



ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 3-4 (197-198), 2023



ПОБЕДА БУДЕТ А НАМИ!

«У России есть только два союзника — ее армия и флот»
Александр III

ВОССОЕДИНЕНИЕ
КРЫМА С РОССИЕЙ
— ВОЛЯ НАРОДА

ВМФ
ИЗУЧОВА
ИДРОМ ДИВ
79и 3ит



Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества — высшая цель!**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 3–4 (197–198), март–апрель 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:

Сопредседатели:

А.М. Воловик — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

С.Н. Катyrин — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

О.Л. Кузнецов — Президент Российской академии естественных наук

В.И. Ресин — Депутат Государственной Думы РФ

М.В. Шмаков — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

А.А. Авдеев, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,
Н.Н. Добронравов, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карпов**, **К.И. Косачёв**,
М.А. Моисеев, **В.А. Никонов**, Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент,
Э.Г. Островский, **Е.В. Панина**, **А.Н. Пахмутова**,
В.Н. Плигин, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рoshаль**, **Ю.А. Ровенский**,
И.К. Роднина, **С.Н. Рябухин**, **В.А. Садовничий**, **А.С. Соколов**,
Т.В. Степашина, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,
П.П. Шереметев, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

Редакция журнала:

Издатель и главный редактор

Александр Воловик

www.Volovik.ru

Зам. главного редактора

Ольга Назаренко

Редактор

Елена Ларина

Письма направлять по адресу:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru

E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

На обложке: Победа будет за нами!

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 10 000 экз.



Л.Н. Толстой



В.И. Вернадский



М.И. Кутузов

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Поздравляем юбиляров!	2
Поздравление с Международным женским днем	3
А. Воловик, С. Степашин <i>Навеки с Россией!</i>	4
А. Воловик. <i>«Спаситель России»</i>	8
О. Кузнецов, А. Воловик. <i>Ломоносов XX века</i>	10

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

<i>Противостояние продолжается...</i>	15
---	----

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

С. Степашин. <i>Красный командир</i>	18
Г. Красников. <i>Математический гений XX века</i>	20

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

А. Бугаев. <i>Педагог новатор</i>	22
А. Воловик. <i>Человек-эпоха</i>	24
<i>Навстречу фестивалю. Обращение к Благотворителям</i>	26

ПАМЯТЬ

Сопредседатели экспертного совета:

А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов, С. Катyrин, М. Шмаков, Л. Рoshаль, А. Чилингаров, О. Кузнецов, В. Ресин. <i>«Совет всея земли» — исторический урок: в единстве сила!</i>	28
С. Степашин, А. Воловик. <i>Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия</i>	31
В. Гусев. <i>Сокровищница русской культуры</i>	33

КУЛЬТУРА

Е. Гриценко. <i>Толстые — защитники Отечества (Военные сюжеты из жизни Л.Н. Толстого и его семьи)</i>	36
А. Воловик. <i>Вся жизнь — театру</i>	40
Н. Иванов. <i>Буревестник революции</i>	42
З. Трегулова. <i>«Русский Рубенс»</i>	44
А. Воловик. <i>«Русская идея»</i>	48



20 января 2023 года А.М. Воловик купил и торжественно передал автомобиль Патриот (УАЗ) на передовую СВО для добровольцев сводной казачьей бригады «Дон» имени Архистратига Михаила

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Прекрасные юбилеи отмечают

КУПЧЕНКО Ирина Петровна, народная артистка РСФСР (1 марта);
ПОНАРОВСКАЯ Ирина Витальевна, заслуженная артистка РФ (12 марта);
СМЕХОВА Алика Вениаминовна, заслуженная артистка РФ (27 марта);
КОНДУЛАЙНЕН Елена Ивановна, заслуженная артистка РФ (9 апреля);
ВАЛЕРИЯ, народная артистка России (17 апреля);
ВЯЛЬБЕ Елена Валерьевна, президент Федерации лыжных гонок России,
глава Ассоциации лыжных видов спорта России (20 апреля).

95 лет за плечами

ЧЕРНАВИНА Владимира Николаевича, Героя Советского Союза, адмирала флота,
последнего Главнокомандующего ВМФ СССР (22 апреля).

Круглый 90-летний юбилей отмечают

МЕССЕРЕР Борис Асафович, народный художник РФ, президент ассоциации художников театра,
кино и телевидения Москвы (15 марта);
РОШАЛЬ Леонид Михайлович, президент Национальной медицинской палаты,
Герой Труда Российской Федерации (27 апреля).

85-летие справляют

ЗБРУЕВ Александр Викторович, народный артист РСФСР (31 марта);
РЕЗНИК Илья Рахмиэлевич, народный артист России (4 апреля).

Три четверти века за плечами

ТАРПИЩЕВА Шамиля Анвяровича, президента Федерации тенниса России (7 марта);
ВИНОКУРА Владимира Натановича, народного артиста РСФСР (31 марта).

70-летний юбилей отмечает

КОРЗУН Валерий Григорьевич, космонавт-испытатель, Герой России (5 марта).

65-летие празднуют

ГУЦЕРИЕВ Микаил Сафарбекович, президент ОАО «НК «Русснефть», меценат (9 марта);
КОНОНОВ Владимир Михайлович, заместитель председателя комитета Госдумы
по науке и высшему образованию (13 марта);
СЮТКИН Валерий Миладович, заслуженный артист России (22 марта);
ЧУПРИЯН Александр Петрович, первый заместитель министра РФ по делам МЧС (23 марта);
ФЕТИСОВ Вячеслав Александрович, заслуженный мастер спорта СССР, депутат Госдумы РФ,
член Высшего совета партии «Единая Россия» (20 апреля);
КРАСНИКОВ Геннадий Яковлевич, президент РАН, доктор технических наук,
профессор в области физики полупроводниковых приборов (30 апреля).

60 лет исполняется

СИЛУАНОВУ Антону Германовичу, министру финансов Российской Федерации (12 апреля).

50-летний юбилей справляет

ОСИПОВ Игорь Владимирович, командующий Черноморским флотом, адмирал флота (6 марта).

Дорогие девушки и женщины!

Сердечно поздравляем вас с замечательным праздником, наполненным весенней капелью, солнечным теплом, цветочными ароматами, лучезарными улыбками и хорошим настроением – *Международным женским днем – 8 Марта!*

В этот день сердца мужчин проникнуты особой благодарностью к тем, кто дарит жизнь, наполняет ее красотой, добром и высоким смыслом, вдохновляет на благородные дела.

Образ матери, жены, дочери, невесты для нашего народа во все времена был столь же святым, как Родина, семья, милосердие, верность. Женщина – хранительница семейных ценностей и традиций, воплощение доброты, нежности и чуткости. Она дарит самое дорогое каждому человеку – начало жизни. Дать ребенку жизнь, вырастить его, научить познавать мир – это высокая миссия и одновременно большая ответственность. От матери зависит, какие нравственные и моральные уроки получат будущие граждане, какие ценности станут для них приоритетными, научатся ли они уважать старших и гордиться своим народом и его культурой.

Пусть ваша жизнь, дорогие девушки и женщины, будет наполнена счастьем и любовью, чтобы рядом всегда было крепкое, надежное мужское плечо, в доме царил мир и согласие, а родные и близкие были здоровы и счастливы!

От всей души желаем вам солнечного настроения, процветания, благополучия, улыбок и гармонии во всем.

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза
неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик
д.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карпов
д.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошал
д.м.н., профессор

И.О. Председателя Общероссийской общественной
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного
Палестинского Общества

С.В. Степашин
д.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров
д.г.н., профессор

Председатель союза «Офицеры России»
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский
генерал-лейтенант

Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков
профессор

Александр ВОЛОВИК

Вице-президент РАЕН,
член Союза писателей России,
доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор,
генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ,
почетный доктор Дипломатической академии МИД России,
академик РАЕН, председатель Императорского Православного
Палестинского Общества



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

НАВЕКИ С РОССИЕЙ!

В апреле 2023 года отмечается День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи. Новая дата в перечне дней воинской славы и памятных дат России установлена федеральным законом № 336-ФЗ от 3 августа 2018 года. Дата выбрана не случайно, именно 8 (19) апреля 1783 года, 240 лет тому назад, императрица Екатерина II подписала высочайший манифест «О принятии Крымского полуострова, острова Тамани и всей Кубанской стороны под державу Российскую».

Присоединение Крымского полуострова к России в 1783 году определилось ходом кровопролитных русско-турецких войн XVII–XVIII веков и последовало за многочисленными поражениями Турции и отречением от престола последнего крымского хана Шагин-Гирея.

Как это было.

По итогам Русско-Турецкой войны 1768–1774 годов был заключен Кючук-Кайнарджийский мир: России отходили земли между Бугом и Днепром, а также крепости Керчь, Еникале и Кинбурн. Кроме того, Россия получила выход в Черное море, а также подтверждала свои права на приазовские земли, завоеванные еще Петром I. Но, пожалуй, один из главных итогов – то, что Крымское ханство отделилось от Османской империи и было провозглашено независимым. Формально. На деле борьба за влияние на полуострове не прекращалась ни на минуту. И для Российской империи, у которой кроме геополитических соображений



Князь Потёмкин принимает отречение последнего Крымского хана. Картина Бориса Чорикова для издания «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах»

были и весьма перспективные стремления обезопасить свои южные рубежи, которые регулярно подвергались набегам со стороны Крымского ханства, это был реальный шанс в корне переломить ситуацию.

В 1774 году губернатором Новороссии был назначен Григорий Потёмкин. Активно началось развитие главной морской базы – Херсона. Здесь возводились верфи, строились корабли. В Новороссию, большую часть которой еще до недавнего времени именовали не иначе как Дикое поле, переселялись крепостные из других российских губерний, закладывались и строились новые города.

Потёмкин понимал, что без Крыма России невозможно закрепиться на Черном море, а уж о выходе к Средиземному можно только мечтать.

В 1782 году Потёмкин подал на имя Екатерины записку: «Положите ж теперь, что Крым Ваш и, что нет уже сей бородавки на носу – вот вдруг положение границ прекрасно... Доверенность жителей в Новороссийской губернии будет тогда несомнительна. Мореплавание по Черному морю свободное. А то, извольте рассудить, что кораблям Вашим и выходить трудно, а входить еще труднее».

Вскоре после этого Екатерина II стала готовить манифест о присоединении Крыма. Но императрица до последнего колебалась. Однако шаткая позиция последнего хана Крыма Шагин-Гирея, рушившего крымско-татарские традиции и устои, привели к череде восстаний, подтолкнув императрицу к решительным действиям.

В 1782 году против Шагин-Гирея поднялось всё население ханства. Ему пришлось отречься от престола и бежать под защиту русских войск.

Весной 1783 года было решено, что Потёмкин будет лично руководить присоединением Крымского ханства к России. 8 апреля императрица подписала манифест «О принятии полуострова Крымского, острова Тамани и всей Кубанской стороны под Российскую державу», над которым она работала совместно с Потёмкиным.

Так как Екатерина беспокоилась, что манифест спровоцирует новые военные действия с Турцией и приведет к вмешательству Европы, документ решили не обнародовать до тех пор, пока присоединение ханства не станет свершившимся фактом. Манифест был помещен в деревянный ящик, обитый железом.

Перед его подписанием князь Григорий Потёмкин провел на полуострове референдум, на котором выяснял о желании крымчан войти в состав России.

Князь готовил присоединение несколько месяцев и текст манифеста держал в тайне.

Чтобы все было легитимным, Потёмкин распространил по полуострову «присяжные листы». В документах говорилось, что жители такого-то населенного пункта присягают на верность России. Они скреплялись печатями и подписями.

Именно политические шаги князя Потёмкина, направленные на наиболее миролюбивое и дружелюбное отношение войск к населению, высказывание уважения и соответствующих



Портрет Екатерины II. Художник И.Б. Ламти Старший



Князь Григорий Потёмкин в парадном мундире. Художник И.Б. Ламти Старший

знаков внимания татарской знати оказали должное воздействие и привели к бескровному присоединению Крыма.

В крымских архивах сохранились документы секретаря Потёмкина, который все бумаги копировал. Крымская общественность не знала, что Григорий Потёмкин устроил в Крыму своеобразный референдум. И в соответствии с этим опросом всего населения, духовенства и крымско-татарской знати было выражено согласие на то, чтобы Крым вошел в состав Российской империи.

Крымский народ был рад, что Россия берет под свое покровительство Крым. И вот тогда на Белой скале, на территории нынешнего Карасубазара, произошла присяга. Там были разбиты шатры, мурзы и дворянство крымского ханства целовали Коран и соглашались быть под покровительством России. Торжества сопровождались угощениями, играми, скачками и пушечным салютом.

В июле 1783 года был опубликован манифест Екатерины, подписанный еще в апреле! Это произошло только после того, как у Потёмкина были собраны отклики от основной части населения Крыма о том, что они хотят перейти в состав Российской империи, то есть была собрана юридическая база, и когда было сообщено, что присоединение произошло без каких-либо волнений.

Причем опубликован манифест был первоначально на немецком языке для уведомления европейских государств о том, что бескровное и добровольное присоединение Крыма к России состоялось.

В своем манифесте императрица заверяла новых поданных: «...Обещаем свято и непоколебимо за себя и приемников престола нашего содержать их вравне с природными нашими подданными, охранять и защищать их лица, имущество, храмы и природную их веру, коей свободное отправление со всеми законными обрядами пребудет неприкосновенно; и дозволить напоследок каждому из них состояния все те правости и преимущества, каковыми таковые в России пользуются...».

И слово она свое сдержала. Сразу же после присоединения Крыма было предпринято обстоятельное изучение экономических ресурсов и быта населения нового края.

Уже в 1784 году появляются первые карты Крымского полуострова, планы и чертежи, отражающие состояние дорог и мостов, крепостей и валов. С 1785 года по указу Сената специально



Русский военный лагерь вблизи Карасу-Базара в Крыму. Художник М.М. Иванов

для Таврического наместничества печатались книги и «высочайшие узаконения» на татарском, турецком, арабском и персидском языках.

Князь Потёмкин приглашал в Крым иностранцев – специалистов по садоводству, шелководству, лесному хозяйству, виноградарству.

Особое значение для развития Крыма имела деятельность Потёмкина по строительству новых и реконструкции старых городов. Это касается Симферополя, Евпатории, Феодосии и в первую очередь Севастополя, которому суждено было стать главной базой российского флота на Черном море.

Указом Екатерины II от 2 (13) февраля 1784 года была учреждена Таврическая область под управлением князя Потёмкина, состоящая из Крымского полуострова, прилегающих районов Северного Причерноморья и Тамани.

