоящая фамилия прозаика) родился 1 января 1919 года. Информация о месте рождения писателя разнится: по одной версии, это город Вольск, что в Саратовской области, по другим данным, Гранин родился в селе Вольнь (Курская область).

Отец будущего прозаика – Александр Герман – работал лесником в разных частных хозяйствах. Мать была домохозяйкой. В собственных мемуарах Даниил Александрович напишет позднее, что мать и отец стали примером идеальной любящей семьи. Писатель вспоминал: «Они очень любили друг друга, отец мой и мать. Она была совсем молоденькой, она пела, у нее был хороший голос, всё детство прошло под её песни...» Само детство Гранин ассоциировал с голосом матери, её любимыми романсами.

Когда отцу предложили новую работу, семья переехала в Ленинград. Мама мальчика восприняла эту поездку с радостью – молодой женщине в деревне было скучно. Радовался переезду и Даниил – новый город захватил мальчишку. Однако вскоре семейное счастье разрушилось: Александра Германа сослали в Сибирь, его жене пришлось начать работать, чтобы содержать себя и сына.

В Ленинграде Даниил пошел в 15-ю среднюю школу Смольнинского района, которая располагалась в здании быв-



Даниил Гранин (справа) с Захаром Коминааровым, будущим героем его очерка «Мои командиры». 1942 г.

шего Тенишевского коммерческого училища. Его любимыми предметами были физика, литература и история.

«В школе, на Моховой, оставалось еще несколько преподавателей бывшего здесь до революции Тенишевского училища – одной из лучших русских гимназий. В кабинете физики каждый урок был как представление. Длинный преподавательский стол был как сцена, где разыгрывалась феерия с участием луча света, разложенного призмами, электростатических машин, разрядов, вакуумных насосов. У учительницы литературы не было никаких аппаратов, ничего, кроме стихов и убежденности, что литература – главный для нас предмет... Она организовала литературный кружок, и большая часть класса стала сочинять стихи. В порядке самоутверждения я тоже написал в школьный журнал», – вспоминал писатель в «Автобиографии».

В 1935 году Гранин окончил школу. Его мать хотела, чтобы он стал инженером, поэтому, когда пришло время выбирать профессию, на семейном совете было решено, что Даниил отправится изучать инженерное дело. Он поступил в Ленинградский электротехнический

институт им. В.И. Ульянова (ЛЭТИ) на специальность «Электрические станции». На четвертом курсе Гранин перевелся в Ленинградский индустриальный институт (сейчас – Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого), где изучал строение гидроэлектрических станций. Перед войной Гранин окончил институт, став дипломированным инженером-электриком. Однако поработать по специальности Даниилю Александровичу особо не пришлось: в биографию писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмешалась Великая Отечественная война.

К началу войны он работал на Кировском заводе инженером конструкторского бюро № 21. Писатель вспоминал: «В ополчение меня не брали, я числился инженером у Ж.Я. Котина, главного конструктора танков. Пожаловался в партком, в дирекцию, в комитет комсомола... Через неделю мне удалось снять «броню».

Гранин был членом комитета комсомола Кировского завода, по мобилизационным документам, существовавшим на случай войны, числился на должности помощника начальника политотдела дивизии по комсомольской



Даниил Александрович Гранин на церемонии вручения Премии Фонда Лихачёва. 2007 г.

работе. В этом качестве он и ушел 6 июля 1941 года в дивизию народного ополчения. Там ему присвоили звание старшего политрука.

Однако до фронта ополченец Герман не добрался. Под станцией Батецкая эшелон разбомбили, и юноша с небольшой группой выживших товарищей выбирался из окружения. Дошел до Пушкина, где попал в перегруппированную часть своей бывшей дивизии. Когда ранило командира полка, начальник политотдела дивизии поручил будущему писателю принять командование на себя.

В сентябре 1941-го пришлось оставить Пушкин, и Гранин вернулся в Ленинград (как он сам вспоминал, ему казалось, что линия обороны рухнула). Сразу же пришел в штаб армии, где, как рассказывал сам писатель, его даже хотели расстрелять за дезертирство. Но затем прикинули: парень сам явился, готов воевать, да и боевой опыт есть. И дали направление на должность командира 292-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона второго укрепленного района, державшего оборону возле поселка Шушары. Он туда прибыл, и выяснилось: командир там уже есть. Гранина оставили при батальоне секретарем комсомольского бюро.

В этой должности Гранин служил с сентября 1941 года по март 1942 года. Как и все остальные бойцы, находился в окопах на передовой. Он был политработником, по статусу – младшим офицером, хотя понятие «офицер» было введено в РККА позже. А в 1943-м изъявил желание стать танкистом. Сначала полгода учился в военном училище в Горьком, потом в Первом танковом училище им. Ленина в Ульяновске: там 11 июля 1944 года состоялся его выпуск.

Писатель прошел войну от начала до конца, воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов. В конце войны у Даниила Александровича Гранина уже было звание командира танковой роты. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу.

После войны поступил в аспирантуру и устроился работать в Ленэнерго.

В 1948 году Гранин написал рассказ «Вариант второй» и отнес в редакцию журнала «Звезда». Произведение напечатали в следующем году. В это же время прозаик взял псевдоним Гранин. В «Звезде» уже публиковался писатель Юрий Герман, который и попросил его

изменить фамилию, чтобы избежать путаницы. Вскоре в журнале вышли повесть писателя «Спор через океан» (другое название – «Победа инженера Корсакова»), «Ярослав Домбровский» и книга рассказов о строителях Куйбышевской ГЭС «Новые друзья». После этого Гранин ушел из «Ленэнерго» и сосредоточился на творчестве.

«Я не думал стать только писателем, литература была для меня всего лишь удовольствием, отдыхом, радостью, как прогулка в горы или луга. Кроме нее была работа, главная работа – в «Ленэнерго», в кабельной сети, где надо было восстанавливать разрушенное в блокаду энергохозяйство города. В те годы 1945–1948 – мы, кабельщики, энергетики, чувствовали себя самыми нужными и влиятельными людьми в городе. По мере того как энергохозяйство восстанавливалось, налаживалось, входило, как говорится, в русло, у меня таял интерес к эксплуатационной работе. Нормальный, безаварийный режим, которого мы добивались, вызывал удовлетворение и скуку», – читаем мы в его воспоминаниях.

Известность Даниилу Гранину принес роман «Искатели» 1955 года о судьбе ученого Андрея Лобанова, который боролся с советской бюрократией. Уже через год это произведение экранизировал режиссер Михаил Шапиро. Главные роли в картине исполнили артисты Евгений Матвеев и Игорь Горбачёв.

Писатель вспоминал: «Я писал об инженерах, научных работниках, ученых, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, мое окружение. Мне не надо было изучать материал, ездить в творческие командировки. Я любил этих людей – моих героев, хотя жизнь их была небогата событиями».

В дальнейшем Даниил Александрович не раз возвращался к теме ученых, аспирантов, изобретателей и отношению к ним со стороны других людей и начальства. Этому посвящены романы и повести «Иду на грозу», «Неизвестный человек», «Собственное мнение», «Кто-

то должен». Также писатель выпустил несколько исторических произведений: «Размышления перед портретом, которого нет», «Повесть об одном ученом и одном императоре».

Интересовали Даниила Александровича и судьбы талантливых людей. Писатель провел исследование и написал биографии биолога Александра Любищева (повесть «Эта странная жизнь»), генетика Николая Тимофеева-Ресовского (произведение «Зубр»), а также физика Игоря Курчатова (роман «Выбор цели»). В романе «Бегство в Россию», опубликованном в 1994 году, Даниил Гранин раскрылся для читателей с новой стороны. Прозаик вернулся к излюбленной теме судьбы ученых, однако раскрыл её в форме приключенческого детектива.

В конце 90-х Даниил Александрович увлекся историей – он изучал документы эпохи Петра I. Его исследования стали основой романа «Вечера с Петром Великим». В 2001 году за это произведение писатель получил Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства. Через десять лет роман «Вечера с Петром Великим» экранизировали. На его основе режиссер Владимир Бортко создал мини-сериал «Петр Первый. Завещание», который вышел в 2011 году.

В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Таковы произведения «Мой лейтенант», «Причуды моей памяти», «Всё было совсем не так», выпущенные в начале 2000-х годов.

В течение долгого времени Гранин занимался общественной деятельностью (в Союзе писателей, Верховном и Президентском советах), участвовал в международных встречах и симпозиумах, посвященных науке, экологии, литературе. Им опубликованы десятки интервью и публицистических статей, малая часть из них включена в сборник «О наболевшем» (1988). Гранин создал первое в стране Общество милосердия и способствовал развитию этого движе-



Владимир Путин награждает писателя Даниила Гранина государственной премией за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности. Церемония прошла в Константиновском дворце. 3 июня 2017 г

ния. Был одним из инициаторов создания российского ПЕН-клуба. Его неоднократно избирали в правление Союза писателей Ленинграда, потом России, он был депутатом Ленсовета, членом Обкома, в перестроечный период – народным депутатом.

В 2013-м была переиздана «Блокадная книга» Гранина. Произведение дополнили фотоснимками военного времени из коллекции петербургского исторического музея и личного архива писателя. А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге перед депутатами и канцлером на мероприятии, посвященном памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Он начал со слов: «Я буду говорить как солдат». Организаторы приготовили кресло, но писатель остался стоять. По окончании этой речи овации в зале не смолкали несколько минут. 95-летнему писателю аплодировали стоя – настолько эмоциональной получилась речь Гранина. Многие слушатели не сдержали слез.

В одном из последних своих интервью Даниил Александрович Гранин

сказал: «Цель у меня – остаться самим собой. Вот Пушкин очень хорошо сформулировал это. Правда, эту формулу очень трудно понять до конца: «Самостоянье человека – залог величия его».

Большой писатель Гранин всегда оставался верен себе и на протяжении всей жизни верен был своей цели. Он писал «не в угоду времени или обстоятельствам». Своим незаурядным талантом он прежде всего служил интересам страны и её народа. Именно честность и действительное участие в судьбах Родины сделали творчество Даниила Гранина настоящим явлением отечественной литературы.

Философ, фронтовик он прожил долгую многотрудную творческую и общественную жизнь, оставил огромное литературное наследие, оказавшее заметное влияние на несколько поколений молодежи нашей великой страны. Гранин – писатель, чье литературное творчество пропитано любовью к Родине, болью за её судьбу, за судьбу будущих поколений. Философские воззрения Даниила Александровича в наше время остаются актуальными как никогда.

Александр КОЛМАКОВ

Председатель Центрального совета ДОСААФ России,
экс-командующий Воздушно-десантными войсками РФ,
экс-первый заместитель министра обороны РФ,
генерал-полковник

СВОЙ В НЕБЕ!

Летчик Чкалов был кумиром миллионов мальчишек Советского Союза. А в 1937 году, после перелета в Америку, Чкалова назвали одним из самых знаменитых людей мира. Любовь к нему не знала границ. Его избрали депутатом Верховного совета, подарили личный самолет, сама Марлен Дитрих брала у него автограф. Для Валерия Чкалова 1937 год стал самым счастливым в его жизни.

Биография героического летчика началась в 1904 году в селе Василево, расположенном в Нижегородской губернии. Сейчас это местечко получило статус города и новое название в честь великого уроженца.

Мать, Ирина Ивановна, занималась домашним хозяйством. Женщина скончалась, когда её младшему сыну Валерию было шесть лет. Детей воспитывала мачеха Наталья Георгиевна.

Отец был известным мастером-котельщиком со своим клеймом, в 1884-м его пригласили на работу в судоремонтные мастерские в селе Василево. Семья жила в достатке в двухэтажном доме с пятью печами и мезонином в окружении яблоневого сада. Со временем Павел Григорьевич стал судовладельцем – имел в собственности речной буксир.

В 1919 году будущий летчик впервые увидел самолет и сразу захотел летать. Во что бы то ни стало. Он уехал в Нижний Новгород, вступил добровольцем в ряды Красной армии и устроился работать учеником слесаря-сборщика по сборке самолетов. Нашему герою в то время было 15 лет.

Через два года Чкалова направили сначала в Егорьевскую военно-теорети-



В.П. Чкалов. 1938 г.

ческую школу ВВС, а затем в Борисоглебскую военную авиационную школу летчиков. Там мечта о небе стала реальностью. Парень из села совершает свой первый самостоятельный полет, успешно заканчивает школу летчиков и продолжает совершенствовать навыки в Московской военно-авиационной школе высшего пилотажа. Валерий пилотирует боевые самолеты. Служба Чкалова начи-

нается в Ленинграде. Он часто совершает рискованные полеты, один из самых знаменитых эпизодов в его биографии – пролет под Троицким мостом. Легендарный летчик опередил эпоху, он создал 15 фигур высшего пилотажа, некоторые из них до сих пор никто не может выполнить.

В 1930 году Чкалов начинает работать летчиком-испытателем в Московском НИИ ВВС РККА. Летчик испытывает множество самолетов: истребителей, бомбардировщиков, штурмовиков, экспериментальных машин. В 1935 году его награждают орденом Ленина. Чкалов не только выполняет фигуры высшего пилотажа, но и разрабатывает новые.

Он ничего не боялся. Его пытались выставить отчаянным хулиганом, сколько раз наказывали. Но в конечном итоге власти понимали, что в своих лихачествах он был прав: Чкалов всегда испытывал самолет на предмет того, как машина поведет себя в боевых условиях. Тем самым спасал летчикам жизни. К примеру, легендарный полет под мостом в Ленинграде повторил потом летчик во время боя, и это спасло его от гибели.

Звездным часом Чкалова стал 1937 год. В начале 1930-х годов советская

авиация прогрессировала стремительно. Летчики и авиаконструкторы готовы были замахнуться на самые престижные мировые рекорды, включая рекорды дальности полета.

В декабре 1931 года Совет Труда и Обороны СССР дал поручение Центральному аэрогидродинамическому институту (ЦАГИ) начать разработку самолета РД (рекорд дальности), специально предназначенного для совершения рекордного перелета. Концепцию самолета разработал авиаконструктор Андрей Туполев, а проработка всех деталей проекта была поручена бригаде инженеров во главе с Павлом Сухим.

Для самолета был разработан новый двигатель АМ-34Р, создателем которого стал конструктор Александр Микулин. Дело оставалось за малым. Кто полетит?

К тому времени наш герой работал на должности летчика-испытателя на Московском авиазаводе № 39 им. Вячеслава Менжинского. Вместе с коллегами Георгием Байдуковым и Александром Беляковым он подает заявку на осуществление перелета из Советского Союза в Соединенные Штаты через Северный полюс. Но Иосиф Сталин запретил этот проект, перестраховался, заменив маршрут на Москва – Петропавловск-Камчатский в девять тысяч километров.

20–22 июля 1936 года Валерий Чкалов был назначен командиром беспосадочного перелета по маршруту Москва – Земля Франца-Иосифа – Северная Земля – Тикси – Петропавловск-Камчатский – остров Удд (ныне остров Чкалова в Сахалинском заливе Охотского моря). И блестяще с этим справился.

После успеха первого перелета на июнь 1937 года был запланирован новый полет через Северный полюс в следующем составе: командир экипажа В.П. Чкалов, второй пилот Г.Ф. Байдуков, штурман А.В. Беляков. Несмотря на то, что летчики были снабжены большими аварийными запасами: едой, лодкой, палатками и оружием, – «главный полярник» СССР Отто Шмидт выступал про-



*А.В. Беляков, В.П. Чкалов и Г.Ф. Байдуков
после посадки в Америке*

тив полета. В случае катастрофы шансов выжить у экипажа практически не было, тем не менее Северный флот СССР находился в режиме готовности оказать помощь авиаторам.

18 июня 1937 года АНТ-25 вылетел с подмосковного аэродрома в Щёлково и взял курс на Северный полюс. Штурман Беляков вел подробный бортовой журнал, и нам известны все перипетии, через которые пришлось пройти участникам полета. Над Арктикой температура в кабине все время держалась ниже нуля. Сменяя друг друга, летчики старались отдыхать, выкраивая по 1,5–2 часа для сна. Несмотря на большие запасы еды, экипаж практически не ел, согреваясь горячим чаем и кофе из термосов. Лед на замерзших окнах срезали ножом-финкой. На крыле, стабилизаторе и антеннах также образовалась ледяная корка.

Облачность оказалась выше, чем планировалось, и часть маршрута пришлось идти в слепом полете, благо второй пилот Байдуков был признанным в стране мастером полетов вслепую, и около двух третей всего пути он уверенно вел самолет в облаках по приборам, не сбиваясь с маршрута.

АНТ-25 не смог дотянуть до запланированного Западного побережья США из-за нехватки топлива, так как в полете пришлось сделать большой крюк. 20 июня самолет благополучно приземлился на военном аэродроме

в Ванкувере, штат Вашингтон. Советский экипаж преодолел расстояние 9130 км (из них 8504 по прямой) за 63 часа 16 минут.

Американцы восторженно встретили летчиков. Среди встречающих были советский посол в США А.А. Трояновский и генерал Дж. Маршалл, будущий министр обороны и госсекретарь США. Американский президент Ф.Д. Рузвельт принял советский экипаж в Овальном кабинете Белого дома.

Политические итоги полета были впечатляющими. Полет Чкалова и его команды содействовал сближению двух стран. Как сказал летчикам один из помощников Рузвельта на встрече: «Вы за 62 часа сделали больше, чем все ваши дипломаты за несколько лет».

На родине летчиков встречали как героев, экипаж лично приветствовал Сталин, а Москва засыпала их машину цветами. Валерию Чкалову, Георгию Байдукову и Александру Белякову были присвоены звания Героев Советского Союза. И хотя рекорд поставить они не смогли, именно экипаж Чкалова стал первопроходцем авиационной трассы через Северный полюс.

Межконтинентальные полеты АНТ-25 убедили весь мир, что советская авиапромышленность способна создавать технику высочайшего уровня и что в СССР есть пилоты высокого класса, которым покоряются любые пространства. Полет чкаловского экипажа, открывший северный авиационный путь, которым сегодня летают комфортабельные пассажирские авиалайнеры, был подготовлен лучшими умами страны во главе с выдающимися авиаконструкторами А.Н. Туполевым и П.О. Сухим.

А легендарный советский летчик-испытатель Чкалов вошел в число людей – символов эпохи. Он стал кумиром миллионов подростков, его виртуозные полеты помогли многим летчикам во время Отечественной войны, его смелость вдохновляла на подвиги. На него и сегодня равняются наши летчики, считая его своим учителем.

Николай ИВАНОВ

Председатель правления Союза писателей России,
лауреат литературных премий

АВТОР И ГЕРОЙ СВОИХ КНИГ

Аркадий Петрович Гайдар рано повзрослел, но сумел стать настоящим классиком именно детской и юношеской литературы. Его произведения по сей день продолжают исправно прививать молодому читателю лучшие качества: верность дружбе и данному слову, любовь к Родине, честность и открытость. Биография Аркадия Гайдара и сама по себе похожа на роман о трудных, страшных и великих временах.

«Что такое счастье – это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить, и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной». Эти слова из «Чука и Гека» для их автора не были просто красивым высказыванием. Это было его убеждением, и он оставался верным ему до последней минуты своей жизни.

Родился Аркадий Голиков (Гайдар) в январе 1904 года в небольшом городке Курской области в семье школьного учителя из крестьян, женатого на дворянке не слишком знатного рода. Мать после революции стала страстной большевичкой и, умирая в 1924 году от чахотки в далекой Киргизии, куда её послала партия, завещала сыну не щадить жизни для Советской власти.

В 1914 году, вскоре после начала Первой мировой войны, Петра Исидоровича – отца будущего писателя – мобилизовали. Аркадий, очень любивший его, сильно по нему скучал. Осенью того же года он поступил в Арзамасское реальное училище, но вскоре сбежал из дома и попробовал добраться до фронта. Если судить по написанной через 15 лет повести «Школа», многие эпизоды которой переключаются с реальной биогра-

«Он был жизнерадостен и прямодушен, как ребенок. Слово у него не расходилось с делом, мысль – с чувством, жизнь – с поэзией. Он был и автором, и героем своих книг».

С. Маршак.

фией писателя, попытка провалилась уже в 60 км от Арзамаса на пути к Нижнему Новгороду: на третий день незадачливого путешественника вернули домой, на школьную скамью. Впрочем, долго скучать не пришлось. В 1917 году страна содрогнулась от двух революций, а вскоре началась Гражданская война.

Аркадий Голиков окунулся в революционные бури с головой. Уже с февраля 1917 года 13-летний мальчик фактически состоял в боевой дружине арзамасских большевиков: наравне со взрослыми он патрулировал улицы, участвовал в боевых столкновениях при захвате власти в городе. В начале 1918 года Аркадий получил первое боевое ранение: в ночном патруле на темной улице его ударили ножом в грудь.

С началом формирования регулярной Красной армии Аркадий хотел записаться в её ряды, но не прошел по

возрасту: 14 лет было мало даже для того бурного времени. При поддержке партийной организации и друзей отца, уже служившего в РККА, Аркадий стал бойцом добровольческого отряда арзамасских рабочих, но вскоре его перевели на другой, не менее важный фронт. С лета 1918 года грамотный и начитанный подросток работал секретарем редакции местной большевистской газеты «Молот», а осенью стал делопроизводителем городской партийной организации.

В марте 1919 года 15-летнего красноармейца отправили учиться: сначала на курсы пехотных командиров в Москву, а вскоре, после их расформирования, – на аналогичные курсы в Киев. За недолгую учебу теория совмещалась с практикой: вокруг Киева орудовали многочисленные банды атаманов Григорьева, Тютюнника и других, битые которые отправляли курсантов. В августе Аркадий Голиков окончил курсы и стал взводным командиром. Он сражался с поляками в Западной Белоруссии, где в декабре 1919 года получил контузию и ранение артиллерийской шрапнелью в ногу. Поездка после госпиталя на побывку домой в Арзамас закончилась сыпным тифом.

После выздоровления в марте 1920-го юного красного командира пе-

ревели на Кавказ и дали под командование роту.

В октябре его направили в Москву на командные курсы огневой и тактической подготовки «Выстрел», после ускоренного окончания которых в марте 1921 года Аркадий Голиков стал командиром 23-го запасного стрелкового полка в Воронеже.

До своих 20 лет жизнь его была связана с Красной армией. Он воевал, защищая и отстаивая идеалы революции. В двадцать с небольшим его комиссовали по состоянию здоровья.

И перед 20-летним ветераном встала проблема выбора новой профессии, Аркадий Голиков решил посвятить себя журналистике и литературе. В 1929 году вышла повесть «Школа», которая принесла Гайдару большую популярность. Она была трижды экранизирована. Следующими заметными работами стали «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» (1933), повесть «Судьба барабанщика» (1939) и рассказ «Чук и Гек» (1939). Тогда же писатель удостоился признания на государственном уровне – его наградили орденом «Знак Почета».

Подлинную общесоюзную известность Аркадию Петровичу принесла повесть «Тимур и его команда», написанная и опубликованная в предвоенном 1940 году. Впоследствии книга выдержала около 300 изданий, была переведена на 75 языков, трижды экранизировалась. Произведение Гайдара положило начало тимуровскому движению: по всей стране пионеры брали под опеку нуждающихся в помощи людей, прежде всего – семьи красноармейцев. Уже на пороге Великой Отечественной войны на волне этого успеха Гайдар написал два киносценария в продолжение истории Тимура и его друзей: «Командант снежной крепости» и «Клятва Тимура».

В своих произведениях Гайдар писал о честности, верности долгу, смелости и преданности делу. Поколение 30-х зачитывалось его повестями. А как реально его произведения отразились



А.П. Гайдар в Артеке

на воспитании предвоенного поколения? Одно дело восхищаться книжными героями, совсем другое – реально дожить до того момента, когда «налетят аэропланы, надвинутся танки и орудия». Что будет тогда? Как поведут себя читатели? А сам автор?

На этот вопрос есть ответы, и они написаны кровью. Этот момент наступил, как известно, в 1941 году. Как вели себя читатели, и насколько «боевыми» оказались книги Гайдара, можно понять по одному эпизоду. В 1940 году Гайдар, как раз после окончания повести «Тимур и его команда», оказался в санатории. В том же санатории была и девятиклассница Зоя Космодемьянская, проходившая курс реабилитации после перенесенного менингита. И она спросила у любимого писателя: «Аркадий Петрович! Что такое счастье? Только, пожалуйста, не отвечайте мне как Чуку и Геку: счастье, мол, каждый понимает по-своему. Ведь есть же у людей одно большое, настоящее, общее счастье?» На что получила ответ: «Есть, конечно, такое счастье. Ради него живут и умирают настоящие люди».

И сам Гайдар своей жизнью и смертью это подтвердил.

«Ребята, немцы», – закричал красный командир. Гитлеровцы тут же открыли огонь, сразив его наповал. Сигнал Гайдара вызвал мгновенную реакцию партизан. В сторону засады полетели

гранаты. Под прикрытием взрывов бойцы успели уйти. Его боевые товарищи спаслись, а он принял смерть гордо, так же, как жил, так же, как писал о своих героях. Это произошло в самом начале войны, 22 октября 1941 года.

В 1933 году писатель Аркадий Гайдар написал «Сказку о Военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Этому произведению Гайдара, написанному за восемь лет до начала Великой Отечественной, было суждено стать символом памяти обо всех юных героях, павших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

«...Бледный стоял он, Мальчиш, но гордый и не сказал он нам Военной Тайны, потому что такое уж у него твердое слово. А когда мы уходили, то опустился он на пол, приложил ухо к тяжелому камню холодного пола и, ты поверишь ли, о Главный Буржуин, улыбнулся он так, что вздрогнули мы, буржуины, и страшно нам стало, что не услышал ли он, как шагает по тайным ходам наша неминуемая погильель?»