Создание единой системы местного управления с привлечением представителей различных социальных слоев и национальностей, получивших определенные льготы, способствовало проведению общегосударственной политики по управлению краем, а также заселению и хозяйственному освоению Северного Причерноморья, что значительно упрочило положение Российской империи на новых землях в условиях сохраняющейся военной угрозы.

После присоединения Крыма к Российской империи Екатерина Великая

приняла решение совершить путешествие по Новороссии и Тавриде.

Официальная цель путешествия состояла в ознакомлении с результатами освоения обширных территорий, присоединенных к России. Эта генеральная цель дополнялась не менее важными задачами прежде всего внешнеполитического плана – поездка носила демонстративный характер и должна была убедить южного соседа, что утверждение России в Северном Причерноморье и Крыму носит характер не временной акции, а меры, рассчитанной на вечные времена.

Екатерина своим визитом хотела подчеркнуть не только могущество империи, но и то, что Россия пришла в Крым навсегда.

Путешествие императрицы должно было превратиться в торжество России в глазах Европы, в демонстрацию перед Оттоманскою Портой и ее союзниками; оно должно было внушить страх недоброжелателям России, намеревавшимся лишить нашу страну вновь приобретенных земель.

Второй целью императрицы была инспекция по землям, отданным в управление светлейшего князя Григория Потёмкина: контроль над строительством новых городов и переустройством старых, а особенно – над устройством военных портов.

И, наконец, Екатерина II желала понять настроения населения, которое во время поездки могло бы не

только воочию увидеть государыню, но и подать ей любого рода жалобы. Особенно важно Екатерине было заручиться поддержкой татар: жители полуострова, еще вчера находившиеся под турецким вассалитетом, были изнурены многочисленными войнами и ханским игом.

Менее чем за четыре года до прибытия Екатерины в Крым на полуострове начались масштабные преобразования. Это касается и закладки новых городов, таких как Симферополь и Севастополь, и строительства Черноморского флота, и прокладки дороги от Перекопа к Севастополю.

Присоединение Крыма и поездка Екатерины послужили толчком к развитию полуострова, который до этого сотрясали войны, восстания и голод.

Путешествие продлилось более шести месяцев, с января по июль 1787 года.

Конечно, представители европейской знати были, мягко говоря, недовольны триумфом России. И, как всегда, начали сочинять небылицы и про Екатерину, и про благоустройство Новороссии и Крыма.

После исторического путешествия императрицы из Санкт-Петербурга в Новороссию и в Крым стали распространяться легенды и мифы.

Автором легенды о «потемкинских деревнях» (мол, никаких построек в Новороссии не было: дома были нарисованы на деревянных щитах, а крестьян перевозили с одного места на другое) был саксонской дипломат Георг Гельбиг. Но сам Гельбиг находился в это время в Петербурге и не сопровождал императрицу в ее поездке. А свои выдумки, по мнению историков, он опубликовал для очернения как Потёмкина, так и России в целом. Ничего не напоминает? Сценарии наших недоброжелателей не меняются.

А вот сама Екатерина была приятно удивлена, увидев новые города – Херсон и Екатеринослав. Но особо поразил ее Севастополь, где на рейде

государыню встретил Черноморский флот в составе трех линейных кораблей, двенадцати фрегатов, двадцати корветов и бригов, трех бомбардирских лодок и двух брандеров.

Находившийся в свите императрицы французский посол Луи-Филипп Сегюр отмечал, что «несколько зданий для складки товаров, адмиралтейство, городские укрепления, 400 домов, толпы рабочих, сильный гарнизон, госпиталь, верфи, пристани торговая и карантинная – все придавало Севастополю вид довольно значительного города».

Отчасти благодаря поездке, как императрица, так и Западная Европа окончательно убедились в ценности южных приобретений России и возрастания ее могущества. Для самого Крыма появление августейшей особы было очень значимым, некоторые даже сравнивали его с визитом божества. «Катерина-Падишах» – называли ее татары. Щедрые дары вещами и деньгами, которые она раздавала в ходе всего путешествия, только укрепили это обожествление. Такая политика действовала сильнее всяких иных сил.

Османская империя, настроенная всё теми же западноевропейскими державами, сочла путешествие Екатерины в Крым вызовом и потребовала у России не только восстановить вассалитет Крымского ханства, но и разрешить досматривать русские корабли, проходящие через проливы Босфор и Дарданеллы. 13 (26) августа 1787 года на эти требования туркам был направлен отказ, и они объявили новую войну, которая вновь завершилась победой России и заключением Ясского мира.

Договор закрепил за Россией всё Северное Причерноморье, включая Крым, усилил ее политические позиции на Кавказе и Балканах. К России отошли земли между Южным Бугом и Днестром, по которому была установлена новая граница. На Кавказе восстанавливалась граница по реке Кубань. Турция отказывалась от претен-



Прибытие Екатерины II в Феодосию (фрагмент картины). Художник И.К. Айвазовский

зий на Грузию и обязалась не предпринимать каких-либо враждебных действий против грузинских земель.

Статья 3-я договора определяла, что «между Империею Всероссийскою и Портою Оттоманскою пребудет границею река Днестр, так, что все земли, на левом берегу помянутой реки лежащая, имеют остаться вечно в совершенном и безпрепятственном владении Всероссийской Империи...»

Совершенно очевидно, что воссоединение Крыма с Россией в новейшей истории нельзя рассматривать и отделять от событий более чем двухсотлетней давности, когда императрица Екатерина Великая взяла Крымский полуостров и местности к нему прилегающие под российскую державу. С этого момента и началось собственное обустройство Крыма и Новороссии. На тот момент это был безлюдный и необитаемый край. И именно воля и настойчивость Екатерины Великой привели к тому, что Крым и Новороссия стали заселяться и развиваться.

«Установление новой памятной даты России подтверждает непре-

рывность пребывания Крыма и Севастополя в составе Российского государства. Оно позволит привлечь внимание к судьбоносному для России решению – принятию 19 апреля 1783 года Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи, месту и роли в этом выдающемся событии Великой императрицы Екатерины II – и будет свидетельствовать об исторической обоснованности и правомерности референдума о воссоединении Крыма с Россией», – говорится в пояснительной записке авторов законопроекта.

Крымская весна стала вторым бескровным и добровольным присоединением Крыма к России. А четыре субъекта (Донецкая и Луганская Народные Республики, Запорожская и Херсонская области) вошли в состав Российской Федерации благодаря народному сопротивлению фашистской украинской хунте и освобождению русского населения – людей, которые проголосовали на референдуме о вхождении в состав России. Это стало восстановлением исторической справедливости.

Александр ВОЛОВИК

доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России

«СПАСИТЕЛЬ РОССИИ»

Имя фельдмаршала Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова пользуется воистину мировой известностью. Воспитанный на лучших традициях русского военного искусства, основы которого были заложены Петром I, Румянцевым и Суворовым, Кутузов в более сложных исторических условиях поднял русское военное искусство на новую, высшую ступень. Силой своего военного дарования, своим самоотверженным и тяжелым ратным трудом он добился крупнейших успехов, одержал множество побед, слава которых никогда не померкнет.

Кутузов родился в знатной и богатой семье. Полководец получил хорошее домашнее образование. Потом продолжил обучение в артиллерийской школе, которую успешно закончил. Кутузов свободно говорил на пяти иностранных языках (английский, французский, немецкий, турецкий и шведский).

Потомок древнего боярского рода, Кутузов впервые отличился в 1765 году, разгромив поляков-конфедератов. Во время русско-турецкой войны 1768-1774 годов он проявил свои военные таланты, участвуя в главных сражениях этой войны: при Рябой могиле, Ларге и Кагуле.

В 1774 году в бою с крымскими татарами Кутузов был ранен в висок пулей, которая прошла насквозь, лишив его левого глаза. Он выжил после тяжелейшего ранения и был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1776 года служил под началом Суворова, став одним из его любимых и наиболее талантливых учеников. В 1784-м полководец получил чин генерал-майора. Во время русско-турецкой войны 1787-1791 годов, в бою под Очаковым, вновь был тяжело ранен. Пуля вошла Кутузову в щеку и вышла из затылка, но полководец выжил, что повергло



*Последний прижизненный портрет М.И. Кутузова с лентой ордена Святого Георгия 1-й степени.
Художник Р.М. Волков. 1813 г.*

в изумление его врача, отметившего, что судьба хранит Кутузова для грядущих необычайных подвигов.

В 1790 году он участвует в штурме Измаила, одним из первых ворвавшись в крепость, в 1791-м одержал победы над турками в Молдавии, а вскоре нанес

поражение польским повстанцам Тадеуша Костюшко. При Павле I Михаила Илларионовича произвели в генералы от инфантерии.

Талант полководца сочетался у него с хорошими дипломатическими способностями – Кутузов умел создавать международные союзы и добиваться максимально выгодных условий мира после завершения войны.

В 1799 году Михаил Кутузов был назначен литовским генерал-губернатором, а в 1801-м – военным губернатором Санкт-Петербургской губернии.

В XIX век Европа вступала при громе наполеоновских пушек. В августе 1805-го М.И. Кутузов во главе русской армии двинулся в Австрию, а вскоре произошло знаменитое Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск.

В июне 1812 года войска императора Наполеона перешли реку Неман и вторглись в пределы России. Действия русской армии в первый период войны диктовались выработанным Военным министерством стратегическим планом, предусматривающим отступление ввиду превосходства сил противника.

Вскоре после начала войны Дворянские собрания Петербурга и Москвы

единодушно избрали Кутузова начальником Петербургского и Московского ополчений. Кутузов в течение месяца создавал ополченские отряды, вооружая и обучая их военному делу. Отступление русских войск, потери обширных территорий вызвали недовольство в армии, в кругу дворянства и среди простого народа. Специально созданный Чрезвычайный комитет единогласно решил назначить главнокомандующим генерала от инфантерии князя М.И. Кутузова.

Приезд Кутузова в армию был встречен всеобщим ликованием. В солдатской среде родилась поговорка: «Пришел Кутузов – бить французов». Кутузов определился в своих намерениях, он выбрал «стратегию измора».

Однако общественное мнение, двор, армия настоятельно требовали генерального сражения. Выгодные позиции для сражения были найдены в районе села Бородино близ Можайска, в 120 км от Москвы. Бородинское сражение произошло 26 августа (7 сентября) 1812 года. Сражение, в котором, как писал Наполеон, «французы показали себя достойными победить, а русские – быть непобедимыми».

В результате Бородинского сражения российской армии не удалось одержать победу над французами, но и разбита она не была. Русские войска отошли с Бородинского поля и от Москвы, чтобы сохранить силы и перейти к войне на истощение противника.

Гениальным решением Кутузова стал проведенный после Бородинской битвы Тарутинский маневр. Это была совершенная операция, в которой российские войска фланговым движением отрезали Наполеону путь к хлебному российскому югу. Результатом этих событий стала утрата Наполеоном своих основных сил. В итоге в историю Кутузов вошел как победитель Наполеона.

Кутузов был настоящим гением стратегий. Именно этим он и вызывал уважение со стороны противника. Офицеры и генералы французской армии восторжались острым и живым умом Кутузова.

После Бородинского сражения русской армии требовался отдых. Рассчитывать на решительную победу в генеральном сражении, после которой французы побегут из России, не приходилось, поэтому судьба Москвы была предопределена – она должна была стать той губкой, которая бы впитала в себя поток наполеоновского нашествия, той искупительной жертвой, принесенной на алтарь победы. Мимо Москвы Кутузов пройти уже не мог, поскольку только ушедшие вслед за армией из города несколько сотен тысяч жителей, за которыми последовали французские войска, позволили русской армии незаметно перейти с Рязанской дороги на Калужскую и оказаться на фланге наполеоновской армии. Кутузов был мастер маневра, что он блистательно подтвердил и при Рушукте, и при движении к Тарутинскому лагерю.

Кутузов, приняв тяжелое решение об оставлении Москвы, совершил искусный Тарутинский марш-маневр. Второе по значимости после Бородина сражение произошло 12 октября 1812 года у Малоярославца. Город восемь раз переходил из рук в руки, и, хотя в итоге он был занят французами, Наполеон все же вынужден был отказаться от движения на юг и повернуть на разоренную войной Старую Смоленскую дорогу. Началось отступление «Великой армии».

Полководец Михаил Илларионович Кутузов вошел в историю как победитель Османской империи в Русско-турецкой войне 1806-1812 годов и организатор разгрома Наполеона в Отечественной войне 1812-го.

Свои произведения великому полководцу посвятили Александр Пушкин, Гавриил Державин, Василий Жуковский и другие русские литераторы. Мемориты в память о нем установлены в нескольких странах мира. В годы Великой Отечественной войны в СССР был учрежден орден Кутузова трех степеней.

«Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории.

Его титул: «Спаситель России»; его памятник: скала святой Елены», – писал о Кутузове Александр Пушкин.

Армия Наполеона состояла из солдат более 20 стран – армия «двунадесяти языков» была разгромлена и закончилась в Париже.

Армия Гитлера включала в себя солдат почти всех стран Европы, началась также в июне 1941 года и закончилась Отечественная война 9 мая 1945 г. в Берлине.

Сегодня США и страны НАТО фактически воюют с Россией войсками Украины, последователями Гитлера – укрофашистами, наемниками из США НАТО. Идут поставки вооружения на десятки миллиардов долларов и евро, истребляется мирное население Донбасса, Луганска, Херсонщины и Запорожской области.

Россию снова пытаются уничтожить внуки тех же завоевателей из США, Европы и Японии.

Фактически специальная военная операция превращается в очередную Отечественную войну по защите нашей Родины – России.

Мы должны стать монолитным обществом: все для фронта – все для Победы!

Наше дело правое и мы победим новоявленных фашистов и нацистов!

Примененная Кутузовым против Наполеона стратегия измора получает все более высокие оценки военных историков.

В 1812 году Кутузов с разгромным счетом выиграл две важнейшие военные кампании, это сделало его самым результативным полководцем своего времени.

Имя Михаила Илларионовича Кутузова: Спаситель России, Верный сын своего Отечества, Любимец солдат и генералов – навсегда останется в сердцах благодарных потомков.

Наш народ всегда будет чтить своих героев, спасающих Отечество от иноземных захватчиков.