Повести и герои Гайдара прошли проверку временем. Лежавшие на полках в 90-е, они вновь возвращаются к своему читателю. Ведь всё, о чем писал Аркадий Петрович, верность дружбе и данному слову, любовь к Родине, честность и открытость – ценно и актуально сегодня.

Николай ДРОЗДОВ

Доктор биологических наук, кандидат географических наук, профессор географического факультета МГУ, член экспертного совета Национальной премии «Хрустальный компас», действительный член Российской академии естественных наук (РАЕН) и Российской экологической академии (РЭА), заслуженный журналист РФ



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

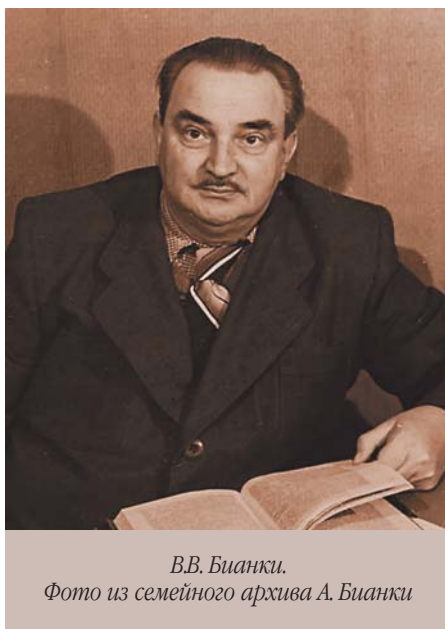
ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ПРИРОДУ

Виталий Бианки открыл советским малышам волшебный мир природы. На страницах его книг жизнь животных наполнена невероятными приключениями. Писателя называют волшебником, сумевшим увидеть чудеса в простых вещах. Легкий и красочный язык, подкрепленный знаниями биолога и натуралиста, без труда будит воображение каждого ребенка.

На произведениях Виталия Валентиновича выросло не одно поколение людей, способных чувствовать прекрасный мир природы, наблюдать за жизнью животных и получать от этого удовольствие. Язык его повествования понятен даже ребенку, биологическое образование писателя помогало реалистично описывать мир животных. При том он умел так красочно описывать простые вещи, что они казались настоящим волшебством.

Род Бианки имеет немецкие корни. Прадед писателя был известным оперным певцом. Перед турне по Италии он поменял немецкую фамилию Вайс на итальянскую Бианки (что означает «белый» на обоих языках).

У Виталия Валентиновича было счастливое детство. Он родился 30 января (11 февраля) 1894 года в столице Российской империи – Санкт-Петербурге. Отец его был ученым-орнитологом, работал в Зоологическом музее Российской Академии наук, заведовал отделом птиц. Рядом с музеем была и квартира, где жила семья. Виталий был младшим из трех сыновей. Мальчишки часто по-



*В.В. Бианки.
Фото из семейного архива А. Бианки*

сещали музей. В их квартире был маленький зоопарк: аквариумы, террариумы, черепахи, собаки, кошки, птицы, ежи и другие животные. Каждое лето семья жила в поселке Лебяжье, что на южном берегу Финского залива. Всю живность из квартиры на подводах возили на дачу. «Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне

по имени, отчеству и фамилии...». Мальчик с детских лет полюбил лес. В 13 лет он получил в подарок первое ружье. Увлёкся охотой.

Любовь к животным – не единственное детское пристрастие Виталия. Мальчик писал стихи, уважал музыку и хорошо пел, а еще отлично играл в футбол. Окончив гимназию, будущий писатель поступил в Петербургский университет на отделение естественных наук, но Первая мировая война внесла коррективы.

В 1916 году Виталия Валентиновича мобилизовали в армию. Он окончил военные курсы во Владимире, получил чин прапорщика в артиллерийской бригаде, стал служить в Царском селе под Петроградом. Был женат первым браком. После Октябрьской революции родные потеряли Виталия и больше двух лет о нем ничего не знали. За это время умерли родители. Только в 1920 году старшие братья получили весточку от Виталия о том, что он на Алтае, в Бийске. Гораздо позже близкие узнали от него, что еще в 1917 году он в Царском селе артиллерийской бригадой был избран

в Совет солдатских и рабочих депутатов. В это же время друг уговорил его прикнудить к партии эсеров (социалистов-революционеров), что потом ему не раз «аукнулось». Работал в комиссии по охране художественных памятников Царского села. Весной 1918 года часть перевели в Самару, где Бианки вышел из партии эсеров, но из-за боязни ареста менял города: Уфа, Екатеринбург, опять Уфа.

В Уфе сменил военную одежду на штатскую, уехал в Томск, потом на Алтай в Бийск. При правлении Колчака жил в Бийске под чужой фамилией. Стал Виталием Беляниным – «студентом» Петроградского университета. Так в документах он и остался до конца жизни с двойной фамилией: Бианки-Белянин. Виталий Валентинович читал лекции на учительских курсах, был связан с местным обществом любителей природы, писал заметки в газеты.

Весной 1919 года его мобилизовали в армию Колчака (А.А. Колчак как ученый был знаком с отцом Бианки). Как человека грамотного Виталия Бианки взяли писарем в артиллерийский дивизион. Перевели в Барнаул. Армия Колчака потерпела поражение. Бианки вернулся в Бийск. При советской власти работал в отделе народного образования, заведовал музеем, преподавал в школе. Пережил очень трудное время, было холодно и на работе, и дома. Трудно добывались продукты, а Виталий Валентинович был очень непрактичным человеком. Писал в письме знакомой: «...Боюсь поверить себе, но, наверно, я все-таки поэт. Влюбленный в этот прекрасный (и страшный) мир, но я хочу проникнуть во все его тайны...». Бианки два раза арестовывали за связь с эсерами, один раз сидел в тюрьме в качестве заложника. Четыре года он прожил в Бийске.

В сентябре 1922 года друзья предупредили, что его ждет очередной арест. Он срочно с семьей уехал в Петроград. Здесь Бианки познакомился с Самуилом Маршакom и другими детскими писателями. В 1923 году в журнале «Воробей» был опубликован первый его рассказ



«Путешествие красноголового воробья» и в этом же году – книга «Чей нос лучше». Бианки стал печататься во всех детских журналах того времени.

Он с головой ушел в создание мира, сотканного из щебета птиц, зелени трав и приключений животных.

Не одно поколение детей зачитывалось миниатюрными юмористическими рассказами «Как муравьишка домой спешил», «Первая охота», «Мишка-башка», «Теремок», «Сова» и другие. В 1932 году в книжных магазинах появляется первый большой сборник писателя – «Лесные были и небылицы».

Молодые родители обязательно пополняют домашнюю библиотеку сказкой «Синичкин календарь», которая в игровой форме знакомит малышей со сменой времен года и месяцами. Вместе с синичкой Зинькой познавать мир – одно удовольствие. На страницах книги – ответы на вопросы, почему замерзают реки, когда прилетают и улетают птицы и многие другие интересные факты о животных и природе.

Необыкновенной работой, не знавшей еще аналогов в литературе, стала книга «Лесная газета». Виталий Бианки начал этот труд в 1924 году, до 1958 года вышло 10 изданий, которые постоянно дополнялись и меняли вид.

Энциклопедия, календарь, игра – это все о «Лесной газете», состоящей из 12 глав, каждая посвящена месяцу года.

Материал писатель облекал в газетные жанры: на странице книги появились телеграммы, объявления, хроники и даже фельетоны, содержащие новости о жизни леса. «Лесную газету» тепло приняли дети и в других странах – книгу перевели на несколько языков.

Дополнительное признание Виталию Валентиновичу принесла передача на радио «Вести леса», полюбившаяся юным слушателям 50-х годов. Бианки пояснял, что познавательная программа задумывалась как подарок послевоенным детям – «чтобы не скучали ребята, а радовались». В эфир «Вести леса» выходили раз в месяц, передача представляла собой тоже своеобразный календарь.

Список библиографии автора содержит более 300 сказок, повестей, статей и рассказов, а свет увидели 120 книг. Писатель однажды признался в обращении к читателям: «Я стремился писать таким образом, чтобы сказки были интересны и взрослым. Но сейчас осознал, что творил для взрослых, которые сохранили в душе ребенка».

По воспоминаниям знакомых и друзей, Виталий Бианки был уникальной личностью – от него исходил свет, он стремился всем помочь. Особенно много времени он уделял молодым писателям, организовал у себя дома литературную школу, помогал с редактурой начинающим творцам. Он стремился и сам замечать только хорошее в жизни, и к этому же призывал своих учеников.

«Во мне живет некая жизнерадостная сила. Вижу: все, что у меня было и есть хорошего, светлого в жизни... – от этой силы. Благословенна она и во мне, и в других – в людях, птицах, цветах и деревьях, в земле и в воде», – написал в своем дневнике Бианки.

Книги Виталия Бианки по сей день дарят детям радость познания мира природы, открывают тайны птиц и животных, наполняя их светом, который смог передать Виталий Валентинович всем читателям!

Живы его книги и память о нем!

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, член Союза писателей России, лауреат премии Союза писателей России «Верные сыны Отечества»

Виктор ЗОЛОТОВ

Директор Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации – главнокомандующий войсками национальной гвардии Российской Федерации, генерал армии

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

«МАЛАЯ РОССИЯ СОЕДИНЯЕТСЯ С ВЕЛИКОЙ»

370 лет назад, 18 января 1654 года, в городе Переяславе гетман Богдан Хмельницкий и казацкая старшина присягнули на верность русскому царю Алексею Михайловичу, освободив русское православное население из-под гнета католической Польши.

В XVII веке большая часть русских земель входила в состав Речи Посполитой – объединенного польско-литовского государства. Почему так произошло, рассказывается в этой статье, чтобы понимать логику событий, которые привели к Переяславской раде.

Официальным языком на этих территориях был польский, государственной религией – католичество. Православное население Речи Посполитой подвергалось религиозному гнету со стороны поляков-католиков. Протест против этого выливался в периодические возникающие восстания.

Впервые за помощью к русскому царю обратился гетман реестровых казаков Криштоф Косинский, возглавлявший восстание против польской шляхты в 1591–1593 годах. Позже, после отказа Сигизмунда III удовлетворить требования об увеличении реестра, посольство гетмана Петра Сагайдачного во главе с Петром Одином просило принять Войско Запорожское в русское подданство.



«Богдан Хмельницкий. Присоединение Малороссии». Художник А.Д. Кивиенко

В 1622 году епископ Исаия Копинский предложил русскому царю принять православное население Малой Руси в подданство русского государя.

В 1624 году митрополит Иов Борецкий просил русского царя Михаила Федоровича заступиться за свою паству – «росийскаго ти племени единоутробных людей».

Однако на эти просьбы положительного ответа не последовало.

Градус протеста против угнетателей возрастал. Увеличение феодальных повинностей, религиозные притеснения православных вызывало всё большее недовольство польским господством, эти недовольства в середине XVII века переросли в освободительную войну народа.

Начало войне положило восстание в Запорожской Сечи в январе 1648 года. Во главе восстания стоял Богдан Хмельницкий. В первых числах июня того же года гетман отправил письмо царю Алексею Михайловичу, подписав его следующим образом: «Богдан Хмельницкий, гетман з Войском его королевской милости Запорозким». Ответа от Алексея Михайловича не последовало.

Когда повстанцы одержали ряд побед над польскими войсками, взяли Киев и заключили перемирие с Польшей, Хмельницкий в начале 1649 года опять напоминает о себе русскому царю, он отправляет своего представителя к Алексею Михайловичу с просьбой принять данные земли под власть России.

Царь вновь отклоняет эту просьбу из-за сложного внутреннего положения в стране и неподготовленности к войне с Польшей, но правительство России в то же время начинает оказывать дипломатическую помощь и разрешает ввоз на киевские земли продовольствия и вооружения.

Весной 1649 года Польша вновь возобновила военные действия против повстанцев. В феврале 1651 года русское правительство с целью оказать давление на Польшу впервые заявило на Земском соборе о готовности принять Киевские земли в свое подданство. После длительного обмена посольствами и письмами между русским правительством и Хмельницким царь Алексей Михайлович объявил о своем согласии на переход этих земель в русское подданство. А уже 1 (11) октября 1653 года Земский собор принял решение о воссоединении Левобережной части Днепра с Россией.

Гетман Хмельницкий созвал на 8 (18) января 1654 года «явную всему народу», открытую Раду. В ней приняли участие прибывшие отовсюду казаки, крестьяне, ремесленники, городская беднота, купцы, казацкая старшина, представители православного духовенства и мелкой шляхты.

Открывая Раду, Хмельницкий обратился к собравшемуся народу с речью, в которой напомнил о войнах и кровопролитиях, разорявших их землю в течение долгих лет. В заключение Хмельницкий сообщил, что царь Алексей Михайлович прислал посольство и призвал к единению. Представители всех сословий встретили этот призыв гетмана возгласами: «Волим под царя Восточного, православного! Боже! Утверди! Боже! Укрепи! Чтоб есми во веки все едино были!»

После Переяславской Рады представители московского посольства побывали в 177 городах и селениях Малой Руси для принятия присяги от населения на верность царю. По их данным присягу дали 127 328 лиц мужского по-

ла (женщины и крестьяне к присяге не приводились).