Олег КУЗНЕЦОВ

Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, почетный разведчик недр СССР, лауреат Госпремии СССР в области науки и техники, заслуженный деятель науки и техники РФ,

Александр ВОЛОВИК

Вице-президент Российской академии естественных наук, доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, заслуженный строитель России, лауреат международной премии «Лидер инноваций»



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

ЛОМОНОСОВ XX ВЕКА

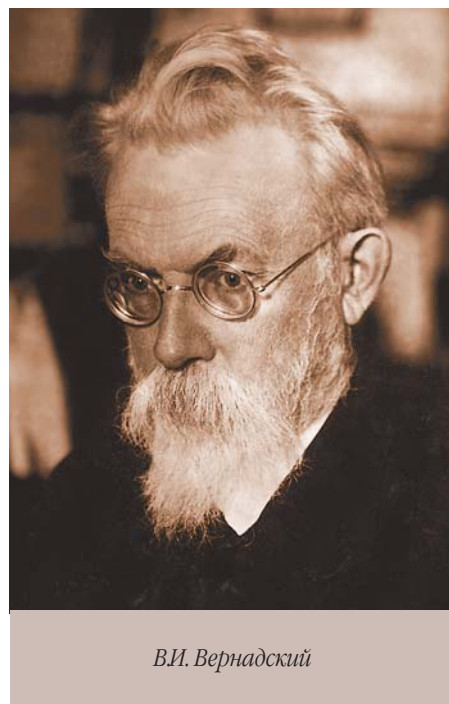
12 марта 2023 года исполняется 160 лет со дня рождения

выдающегося всемирно известного ученого-естествоиспытателя, общественного деятеля
Владимира Ивановича Вернадского.

Создатель новой науки – биогеохимии, учений о биосфере и ноосфере, крупнейший историк науки, глубокий философ и мыслитель В.И. Вернадский рассматривал Человека, Землю и Космос в их неразрывном единстве. Космичность человека, сила его мысли, ноосфера – сфера Разума, свободная человеческая личность, благоговение перед Жизнью – вот те бесценные жемчужины миропонимания В.И. Вернадского, значение которых выступает все ярче с течением времени для человечества.

Вернадский прожил долгую жизнь, захватив разные и чуть ли не контрастные общественные и культурные эпохи, пройдя сквозь резкие исторические сломы и повороты, при этом всегда оставался верен своим идеалам и занимался своим делом: наукой и просвещением.

Род Вернадских связан с Малороссией. Истоки рода по отцовской линии уходят в середину XVII века, когда литовский шляхтич Верна боролся против Польши на стороне Богдана Хмельниц-



В.И. Вернадский

кого. В середине XIX века после походов Суворова дед В.И. Вернадского, Василий Иванович, поселился в Киеве. Здесь же родились отец ученого Иван Васильевич и мать Анна Петровна (урожденная Константинович).

Иван Васильевич окончил философский факультет Киевского университета, защитил докторскую диссертацию, став профессором. В Киевском университете преподавал политэкономии, а в гимназии – русскую словесность. После женитьбы на Марии, дочери экономиста Николая Шигаева, Вернадский-отец вместе с молодой супругой переехал в Москву, где читал лекции по статистике и политэкономии.

После переезда в Санкт-Петербург у Вернадских родился сын Николай, старший брат Владимира. Мария Николаевна скоропостижно скончалась спустя десять лет после свадьбы, оставив супруга вдовцом с малолетним ребенком на руках. Через несколько лет Иван Васильевич женился второй раз на двоюродной сестре покойной жены – Анне Петровне Константинович.

12 марта 1863 года в Петербурге у них родился сын Владимир – будущий ученый и первооткрыватель в науке. В связи с болезнью Ивана Васильевича через пять лет после рождения младше-

го сына Вернадские переехали в Харьков. В 1873-м Володя поступил в Харьковскую гимназию, а после первого класса семья Вернадских совершила путешествие за границу, посетив Вену, Прагу, Дрезден, Венецию. Через три года Вернадские вернулись в Петербург. О своем детстве Владимир Иванович вспоминал: «Самыми светлыми минутами представлялись мне в это время те книги и мысли, какие ими вызывались, и разговоры с отцом и моим двоюродным дядей Е.М. Короленко, помнится также сильное влияние моей дружбы с моим старшим братом. Я рано набросился на книги и читал с жадностью всё, что попадалось мне под руку, постоянно роюсь и перерывая книги в библиотеке отца».

Образование, полученное Вернадским в питерской гимназии, было блестящим даже для нашего времени. Об этом можно судить уже по тому, что выпускник мог писать и изъясняться на трех языках, а читать – на пятнадцати, включая публикацию научных трудов и лекции за рубежом. В гимназии Владимир Иванович постиг азы философии и истории религии, что стало первой ступенькой на пути к его участию в становлении течения русского космизма, сторонником которого Вернадский являлся в зрелом возрасте.

В 1881 году после окончания гимназии Владимир Вернадский поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета.

Его учителя – создатель периодической системы элементов Дмитрий Менделеев, основоположник почвоведения Василий Докучаев, его товарищи и собеседники – не только современники, рядом живущие и работающие, но и духовные труженики веков человеческой истории: Аристотель и Кант, Ломоносов и Тютчев, Гёте и Рамакришна, Пойгенс и Пастер, не говоря уже о целой плеяде геологов, химиков, биологов, особенно близких русскому создателю биогеохимии.



*Владимир Вернадский, гимназист
Первой Петербургской гимназии. 1878 г.*



В.И. Вернадский. 1889 г.

Университетские годы стали и периодом окончательной кристаллизации нравственного облика Владимира Ивановича. Он находит себе ближайших друзей-единомышленников, которые составили своего рода духовную общину, получившую позднее название «Братство». Среди них были будущие

крупные деятели русской культуры: историки А.А. Корнилов и И.М. Гревс, геоботаник А.Н. Краснов, индолог, академик С.Ф. Ольденбург, его брат Ф.Ф. Ольденбург, педагог-просветитель, общественный деятель и писатель Д.И. Шаховской. Особую сердечную теплоту вносили в «Братство» и несколько замечательных, широко образованных женщин, подруг жизни своих товарищей-мужчин, среди них была и будущая жена Владимира Ивановича – Наталья Егоровна Старицкая, с которой он соединил свою судьбу в 1886 году.

Тридцать пять лет неукоснительно соблюдались два простых правила, внешне скреплявшие членов этой свободной общности: регулярные письма друг другу и обязательный ежегодный (30 декабря) сбор. Но главное – было создано мощное нравственное поле общих идеалов, духовной и душевной поддержки, строгой товарищеской оценки и – при необходимости – взаимной коррекции, в котором каждый жил и действовал. Идеалы «Братства»: высшую ценность человеческой личности, работу на просвещение народа, демократизм, отвращение к насильственным методам утверждения своих взглядов – его члены пронесли через всю жизнь, через все испытания эпохи.

Самым главным своим учителем Вернадский считал Василия Васильевича Докучаева (1846–1903) – основателя новой науки генетического почвоведения, автора гениального учения о почве. В своем классическом труде «Русский чернозем» он первым доказал, что почва – «естественноисторическое, вполне самостоятельное тело», продукт совместной деятельности во времени ряда факторов, среди которых центральный – жизнедеятельность растительных и животных организмов. Этот оригинальнейший ученый и мыслитель, мечтавший о синтетическом естествознании, которое сумеет соединить в единой взаимосвязи живую и мертвую природу, дал генеральное направление научным дерзаниям Вернадского.

В 1888 году молодой ученый уехал в Европу на стажировку. Вначале он практиковался в кристаллографии в Мюнхене, а затем отправился в Париж, в горную школу Коллеж де Франс. Спустя два года, по возвращении на родину, Вернадского назначили руководителем кафедры минералогии в Московском университете.

На должности преподавателя Владимир Иванович проработал без малого двадцать один год. В 1891-м молодой ученый защитил магистерскую диссертацию, а в 1897 году – докторскую диссертацию и стал доктором и профессором минералогии. В перерыве между двумя диссертациями Вернадский много путешествовал. С научными экспедициями он объездил всю Россию, Европу, проводя геологические изыскания.

В 1909 году на XII съезде естествоиспытателей Владимир Иванович прочел доклад о совместном нахождении минералов в земной коре, заложив основы новой науки – геохимии. В годы преподавания в Московском университете профессор провел колоссальную работу, изменив существовавшее до того времени представление о минералогии. Ученый отделил минералогию от кристаллографии, связав первую науку с математикой и физикой, а вторую – с химией земной коры и геологией.

В.И. Вернадский создает комплекс наук о Земле – от генетической минералогии до биогеохимии, радиогеологии, учения о биосфере. Недаром говорили, что он в своем лице может представлять целую академию. Все это плод огромного новаторского исследовательского синтеза, и тем не менее в нем можно увидеть одушевленность теми первичными научными и философскими интуициями, которые были рождены в нем плодотворным общением со своим учителем – в аудитории, в кабинете, в поле.

Постоянным предметом исследования академика Вернадского была история минералов и химических элементов Земли. До него минералы преимущественно изучались с точки зре-

ния их внешних свойств – формы, цвета, твердости, размера. Очень мало внимания уделялось выяснению причин и условий образования минералов, закономерностям их взаимоотношений друг с другом, их внутренним свойствам и строению. Вернадский развил генетическую минералогию, указал на необходимость изучать не только минералы, но и минералообразующие процессы и выдвинул парагенезис минералов как важный критерий в познании их происхождения.

На основе работ в области исследования строения важнейшей группы минералов – алюмосиликатов, начатых еще в 1890–1891 годах, ученым была разработана теория строения алюмосиликатов – теория каолинового, или слюдяного ядра, которую впоследствии знаменитый французский химик Ле Шателье назвал гениальной.

В начале XX века Владимир Иванович Вернадский стал академиком Петербургской Академии наук, заведовал Минералогическим музеем. Ученый настаивал на изучении производительных сил России, заявляя, что в недрах страны есть все виды полезных ископаемых. Утверждая это, он исходил из того, что на территории России имеются остатки почти всех геологических формаций, а в ее недрах протекают и протекают геологические, в том числе и рудообразующие, процессы, присущие всем остальным частям суши земного шара. В 1915 году Вернадский создал Комиссию по изучению естественных производительных сил страны (КЕПС). На основе Комиссии впоследствии были организованы: Институт географии, Институт минералогии и геохимии, Радиевый институт, Керамический институт, Оптический институт, Комиссия по изучению вечной мерзлоты, Комиссия по минеральным водам, Метеоритный комитет, Комиссия по изотопам и другие.

Одновременно с новаторскими работами в области минералогии Вернадский вплотную подошел к открытию

геохимии, а изучение явлений жизни привело его к началам биогеохимии.

В тот же период этот удивительно разносторонний человек интересовался радиоактивностью элементов, историей российской науки и философией, а также был вовлечен в политику и общественную жизнь страны на высшем уровне.

Владимир Вернадский помогал организовывать бесплатные столовые для страдающих от голода крестьян, участвовал в работе земских съездов, был избран в Государственный Совет российского парламента, а после возглавил Министерство народного просвещения при Временном правительстве.

До 1919 года профессор состоял в Кадетской партии, придерживался либерально-демократических взглядов. На этой почве ему пришлось покинуть Россию после переворота 1917 года. В мае 1918-го Вернадский с семьей переехал на Украину, где организовал и стал первым председателем Украинской Академии Наук, преподавал геохимию в Таврическом университете Крыма.

В 1921 году Вернадские вернулись в Петроград. Владимир Иванович возглавил метеоритный отдел Минералогического музея и организовал экспедицию на место падения Тунгусского метеорита. Казалось, жизнь наладилась, и ученый вновь сможет отдаться науке. В том же году Вернадского арестовали и обвинили в шпионаже, но позже освободили благодаря дружеской протекции и поддержке: сокурсники академика Карпинский и Ольденбург отправили соответствующие телеграммы Ленину и Луначарскому.

В период с 1922 по 1926 год профессор читал лекции во Франции, в Парижском университете, а затем в Праге. За это время академик успел подготовить и издать книги и статьи: «Геохимия»; «Живое вещество в биосфере»; «Автотрофность человечества».

В 1926 году, вернувшись в Ленинград, ученый стал директором Радиевого института, а в 1928-м – вновь образо-

ванной биогеохимической лаборатории. В разные годы Вернадский возглавлял научные сообщества, занимающиеся исследованиями вечной мерзлоты, подземных вод, геологического возраста горных пород, тяжелой воды.

В 1940 году академик Вернадский возглавил комиссию по урану, фактически став основателем ядерной программы Советского Союза.

Ясное и глубокое понимание фундаментальной и прикладной роли распада радиоактивных химических элементов (урана 238, урана 235 и радия) позволило Владимиру Ивановичу поставить вопрос еще на заре двадцатого века о необходимости поиска месторождений радиоактивных элементов. Ученый инициировал создание в России специализированной геологической экспедиции для поиска урановых залежей. А затем он поставил вопрос о создании в Санкт-Петербурге радиового института, первым директором которого стал он сам. Вернадский был назначен руководителем урановой комиссии Академии наук СССР, а также принял участие в развитии атомного проекта нашей страны.

Прекрасна гражданская позиция Вернадского – всегда принципиальная, всегда направленная на защиту совести, поддержку науки и образования (и до и после 1917 года), неприемлемость формализма, свободу творчества, уважение к личности. Ученый писал, что «задачей государства является не государственная организация науки, поддержка творчества наций».

С первых шагов на научном поприще Вернадский зарекомендовал себя как широко мыслящий естествоиспытатель. Он старался интегрировать различные сферы человеческого знания, создать крупные естественнонаучные и мировоззренческие концепции. Это привлекало к нему многих ученых, что позволило создать мощные научные школы мирового значения.

Анализ трудов В.И. Вернадского свидетельствует о существовании глубо-



В.И. Вернадский в Императорском Московском университете со своими учениками-ассистентами. 1911 г. (1 ряд: В.В. Карандеев, В.И. Вернадский, П.К. Алексат. 2 ряд: Г.О. Касперович, А.Е. Ферсман)

кой внутренней творческой взаимосвязи науки и философии, приводящей его к новым философским выводам и обобщениям. В письме жене 24 июля 1902 года он писал: «Ты знаешь, что я смотрю на значение философии в развитии знания совсем иначе, чем большинство натуралистов, и придаю ей огромное, плодотворное значение. Мне кажется, это стороны одного и того же процесса – стороны, совершенно неизбежные и неотделимые. Они отделяются только в нашем уме. Если бы одна из них заглохла, прекратился бы живой рост другой. Развитие научной мысли никогда долго не идет дедукцией или индукцией – оно должно иметь свои корни в другой, более полной поэзии и фантазии области: это или область жизни, или область искусства, или область, не связанная с точной дедукцией или индукцией, рационалистическим процессом – область философии. Философия всегда включает зародыши, иногда даже предвосхищает целые области будущего развития науки, и только благодаря одновременной работе человеческого ума в этой области получается правильная

критика неизбежно схематических построений науки. В истории развития научной мысли можно ясно и точно проследить такое значение философии как корней и жизненной атмосферы научного искания».

Могучее «дерево знаний», выращенное великим ученым и натурфилософом, включает учения о биосфере Земли, биогеохимии, генетическую минералогию и кристаллографию, радиогеологию и ряд других направлений.

Мультидисциплинарное и всеобъемлющее понимание базовых принципов эволюции Вселенной, Солнечной системы и планеты Земля сформировалось у академика Вернадского путем анализа и синтеза комплиментарного взаимодействия «живого и косного» вещества органической и неорганической составляющих космической материи.

Согласно Вернадскому, биосфера – это действующая, саморазвивающаяся и организованная система. Организованность ее обусловлена миграцией химических элементов, провоцируемой основным источником жизни, энергией Солнца. Единая планетарная экологическая

система состоит из биосферы, контактирующей с другими геосферами.

Постепенно ученый пришел к формулировке и определению понятия ноосферы как видоизмененной в результате человеческого воздействия биосферы. Вернадский верил в совместные разумные действия всего человечества, направленные не только на удовлетворение своих потребностей, но и на создание равновесия и гармонии в природе, изучение и поддержание экологии Земли на должном уровне.

Будущее человечества виделось ученому в грамотно построенной общественной и государственной жизни, основанной на творчестве и инновациях. Человек преобразует Землю, руководствуясь законами биосферы, и тогда в ноосферу войдут все геосферы, органический мир, космическое пространство, объединенные и улучшенные благодаря разумному человечеству.

Основной труд Вернадского-мыслителя – «Научная мысль как планетное явление». Свое мировоззрение он называл «философским скептицизмом», отдавая приоритет науке в развитии человеческого познания.

Вернадский выдвинул ряд идей, являющихся результатом синтеза специально-научных и философских разработок. Он выделил три пласта реальности по свойствам «пространства-времени»: космические явления, планетные, микроскопические. Владимир Иванович рассматривал эволюцию биосферы как единство космического, геологического, биогенного и антропогенного процессов. Организованность биосферы имеет тенденцию к возрастанию. Рост ее организованности привел к возникновению человечества и науки. С развитием науки биосфера переходит на уровень ноосферы – сферы разума, где природные и социальные законы составляют единое целое. Эволюционный процесс движется в направлении слияния космической, планетной, микроскопической реальностей – становится ноокогенезом.

Будучи оптимистом в отношении развития цивилизации, Вернадский пишет о том, что развитию, а не деградации будет способствовать новая культура, которая постепенно возникает в общественном сознании и поведении. Имеется в виду культура, обеспечивающая новое конкретное содержание общественной жизни, направленная на ускоренную адаптацию к изменяющимся условиям окружающей среды, умелое сочетание природных и техногенных возможностей биосферы и техносферы с сохранением (по возможности) накопленного исторического опыта. Под влиянием научной мысли и человеческого труда биосфера переходит в новое состояние ноосферу. Термин ноосфера активно обсуждался французскими учеными Леруа (математиком) и Тэяр де Шарден (теолог и геолог) со ссылками на лекции Вернадского. В работах Вернадского названы условия перехода биосферы в ноосферу. Выдающийся российский ученый академик Б.С. Соколов писал о Вернадском «он обладал удивительной прогностической силой».

Выдающийся духовный, научный и гражданский образ Вернадского вызывает восхищение в мировых научных кругах. Именно поэтому, в преддверии исторического перелома и демократических трансформаций общественного сознания в СССР и России возникла инициатива группы известных советских и российских ученых о создании Российской Академии Естественных Наук – академии нового типа, опирающейся на кадровый потенциал авторов научных открытий, зарегистрированных Госкомизобретений СССР и опубликованных в госреестре научных открытий и большой советской энциклопедии. Инициативу поддержали депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР и руководители ряда министерств и ведомств Советского Союза и Российской Федерации.

30 августа 1990 года в Парламентском центре Российской Федерации в Москве состоялось собрание более

восьмисот ученых авторов открытий из них более двухсот академиком РАН под председательством академика РАН А.М. Прохорова (нобелевского лауреата, дважды героя социалистического труда), на котором было принято решение о создании РАЕН и были выбраны первые действительные члены.

У истоков академии стояли академики РАН А.Л. Яншин, А.М. Прохоров, Г.Н. Флеров, Д.С. Лихачёв, В.И. Гольдманский, Н.А. Шило, В.А. Жариков и другие. Первым президентом РАЕН в 1990 году был избран профессор Д.А. Минеев – автор научного открытия, доктор геолого-минералогических наук, один из основных инициаторов создания академии. В 1993 году, после ухода в иной мир Дмитрия Андреевича Минеева, президентом РАЕН на общем собрании академии в актовом зале МГУ имени Ломоносова закрытым голосованием был избран профессор геофизики, доктор технических наук О.Л. Кузнецов, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, который тридцать лет руководит академией по настоящее время.

Решением президиума РАЕН нагрудный знак члена академии на аверсе имеет портрет Владимира Вернадского, который все годы является символом академии. Сегодня РАЕН одна из крупнейших в России и авторитетных научных организаций, в которую входят известные ученые, нобелевские лауреаты, академики РАН, зарубежные ученые.

Биография Владимира Ивановича Вернадского, внесшего неоценимый вклад в российскую, советскую и мировую науки, – яркое свидетельство его многогранного таланта.

Его работы будут всегда актуальны для всех людей Земли, неравнодушных к извечному вопросу человечества о цели жизни, о счастье, о судьбе цивилизации, судьбе Земли и месте человека и Земли во Вселенной.

Всё о Российской академии естественных наук (РАЕН) на сайте <https://raen.info/>.



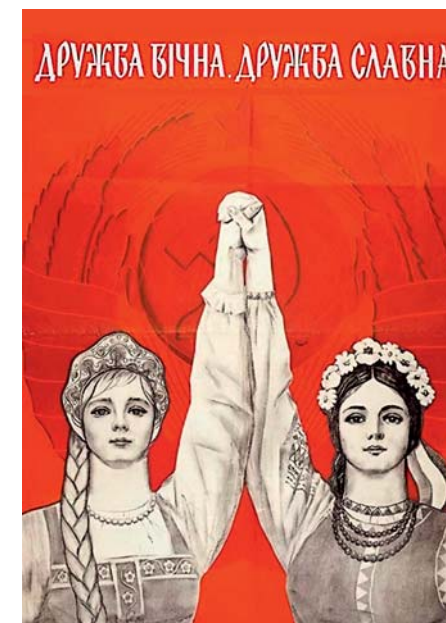
ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Сегодня объединенный Запад запустил всеобщую пропаганду против нашей страны, убеждая весь мир, что Россия агрессор. Давайте вспомним историю...

Единственные, кто применил ядерное оружие против мирного населения, сбросив атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки, были Соединенные Штаты Америки. Это было не нужно и бессмысленно. Война с милитаристской Японией фактически была закончена. В результате этого нечеловеческого преступления погибли сотни тысяч мирных жителей от самих ударов, смерть догоняла многих и после этого. От ядерного излучения погибли более двух миллионов человек, среди них дети, женщины, старики. Этому преступлению нет и не может быть оправдания.

Страшно другое, как пропаганда сумела заставить японцев забыть об этом. И новые поколения Японии считают виновными в этом СССР.

И вот эту сверхподлость по одурманиваю людей, особенно молодежи, сейчас воспроизводят и на Украине. Молодые люди верят, что Украину завоевал СССР. Им никто не сказал, они не знают, что миллионы жителей Украины воевали плечом к плечу против гитлеровской Германии, которая вероломно напала на нашу огромную страну СССР. Им не рассказали, что фашисты и их приспешники бандеровцы уничтожили почти три миллиона жителей Украины, сотни тысяч угнали в рабство. Сегодня им вдалбливают понятие о «незалежности» Украины, древних уках, которые были якобы прародителями всех цивилизаций и прочую чепуху, в которую, как не плачевно, верят. Такое впечатление,



Плакат времен СССР

что здравый смысл там напрочь отсутствует, да и критическое мышление страдает. Молодежь даже не верит, что Украинская Советская Социалистическая республика входила в состав СССР. Они не знают историю и не знают, что Украина никогда не была государством.

А история говорит следующее. Как бы не старались идеологи Запада навязать украинско жителям Малороссии, те упорно считали себя частью России.

Вот показательные данные переписи населения России в 1914 году. Никто на вопрос, кто вы по национальности не ответил – украинец. А ведь в то время поголовной паспортизации можно было говорить всё, что угодно, никто не заставлял людей указывать ту или иную

национальность. Наверняка отвечали «малоросс», но это тоже самое, что помор, сибиряк или волжанин, те самоназвания по месту проживания, а русскими себя называли 73% населения нынешней Украины. После окончания Первой мировой войны в 1918 году немецкие оккупационные войска по приказу кайзера Вильгельма II провозгласили Скоропадского гетманом Украины. Центральная рада была официально распущена. Скоропадский провозгласил Украинскую державу.

2 июня 1918 года Берлин официально признал «независимой» Украину. Вскоре к этому решению присоединились Австро-Венгрия и еще около трех десятков государств, поддерживавших связи с Германией. Но уже в ноябре 1918 года немцы, признавшие поражение в Первой мировой войне, стали покидать территорию Украины. Оставшийся без поддержки Скоропадский бежал из Киева, переодевшись в немецкую форму. Перед тем как скрыться, он снова провозгласил Украину частью федеративной России.

Держава Скоропадского, которая была простым прикрытием оккупационного режима, просуществовала несколько месяцев – ровно столько, сколько на Украине стояли германские войска. Вот так бесславно завершился эксперимент «незалежной» Украины. А немцы успешно обчистили Украину и вывезли в том числе миллион пудов хлеба.

Таким же образом сегодняшнюю Украину будут грабить подчистую

США и Евросоюз за свою «помощь» в уничтожении Украины.

Украинскую Советскую Социалистическую республику фактически создали большевики, причем Ленин отдал Украине, помимо Донбасса, всю Малороссию, включая Харьков, Одессу, Николаев, Мелитополь – исконно русские города и территории, а потом и Хрущёв отличился, подарив УССР еще и Крым, при этом нарушив все юридические нормы.

В 1991 году с помощью Кравчука был развален Советский союз, и вновь на арене замаячила «незалежная» и «самостийная» Украина.

И тут включилась пропаганда. Главный лозунг: «украинцы – это не русские». В 2005 году после избрания президентом Виктора Ющенко национальными героями Украины на официальном уровне стали Шухевич и Бандера. Именно Ющенко присвоил им звание героев Украины. Кому? Бандере, который уничтожил более 200 тысяч поляков, сотни тысяч русских, белорусов, евреев, украинцев... Бандеровцы сожгли Хатынь и другие села Белоруссии. Эти «герои» просто плевок в лицо всем тем, кто воевал с фашистами и отстаивал нашу общую страну Советский Союз на полях сражений.

В 2014 году произошел кровавый переворот – очередной Майдан. Факельные шествия со свастикой и портретами Бандеры, антироссийские настроения и призывы уничтожать русских захлестнули Киев. Установился новый принцип воспитания молодежи на Украине, который построен на лозунгах: «Украина – це Европа», «Убей москаля», «Москаляку на гиляку». Молодежь веселилась, прыгая на площадях с криками: «Кто не скачет, тот москаль!» А взрослое население умиленно говорило: «Это же дети... Пусть веселятся».

Всей этой вакханалии не приняли жители Крыма и Донбасса. Крымчане в 10 автобусах выехали в столицу для поддержки легитимной власти. Однако автобусы остановили. Новоявленные



СБУ пришла с обысками на территорию Киево-Печерской лавры

фашисты избивали людей, подожгли автобусы, в результате неравной схватки погибли три человека, фашистские молодчики их забили до смерти. Из Киева в Крым направили целый эшелон головорезов с арматурой и бейсбольными битами «для усмирения непокорного Крыма» и русского Севастополя. Нацистское «веселье» так называемых детей зашло слишком далеко. Слава Богу, их удалось остановить. А жители Крыма (более 70% населения полуострова русские) приняли решения – быть независимыми от Украины. Провели референдум и 93% населения проголосовали за вхождение Крыма в состав России.

Жители Донбасса всеобщим голосованием создали две республики ЛНР и ДНР. Это произошло после того, как им было отказано в автономии и в использовании русского языка, как государственного. И тогда «незалежная» начала войну со своим собственным народом. С 2014 года Киев убивает мирных жителей Донбасса, уничтожает города и села. 2 мая 14-го года укрофашисты, бандеровцы устроили «показательные выступления» в Одессе. Они разогнали марш протеста против запрета русского языка и сожгли заживо 60 человек в Доме Профсоюзов! А великий «демократический» Запад никак не отреагировал на эти преступления.

Украинская армия потерпела поражение от жителей Донбасса, вставших на защиту своей родины. После долгих переговоров были подписаны Минские соглашения, гарантами выполнения которых были Германия и Франция.

Минские соглашения никогда не выполнялись Украиной, об этом, не стесняясь, не так давно заявил Порошенко, а бывший канцлер Германии госпожа Меркель подтвердила это. Меркель открыто сказала, что Минские соглашения были уловкой Запада для того, чтобы вооружить украинскую армию для войны с Россией.

Теперь понятно, почему фашистская идеология на Украине и преступления против русского населения никогда не осуждались подлым и лицемерным Западом, который сам недалеко ушел он фашистской идеологии.

Руководство Запада официально говорит о своем желании руками украинцев с военной и финансовой помощью США и Европы, стран НАТО уничтожить Россию, расколоть общество, расчленив нашу страну на мелкие образования, лишить Россию ядерного оружия. Однако в любой ситуации нужно искать плюсы. Сегодня, мы увидели отщепенцев внутри нашего общества, которые «стыдятся быть русскими» и являются настоящей пятой колонной, русофобов, желающих развалить наше государство в угоду западных покровителей, которых российский народ назвал очень хлестко – «либерасты».

Вернемся к Японии. Здесь, извратив историю, одурманили молодежь настолько, что полностью ее реформировали. Они напрочь забыли, кто настоящий агрессор. И это в точности повторилось на Украине. Тут тоже постарались западные идеологи. И опять чудовищная ложь. В новом варианте украинской истории бандеровцы, дивизия СС «Галичина» и прочие фашисты превратились в национальных героев, при этом был введен запрет на

русский язык, русскую культуру, и главными врагами Украины сделали русских. Молодежь в это поверила. Но на Украине оставалась еще взрослая часть населения, прихожане православных храмов Московской Патриархии, которые следовали православным заповедям. Этого Запад, который всегда ненавидел православие, допустить не мог.

Запад ненавидел православие с давних времен. Сегодня это очень хорошо проявилось. Они открыто ненавидят православие, ненавидят нашу конституцию, в которой прописано, что семья – это мужчина и женщина. Свою ненависть они направили на борьбу с православием на Украине. Совершенно открыто и нагло украинские раскольники занимают Киево-Печерскую лавру, избивают и выгоняют священников Московской Патриархии из храмов на Украине.