Заключение Переяславского договора немедленно поставило Россию перед войной с Речью Посполитой. Русско-польская война продолжалась до 1667 года, когда было заключено Андрусовское перемирие, по которому Польша отказывалась от Смоленска и Чернигова и признавала русское владение над левобережной стороной. Киев был передан России только на два года, но Россия смогла удержать его за собой, что было закреплено договором 1686 года («Вечный мир»).

Из исторических материалов можем понять, почему часть западных и южных территорий Руси оказались под властью Литвы и Польши.

Понятие «Русь (Россия)» как страна, территория проживания русского народа, не тождественно понятию «русское государство». Киевско-Новгородская Русь была конгломератом русских государств-княжеств, объединенных историей, религией, династическими связями правителей князей. Такая же, только исторически более поздняя, картина – Владимиро-Суздальская Русь, да и ранняя Московия (до Ивана IV Васильевича) тоже являла собой подобную картину. А где же были русские земли, оставшиеся за пределами Владимирской Руси,

а затем Московии? Что стало с их населением?

Естественно, после распада Киевской Руси и возвышения Руси Владимиро-Суздальской, а затем и Великого княжества Московского (Московского государства, Московии) остальная часть Руси не исчезла, как не исчезло и её русское население. Они продолжали существовать, но уже в составе другого государства – Великого княжества Литовского, в XIII–XVI веках – главного геополитического соперника Владимира, а затем и Москвы.

Большая часть Великого княжества Литовского (части Речи Посполитой) – это древние русские княжества, вошедшие в его состав в результате упадка и распада Киевской Руси. Официальный язык (вплоть до конца XVI века) был русский. Преобладающая религия – православное христианство. То же самое относится и к восточным районам Королевства Польского, где было доминирование русского языка, православного населения, а местная знать – шляхта – была русской по национальности, предпочитала русский язык в его западно-русском диалекте и исповедовала православие. Исключение – окатоличенное, но тем не менее русское по этническому составу, Галицко-Волынское древнерусское государство XII–XIV веков,



«Въезд Богдана Хмельницкого в Киев в 1649 году». Художник Н.И. Ивасюк

поделенное впоследствии между Королевством Польским и Великим княжеством Литовским.

Возникновение Великого княжества Литовского относится к началу XIII века на основе племенных союзов балтских племен (дукшайтов и жемайтов). Оно исторически вело борьбу на три фронта: против Ливонского ордена на севере, католического Галицко-Волынского княжества на западе и русских княжеств на востоке и юго-востоке.

Основатель Великого княжества Литовского – Миндовг был крещен в католическую веру в 1251 году, а в 1253 был провозглашен королем. Уже к концу XIII – первой половине XIV века Литовское королевство расширилось за счет русских земель в южном и восточном направлениях.

Таким образом русские земли оказались принадлежащими Литовскому княжеству. В любом случае в середине XVII века, к которому относится присоединение Малороссии к России, в тех странах, чьи части перешли тогда под протекторат Московского государства, не было предпосылок для формирования нового (украинского) народа – ни политических, ни религиозных, ни экономических. Никаких. Не было таких предпосылок и в Российском государстве времен Алексея Михайловича Романова. Оно приняло «под государеву руку» исторические русские территории с русским населением. Только эти территории стали называться Малороссией, чтобы можно было отличить от Великой (Московской) Руси.

Ни о какой «Украине», ни о каком «украинском народе» не было и речи. И быть не могло. Тогда их просто не существовало. Были русские люди, а языковые отличия их обитателей не выходили за рамки чисто диалектных. В действительности «присоединение/воссоединение Украины с Россией» – это исторический и политический миф, созданный только в XX веке. А вовремя присоединения Малороссии в рассматриваемых исторических событиях и ре-

чи нигде не было об Украине. Вместе с формированием, во многом искусственным, отдельного украинского государства сначала в составе России (1917), потом – «независимого» или «незалежного» (1917–1920), а потом – Украинской Советской Социалистической Республики в составе СССР.

Итак, воссоединения/присоединения/объединения Украины с Россией в XVII веке не было, потому что территории отдельной Украины никогда не существовало. Было присоединение к России части территории Речи Посполитой (конфедерации Королевства Польского и Великого княжества Литовского) – Гетманщины (Малороссии), первоначально в виде протектората. Гетманщина – часть исторической территории Древней (Киевской) Руси с преимущественно русским населением, исповедовавшим православное христианство.

О мифической «Украине» тех времен нет упоминаний ни в одном документе, включая письма Богдана Хмельницкого к русскому царю. Помните мы цитировали, как подписывался Хмельницкий на первом письме к царю.

Об этом же свидетельствует еще одно письмо Богдана Хмельницкого, тому же адресату, но позже – в день, когда Переяславская Рада вынесла решение о переходе в подданство Русского царства: «Велико благодарим, получивши ныне, что от веку жаждали – что ваше царское величество пожаловали под крепкую и высокую руку свою государскую нас, верных слуг своих. За милость сию неизреченную вашему царскому величеству паки и паки до лица земли низко челом бьем». Подписано оно так: «Вашему царскому величеству верные подданные и нанижайшие слуги Богдан Хмельницкий, гетман с Войском вашего царского величества Запорожским».

Достаточно беглого взгляда на эти письма, чтобы понять – «Украина», равно как и «Казацкая Держава» или «Гетманщина» есть не что иное, как плод воспаленного воображения национали-

стической пропаганды. В те времена не существовало ни того, ни другого, ни третьего. Нынешние украинские историки, уверяя, что «гетман Хмель» был главой самостоятельного государства и отдельного украинского народа, всего лишь плодят химеры и тешат самолюбие.

Эти химеры проникли в школьные учебники и отравили сознание нескольких поколений людей, исковеркали историческую реальность и от частого повторения приобрели некое подобие правды. Но при этом всё равно остались историческими химерами.

Всё вместе наглядно демонстрирует, что не было никакой «борьбы украинского народа против польского господства». Просто по той причине, что не было не только какой-то свободной «Гетманщины», но и «украинского народа», и русское население вышло из-под гнета папской, католической Польши. Тот процесс, что наполовину закончился Переяславской Радой 1654 года, **фактически был борьбой разделенного русского народа за право самоопределения и воссоединения в рамках единого национального государства**. О чем, собственно, говорил и сам Богдан Хмельницкий: «Выбью из лядской (польской) неволи весь русский народ... Лядская земля згинет, а Русь будет господствовать».

К сожалению, в 1654 году это воссоединение было завершено лишь наполовину. Впереди была кровопролитная война с Речью Посполитой, растянувшаяся на тринадцать лет. Но и она только зафиксировала «половинное» воссоединение разделенного русского народа. Правобережье Днепра и западнорусские области оставались под властью польской короны до 1793 года, когда Екатерина II осуществила присоединение к России Киевщины, Подолии и Волыни. И тогда справедливость полностью восторжествовала – «Малая Россия соединилась с Великою».

Геннадий КРАСНИКОВ

Президент РАН, академик РАН,
доктор технических наук, профессор,
генеральный директор АО «НИИМЭ»,
председатель Совета директоров ПАО «Микрон»

«СВЕТЛЫЕ ГОЛОВЫ, ИЛИ КТО ЗА НАС ДУМАЕТ»

Создание Академии наук в России относится к периоду становления науки в современном её понимании, быстрого накопления достоверных сведений о природе, опирающихся на эксперимент и математические методы.

Это знаменательное событие прямо связано с реформаторской деятельностью Петра I, направленной на укрепление государства, его экономической и политической независимости.

Российская академия наук ведет свою историю с 28 января (8 февраля) 1724 года. В этом году наша страна отметит 300 лет со дня ее основания. Тогда указом Петра Первого была образована Академия наук и художеств в Санкт-Петербурге.

Сегодня РАН занимается фундаментальными исследованиями в области естественных, технических, медицинских, сельскохозяйственных, общественных и гуманитарных наук и осуществляет руководство научными исследованиями в стране.

Мысль о создании Академии наук в России зародилась у Петра I еще в конце XVII века, позже он неоднократно возвращался к ней. Окончательно эта идея сформировалась у Петра Алексеевича во время его зарубежных путешествий. После посещения в 1717 году Парижской Академии наук на докладе своего советника Г. Фика (1718 год) Пётр написал именно такую резолюцию: «Сделать академию».

В 1721 году за границу был послан придворный библиотекарь И.Д. Шумахер. Ему была дана инструкция о подборе научных кадров «для сочинения общества наук, подобно как в Париже, Лондо-



Петр I. Художник ЖА. Беннер

не, Берлине и прочих местах». Шумахер посетил королевское общество в Лондоне и Парижскую Академию наук. Вскоре начались переговоры о переезде в Россию иностранных ученых.

В январе 1724 года Пётр поручил своему лейб-медику Л.Л. Блюментросту изложить задуманное в проекте Положения об Академии. Пётр одобрил подготовительный проект, собственноручно внеся в него ряд дополнений и изменений.

20 января 1724 года из Кабинета Петра была направлена записка в Сенат следующего содержания: «О Академии, в которой бы языкам учились. Также прочим наукам и знатным художествам. И переводили б книги. Назначить место для сего. И доход...»

Через несколько дней был объявлен краткий именной указ Сената от 28 января 1724 года об учреждении Академии: «О Академии, и о сумме, на содержание оной».

Разрабатывая проект создания Академии наук, Пётр I заботился о том, чтобы её деятельность была на уровне мировой науки своего времени. С этой целью для работы в Академию были приглашены талантливые иностранные ученые: математики Леонард Эйлер, Николай и Даниил Бернулли, Христиан Гольдбах, астроном и географ Жан Делиль, физик Георг Крафт и другие.

Российская Академия существенно отличалась от всех родственных ей зарубежных организаций. Она была государственным учреждением; её члены, получая жалование, должны были обеспечивать научно-техническое обслуживание государства. Академия соединила функции научного исследования

и обучения, имея в своем составе университет и гимназию.

Академическая Конференция стала органом коллективного обсуждения и оценки результатов исследований. Ученые не были связаны какой-нибудь господствующей догмой, пользовались свободой научного творчества, активно участвуя в противоборстве картезианцев и ньютонианцев. Практически неограниченными были возможности публиковать научные труды. Первым президентом академии был назначен медик Лаврентий Блюментрост.

Научная работа Академии в первые десятилетия велась по трем основным направлениям (или «классам»): математическому, физическому (естественному) и гуманитарному. Фактически Академия сразу включилась в умножение научного и культурного богатства страны. В свое распоряжение она получила богатейшие коллекции Кунсткамеры. Были созданы Анатомический театр, Географический департамент, Астрономическая обсерватория, Физический и Минералогический кабинеты. Академия имела Ботанический сад и инструментальные мастерские...

Деятельность Академии с самого начала позволила ей занять почетное место среди крупнейших научных учреждений Европы. Этому способствовала широкая известность таких корифеев науки, как Л. Эйлер и М.В. Ломоносов.

Развитие математики и механики на начальном этапе работы Академии было связано прежде всего с именем Леонарда Эйлера. Математические исследования ученого знаменовали важнейший, после Ньютона и Лейбница, этап в развитии математического анализа и его приложений. Л. Эйлер воспитал первых российских математиков, ставших членами Академии.

В 1742 году в Академию наук пришел великий ученый-энциклопедист М.В. Ломоносов, многогранная деятельность которого составила целую эпоху в истории развития отечественной науки. В 1748 году Михаил Васильевич вы-



Портрет Екатерины Воронцовой-Дашиковой. Художник Д. Левицкий

Е.Р. Воронцова-Дашкова стала первой женщиной в мире, которая управляла Академией наук. Также по её предложению 30 сентября (11 октября) 1783 года была учреждена Императорская Российская академия, имевшая одной из главных целей исследование русского языка, и Дашкова стала её первым председателем.

двинул принцип сохранения вещества и движения. Эти работы почти на столетие опередили развитие мировой физической мысли.

Он обогатил её фундаментальными открытиями в химии, физике, астрономии, геологии, географии; внес большой вклад в разработку истории, языкознания и поэтики; организовал в 1748 году первую химическую лабораторию. По наблюдениям за прохождением Венеры по диску Солнца Ломоносов установил наличие плотной атмосферы у этой планеты. Новое слово сказал он в геологии и географии, уделял много внимания совершенствованию горного дела, металлургии, конструированию навигационных и других приборов.

Большое внимание Ломоносов уделял подготовке молодой научной смены, развитию образования и просвещения в стране. При его активном участии в 1755 году был основан Московский университет, ныне носящий его имя.

Благодаря научной подготовке, полученной главным образом в академическом университете, в Академии все большую роль стали играть отечественные ученые.

В 1736 году известный французский физик Дорту де Меран писал: «Петербургская академия со времени своего рождения поднялась на выдающуюся высоту науки, до которой Академии Парижская и Лондонская добрались только за 60 лет упорного труда».

В XVIII веке Академия наук долгое время была почти единственным центром, где переводили, издавали и распространяли западно-европейскую научную и художественную литературу. Первая в России книжная лавка была основана при Академии наук. В Академии в середине XVIII века издавался первый в России научно-литературный журнал «Ежемесячные сочинения».