И всем этим командует клоун, марионетка, подлый человек, который стал настоящим диктатором. Уничтожается любая оппозиция и оппозиционные СМИ, введен запрет на русский язык даже на бытовом уровне. Зеленский, создавший 95-й квартал – мастер пропаганды. Обманув всех украинцев, прикинувшись «слугой народа», он взял на вооружение заповедь Геббельса: «Чем чудовищнее ложь, тем в нее быстрее поверят». И это, увы, работает и сейчас.

США, ЕС, НАТО своими обещаниями принять Украину в ЕС, в НАТО обольщали не только молодежь, но и весь народ. Однако выиграли в этом толстосумы. Сейчас богатые украинцы прекрасно живут на Западе. «Кому война, а кому – мать родна». Насквозь коррумпированная элита «незалежной» жирует, десятки миллиардов долларов на борьбу с Россией успешно были освоены теми, кто находился у кормушки. А простые украинцы являются расходным материалом для рабского труда. Те, кто решил попытать счастья на хваленном Западе, страдают от неустroенности. Они там никому не нужны, они в тягость.



Российские военные продолжают выполнять боевые задачи в зоне СВО на Украине. Фото: GLOBAL LOOK PRESS

На границе с Донбассом и Россией Украина сосредоточила все свои вооруженные силы и готова была 27 февраля начать массированное наступление на Донбасс. Зная о планах нападения, Россия неоднократно предупреждала Украину и Запад о прекращении любых военных действий против ЛНР и ДНР, предупреждала о невозможности вступления Украины в НАТО. США, Запад, НАТО проигнорировали российские предупреждения о мирном существовании. И Россия была вынуждена опередить наступление украинских войск и начала СВО на Донбассе с целью денацификации и демилитаризации.

Жуткая пропаганда, потоки грязи, чудовищной лжи обрушились на Россию.

Запад, который спровоцировал военные действия, стал совершенно откровенно и нагло поставлять всевозможное оружие и боеприпасы, полностью финансируя бюджет Украины с одной главной целью – нанести поражение Российской Федерации руками украинцев и наемников в войне «до последнего украинца».

Сегодня необходима мобилизация всего российского общества, которое прекрасно понимает, что только единство и помощь нашим военным

могут обеспечить победу России. Думаю, что пришла пора, когда против нас воюет весь Запад, назвать СВО Отечественной войной в борьбе с нацизмом и фашизмом, который захлестнул Украину и практически весь Запад.

Идет реальная война за души людей! Цена победы – существование русского и православного мира. Мы обязаны победить и отстоять свои ценности, свою историю, свое право на существование! Мы обязаны поставить барьер на пути мракобесия, разврата, растления детей и подростков! Западные политики пытаются лишить нас самоидентификации, наших корней, нашей исторической памяти. Без собственной истории и веры народ теряет корни, а без корней его легко разобидеть и превратить в управляемое стадо, как это произошло на Украине.

А суть так называемого Запада, выраженную в их аббревиатурах, очень точно расшифровал наш прекрасный писатель Михаил Задорнов еще в 2017 году: США – Соединенная Шайка Агрессоров, G7 – Америка и ее шестерки, ЕС – Европейские Сателлиты, НАТО – Национальная Американская Террористическая Организация, СБУ – Служим Бандеровцам Украины.

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

КРАСНЫЙ КОМАНДИР

Прославленный конник, командующий одной из самых знаменитых армий во время Гражданской войны, один из пяти первых советских маршалов, обладатель множества наград, трижды Герой Советского Союза Семён Михайлович Будённый стал легендой при жизни. Он попал в самое пекло революционных событий и вышел из них одним из наиболее знаменитых советских военачальников – став всенародной легендой. Подвиги Будённого всегда были овеяны ореолом романтизма.

Конница Семёна Будённого была мощной ударной силой, ее быстрота и натиск давали возможность осуществлять глубокий прорыв на фронтах, что меняло стратегическую обстановку. Это стало важным фактором победы. Разгромив войска Деникина, буденовцы, по сути, спасли советскую власть, без их действий путь на Москву для белых был бы открыт.

Управлять такой силой было не просто, но красный командир Будённый отлично справлялся со своей задачей. Он был прекрасным тактиком, определяя приоритетное направление в готовых проектах.

Будённый родился в семье батрака на хуторе Козюрин станицы Платовской Донской области.

Осенью 1903 года будущий маршал был призван в армию в Приморский драгунский полк. Участвовал в русско-японской войне, после был произведен в унтер-офицеры.

Когда он уходил в армию, мать со слезами у околицы цветок бессмертника со словами: «Пусть этот бессмертник сохранит тебе жизнь». За свою долгую боевую жизнь в седле Будённый ни разу не был серьезно ранен саблей – помог-



Командарм Первой Конной Армии С.М. Будённый с Почетным революционным оружием – шашкой и орденом Красного Знамени, которым его наградили в марте 1919 года.

ли умение отлично ездить и отменное владение холодным оружием. Кроме того, Будённый – единственный из военачальников-кавалеристов благополучно прошел всю Гражданскую войну, не потерпев ни одного поражения. Конечно, только благодаря революции сын крестьянина из донских иногородних смог стать маршалом.

Семён Михайлович за время службы в Русской императорской армии успел стать кавалером самой высокой награды – так называемого полного георгиевского банта. Это значит, что он получил все четыре степени солдатского Георгиевского креста (знака отличия Военного ордена Святого Георгия) и все четыре Георгиевские медали «За храбрость». Для солдат и унтер-офицеров царской армии выше награды не существовало!

Все свои Георгиевские кресты и медали Семён Будённый получил вполне заслуженно, о чем свидетельствуют сохранившиеся наградные листы. Среди его подвигов – захват германского обоза под Бжезинами в 1914 году, захват турецкой батареи под Ваном. Будённый неоднократно участвовал в рискованных разведывательных поисках на вражеской территории.

Судя по всему, в хуторском паренке дремал военный талант, сумевший раскрыться уже в годы Первой мировой войны. До нее Семён Будённый прославился прежде всего своим талантом к верховой езде: как лучший наездник полка он попал в Офицерскую кавалерийскую школу в Санкт-Петербурге на

курсы для нижних чинов, откуда вернулся в свой полк и остался служить сверхсрочно.

После Октябрьской революции вместе с другими солдатами храбрых кавалерист вернулся домой, но прихватил с собой с фронта шашку, винтовку и кавалерийское седло. Чувствовал: пригодится. Вскоре на юге России, на Дону, началась гражданская война. Белоказаки подошли к станице Платовской, где жила семья Будённых. С братом Денисом Семён покинул родной хутор и с тех пор непрестанно участвовал в боях гражданской войны.

В Красную армию будущий маршал Семён Будённый пришел в самом начале, создав в феврале 1918 года конный отряд для борьбы с белогвардейцами на Дону. С этим отрядом он влился в 1-й кавалерийский крестьянский социалистический полк, став заместителем его командира. Понемногу бывший старший унтер-офицер Семён Будённый вырос до командира Первого конного корпуса, который 19 ноября 1919 года был преобразован в Первую конную армию под его командованием.

Огромной заслугой Будённого было понимание роли кавалерии именно в новых условиях гражданской войны: кавалерийские эскадроны и полки Будённого нападали стремительно и внезапно, всегда искали боя и неизменно обращали в бегство более многочисленного противника. Одним из первых Семён Михайлович стал добиваться создания кавалерийских соединений, которые могли бы самостоятельно решать оперативные и стратегические задачи. В историю военного искусства вошел задуманный и блестяще осуществленный Будённым тысячеверстный переход Первой Конной с Кубани на Украину весной 1920 года, на Юго-Западный фронт.

Будённый – отражение своей эпохи. Лихой кавалерист говорил на четырех иностранных языках, прекрасно играл на гармонии и проявил себя как толковый государственный деятель. Его



Маршал Советского Союза С.М. Будённый. 1943 г.

усы стали легендарными, образ незабываемым, а название «буденовка» прочно обосновалось в культуре.

Семён Михайлович был воистину народным героем. А, как водится, о героях в народе ходят легенды. Отделить правду от выдумки сложно. Но нет дыма без огня. Мифы не сочиняются на ровном месте. Есть такие легенды и о красном командире Будённом.

Данных о том, пытались ли чекисты арестовать Будённого, нет. По одной из версий, к нему приезжал «воронок», но Семён Михайлович не растерялся. Он достал шашку и крикнул: «Кто первый?!». Незваные гости ретировались. А Сталин, когда узнал об этом, рассмеялся: «Молодец, Семён, так их и надо!».

По другой версии, Будённый выставил в окно пулемет, заметив подъезжающую машину. Отбившись от сотрудников НКВД, сразу же позвонил Сталину и закричал: «Иосиф, контрреволюция! Меня пришли арестовывать! Живым не сдамся!». После этого с Будённого были сняты все обвинения, поскольку было решено, что он не представляет опасности.

Миф это или правда, не так важно, главное, это отражает характер нашего героя – смелый, преданный своему делу и абсолютно уверенный в том, что это дело правое.

Из первой пятерки маршалов только Семён Михайлович и Климент Ворошилов смогли пережить период репрессий.

«Если говорить о себе, то я не желаю иной судьбы, чем та, которая выпала на мою долю. Я счастлив и горд, что был командармом 1-й Конной... У меня сохранилась фотография, на которой я снят в форме старшего унтер-офицера Северского драгунского полка с четырьмя Георгиевскими крестами на груди и четырьмя медалями. Как в старину говорили, у меня был полный георгиевский бант. На медалях отчеканен девиз: «За веру, царя и отечество». Но мы, русские солдаты, воевали за Отечество, за Россию, за народ», – вспоминал Семён Михайлович.

И народ не забыл своего героя. Будённый стал легендой при жизни. Его славили в песнях и фильмах, стихах и прозе. Дети играли в «красного командира» и мечтали стать такими же храбрыми, как он. Прошли годы, утихли бури революций и войн, новое поколение стало забывать своих героев. Но вот опять протрубили сбор – Родина в опасности от новых фашистов – укронацистов и объединенного Запада во главе с США, которые поставляют на десятки миллиардов долларов и евро вооружений, наемников. Запад сделал Украину оружием в борьбе за уничтожение и порабощение России и ее многонационального народа.

Чтобы сделал бы знаменитый воин Будённый? Сомнений нет – встал на защиту своего Отечества. Нам давно пора стряхнуть пыль с памяти несправедливо забытых героев! Пусть их жизнь вновь станет примером для молодого племени, чтобы не только у мальчишек, но и у каждого россиянина не было сомнений: защищать свое Отечество – это особая честь!

Геннадий КРАСНИКОВ

Президент РАН, академик РАН, доктор технических наук, профессор, генеральный директор АО «НИИМЭ», председатель Совета директоров ПАО «Микрон»

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ГЕНИЙ XX ВЕКА

Андрей Николаевич Колмогоров – величайший русский математик XX столетия, создатель современной теории вероятностей, автор классических результатов в теории функций, в математической логике, топологии, теории дифференциальных уравнений, функциональном анализе, в теории турбулентности, теории гамильтоновых систем.

Его называли уникальным явлением русской культуры и национальным достоянием России. Ученники испытывали к нему «паническое уважение», а коллеги считали человеком Возрождения: он был не только великим математиком-энциклопедистом, но и эрудитом, который оставил после себя работы по турбулентности, биологии, стиховедению и истории.

В 1943 году сорокалетний Андрей Колмогоров, к тому времени самый молодой советский академик, ректор Института математики и механики МГУ, начал вести дневник. Его он посвятил самому себе «к восьмидесятилетию».

Начинался дневник такими словами: «Конкретный план того, как сделать великим человеком, если на это хватит охоты и усердия» (на тот момент он себя великим не считал, но верил, что сможет им стать – при охоте и усердии). Была записана и программа: «Дисциплина в выполнении скучных работ, уверенная и последовательная расценка возможностей для спокойной работы над большими замыслами, борьба с соблазнами (сладости, чтение не вовремя), в том числе с неумеренным писанием в эту тетрадь».



А.Н. Колмогоров

План предусматривал научную работу, открытия, преподавание, создание научной школы и реформу массового образования, занятия спортом, искусством и путешествия. Не знаем, как со сладостями, а на великое охоту и усердие – достало. Правда, историю форм человеческой мысли, отложенную на восьмой десяток, Колмогоров все-таки не написал.

Андрей Колмогоров родился 12 (25 апреля) 1903 года в Тамбове, где остановилась мать проездом из Крыма в Ярославль. Матери, Марии Яковлевны, учительницы математики и дочери предводителя дворянства в Угличе, назвавшей сына в честь любимого персонажа из романа Толстого «Война и мир», Андрей не знал. Она умерла при родах; мальчика воспитала тетя, Вера Яковлевна. Отец, агроном Николай Матвеевич Катаев, принадлежавший к партии правых эсеров, был выслан из Петербурга за участие в народническом движении в Ярославскую губернию, где и познакомился с Марией Яковлевной (они не были женаты). Он погиб в 1919 году во время денкинского наступления.

Детство Андрея прошло под Ярославлем, в имении деда, попечителя народных училищ. Тетя много дала мальчику. Она была талантливым педагогом: устроила в имении школу для детей, выпускала рукописный детский журнал «Весенние ласточки». За математическую секцию отвечал маленький Андрей Колмогоров, там же он опубликовал свою первую задачу: сколько существует способов пришить пуговицу с четырьмя отверстиями.

В 1910-м тетушка привезла из Ярославской губернии семилетнего мальчика в Москву для учебы. Он поступил в частную гимназию Е. Репман в Мерзляковском переулке.

Там было заведено готовить научные доклады и защищать их. Все это давало почувствовать вкус к науке тем, кто ею интересовался: из гимназии впоследствии вышло несколько академиков.

Андрей Николаевич любил свою гимназию и гордился ею – указывал во всех автобиографиях и написал немало хороших слов о ней, помогал бывшим учителям.

Андрей с детства обладал замечательными математическими способностями, но долго не мог определиться, кем стать. Он был увлечен историей и социологией, в 17 лет написал работу о землепользовании в Великом Новгороде XV века и выполнил математический анализ налоговой системы (опубликована к 100-летию Колмогорова его учениками в 1994-м).

В 1920-м голодном году 18-летний Андрей, поработав на строительстве железной дороги Казань – Екатеринбург, вернулся сдавать выпускные экзамены за школьный курс. Его ждало разочарование: аттестат выдали даже без экзаменов. Он поступил на математическое отделение МГУ и на металлургический факультет Химико-технического института. Скоро интерес к математике превалировал над необходимостью получения технической специальности, и остался только университет.

Через месяц после поступления Андрей сдал экзамены за весь первый курс. И как студент второго курса получил «стипендию» – шестнадцать килограммов хлеба и килограмм масла в месяц. Можно было не работать – и он занялся математическими задачами.

В 1922-м Андрей Колмогоров пишет успешную работу по тригонометрическим рядам и теории множеств, она принесла девятнадцатилетнему студенту мировую известность. Кроме того, его интересовали вопросы основа-

ний математического анализа и математической логики.

После 1925 года, окончив университет, вместе с соратником Александром Хинчиным он начал заниматься теорией вероятностей, а создание аксиоматики теории вероятностей и доказательство усиленного закона больших чисел (теорема Колмогорова) станет самым известным достижением Колмогорова, но отнюдь не единственным.

Он занимался разными областями математики и физики и получил в каждой феноменальные результаты. Нужно обладать особым складом мышления, чтобы понимать происходящее в совсем разных разделах математической науки, и блестящий студент – молодой ученый Колмогоров им обладал в полной мере.

Профессором МГУ Андрей Колмогоров стал в 28, а академиком – в 35 лет. Это был стремительный взлет.

Тридцатые и сороковые годы – время творческого расцвета Андрея Николаевича Колмогорова. Он меняет представление, возможности и аппарат алгебры, геометрии, функционального анализа, создает целые отрасли математики, решает давно известные проблемы и ставит задачи, которые определяют развитие науки.

«Ньютон – Эйлер – Гаусс – Пуанкаре – Колмогоров: всего пять таких жизней отделяют нас от истоков нашей науки», – писал известный математик Владимир Арнольд.

В 1941 году Колмогоров, уже академик, получает Сталинскую премию, статусную награду своего времени. Вместе с Павлом Александровым он селится в Комаровке в деревянном доме неподалеку от Мамонтовки, старинного дачного направления Москвы.

Здесь, в бывшем доме Константина Станиславского, они будут жить до старости: заниматься не соревновательным спортом, а физкультурой, выстраивая себя как физически совершенную личность, гулять, работать, читать стихи, ходить на лыжах, купаться, слушать

классическую музыку и приглашать гостей – чтобы говорить с ними о математике.

Аспиранты и студенты, бывавшие у них в гостях, вспоминают, как Колмогоров и Александров говорили, что целью занятий наукой должны быть не карьерные помыслы, не нацеленность на практические приложения и даже не польза для общества. Целью науки должен быть поиск научной истины и ощущение восторга, когда она открывается перед исследователем.

Высокими идеями математического просвещения руководствовались Колмогоров и Александров, когда в 1935 году организовали в Москве первую математическую олимпиаду для детей (в 1934 году в Ленинграде первую математическую олимпиаду провел Борис Делоне). Это помогло заложить фундамент международных математических олимпиад.

После войны Колмогоров продолжает исследовательскую деятельность, преподает, занимается с аспирантами и решает научные задачи – возглавляет кафедру математической логики и какое-то время даже механико-математический факультет МГУ. Из аспирантов Колмогорова вышло более 20 академиков и крупных ученых, создавших в свою очередь научные школы и добившихся выдающихся результатов в науке.

Андрей Николаевич стремился обновить образование, сделать его более совершенным, приблизить его к нуждам физики, ввести подростков в круг современных понятий математики, доступных их пониманию. Он считал нужным ввести элементы математического анализа, о чем мечтали выдающиеся педагоги и ученые еще в XIX веке.

Но на тот момент общество не готово было к таким преобразованиям. Его поймут только будущие поколения. Однако то, что он сделал для математики, и по сей день ценно, ведь именно он задал тон развития этой науки и в XX, и в XXI веке.

Александр БУГАЕВ

Первый заместитель Министра просвещения Российской Федерации, кандидат технических наук

ПЕДАГОГ НОВАТОР

Антон Семёнович Макаренко – выдающийся советский педагог и писатель. Благодаря своим успешным педагогическим разработкам вошел в российскую и мировую историю как один из лучших специалистов в этой области. Биография Макаренко служит прямым доказательством того, как любовь к своей работе может не только привести к успеху, но и изменить судьбы многих людей.

Антон Семёнович – создатель трудовой колонии для несовершеннолетних правонарушителей произвел настоящую революцию в воспитании трудных подростков. Его опыт, помогавший из маленьких хулиганов растить полноценных членов общества, заинтересовал Максима Горького, и тот долгие годы оказывал всяческую поддержку проектам Макаренко.

Разработанная им воспитательно-педагогическая система была высоко оценена и ЮНЕСКО. Организация внесла Макаренко в число четырех педагогов, которые определили способ педагогического мышления в XX веке.

В небольшом городке Белополье Харьковской губернии 1 (13) марта 1888 года в семье железнодорожного работника родился мальчик, которому суждено было вписать свое имя в историю мировой педагогики.

Переехав со всей семьей в городок Крюков, Антон поступил в Кременчугское училище, которое блестяще окончил в 1904 году. Всерьез задумавшись о будущей профессиональной деятельности, Антон записался на педагогические курсы, успешное окончание которых давало право на преподавание в начальных классах. И 1905 году Макаренко начал работать учителем в железнодорож-



«Научить человека быть счастливым – нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».
А.С. Макаренко

ных школах. Там ему приходилось преподавать практически все предметы, а также заниматься воспитанием учеников, поскольку иногда случалось, что в одном классе оказывались учащиеся разного возраста, требовавшие индивидуального подхода.

Девятилетняя работа учителем оказалась хорошей школой, о которой Антон Семёнович с благодарностью вспоминал всю жизнь. Однако он вскоре

понял, что его знаний недостаточно, и поступил в Полтавский учительский институт. Там он проучился три года и в 1917 году, когда начались революционные события, вновь стал преподавать.

После Октябрьской революции Макаренко стал директором школы в Крюкове на Днепре, а через год перебрался в Полтаву, где также стал заведовать школой.

В 1920 году его судьба резко меняется. Началась борьба с детской беспризорностью, и Макаренко получил задание организовать колонию для перевоспитания несовершеннолетних правонарушителей. Она находилась неподалеку от Полтавы в деревне Куряж.

Макаренко прошел сложный путь, наполненный стремлением создать нового совершенного человека, постоянным педагогическим трудом и полемикой с противниками его теории, верой в светлое будущее и разочарованиями. Обладая мышлением педагога-теоретика и экспериментаторским талантом, он всю свою научную деятельность связал с воспитательной практикой. Глубокое знание отечественного педагогического наследия и собственный педагогический опыт позволили ему уже в 20-е годы подойти к разработке системы воспитания, которая, по его мысли, должна была

отвечать задачам строительства нового общества. Он начинал работу в колонии в труднейших условиях хозяйственной разрухи, сознавая, что ему предстоит преодолеть дистанцию между идеалом человека коммунистического будущего и реальным бытием педагогически запущенных, социально и морально искалеченных детей – жертв войн и социальных потрясений.

В своих учреждениях он создавал организованный коллектив, основанный на принципах соединения воспитания и обучения с производительным трудом.

«Эти мастерские, сапожная, швейная и столярная, считались альфой и омегой педагогического трудового процесса. Они вызывали у меня отвращение. Я совсем не понимал, для чего они устроены. Поэтому я закрыл их через неделю», – писал Макаренко о школьных уроках труда, заменить которые он предложил своим вариантом трудотерапии.

Труд, и уже без кавычек, состоял в том, что Макаренко своим малолетним преступникам доверял. И потому они с нуля построили два высокотехнологичных завода – по производству электро-механических инструментов (австрийская лицензия) и знаменитых фотоаппаратов ФЭД (немецкая лицензия). Ребята освоили сложнейшие технологии, успешно работали и давали новейшую продукцию своего времени. Это было смело до безумия. Попробуйте себе представить современную колонию для несовершеннолетних, которая наладила бы выпуск, скажем, компьютерных игр или антивирусных систем. Не бывает? А вот тогда очень даже было!

То же самое с коллективизмом. Ядро учения Макаренко – теория воспитательного коллектива как формы педагогического процесса, в котором формируются присущие объединению людей нормы, стиль жизни и отношения. Он разработал вопросы строения и организации коллектива, методов воспитания в нем, взаимоотношений с личностью ребенка и связи с другими коллективами;

методику организации трудового и эстетического воспитания, формирования сознательной дисциплины, создания воспитывающих традиций, которые он рассматривал в единстве с многогранной жизнедеятельностью детей. Сведение творчества Макаренко к «педагогике для беспризорных» несправедливо, так как в коммуне воспитывались не только они, но и дети из вполне благополучных семей сотрудников коммуны. Опыт творческого развития юной личности по методике Макаренко принципиально важен для науки о воспитании.

Макаренко установил, что именно разрыв социальных связей наносит взрослому человеку вред, а их восстановление выправляет его развитие. Суть воспитания, по Макаренко, состоит в завязывании и укреплении правильных отношений между подрастающим человеком и обществом, создании благоприятного морального климата. Он наполнил понимание коллектива новыми элементами. Его организационно-педагогические находки – разновозрастные отряды, советы командиров, общее собрание, самоуправление – были привлекательны для воспитанников. Упреки в адрес Макаренко об отрицательном воздействии этих форм организации детей носят спорный характер.

К большому сожалению, передовые идеи Макаренко не были поняты до конца, его стали критиковать, на него писали доносы, его перевели на другой вид деятельности. Одним словом, все, как всегда, несмотря на результат, его методику раскритиковали и положили на полку.

Главный же парадокс заключается в том, что никто до сих пор не может понять, как это Макаренко удавалось управляться с теми самыми «малолетними преступниками». Причем не просто управляться, а каким-то волшебным образом их перевоспитать. И, что интересно, почему у современных педагогов, которые должны быть знакомы с его трудами, с его теорией воспитания, ничего подобного не получается, как ни стараются?

Внятный ответ дал немец Зигфрид Вайтц, который занимался изучением и внедрением системы Макаренко еще в ФРГ: «Знакомство с его наследием носит в СССР поверхностный характер. Именно это является источником разного рода недоразумений и упрощений, которые не дают воплотить в жизнь теории знаменитого педагога».

Если немцы, изучавшие и внедрявшие систему Макаренко, делали ставку на труд, то японцам очень понравилось сочетание ответственности и творчества, а также круговой коллективной поруки. В 1950-е годы работы Макаренко стали там издавать массовыми тиражами. Для руководителей предприятий. И теперь практически все японские фирмы строятся по лекалам трудовой колонии нашего педагога.

И вдвойне обидно, что эти самые принципы Макаренко теперь возвращаются к нам в виде «корпоративных мероприятий», «тим-билдинга» и «умения работать в команде». В виде «воспитания сотрудника путем повышения его мотивации».

Это все придумал и воплотил Макаренко. Но... нет пророка в своем отечестве. Его труды у нас не переиздавали довольно долго. Кстати, последнее переиздание его собрания сочинений было осуществлено – вот это, действительно, печально! – одной западной косметической компанией. С характерным предисловием: «Он сделал для процветания нашей фирмы больше, чем кто бы то ни было!»

Руководители, психологи часто сетуют на разобщенность коллектива, нежелание каждого понять свою роль в создании общего продукта деятельности.

Нашим современным педагогам, министерским чиновникам, управляющим, бизнесу необходимо повторить уроки Макаренко! Перечитать его книги! Понять насколько серьезно и по-новому необходимо внедрять эти науки в соответствии с бешеным ритмом жизни нашего времени.

Александр ВОЛОВИК

доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России

ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

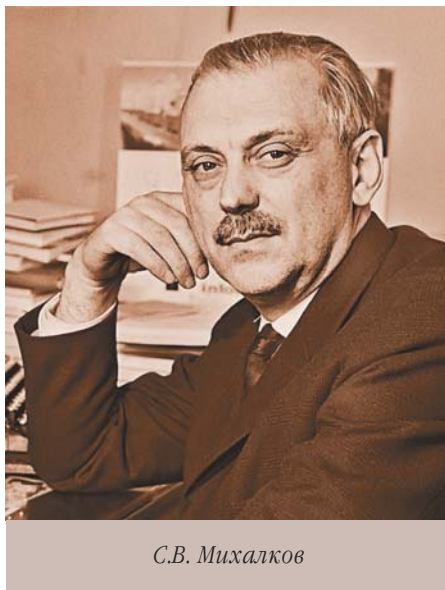
Сергей Владимирович Михалков – человек-эпоха, человек-легенда, родоначальник знаменитой российской творческой династии. Поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, общественный деятель, автор двух государственных гимнов Советского Союза и гимна РФ, Герой Социалистического Труда СССР.

13 марта 2023 года исполняется 110 лет со дня рождения легендарного детского писателя.

Сергей Михалков – необыкновенный человек, талантливый поэт с молодым сердцем и душой ребенка. История его жизни интересна и полна событий. Он посвятил свою жизнь созданию детских книг, сценариев для мультипликационных и художественных фильмов. Его стихи, басни, мультфильмы наизусть знают и взрослые, и дети. А еще именно Сергей Михалков является автором двух гимнов – СССР и Российской Федерации.

У Михалкова было много друзей. Но хотелось бы отметить его дружбу с необыкновенным человеком Михаилом Яковлевичем Воловиком – инженером, ученым, работавшим на оборонную промышленность и создававшим новую ракетную и авиационную технику. Орденосеца Воловик пятьдесят лет жизни отдал огромному заводу УМПО, на котором работало более 60 тысяч человек. А еще Михаил Яковлевич был писателем, поэтом и баснописцем, членом союза писателей СССР, заслуженным деятелем культуры. С Сергеем Владимировичем они дружили более сорока лет. Михаил Воловик часто приглашал Сергея Михалкова на завод, и тот всегда этому был рад.

На уход из жизни Михаила Воловика Михалков прислал телеграммы на за-



С.В. Михалков

вод и близким своего друга с такими словами: «Я был выше ростом Михаила Яковлевича, но мы были равны с ним в басенном творчестве».

В 1913 году весна в семейство Михалковых пришла со счастливым известием. Ольга Михайловна, учительница и медсестра, подарила первенца своему мужу, выходцу из дворянской интеллигенции, Владимиру Александровичу Михалкову. Мальчика назвали Серёжей.

Вместе с младшими братьями, Михаилом и Александром, Сергей провел детство в Подмоскovie. В сельскую школу путь был неблизкий, поэтому сыно-

вья Михалковых учились на дому. Занималась их воспитанием, развитием и дисциплиной очень строгая немка-гouverнантка Эмма Розенберг. Серёжа был привлекательным учеником, тянулся к знаниям. Особенно нравилось ему изучать немецкий язык. Будучи ребенком, он с легкостью читал подлинники Гёте и Шиллера, свободно говорил по-немецки. В школу дети Михалковых пошли после того, как их семья переехала жить в Москву. Сергей поступил сразу в четвертый класс. Но радость омрачила досадная неприятность: мальчик сильно заикался, и это стало причиной насмешек со стороны одноклассников. Но он не огорчился и спустя некоторое время покорила всех своим юмором и смекалкой.