Деятельность Академии как основного центра распространения науки и культуры в России подготовила почву для дальнейшего развития отечественной науки и вне рамок Академии.

В начале XIX века происходили крупные изменения в развитии науки в России. Возраставшие потребности в специалистах для промышленности, в области образования и культуры привели к основанию ряда университетов – в Казани, Петербурге, Тарту, Харькове. Наряду с академической в России стала развиваться университетская наука.

По инициативе Академии и при её участии были осуществлены комплексные экспедиционные исследования, внесшие огромный вклад в раскрытие природных ресурсов России, и этнографические исследования территорий страны от Белого до Каспийского морей, от западных областей до Камчатки. Великая Северная (1733–1742) и академические экспедиции 1760–1770 годов, капитальные труды участников экспедиций И.Г. Гмелина, С.Г. Гмелина, А.П. Горланова, С.П. Крашенинникова, С.П. Палласа и других сыграли выдающуюся роль в развитии географии, биологии,

этнографии, истории и культуры народов России и были высоко оценены в Европе, открыв европейским исследователям малоизвестные территории. Они решили вопрос о проливе между Азией и Америкой и о северо-восточных рубежах России. Были составлены карты обследованных районов, изучен их животный и растительный мир, выявлены полезные ископаемые, описаны история, этнография, хозяйственная деятельность живущих там народов и начато изучение их языков. Плававший вместе с В. Берингом Г.В. Стеллер стал пионером в изучении природы и быта народов Аляски и Алеутских островов.

Академия начала публикацию источников по русской истории, а участники её экспедиций коллекционировали предметы культуры многочисленных народностей, населявших окраины империи. Труды В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, Г.Ф. Миллера, М.М. Щербатова, И.Н. Болтина, изданием «Древнейшей российской Вивлиофики», организацией архивов и отделов рукописей в музеях в России осуществилось становление истории как науки. В начале 40-х годов были опубликованы несколько томов каталога коллекций Кунсткамеры. Академия становится хранительницей памятников отечественной и мировой науки. В 1773 году были приобретены 18 томов рукописей Кеплера, которые и сейчас составляют гордость академического Архива и используются Баварской академией наук при издании Полного собрания его сочинений. Создавалось богатейшее собрание научной корреспонденции XVIII века, ценнейшего памятника не только русской, но и общеевропейской культуры. Академия поддерживала постоянную связь с европейскими научными журналами, публиковавшими рефераты её изданий.

С 1728 года стал издаваться журнал, или, точнее, ежегодный сборник трудов «Комментарии Петербургской академии наук» (на латинском языке), который приобрел в ученом мире попу-



*М.В. Ломоносов (фрагмент).
Художник неизвестный*

лярность и авторитет одного из ведущих научных изданий Европы.

Была создана собственная типография, которая быстро завоевала прекрасную репутацию, и ей было поручено издание всей литературы в стране, кроме церковной. Это сразу обозначило ведущую роль Академии в общем развитии российской культуры.

В 1746 году состоялось назначение первого русского президента Академии, им стал граф К.Г. Разумовский. В Академию начали избираться отечественные ученые. Первыми русскими академиками стали С.П. Крашенинников – автор первой естественнонаучной книги («Описание Земли Камчатки»), написанной на русском языке, М.В. Ломоносов, поэт В.К. Тредиаковский, а позже астрономы Н.И. Попов, С.Я. Румовский, П.Б. Иноходцев, натуралисты И.И. Лепёхин, Н.Я. Озерецковский, В.Ф. Зуев и другие.

В конце XVIII – начале XIX века изменился и характер деятельности Академии наук, она перестала выполнять учебные и некоторые другие функции. Прекратил свою деятельность академический университет. Вопросы искусства перешли в ведение основанной в России академии художеств. Академия це-

ликом сосредоточила свое внимание на научно-исследовательской работе. Улучшилась материальная база научных исследований в Академии наук.

В 30-х годах XIX века были организованы музеи – Ботанический, Зоологический, Минералогический, Этнографический и другие, располагавшие богатыми собраниями. В 1839 году была создана Пулковская астрономическая обсерватория, в которой велись исследования по звездной астрономии, выпускались звездные каталоги.

Исследования ученых России оказали большое влияние на развитие ряда направлений математики. Н.И. Лобачевский, работавший в Казанском университете, создал неевклидову геометрию. Работы П.Л. Чебышева и представителей созданной им петербургской математической школы внесли много нового в теорию чисел, теорию вероятностей, теорию дифференциальных уравнений, теорию случайных процессов.

Мировую известность получили работы основоположника авиационной науки Н.Е. Жуковского и его школы по аэродинамике. Успешно развивались исследования в области химических наук. Большое значение для развития этой области химии имела предложенная А.М. Буглеровым теория химического строения. Выдающимся вкладом в мировую науку явилось создание Д.И. Менделеевым периодической системы химических элементов, ставшей основой химии.

Перечислить все достижения, которые свершались в стенах Академии за 300 лет дело непростое, не на одну статью. Это небольшой рассказ об истории, о начале этого пути, о моменте зарождения и становления Академии. Наша Российская академия наук, как и наша страна, прошла нелегкий путь.

И сегодня, как и в самом начале своего пути, вся деятельность Академии наук направлена на укрепление мощи государства, экономической и политической независимости, процветание нашего родного Отечества и граждан нашей Великой России!

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, лауреат премии «Золотое перо России», лауреат Госпремии РФ в области культуры, лауреат Высшей награды Союза писателей России премии «Верные сыны Отечества» имени Александра Невского

РУССКИЙ ЭЗОП

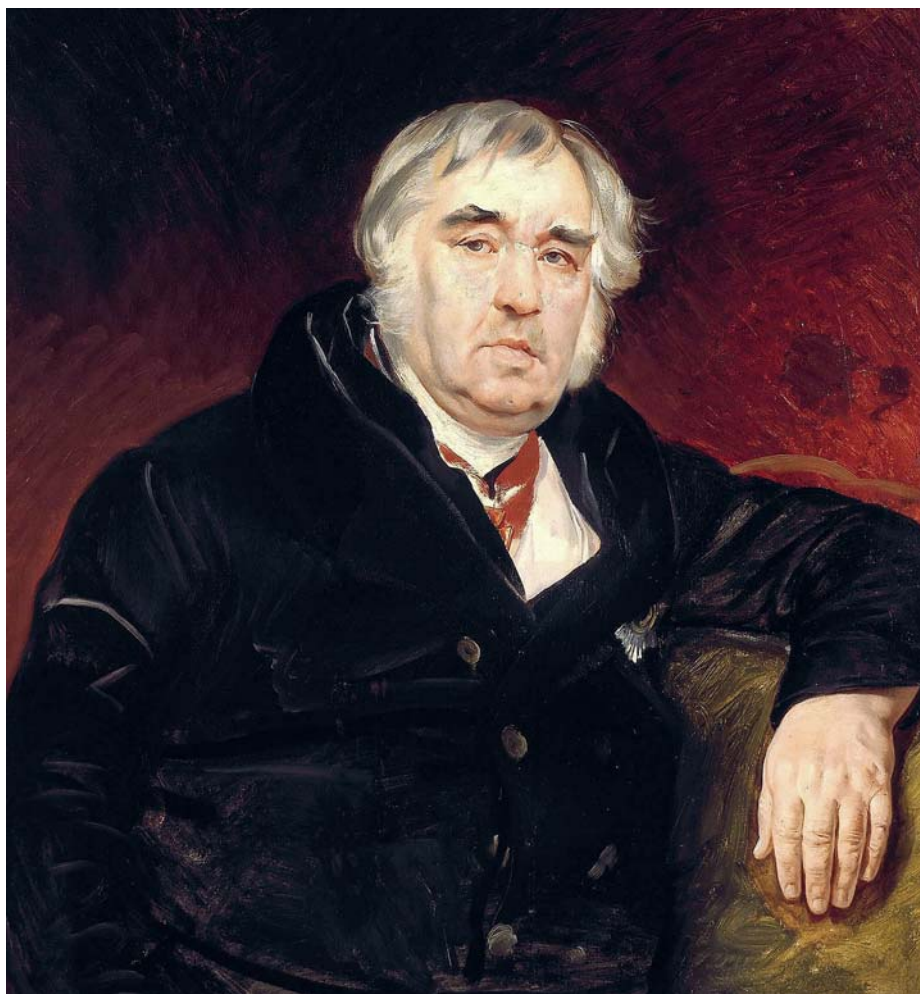
Иван Андреевич Крылов обладал уникальным талантом. Он мог создавать как сатирические, так и серьезные драматические произведения, трудился издателем. В историю литературы вошел, в первую очередь, как создатель бессмертных басен.

Его рано стали называть «дедушкой Крыловым», и мало кто в Петербурге помнил совсем другого Крылова, энергичного и ядовитого, порой весьма и весьма неосторожного журналиста.

Но именно в басне сошлись все грани таланта Крылова, открылось его редкое поэтическое мастерство. Можно смело сказать, что в ряду выдающихся русских поэтов Иван Андреевич Крылов по праву занимает особое место. В его поэзии не только торжествует здравый смысл, она – неиссякаемый источник нравственного здоровья.

Так в чем же прелесть басен Крылова? Почему его часто цитируют, даже и не вспоминая, что это Крылов? Прежде всего, в самобытности этого талантливого автора. Как говорил о нем Пушкин, у Крылова «живописный способ выражаться». Его язык настолько простой, но в то же время живой и образный, что его можно сравнивать с живописью. Богатство художественного языка Крылова сформировалось под влиянием литературных тенденций XVIII века и на основе прекрасного знания писателем тонкостей народной разговорной речи. И кажется, что басни написаны талантливым человеком из простонародья.

И.С. Тургенев зарисовал выразительный портрет Крылова последних



Портрет И.А. Крылова. Художник К.П. Брюллов

лет, встретив знаменитого баснописца в доме «одного чиновного, но слабого петербургского литератора»: «Он сидел часа три слишком, неподвижно, между двумя окнами – и хоть бы слово про-

молвил! – вспоминает Тургенев. – Ни сонливости, ни внимания на этом обширном, прямо русском лице, – а только ума палата, да заматерелая лень, да по временам что-то лукавое, словно хочет

выступить наружу и не может – или не хочет – пробиться...»

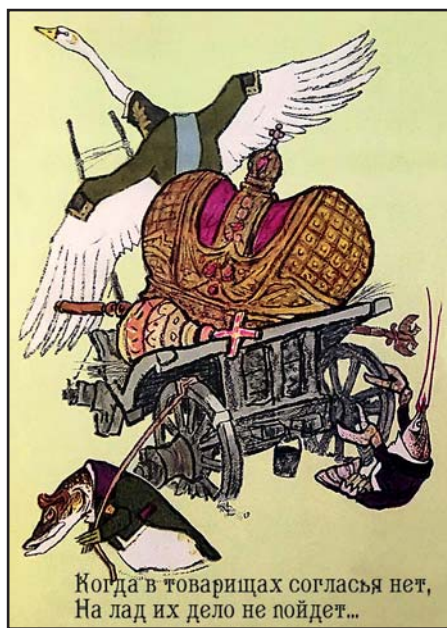
Иван Андреевич Крылов родился в Москве в 1769 году, но еще ребенком покинул Первопрестольную. Во времена пугачевщины его отец, Андрей Прохорович Крылов, служил комендантом Яицкой крепости. Спасаясь от бунтовщиков, мальчик вместе с матерью выехал в Оренбург; однако город вскоре был осажден. Воспоминания баснописца об этих страшных событиях остались в записках Пушкина: «На их двор упало несколько ядер, он помнит голод и то, что за куль муки заплачено было его матерью (и то тихонько) 25 р.! Так как чин капитана в Яицкой крепости был замечен, то найдено было в бумагах Пугачёва в расписании, кого на какой улице повесить, и имя Крыловой с её сыном».

Когда Андрей Прохорович вышел в отставку, семья переехала в Тверь, где Крылова-старшего назначили председателем магистрата. Спокойная жизнь длилась недолго, после смерти отца семья оказалась в тяжелом положении. В наследство от отца Ивану достался огромный сундук с книгами, желание постигать мир и страстная любовь к чтению.

Дальнейшее образование Крылов получил благодаря покровительству писателя Николая Александровича Львова, прочитавшего стихи юного поэта.

В раннем возрасте Ваня часто бывал в доме у Львова, учился вместе с его детьми и слушал разговоры литераторов и художников, приходивших в гости.

Будущий баснописец очень рано приступил к работе и познал тяжесть жизни в бедности. После смерти отца Ивана взяли подканцеляристом в губернский магистрат Твери, где раньше работал Крылов-старший. Копеечное содержание позволяло разве что не умереть с голоду. Через пять лет мать Ивана, прихватив детей, отправилась в Санкт-Петербург хлопотать о пенсии и об устройстве старшего сына на работу. Так Иван Крылов получил новую



должность приказным служителем в казенную палату.