«Мне было немногим больше десяти лет, когда беспризорники, проникшие в нашу квартиру, похитили шкатулку с моими «сокровищами», среди которых, вместе с перочинным ножом и рогаткой, хранилась общая тетрадь с начисто переписанными первыми моими стихотворениями», – вспоминал Сергей Владимирович в своей книге «Я был советским писателем».

Отец послал первые стихи сына влиятельному тогда писателю Александру Безыменскому, и тот подтвердил, что у ребенка есть способности. Мальчик

решил попытаться счастья и принес в издательство сказку про медведя в стихах.

«Это было частное издательство Мириманова, выпускавшее детские книжки. Волнуясь, вошел я в помещение, в котором приятно пахло типографской краской. Меня провели к «самому главному». Маленький щуплый старичок с козлиной бородкой, в толстовке, принял меня как настоящего автора. Он предложил мне сесть, мельком просмотрел рукопись и попросил оставить на несколько дней. На прощание он протянул мне три рубля. Это был мой первый денежный аванс! Надо ли рассказывать, что я, выйдя за ворота, тут же оставил его у моссельпромищицы, торговавшей с лотка ирисками и соевыми батончиками», – вспоминал писатель. Сказку в итоге не напечатали, но автор не сдался и продолжил рассылать свои работы издателям.

В 1927 году семья Михалковых переехала в Пятигорск и вскоре в местных печатных изданиях появились стихи 15-летнего поэта. Его «Дорога» украсила печатные страницы журнала «На подьеме». Талант начинающего поэта заметили.

В 1930 году Сергей Михалков вернулся из Пятигорска в Москву. Успеха в столице он добился не сразу. Первые три года занимался чем угодно, но не литературой: путешествовал с геологами, работал на ткацкой фабрике. Лишь в 1933 году ему удалось напечатать одно из своих произведений в журнале «Огонек», подружиться с артистами театра и эстрады, которые позже исполняют песни на его стихи, устроиться внештатным автором в «Известия». Сергей Владимирович писал патриотичные стихи о челюскинцах, перелете Чкалова, о пограничниках и событиях в Испании.

В 1935 году 22-летнего Михалкова пригласили участвовать в конкурсе пионерской песни. Чтобы лучше почувствовать соответствующую атмосферу, он отправился вожатым в детский лагерь; ходил с ребятами в походы, сидел у костра, слушал пионерские рассказы.

Вернувшись домой, он отнес редактору «Пионера» Борису Ивантеру, изве-

стному исключительной строгостью и избирательностью написанные в лагере тексты. Один из них («Три гражданина») Ивантер разрешил опубликовать, и вдохновленный успехом Михалков решил сочинить целую детскую поэму. Так на свет появился «Дядя Стёпа». Прочитав эту поэму, Ивантер выказал свое восхищение, дал добро на публикацию поэмы в одном из номеров своего журнала.

После первого выхода в свет поэма «Дядя Стёпа» переписывалась десятки раз. Автор постоянно дополнял сюжеты. Его главный герой – идеальный гражданин своего Отечества. Ребята, читая поэзию, учились понимать, в чем заключается героизм человека, каким должен быть настоящий патриот и достойный Родины человек. Знаменитый советский детский поэт Корней Чуковский, прочитав про приключения и подвиги дяди Стёпы, предсказал бессмертность этой поэмы. Его слова оказались правдивым пророчеством. В 1937 году Сергея Михалкова приняли в Союз писателей СССР.

Вообще, Сергей Михалков был ранним, все значительные вещи в его жизни происходили у него в том возрасте, когда многие его сверстники еще только раздумывали, кем быть, какими быть. Публиковаться Михалков начал в 15 лет, в 22 года написал свой хит – поэму о милиционере дяде Стёпе, а к 30 годам уже стал автором советского гимна.

Во время Великой Отечественной войны Сергей Михалков был мобилизован для работы в армейской печати. Работал на Южном фронте в красноармейской газете «Во славу Родины», затем в газете «Сталинский сокол». Поднимал дух солдат своими очерками, заметками, политическими стихами, подписями под карикатурами, юмористическими рассказами. «Мне никогда не забыть морозной ночи на полевого аэродрома, когда я с непередаваемым волнением провожал на боевое задание летчиков Северо-западного фронта, – вспоминал Сергей Владимирович. – На борт самолетов погружали пачки листовок... Это были мои стихотворные послания к на-

шим партизанам, в которых я стремился ободрить и призвать к беспощадной борьбе русских людей на оккупированной территории. Помню заголовки листовок: «Пусть не дрогнет твоя рука!», «Ты победишь!», «Не быть России покоренной!» Из этих публицистических стихотворений родилась впоследствии в 1944 году «Быль для детей».

После войны Михалков открыл в себе талант баснописца, создав около 200 произведений этого жанра. Он же стал прародителем киножурнала сатирического жанра «Фитиль», а после благополучно попробовал себя в драматургии.

В самом конце XX века Сергей Владимирович снова оказался в числе поэтов, которые писали текст нового гимна страны. И, как много лет назад, вариант Михалкова снова признали единственным и идеальным. Страна услышала обновленный гимн с боем курантов в 2000 году.

Последние годы жизни поэт в компании с С.В. Еремеевым, В.А. Степановым, А.А. Тюняевым много работал над созданием «Самой большой книги для малышей». В 2008 году книга вышла в свет. К этому времени суммарный тираж книг Сергея Михалкова превысил 300 миллионов экземпляров, нашедших свое место на полках мальчиков и девочек по всему миру.

Наверное, чтобы творить для детей, творить так, чтобы они воспринимали тебя как своего и строчки твоих стихов были им абсолютно близки и понятны, в душе нужно самому всегда оставаться немного ребенком. «Его детскость и наивность поражали меня всегда, – вспоминал внук Сергея Владимировича, режиссер Егор Кончаловский. – У меня порой в голове не укладывалось, как человек, который смотрит на мир глазами подростка, может быть при этом депутатом, автором гимна, обладателем множества регалий».

Именно таким и был Сергей Владимирович Михалков – любимый детский писатель, которого и до сих пор читают дети и взрослые с любовью в сердце и с улыбкой на устах.



НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ!

Обращение к Благотворителям.

25–26 мая 2023 года в Москве в Краснознаменном зале Московского Дома ветеранов войн и Вооруженных Сил Благотворительный фонд ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество», Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО), Торгово-промышленная палата Российской Федерации (ТПП РФ), Федерация независимых профсоюзов России, Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов» и Фонд «Русский мир» **абсолютно бесплатно для детей и молодежи проводят VII Международный фестиваль «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА» патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества в честь празднования 80-летия Победы в Сталинградской битве и 1035-летия крещения Руси князем Владимиром.**

Традиционно фестиваль проводится ко дням празднования Дня России и Дня защиты детей.

В этом году география участников еще больше расширяется – в фестивале 2023 года кроме россиян примут участие наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Азии. В сложившейся ситуации в мире многие участники не имеют возможности приехать в Москву, специально для них предусмотрена возможность участия в дистанционном режиме в формате онлайн.

На электронную почту Фестиваля уже поступили десятки заявок на участие в фестивале. Для информирования потенциальных участников и партнеров используются всевозможные средства и механизмы современных информационных

технологий ВКонтакте и Телеграм, ТВ-каналы, радио-программы, печатные СМИ и сетевые (интернет) ресурсы.

В формате подготовки Фестиваля проводятся тематические пресс-конференции и круглые столы, куда приглашаются представители государственных органов и общественных организаций и представители СМИ. На встречах с подрастающим поколением членами экспертного Совета и оргкомитета фестиваля обсуждаются актуальные темы и жизненные ценности молодежи, история нашего Отечества, рассказы о замечательных гражданах, героях.

Фестиваль проводится в три этапа и заканчивается гала-концертом, где на одной сцене будут выступать молодые лауреаты фестиваля и народные, заслуженные артисты. На гала-



концерте будут присутствовать зрители, приглашенные, а также VIP-персоны: депутаты, сенаторы, государственные и общественные деятели, космонавты, спонсоры, руководители высших учебных заведений, деятели науки и искусства.

Репортажи о фестивале покажут центральные и региональные ТВ-каналы, Интернет-ресурсы. Региональные СМИ будут освещать проведение фестиваля. Полностью гала-концерт фестиваля будет транслироваться через соцсеть ВКонтакте на широкую аудиторию.

Задача организаторов Фестиваля помочь одаренным детям и молодежи реализовать свой творческий потенциал, осуществить мечту и дать возможность талантливым детям дотянуться до звезд. Наша общая цель – содействовать укреплению культуры, патриотизма и национальной гордости россиян и наших соотечественников.

Богатство России – это не только ее леса и недра. Главное – это огромный творческий потенциал русского народа, молодежи, единство и любовь к Отечеству.

Каждый участник Фестиваля получит диплом и памятный подарок. Лауреаты фестиваля будут награждены кубками, грамотами и ценными подарками, также им будет предоставлено право выступить на концертных площадках города Москвы.

Главное для организаторов Фестиваля – заложить и посеять любовь к Отечеству в молодые души, это даст плоды завтра. Помните: каждый из нас в ответе не только за наших детей, молодежь, но и за наше общее будущее.

Приглашаем благотворителей, всех желающих, в том числе волонтеров, помочь в проведении Фестиваля. Не оставайтесь в стороне, сделайте шаг навстречу будущему, чтобы мир становился светлее и красочнее.

С большой благодарностью мы примем любую помощь в проведении благотворительного VII Международного патриотического фестиваля «Молодые таланты Отечества», который проводится абсолютно бесплатно для участников.

Всё о фестивале, а также информация для благотворителя, смета на проведение фестиваля – на сайте www.rusol.ru в разделе «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА».



Сопредседатели экспертного совета:

Александр ВОЛОВИК, Сергей СТЕПАШИН, Анатолий КАРПОВ, Сергей КАТЫРИН, Михаил ШМАКОВ, Леонид РОШАЛЬ, Артур ЧИЛИНГАРОВ, Олег КУЗНЕЦОВ, Владимир РЕСИН

«СОВЕТ ВСЕЯ ЗЕМЛИ» — ИСТОРИЧЕСКИЙ УРОК: В ЕДИНСТВЕ СИЛА!

Смутное время, по мнению большинства дореволюционных и современных исследователей, началось с нелегитимного избрания Земским собором 1598 года Бориса Годунова и закончилось избирательным Земским собором 1613 года, который положил конец династическому кризису и дал начало династии Романовых.

Конец XVI и начало XVII веков стали в русской истории периодом социально-политического, экономического и династического кризиса, который получил название Смутного времени. Катастрофический голод 1601–1603 годов резко ухудшил положение всех слоев населения. Это привело к массовым волнениям под лозунгом свержения царя Бориса Годунова и передачи престола «законному» государю, а также к появлению в результате династического кризиса самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II.

«Семибоярщина» – правительство, образовавшееся в Москве после свержения в июле 1610 года царя Василия Шуйского, заключило договор об избрании на российский трон польского королевича Владислава и в сентябре 1610 года впустило в столицу польское войско.

С 1611 года в России стали нарастать патриотические настроения. Сформированному против поляков Первому ополчению так и не удалось прогнать иноземцев из Москвы. А в Пскове объявился новый самозванец – Лжедмитрий III. Осенью 1611 года по инициативе Кузьмы Минина в Нижнем Новгороде во

главе с князем Дмитрием Пожарским началось формирование Второго ополчения. В августе 1612 года оно подошло к Москве и осенью освободило ее.

Перед временным правительством «Советом всея земли» встала задача восстановления государственной власти и возвращения русских земель, еще находившихся под властью поляков и шведов. Это восстановление мыслилось руководителями ополчения в традиционной для того времени форме – монархии. Избрание нового царя возлагалось на Земский собор, грамоты о созыве которого были разосланы Мининым и Пожарским в ноябре 1612 года.

«Разосланы были грамоты по городам с приглашением прислать властей и выборных в Москву для великого дела; писали, что Москва от польских и литовских людей очищена, церкви божины в прежнюю лепоту облеклись и божие имя славится в них по-прежнему; но без государя Московскому государству стоять нельзя, печься об нем и людьми божими промышлять некому, без государя вдосталь Московское государство разорят все...», – писал историк Сергей Соловьёв о тех давних временах.

Земский собор правильного состава состоял из Боярской думы, Освященного собора и представителей провинции. Некоторые русские земли могли послать всего по 10–15 человек. Москва была разрушена, и единственным зданием, которое могло вместить всех, был Успенский собор Кремля. Численность собравшихся могла быть от 700 до 1500 человек.

В самом начале 1613 года в Москву стали съезжаться выборные со всех концов Русской земли. Это был первый бесспорно всесловный Земский собор с участием посадских и даже сельских обывателей.

На соборе заседали представители духовенства, боярства, дворянства, купечества, городского посадского населения и государственных крестьян. Но самой сильной группой было казачество. Оно как сословие особенно окрепло за период Смутного времени, когда его состав значительно пополнился представителями городских казаков. К ним относились те горожане, которые в период Смуты бросили свои основные занятия, сформировали ополчения, организовались на манер казацких отрядов и уже не вернулись к предыдущей профессии.

Земский собор начал свою работу 6 января 1613 года. Первые три дня посвятили посту и молитве. На четвертый день было аннулировано решение об избрании на русский престол иноземных представителей – польского и шведского королевичей, также была отвергнута и кандидатура сына Марины Мнишек и Лжедмитрия II. Вслед за этим был оглашен список восьми московских бояр, из которых предстояло избрать царя.

Но ни одна из предложенных собором кандидатур не набрала необходимого большинства голосов, и продуманный, казалось, до мелочей план царского избрания провалился.

Ход работы собора явно вышел из-под контроля его организаторов. Согласно сложившейся практике, в этих условиях решение вопроса о царском избрании неминуемо должно было быть вынесено на улицы Москвы, где сильно было влияние Казачьего круга. Победители – казацко-дворянское ополчение – долго не могли сойтись во мнениях: все кандидатуры отменялись. Дмитрия Трубецкого не хотели видеть на престоле дворяне, ибо он, хотя и был князем, командовал казаками. Князя Дмитрия Пожарского не хотели иметь государем казаки: ведь он был вождем дворянского ополчения. Но был еще один кандидат – шестнадцатилетний Михаил Фёдорович Романов. Он все время находился вне политической борьбы, которая развернулась во времена Смуты, лично не заявлял о притязаниях на престол, не принимал участия в заседаниях Собора. Но именно его фигура символизировала преемственность власти.

Он оказался консолидирующей фигурой для многих. После Смутного времени, когда ополчения освобождали Москву, царь Фёдор Иванович воспринимался как последний законный царь, после чего появлялись цари избранные, не имевшие прямого отношения к этой традиции, самозванцы. Михаил же был ближайшим родственником последнего законного московского царя из династии Рюриковичей.