Молодой Крылов, не получив никакого системного образования, настойчиво занимался самообразованием. Он много читал, самостоятельно научился играть на разных инструментах. В 15-летнем возрасте даже написал небольшую комическую оперу «Кофейница», в которой живо изобразил нравы провинциальных крепостников, и сочинил для нее куплеты. Это был его первый, пусть неудачный, но всё же дебют в литературе. Язык сочинения был очень богат, че-

му Крылов обязан своей любви толкаться среди простого народа на ярмарках и разных простонародных увеселениях. «Благодаря» бедности, Иван Андреевич отлично был знаком с бытом и нравами простых людей, что в будущем ему очень пригодилось.

После первой пробы пера юноша продолжает литературные поиски. В 1780-х создает трагедии «Филомена» и «Клеопатра», комическую оперу «Бешеная семья», прозаическую комедию о нравах в литературной среде «Сочинитель в прихожей» и «Проказники». Чтобы не умереть с голоду, Крылов в основном занимается журналистикой. Его едкий слог, критика социальных пороков иногда вызывают сильное раздражение в обществе и в правительственных кругах. Но Крылова это не останавливает. Он продолжает бороться с пороками. Первые басни Ивана Андреевича были напечатаны без подписи. Они появились в журнале «Утренние часы» в 1788 году. Три произведения – «Стыдливый игрок», «Судьба игроков» и «Новопожалованный осел» – были почти не замечены читателями и не получили одобрения критиков. В них было много сарказма, едкости, но еще не доставало мастерства. И Крылов решает начать издавать сатирический журнал. В 1789 году в течение восьми месяцев выходит в свет журнал «Почта духов», составленный как переписка гномов с волшебником Маликульмульком. Волею судьбы Крылов становится владельцем типографии и в январе 1792 года вместе со своим другом литератором Александром Клушиным начинает издавать журнал «Зритель», в 1793 году переименованный в «Санкт-Петербургский Меркурий». В журнале печатались стихотворения, сатирические «похвальные речи», статьи и повести Крылова. Наибольший успех журналу принесли его произведения «Кайб, точная повесть», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа о моде». В конце 1793 года издание «Санкт-Петербургского Меркурия»

прекратилось, и Крылов на несколько лет уехал из Петербурга. По словам одного из биографов писателя, «С 1795 по 1801 год Крылов как бы исчезает от нас». Некоторые отрывочные сведения позволяют предположить, что он сначала жил в Москве, странствовал по провинции, жил в поместьях своих друзей. В 1797 уехал в поместье князя С.Ф. Голицына, где был его секретарем и учителем его детей.

Для домашнего спектакля у Голицыных в 1799–1800 была написана пьеса «Трумф» («Подщипа»). В злой карикатуре на тупого, заносчивого и злого вояку Трумфа легко угадывался Павел I, не нравившийся Крылову прежде всего своим преклонением перед прусской армией и королем Фридрихом II. Ирония была настолько язвительна, что в России пьесу впервые опубликовали только в 1871 году. Значение «Трумфа» не только в его политическом подтексте. Куда важнее, что сама форма «шутотрагедии» пародировала классическую трагедию с её высоким стилем и во многом означала отказ автора от тех эстетических представлений, которым он был верен в течение предыдущих десятилетий.

После смерти Павла I князь Голицын был назначен рижским генерал-губернатором, и Крылов два года служил его секретарем. В 1803-м Иван Андреевич снова вышел в отставку и, очевидно, опять провел два следующих года в беспрерывных путешествиях по России. Именно в эти годы, о которых мало известно, драматург и журналист начал писать басни.

В 1805 году Иван Андреевич в Москве показывает известному поэту и баснописцу Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и трость» и «Разборчивая невеста». Дмитриев высоко оценил перевод и первым отметил, что Крылов нашел свое истинное призвание. Сам поэт не сразу это понял. В 1806 он напечатал только три басни, после чего вновь вернулся к драматургии.

В 1807 году Крылов выпустил сразу три пьесы, завоевавшие большую попу-



лярность и с успехом шедшие на сцене. Это – «Модная лавка», «Урок дочкам» и «Илья Богатырь». Особенно большим успехом пользовались две первые пьесы, каждая из которых по-своему высмеивала пристрастие дворян к французскому языку, модам, нравам и фактически ставила знак равенства между галломанией и глупостью, распутством и мотовством. Пьесы неоднократно ставились на сцене, причем «Модную лавку» играли даже при дворе.

Несмотря на долгожданный театральный успех, Крылов решил пойти по другому пути. Перестал писать для театра и с каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями.

В 1809 году начинается настоящий творческий взлет Ивана Крылова. Первое издание его басен, состоящее из 23 произведений (среди которых всем известное «Слон и Моська»), пользуется огромной популярностью.

*«Соседка, перестань срамиться, –
Ей шавка говорит. – Тебе ль
с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе
идет*

*Вперед
И лаю твоего совсем не примечает.
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.*

*Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»*

С этих пор Крылов становится известным баснописцем, чьих новых произведений с нетерпением ждет публика.

В 1811 году была издана вторая книга «Новые басни», которая дополняла первую. Слава лучшего русского баснописца была отныне неизбежно утверждена. Даже Российская академия, прежде отвергавшая писателя, была вынуждена признать его заслуги: в 1811 году Крылов был избран в члены Академии.

Несмотря на успех в литературе, Иван Андреевич возвращается к государственной службе. Сначала он поступает на заметную должность в Монетный департамент, а через два года – в Императорскую публичную библиотеку, где работал с 1812-го по 1841-й годы.

С первых лет службы и до конца 1820-х Крылов сам описывал поступающие в Библиотеку книги на карточках, сведения с которых переносились писцами в каталожные книги. Он впервые ввел описание книг под коллективным автором. И первым в истории библиотечного дела на практике применил систему шифровки книг «с одновременным проставлением шифров в каталоге, связывая местонахождение книги с каталогом».

Ивану Андреевичу нравилось работать в Библиотеке. Сначала он служил там в качестве помощника библиотекаря, затем – библиотекаря и заведующего Русским отделением. На него была возложена задача создать фонд отечественной литературы. Иван Андреевич сам занимался комплектованием. И если в 1808 году в Библиотеке имелось лишь четыре книги на русском языке, то в 1829 году фонд отечественной литературы составлял чуть больше 10 тысяч русских книг, не считая дублетов. К марту 1836-го в Русском отделении хранилось уже более 26 тысяч томов и 10 тысяч томов дублетов.

В этот период изменился Крылов и внутренне. Теперь он благодушен

и сдержан. Не любит ссориться, очень спокоен, ироничен и всё больше ленив. Он продолжает совершенствовать свое мастерство.

Сначала в творчестве Ивана Крылова преобладали переводы или переложения басен Лафонтена («Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягненок»). Но, даже заимствуя сюжет, Крылов создавал свое, оригинальное произведение, русское по духу. Постепенно баснописец начал находить всё больше самостоятельных сюжетов. Его басни часто становились откликом на злободневные события российской жизни.

Из-под пера Ивана Андреевича Крылова вышло больше 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других – людские пороки, третьи – просто стихотворные анекдоты. Множество метких крыловских выражений со временем вошли в разговорную речь и обогатили русский язык. Его басни очень народны и общепонятны. Они ориентированы на всех, а не только на высокообразованную интеллигенцию. При жизни автора разошлось почти 80 тысяч экземпляров изданных сборников басен. На то время – небывалое явление. Популярность Крылова можно сравнить с прижизненной популярностью Пушкина и Гоголя.

Басни Крылова мы любим с самого детства. В памяти хранятся крыловские образы, которые частенько всплывают в голове в различных жизненных ситуациях, мы обращаемся к ним и каждый раз не перестаем удивляться проницательности автора. Бывает, вспомнится Моська, которая лает на Слона, чтобы произвести впечатление храброй и бесстрашной или неожиданно перед глазами всплывает Обезьяна, которая насмеялась сама над собой, не узнав отражение в Зеркале. А уж как часто происходят встречи, которые невольно сравниваются с невежественной Мартышкой, которая, не зная ценности Очков, разбила их о камень. Крыловское слово – острое, цитаты из басен Крылова давно превратились в крылатые выражения,

сопровождают нас по жизни и помогают заново осознать её ценности.

Они органически переплетаются с миром русских пословиц и поговорок. Из них в наш язык пришло много крылатых выражений, со временем тоже превратившихся в пословицы.

А ларчик просто открывался.

А Васька слушает да ест.

А вы, друзья, как ни садитесь – все в музыканты не годитесь.

Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник.

Слона-то я и не приметил.

Хоть видит око, да зуб неймет.

Рыльце в пуху.

Алисицы толкуют законы без стыда и сомнения..

Лишь угодить только Льву в его мнении...

Иван Андреевич Крылов ушел из жизни 9 (21) ноября 1844 года. Баснописец был похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.

Последнее прижизненное издание Крылова содержит 197 басен. Выход книги писатель «приурочил» ко дню своей смерти. Приглашение на похороны Ивана Андреевича Крылова его друзья и знакомые получали вместе с этой книгой басен. На титуле книг значилось: «Приношение. На память об Иване Андреевиче Крылове. По его желанию».

Сразу же после смерти Ивана Андреевича Крылова император Николай I дал разрешение на сооружение памятника великому баснописцу. Хотя в ту эпоху было принято ставить памятник лишь спустя 50 лет после смерти человека. Исключение было сделано лишь для Николая Михайловича Карамзина, Гавриила Романовича Державина и Ивана Андреевича Крылова.

Крылов – первый писатель, которому в нашей стране воздвигли памятник на средства простых людей. Это произошло 12 мая 1855 года. Автор – П.К. Клодт. Установлен памятник баснописцу в Петербурге.

Басни Ивана Андреевича Крылова не утратили своей актуальности и се-

годня. Они переведены на более чем 50 иностранных языков. Издавались и продолжают издаваться огромными тиражами. По произведениям Крылова рекомендуют учить русский язык иностранцам, из басен они узнают о России больше, чем из любой энциклопедии.

Баснями Крылова искренне восхищался Пушкин, их читали и учили наизусть дети и взрослые, аристократы и крестьяне. И по сей день мы читаем и учим наизусть басни гениального поэта Ивана Андреевича Крылова. В своих баснях он помогает нам узнавать самих себя, обнаружить наши недостатки и подсказывает, как их исправить. Так давайте же все вместе учиться мудрости у дедушки Крылова!

(Иллюстрации в статье Е.М. Рачёва)



Е.М. Рачёв (1906–1997) – народный художник РСФСР. Ведущая тема творчества Е.М. Рачёва – иллюстрации сказок и басен.

С 1930 года начал сотрудничать в различных издательствах художником-иллюстратором.

В 1932 году был приглашен на работу в Москву в государственное издательство – Детгиз.

Е.М. Рачёв – участник Великой Отечественной войны. Войну начал в ополчении под Москвой. В 1945 был командирован из армии для праздничного оформления Москвы вместе с другими художниками.

В 1960-х годах, после создания издательства «Детский мир», стал главным художником и почти 20 лет проработал там.

Александр ВОЛОВИК

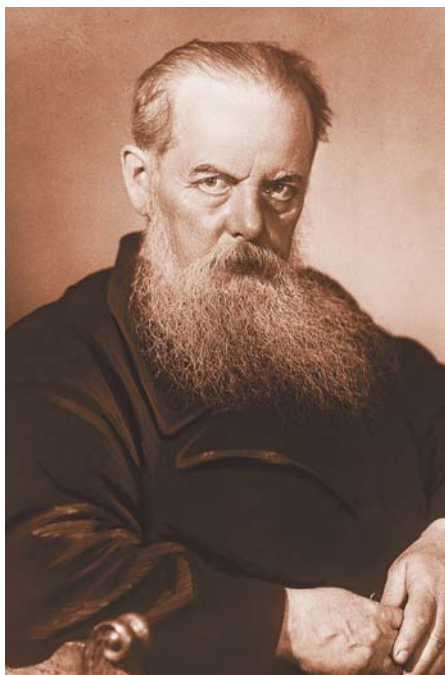
Доктор экономических наук, профессор,
член Союза писателей России,
лауреат премии «Золотое перо России»,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
лауреат Высшей награды Союза писателей России
премии «Верные сыны Отечества»
имени Александра Невского

УРАЛЬСКИЙ СКАЗИТЕЛЬ

Биографы Павла Петровича Бажова говорят, что у этого писателя была счастливая судьба. Великий сказатель прожил долгую, непростую, трудную и насыщенную необычными событиями жизнь. Все политические перевороты в нашей стране мастер пера переживал стойко. Даже во времена гонений умудрился добиться признания и славы. На протяжении многих лет Бажов занимался любимым делом – старался сделать быль сказкой и прославить Человека.

Имя этого писателя прочно связано с уральской землей. Павел Петрович Бажов – один из главных писателей края, его творчество неотделимо от местного фольклора. Страстно влюбленный в родную землю, Бажов исходил Урал вдоль и поперек. С охотничьим ружьем за плечами он забирался в самые глухие уголки, навещал забытые прииски и повсюду, где бы ни был, неутомимо записывал народные пословицы, побасенки, легенды... Бажов не раз говорил своим близким: «Нет лучше Урала! На Урале родился, на Урале и умирать стану!»

Павел Бажов родился 15 (27) января 1879 года. Его отец Пётр Бажов (изначально фамилия писалась через букву «е»), выходец из крестьян Полевской волости, работал на горнодобывающем участке в городке Сысерти, что в Свердловской области. Позже Бажовы переехали в поселок Полевской. Родитель писателя зарабатывал на хлеб тяжелым трудом. Он был трудолюбивым человеком и редким специалистом в своем деле, но начальники Бажова-старшего не жаловали, поэтому он сменил не одно



П.П. Бажов. 1950 г.

рабочее место. Дело в том, что глава семейства любил выпить и даже нередко уходил в запой. Но не эта вредная привычка становилась камнем преткновения между руководителями и подчиненным: подвыпивший Бажов не умел держать язык за зубами и критиковал управляю-

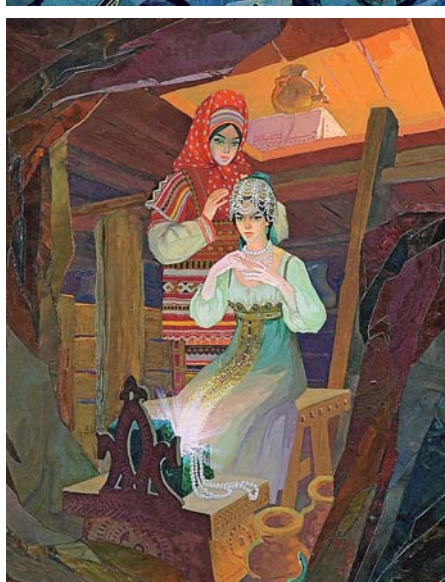
щую верхушку в пух и прах. Позже «разговорчивого» Петра, которого по этой причине прозвали Сверлом, брали обратно, потому что такие профессионалы ценятся на вес золота. Правда, заводское начальство не сразу снисходило до прощения, Бажову приходилось долго вымаливать рабочее место. В такие моменты семейство Бажовых оставалось без средств к существованию. Спасали случайные заработки и поделки матери будущего писателя Августы Стефановны (Осинцевой), которая происходила из польских крестьян. Она вела домашнее хозяйство, а по вечерам плела кружева, вязала ажурные чулки и создавала прочие уютные вещички. Но из-за этой кропотливой работы в темное время суток у нее сильно испортилось зрение.

Несмотря на своенравный характер Петра, у него с сыном сложились дружеские отношения. Бабушка Павла даже говаривала, что отец все время потакал чаду и прощал любые его проказы. А у Августы Стефановны был мягкий и покладистый характер, поэтому ребенок воспитывался в любви.

Павел рос прилежным и любознательным мальчиком. До переезда он посещал земскую школу в Сысерти, учился на отлично. Схватывал всё на лету, будь то русский язык или математика, и каждый день радовал родственников пятерками. Бажов вспоминал, что благодаря Пушкину сумел получить достойное образование. Будущий литератор взял томик великого русского писателя в местной библиотеке на суровых условиях: библиотекарь в шутку велел, чтобы юноша выучил все произведения наизусть. Но Павел отнесся к этому заданию серьезно.

Сам писатель свою автобиографию изложил буквально на трех страницах, не любил говорить о себе, но о его жизни написаны десятки книг. В кратком описании своего жизненного пути Павел Петрович откровенно рассказывает своим читателям: «Как единственный ребенок при двух трудоспособных взрослых, я имел возможность получить образование». Выбор родителей Павла пал на духовную школу, где в отличие от гимназий была установлена невысокая плата за обучение, не требовалось форменной одежды и была система общежитий. Духовному образованию будущий писатель посвятил десять лет: сначала в Екатеринбургском духовном училище (1889–1893), а затем в Пермской духовной семинарии (1893–1899). По её окончании Бажову предложили продолжать обучение в академии, но он отказался и поступил на работу учителем начальной школы в глухую деревню Шайдуриху, а затем учителем русского языка в Екатеринбургское духовное училище, в котором сам обучался.

На протяжении последующих 18 лет после окончания семинарии Бажов посвятил себя преподавательству, а в летнее время ездил по уральским заводам, где собирал фольклорный материал, заинтересовавший его еще в детстве, когда любимая бабушка рассказывала ему народные легенды и сказки. Во время таких поездок молодой учитель беседовал с рудокопами и литейщиками,



Иллюстрации Вячеслава Назарука к рассказам «Медной горы Хозяйка», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»

камнерезами и старателями. В свою записную книжку он заносил словечки и речевые обороты, передающие характерные черты быта, психологии уральских горнозаводских рабочих. Во время работы учителем Бажов счастливо женился на своей ученице и стал главой большой семьи, в которой родилось семеро детей (трое умерли в младенчестве).

Еще в семинарские годы Бажов принимал участие в революционном движении, распространяя нелегальную литературу, участвовал в протестах по вопросам школы.

В 1905 году две недели даже отсидел в тюрьме, называл себя анархистом, а в 1918-м вступил в партию большевиков. В Гражданскую войну воевал на стороне красных, в июле 1919 года прибыл в город Усть-Каменогорск (Казахстан) для восстановления разгромленной в ходе неудавшегося восстания узников Усть-Каменогорской тюрьмы большевистской ячейки. Под видом страхового агента осуществлял связь между партизанскими соединениями «Красных горных орлов».

После освобождения Усть-Каменогорска от белогвардейцев Бажов оказывается в центре событий. Он становится редактором газеты. Одновременно ему вменяется в обязанность «сохранить общее наблюдение за работой отдела народного образования». Он создает учительские курсы, организует школы по ликвидации неграмотности, принимает участие в восстановлении Риддерского рудника. В июле 1920 года в казахские волости посылается 87 учителей, подготовленных с его участием.

В мае 1921 года Бажов, после тяжелого заболевания и по просьбе Камышловского исполкома возвращается к себе на родину в Камышлов. Там продолжает журналистскую и литературную деятельность, пишет книги по истории Урала, собирает фольклорные записи. Первая книга очерков «Уральские были» выходит в 1924 году.

В годы Гражданской войны весь архив материалов, собранный писателем

за долгие годы, не сохранился. Многие детали Бажов восстанавливал для своих произведений по памяти.

В 1930-х годах Бажов вновь собирает фольклор, пополняя утраченное. В поездках он обращался к «заводским старикам» – так прозаик называл людей, которые несколько десятков лет работали на заводах. Такой труд был тяжелым и опасным, горные мастера часто получали увечья, многие оставались инвалидами. Рабочих переводили на легкий труд: они служили сторожами, кладовщиками. Старики рассказывали предания, которые слышали еще от своих дедов, и дополняли их собственными деталями.

«Народ у нас, конечно, тяжеловат. На первый взгляд, может быть, вам покажется трудным. Верно, пока к вам не пригляделись наши, будут держаться нелюдимыми. Исторически сложился такой характер. Жизнь такая была. Особые условия. Рубеж между Европой и Азией, между вольницей и каторгой. Но уж если вас тут полюбят, то уж знайте – это навсегда», – вспоминал писатель.

Павел Петрович начал печатать сказы в журналах в середине 1930-х. Однако наибольшую известность принесла не журналистская или революционная деятельность, а произведения, основанные на уральском фольклоре. В возрасте шестидесяти лет – в 1939 году – Павел Бажов издает знаковый сборник «Малахитовая шкатулка».

Годы активной работы над сборником (1937–1939) были трудными для писателя: он был уволен с поста редактора и мог быть арестован в любой момент. В 1937 году Бажов целый год не выходил со двора, а по ночам писал сказы самодельной ручкой из камышинки, стоя за отцовской конторкой.

И вот сборник «Малахитовая шкатулка» увидел свет! В нем были опубликованы авторские произведения по мотивам рабочего фольклора. Изначально книга состояла из 14 сказов. Затем Бажов дополнил его произведениями из циклов «Сказы об оружейниках» и «Сказы

о немцах». В некоторых из сказов повествование ведет вымышленный рассказчик, дедушка Слышко. Его прототипом стал сторож заводского склада Василий Хмелинин, который рассказывал Бажову много историй. В речи дедушки Слышко автор использовал много диалектизмов и профессиональной лексики горных рабочих.

Один из главных сказочных образов в творчестве писателя – Хозяйка Медной горы, или Малахитница. В цикл о ней входят десять сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Травяная западенка», «Малахитовая шкатулка». Эта героиня – дух Уральских гор, хранительница ценных минералов. В сказах она появлялась перед рабочими как прекрасная девушка в нарядном платье: «А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить». Волосы её Бажов описывает так: «Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь». Малахитница в сказах могла показаться в виде ящерицы с короной, а иногда герои слышали только её голос.

Однако Хозяйка горы не сводится на роль только пособницы, соучастницы, хранительницы собранного (кладов). Нет, она распоряжается не кладами, а «земельными богатствами» и распоряжается самостоятельно. По своему желанию может допустить разработку, может и не допустить, может с помощью подвластных ей ящериц «увести богатство», может и собрать.

В 1942 году «Малахитовая шкатулка» выходит вторым изданием, в 1944-м – третьим и четвертым. Книгу издают во Франции, Англии, Норвегии, Чехословакии и других странах. Бажовская «Шкатулка» пополнялась новыми сказами. Бойцы в письмах с фронта убеждали Павла Петровича, что его сочинения

им необходимы. «Ваша книга о народной мудрости и ненависти к врагу учит нас любить нашу Родину, гордиться вековой славой уральцев, беречь нашу Отчизну от посягательств врага», – признавались танкисты. Уральцы – защитники Сталинграда – тоже передавали пламенный привет и выражали пожелание: «Мы хотим, чтобы вы были нашим почетным гвардейцем, шагающим с нами вместе».

Бажов старался ответить на каждое послание. При этом волновался, тщательно подбирая слова. Вот строки из его письма в действующую армию: «Мы ни на минуту не забываем о том, что вы там, на фронте, отстаиваете то самое великое и дорогое, без чего никому из нас нет жизни... Пусть цветет наша родина не только своими чудесными недрами, но и вами, героями-победителями», и подписывался: «Ваш старый уральский сказочник».

Самое главное произведение «Малахитовая шкатулка» принесло писателю всенародное признание. Книга глубоко народна по содержанию, исполнена горячей любовью к людям труда. Сказы, как драгоценные камушки, сверкали и переливались народной выдумкой, фантазией и были огранены, обработаны Бажовым с большим писательским мастерством.

На долю Павла Петровича выпали большие испытания: Первая мировая и Гражданская войны, голод и лишения, доносы, заключение, побег из тюрьмы, Великая Отечественная война. В феврале 1946-го его избрали депутатом Верховного Совета СССР. Люди шли к нему за помощью, писали письма. Он внимательно относился к каждой жалобе. Поэтесса Людмила Татьяничева называла его «совестью писателей».

И по сей день произведения Бажова не оставляют равнодушными читателей, сказы его живы, они вне времени, как вне времени и его писательская совесть.

Павла Петровича Бажова можно назвать – соль земли Русской!

Александр ВОЛОВИК
Вице-президент РАЕН,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

Татьяна КАРПОВА
доктор искусствоведения, заместитель
генерального директора Государственной
Третьяковской галереи по научной работе



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

ЖИЗНЕННАЯ ПРАВДА КИСТЬЮ ХУДОЖНИКА

История мировой живописи насчитывает сотни имен знаменитых художников. Одним из них по праву является Василий Григорьевич Перов. В картинах известного мастера с убедительной правдивостью отражена русская действительность XIX века. Картины Перова и сегодня волнуют почитателей его самобытного таланта.

Василия Перова искусствоведы называют «певцом скорби», большинство его произведений изображают тяготы жизни простых людей, крестьян, неимущих, потерявших близких. Художник-передвижник нашел призвание в бытовой, исторической живописи и портретном жанре. Сегодня большинство его работ выставлено в Третьяковской галерее в Москве.

Василий Григорьевич Перов родился в 1834 году в сибирском городе Тобольске. Он был внебрачным сыном барона Георгия Криденера – просвещенного, свободомыслящего человека, который принимал у себя в доме ссыльных декабристов.

Хотя родители мальчика и обвенчались вскоре после его рождения, ребенок все равно считался незаконнорожденным, не имел права на титул и фамилию отца. В документах он числился как Васильев – по фамилии крестного. А псевдоним Перов позже возник из прозвища, которое дал ему сельский дьячок за успехи в чистописании.

Барон Криденер служил прокурором. Его фамильный герб изобилует



Автопортрет. 1870 г.

королевскими лилиями, единорогами и розами, что свидетельствует о древности и знатности. Из Криденеров вышло много блестящих дипломатов, служивших Российской империи в Новом и Старом свете. Мать героя, Акулина Иванова, была тобольской мещанкой. Известно, что именно она учила будущего профессора и академика читать. С самого рождения Василия семья Криденера постоян-

но куда-то переезжала. Поначалу это было связано со службой отца, затем, после скандала в Архангельске (барон Криденер был человеком образованным и воспитанным, но вот на язык весьма несдержанным) из-за сатирических стихов, описывающих всех фигурантов губернской администрации, службу пришлось оставить. Теперь скитания семьи были связаны с поисками новой службы. Петербург, Ливонские губернии, Самара, Арзамас – везде жить приходилось у многочисленных родственников, что не делало атмосферу в семье полностью счастливой. Наконец, когда барон потерял всякую веру, он получил предложение поступить на службу управляющим большим имением. Видя увлечение сына рисованием, отец решает отдать его в частную школу Ступина в Арзамасе. Два раза в неделю мальчик посещал занятия в школе. Через три месяца учение закончилось (однокурсники взяли с собой 13-летнего Перова на именины некоей прелестницы, после чего в родной дом извозчик привез совершенно пьяного подростка, и мама сказала: «Нет!»). После того, как

место управляющего барон потерял (ну не мог сдержаться Криднер от колкостей), семья снова переехала в Арзамас и разместилась на квартире как раз напротив школы Ступина. На этот раз мама из вида сына не выпускала, и учеба возобновилась.

Мальчик усердно учился и даже начал писать масляными красками. Раньше, чем другие ученики. В конце 1840-х он уже написал несколько портретов и жанровых полотен.

В 1853 году 20-летний Перов поступает в Московскую школу живописи и ваяния. Обучение он начинает под руководством опытного педагога Васильева, который быстро разглядел недожинный талант в новом студенте и всячески ему помогал. Здесь Василий попадает в интересную и разнородную творческую среду: его товарищами стали начинающие художники со всей России, близким другом – молодой пейзажист Иван Шишкин, преподавателями – Михаил Скотти, Николай Рамазанов и Аполлон Мокрицкий, ученик Венецианова.

Однако годы обучения были для молодого Перова нелегкими: вначале ему было негде жить, он все время испытывал финансовые трудности. Начинающий художник даже однажды чуть не бросил школу, но его преподаватель Егор Васильев приютил студента в собственной квартире.

В 1856 году Перова ждал первый успех. Уже во время учебы он получает малую серебряную медаль за скромный эскиз. Потом их будет много – медалей. Но эту, первую, художник всегда вспоминал с особой теплотой. Последней ученической работой становится картина «Первый чин» (1860), которая принесла молодому художнику малую золотую медаль. Большую золотую медаль и право на заграничную командировку за казенный счет Перов получил за картину «Проповедь в селе».

По окончании училища Перов своими работами сильно будоражит общество: «Сельский крестный ход на Пасху», «Проповедь в селе», «Чаепитие



*Проповедь в селе.
Художник В.Г. Перов. 1861 г.*



*Парижская шарманщица.
Художник В.Г. Перов. 1864 г.*

в Мыгизах» – каждая работа – обличение, каждая – как выстрел в лицемерие, ханжество, малодушие. Над головой Перова начинают стучаться тучи, Священный синод раздражен и раздосадован. Только большая золотая медаль академии, получение стипендии и отъезд в Европу утихомирили страсти. Юность закончилась.

В январе 1862 года Василий Григорьевич отправился за границу. Он посе-

щал музеи Берлина, Дрездена, Парижа, делал наброски в самых бедных кварталах города. Из этюдов родились полотна с уличными музыкантами и нищими, старьевщиками и простыми горожанами – «Слепой музыкант», «Савояр», «Парижская шарманщица» и «Праздник в окрестностях Парижа».

Перов тяготился заграничной жизнью и страстно желал вернуться домой. После возвращения на родину художник работает весьма плодотворно, продолжая создавать полотна на социальные темы.

Соро о новом таланте заговорили критики и прогрессивная общественность. Каждая картина вызывает бурю восторгов среди литераторов и молодежи, а также бурю негодования у консерваторов. Сюжеты картин «Тройка», «Деревенские похороны», «Утопленница», «Последний кабак у заставы» обличают, вопиют, призывают. В каждой работе читается отношение самого автора к происходящему, его гражданская позиция, его боль. Одновременно Перов создает целый ряд блестящих работ, рассказывающих о быте и радостях простых людей. Картины «Спящие дети», «Охотники на привале», «Рыболов», «Голубятник» радуют зрителя своей прозрачной радостью, атмосферой любви и веселья.

В 1869-м живописец стал участником и членом правления кружка передвижников. Товарищество передвижных художественных выставок впервые открыло экспозицию в 1871 году. На ней помимо картин «Рыболов», «Охотники на привале» художник представил и несколько портретов.

Отдельно стоит сказать о плеяде гениальных портретов, написанных художником в период расцвета. Достоевский, Рубинштейн, Островский, Майков, Даль – Перов оставил потомкам глубокие психологические портреты талантливейших людей своей эпохи, тех, кем гордится Россия.

Портреты Перова отличаются глубиной содержания. В них всегда ощуща-

ется подлинная жизнь. Они естественны по композиции, строги и скупы по краскам. В лучших портретах Перова фигуры занимают почти всё пространство холста. А кроме глаз и мимики лица большую роль играют руки.

Новое отношение Перова к задачам, стоящим перед портретистом, наиболее ярко проявилось в портрете А.Н. Островского (1871). Отсутствие аксессуаров, домашний костюм, скупая гамма красок создают естественную простоту образа, не обедняя духовного облика писателя.

В 1870 году Перов написал автопортрет. Больше всего в нем привлекают внимание глаза. Строгий, пронзительный взгляд характеризует Перова как умного, зоркого наблюдателя, от которого, кажется, не скроется ни одно сколько-нибудь значительное общественное явление. В автопортрете с исключительной полнотой раскрывается перед зрителем образ художника-демократа, живущего общественными интересами, строгого судьи социальных противоречий своего времени.

В 1872 году Перов написал замечательный портрет Ф.М. Достоевского. Передать образ писателя и человека со сложным и противоречивым психическим складом, привыкшего к самоанализу, стремившегося заглянуть в самые глубокие тайники человеческой души, человека, страдающего тяжелой нервной болезнью, – задача нелегкая. Художник изобразил писателя в момент глубокой задумчивости, целиком ушедшим в себя, сосредоточенным, вероятно, на одном из тех «проклятых» вопросов, которые мучили его в ту пору. Прекрасно найдены наклон головы с высоким лбом, жест напряженно сомкнутых у колен тонких нервных рук, замыкающих композицию фигуры и как бы отделяющих его от всего окружающего. Серо-коричневая гамма, чуть расцвеченная красными искорками черного галстука, выявляет болезненную бледность лица писателя. «Портрет этот не только лучший портрет Перова, но один из лучших



*Тройка. Ученики-мастеровые везут воду.
Художник В.Г. Перов. 1866 г.*



*Ф.М. Достоевский.
Художник В.Г. Перов. 1872 г.*

портретов русской школы вообще», – так писала Крамской, сам крупный портретист, современник Перова, также решавший в своих работах психологические задачи.

В том же 1872 году Перовым были написаны портреты поэта А.Н. Майкова, писателя И.С. Тургенева, историка М.П. Погодина.

В конце 60-х годов в творчестве Перова наметились новые тенденции, обусловленные изменениями в общественной жизни.

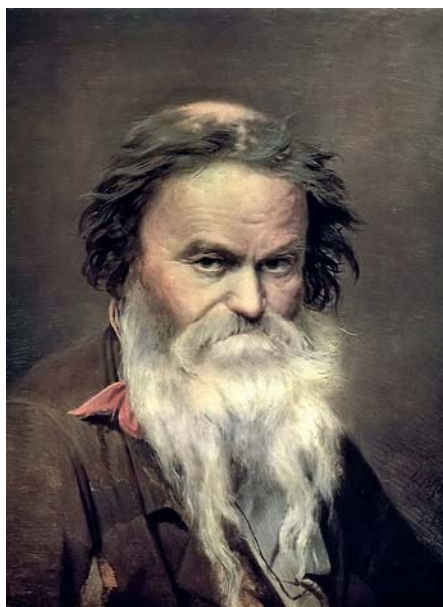
Творчество художника стало шире и многогранней. Оставаясь на позициях критического реализма, он начинает искать в русской действительности и положительные явления. Перед ним встает новая проблема, находящаяся в непосредственной связи с созданием положительных образов, которые он ищет как просветитель-шестидесятник прежде всего в крестьянстве и передовой интеллигенции.

Как острый и опытный наблюдатель Перов сумел подметить поразившую его способность русского крестьянина уберечь благородство души и сохранить человеческое достоинство, несмотря на долгие годы рабства. Эти положительные качества он выразил и в своих литературных работах, и в живописи в образах большой силы и правдивости. Перов был прекрасным мастером литературно-художественного очерка-рассказа. Большинство их имеет биографический характер («Наши учителя»), некоторые находятся в связи с его картинами («На натуре. Фанни под № 30», «Под крестом», «Тетушка Марья»). Из его живописных работ этого типа выделяются «Фомушка-сыч» (1868), «Странник» (1870) и «Путник» (рисунки, 1873).



Охотники на привале. Художник В.Г. Перов. 1871 г.

Особенно ярко охарактеризован «Фомушка-сыч». При детальной разработке его облика Перов сумел выделить в умном лице старика Фомушки поразительный по притягательной силе испытующий взгляд, в котором затаились укор и грусть; горькие складки около рта дополняют впечатление. Тонко разработанная серо-коричневая гамма, оживленная красноватым пятном шейного платка, вносит какую-то особую теплоту в строгий образ крестьянина. Печать умудренности долгим и горьким опытом лежит на всем его облике. Жизнь подневольного человека заставила его быть всегда настороже. Фомушка – это одна из тех цельных натур, которые не могли мириться с жизненным гнетом и эту непримиримость до поры до времени глубоко затаили в себе. Не видя выхода из своего положения, они чаще всего уходили странствовать в поисках правды. Это типы, порожденные в значительной степени русской патриархальной деревней.



*Фомушка-сыч.
Художник В.Г. Перов. 1868 г.*

Неполные полвека отпустил Господь Перову на земную жизнь. Чахотка, болезнь в то время неизлечимая, прервала творческий путь великого мастера. Маленькая больница в деревне Кузьминки под Москвой стала последним

пристанищем живописца. Прах его ныне покоится на кладбище Донского монастыря.

Значение творчества Перова для русского искусства огромно. Изображая уродливое, ужасное, недостойное в жизни, он вызывает сострадание у зрителя, вселяет веру в справедливость, будит добро в его сердце, побуждает в человеке – человеческое.

Перов впервые ясно открыл искусство социальное, и это социальное стало эстетической ценностью.

Искусство мастера отвергает консервацию содержания и формы. Перов открыл в картине – народ, а в пейзаже – Родину. Перов пребывает с нами, в нас, пока наше искусство будет беспокойным, человеческим, правдивым, пока мы будем иметь чуткое сердце и нас будут волновать судьбы человеческие, пока мы будем противостоять злу и служить добру.



Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «**Честь Отечества**» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик www.Volovik.ru



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карлов

Журнал «**Честь Отечества**» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «**Честь Отечества**» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: www.rusol.ru



В журнале «**Честь Отечества**» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.



Уважаемый Благотворитель! Мы еще не знаем Вашего имени.

С БОЛЬШОЙ БЛАГОДАРНОСТЬЮ ПРИМЕМ ВАШУ ПОМОЩЬ
в проведении **благотворительного** 8-го Московского международного патриотического фестиваля **«МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»**
в честь 80-летия освобождения Ленинграда, Крыма и Севастополя.
Проводится абсолютно бесплатно для участников и зрителей.

ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЯ – МЕЦЕНАТА

- Размещение логотипа Благотворителя на сайте Фестиваля, на афишах гала-концерта, в видео-ролике о Фестивале, на пригласительных билетах и флаерах гала-концерта.
- Представление Благотворителя в пресс-релизах Фестиваля.
- Размещение информационного баннера или ролл-аппа Благотворителя в фойе Краснознаменного зала Московского Дома Ветеранов.
- Ведущими со сцены объявляется благодарность в адрес Благотворителя.
- Предоставление права награждения лауреатов и вручения призов и подарков от Благотворителя лауреатам фестиваля на гала-концерте.
- Торжественное награждение Благотворителя на сцене и предоставление слова Благотворителю или его Представителю на гала-концерте 24 мая 2024 г. в Краснознаменном зале Московского Дома Ветеранов.
- Теле- или радио интервью ведущих СМИ с Благотворителем.
- Фото и видео отчет о Фестивале.

Съемки и трансляция гала-концерта будут проводиться телеканалами: ФГУП ВГТРК, ФГУП МИА «Россия сегодня», «РТ», «Звезда», ОРТ, МИР, ТВ Центр, «СПАС», 360° и региональными теле- и радиоканалами.

Почетный президент фестиваля: Степашин Сергей Вадимович, генерал-полковник, д.ю.н, профессор

Президент фестиваля: Воловик Александр Михайлович, Лауреат Госпремии РФ в области культуры, д.э.н., профессор
Председатель жюри фестиваля: Киркоров Бедрос Филиппович, Народный артист России

Информация о фестивале и смета на сайте www.rusol.ru, в разделе: «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»

На все вопросы по проведению фестиваля вам ответят члены оргкомитета.

Зам. председателя оргкомитета: Смирнов Алексей Александрович
8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32, e-mail: 6250110@mail.ru