Призвание Михаила Фёдоровича Романова на царство 14 марта 1613 года (фрагмент картины). Художник ГИ. Угрюмов

Несомненно, что, согласно всем источникам, большую роль в избрании Михаила Романова сыграли участвующие в соборе донские казаки. Их представитель и выкрикнул Михаила Романова. С казаками после Смуты было принято считаться. Позднейшие льготы донскому казачеству от династии Романовых связаны, в том числе, и с этим событием.

Смута научила русских людей быть осторожными. Не случайно, решив выбор Михаила Романова, Собор отложил оглашение избрания на две недели, до 21 февраля (3 марта). Только после этого в Кострому, в Ипатьевский монастырь, где вместе с матерью инокиней Марфой жил Михаил, было направлено посольство во главе с рязанским архиепископом Феодоритом, келарем Троице-Сергиева монастыря Авраамием Палицыным и боярином Шереметевым.

Посольство добралось в Кострому к вечеру 13 марта. На следующий день во главе крестного хода от лица всей русской земли просили Михаила на царство. Земский собор обратился к из-

браннику с такими словами: «Всяких чинов всякие люди бьют челом тебе, великому государю, умилишься над остатком рода христианского, многорасхищенное православное христианство Российской царства от растления сыроядцев, от польских и литовских людей, собрать воединство, принять под свою государеву паству, под крепкую высокую свою десницу, всенародного слезного рыдания не призреть, по изволению Божию и по избранию всех чинов людей на Владимирском и на Московском государстве и на всех великих государствах Российского царствования государем царем и великим князем всея Руси быть и пожаловать тебе, великому государю, ехать на свой царский престол в Москву и подать бы нам благородием своим избаву от всех находящих на нас бед и скорбей, а как ты, государь, на своем царском престоле будешь на Москве, то, послыша про твой царский приход, литовские люди и все твои государства недруги будут в страхе, а Московского государства всякие люди обрадуются».

В реальности просить пришлось не его самого, а мать, инокиню Марфу, которая потом еще несколько лет (до возвращения из Польши Филарета) принимала решения за сына. Сохранилось донесение посольства в Москву о том, как убеждали Михаила принять царство и с какими сомнениями он это решение принял.

14 марта 1613 года у России появился законно избранный царь. Дальнейшие события показали, что выбор оказался не худшим. И даже хорошо, что долгие годы Михаил был только номинальным правителем, а реальная власть была в руках людей с большим жизненным опытом – сначала его матери, а затем отца, патриарха Филарета, который по возвращении из плена был официально провозглашен соправителем царя.

Выборы государя состоялись, и это стало началом успокоения страны. У Михаила Романова были сильные соперники, события развивались непредсказуемо,

и его шансы стать царем были невелики. Однако само избрание Михаила на царство едва ли можно рассматривать как случайность. Его кандидатуру озвучили бояре, затем за него выступило казачество, духовенство тоже его поддержало – таким образом, можно говорить о всенародном избрании Михаила Романова на русский престол.

Михаил I Фёдорович вместе с царскими регалиями получил и множество проблем, которые обострились после Смуты. Страна находилась в страшном запустении. Многие селения были сожжены, жители их или погибли, или разбежались. Многие крестьяне, оставшиеся в живых, забросили пашню или распахивали гораздо меньше, чем до времен Смуты. Разбойники всех мастей повсеместно грабили днем и ночью. На западе и в центральных районах обширного пространства Московского государства бесчинствовали и свирепствовали многочисленные шайки и отряды польского шляхтича полковника Александра Юзефа Лисовского.

Молодой царь в первую очередь озаботился умиротворением государства. Оставались проблемы с «официальными» захватчиками. Шведы всё еще удерживали Новгород, а поляки претендовали на московский престол.

Положение нового государя долгое время оставалось неопределенным, однако постепенно он стал символом национального и государственного возрождения, вокруг которого объединились различные социальные слои. В первые годы правления большинство государственных и внешнеполитических вопросов молодой монарх решал совместно с отцом, который в 1619 году стал русским патриархом. После смерти Филарета в 1633 году главной опорой Михаила Фёдоровича стали руководители главных приказов – князь И.Б. Черкасский и боярин Ф.И. Шереметев.

Главной задачей царствования Михаила являлась стабилизация внешнего и внутреннего положения страны после Смуты.

В марте 1617 года России удалось заключить Столбовский мир со Швецией, в декабре 1618 года – Деулинское перемирие с Речью Посполитой, а в июне 1634 года по итогам Смоленской войны был подписан Поляновский мирный договор, по которому польский король Владислав IV отказался от своих притязаний на русский престол. В годы правления Михаила Фёдоровича были также установлены дипломатические отношения с Голландией, Австрией, Данией, Турцией, Персией. Со второй половины 1630-х годов началось восстановление и строительство новых укрепленных линий (засечных черт) на южных рубежах, позволившее расширить русские границы и включить в хозяйственную жизнь страны огромные массивы черноземных земель.

Внутренние проблемы государства волновали царя не меньше внешних. Его усилия были направлены на подъем экономики и упорядочивание финансов. Были созданы выборные люди из российских городов, которые информировали правительство о состоянии земель и предлагали способы улучшения их положения.

За время правления Михаила Романова прошло 12 земских соборов, которые в значительной мере облегчили работу правительства.

В стране был произведен разбор военно-служилого класса и начат новый кадастр.

При Михаиле Фёдоровиче страна стала более открытой для иностранцев. Начало практиковаться приглашение иноземных ученых, исправление церковных книг. В Москве создается первая правительственная школа.

Страна восстановилась после Смуты и стала уверенно двигаться вперед!

Постепенное преодоление последствий кризиса, женитьба Михаила и рождение наследника престола создавали в стране убеждение, что новая династия – это надолго. Так и произошло: династия Романовых царствовала более 300 лет.

Последующие февральская, октябрьская революции и гражданская война, фактическая война за сохранение России с десятком западных стран против Советской России отбросили экономику России на десяток лет назад. Только к 1941 году страна по уровню производства достигла уровня 1914 года.

Эта очередная смута доказала, что самый важный исторический урок, который нужно извлечь из этих периодов истории, – необходимость единения всех россиян, независимо от национальности и вероисповедания.

В связи с этим хотелось напомнить нашим либералам о «милом Западе», который они восхваляют. Так, например, Польша была вечным врагом России. Поляки всегда пытались откусить кусок от нашей страны. И тому подтверждение – интервенция во времена Смуты. Часть Российской империи «у края» была для них лакомой добычей. После революции Ленин передал Донбасс Украине, чтобы разбавить малороссийское крестьянство российским пролетариатом. Он считал, что внутри огромной державы это будет разумно. На тот момент, напомним, искусственно созданная Украина была в составе СССР. Когда же в 1991 году преступным сговором была разделена наша страна, США направили огромные средства, чтобы переформатировать жителей бывшей союзной республики. Главная их задача – «украинцы – это не русские», увы, была достигнута. Все эти годы шла работа на разлом России. Формировался образ врага. И теперь наша страна ведет войну против объединенного Запада. Как, впрочем, и всегда. В 1945-м мы освободили Европу от фашизма, сейчас мы освобождаем Украину от укрофашистов.

Поэтому сегодня в память о победе нашего народа над поляками во времена Смуты хочется так же, как и патриарх Гермоген, призвать всех к объединению.

В единстве сила! За нами Победа!

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, профессор, академик РАЕН, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, экс-Председатель Правительства РФ, Председатель Императорского Православного Палестинского Общества

Александр ВОЛОВИК

Вице-президент РАЕН, доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры

ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ

205 лет украшает Красную площадь расположенный перед Покровским собором, или храмом Василия Блаженного, памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Его установили в 1818 году к 200-летию победы русских ополченцев над иностранными интервентами в 1612 году. Скульптурная композиция отражает патриотизм и доблесть не только двух героев России, но и всего русского народа.

Этот первый памятник в столице, сооруженный не в честь государя, а в благодарность народным героям. Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади, созданный великим русским скульптором Иваном Петровичем Мартосом, стал лучшей его работой.

Кузьма Минин и князь Дмитрий Михайлович Пожарский – руководители второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время. Оба они являются русскими национальными героями. Они принимали важнейшее участие в освобождении Москвы от польско-литовских оккупантов в 1612 году.

В 1803 году научные и культурные деятели России выступили с идеей начать сбор средств на постройку памятника, посвященного этим героям.

Изначально монумент планировалось поставить в Нижнем Новгороде –



городе, где собиралось народное ополчение. Проект Ивана Петровича Мартоса должен был символизировать отвагу народа в борьбе за освобождение Отчизны от чужеземного ига. Эскиз зодчего победил в конкурентной борьбе. Вскоре скульптор приступил к работе над проектом. Идею возведения памятника всецело поддерживал император Александр I.

Во всех губерниях России с января 1809 года была открыта подписка «на сооружение памятника гражданину Минину и князю Пожарскому в Нижнем Новгороде по программе адъюнкт-ректора Академии художеств статского советника Мартоса». По всей России были разосланы гравюры с изображением утвержденного проекта, «дабы оный был известен всем Россиянам».

К 1811 году сумма сбора достигла 136 тыс. руб. Было решено установить памятник в Москве на Красной площади,

а в Нижнем Новгороде поставитьobelisk. Прошли столетия, но не прервалась связь поколений. В 2005 году монумент Минину и Пожарскому по инициативе Юрия Михайловича Лужкова, наконец, появился и в Нижнем Новгороде. Копия памятника работы Зураба Церетели была установлена под стенами Нижегородского кремля. Так задуманное двести лет назад было осуществлено уже нашими современниками.

На самом деле памятник Минину и Пожарскому символизирует два события – освобождение Руси от иноземных захватчиков в 1612 году и победу в Отечественной войне 1812 года, которая также вошла в историю как «народная война». Первоначально планировалось установить «Минина и Пожарского» в 1812 году к двухсотлетию победы второго ополчения, однако начавшаяся Отечественная война 1812 года повлияла на многие сферы жизни и значительно замедлила ход работы.

Работы по созданию памятника начались только после победы русских войск над французами в Отечественной войне. В 1815 году была завершена большая модель памятника, выставленная Мартосом для публичного обозрения. Отливка самого монумента была поручена петербургскому мастеру Академии художеств Василию Екимову. Отливка была выполнена 17 августа 1816 года. Для плавки было подготовлено 1100 пудов меди, которую плавляли на протяжении 10 часов. Изготовление столь колоссального монумента одним разом было выполнено впервые в европейской истории!

Изначально планировалось использовать под постамент сибирский мрамор. Однако транспортировать такой груз было настолько трудно через пол-России, что решение изменили. Вместо мрамора взяли гранит, которого было в достатке вокруг Санкт-Петербурга. Огромные камни доставили в Северную столицу с берегов Финляндии. Пьедестал был изготовлен камнетесом Самсоном Сухановым.

Большим событием явилась перевозка памятника водным путем из Петербурга в Москву через Нижний Новгород.

Памятник был очень тяжелым, транспортировать его по дорогам не представлялось возможным. Поэтому доставку из Петербурга в Москву было решено осуществлять водным путем на кораблях. Перевозка заняла несколько месяцев: старт 21 мая, прибытие в Москву 6 сентября 1818 года. По пути останавливались в Нижнем Новгороде. Сначала скульптурную композицию везли через Мариинский канал до Рыбинска, оттуда по Волге до Нижнего Новгорода, где памятник задержался на некоторое время в знак уважения к роли новгородцев в Смутное время. Затем транспортировка продолжилась вверх по Оке до Коломны, а оттуда по Москве-реке до Краснохолмского моста.

20 февраля 1818 года при стечении огромного количества людей, в присутствии императора Александра I, императрицы Елизаветы Алексеевны и Марии Фёдоровны, великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича состоялось торжественное открытие памятника. Перед только что открытым монументом прошел грандиозный парад гвардии, а спустя несколько часов в здании Благородного собрания исполнили первую русскую ораторию композитора С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы».

Изначально памятник был открыт перед торговыми рядами (нынешний ГУМ) на Красной площади. Фасадной частью он был обращен к Кремлю. Минин указывал Пожарскому на Кремль, призывая его прогнать поляков из Москвы. По замыслу автора, Москва и Кремль, на который указывает Минин, едины и олицетворяют сердце Отечества и святыни духовного и материально-го характера.

С 1818 года облик Красной площади неоднократно менялся: на месте торговых рядов в 1893 году открылся ГУМ, а в 1930 году построили Мавзолей.

В 1931 году композицию было решено перенести, так как она мешала проведению парадов боевой техники на Красной площади. «Минина и Пожарского» перенесли к храму Василия Блаженного, где он стоит и сейчас.

Шли годы, в дождь и снег, в мороз и жару «Минин и Пожарский» все так же мужественно призывали народ любить свое Отечество и защищать его в трудную годину. В 2016 году ученые затрубили тревогу – памятник в плачевном состоянии. Нужна реставрация. Был объявлен сбор средств. И так же, как и в былые времена народ откликнулся. Жертвователями стали сотни российских граждан, а также граждане стран СНГ. Оставшаяся часть средств, необходимых для реставрации монумента, была выделена Министерством культуры Российской Федерации. Стоимость реставрационных работ составила 55 млн. рублей. Важно отметить – и через 200 лет россияне не забыли своих героев и по традиции, как и прежде, отдали свои деньги на благое дело – реставрацию памятника народу-победителю.

В январе 2022 года скульптурную композицию демонтировали с постамента. Из скульптур удалили более 500 кг технологического каркаса. Также устранили дефекты в оболочке памятника и барельефов. И вот радостное событие! 31 октября 2022 года в преддверии празднования Дня народного единства после реставрации был вновь торжественно открыт памятник нижегородскому старосте Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому.

205 лет назад, благодаря народному почину, общенациональному движению, этот памятник появился на Красной площади, и сегодня, благодаря консолидации народа и общества он был реставрирован. По сей день он является символом беззаветного служения Родине, силы духа и высокой гражданственности.

Владимир ГУСЕВ

Директор Государственного Русского музея, академик РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ и премии Правительства РФ, член Союза художников СССР, кандидат искусствоведения, доцент

СОКРОВИЩНИЦА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

19 (7) марта 2023 года исполняется 125 лет со дня открытия Русского музея имени императора Александра III – первого государственного музея национального искусства.

Среди наиболее известных экспонатов такие шедевры изобразительного искусства, как «Корабельная роща» Шишкина, «Переход Суворова через Альпы» и «Взятие снежного городка» Сурикова, «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репина, «Последний день Помпеи» Брюллова, «Девятый вал» Айвазовского, «Витязь на распутье» Васнецова.



Мысль о создании музея пришла в голову Александру III задолго до торжественного дня его открытия. В молодости будущий император Александр Александрович увлекался искусством и даже сам учился живописи у профессора Тихообразова. Чуть позже его пристрастие разделила жена Мария Фёдоровна, и они уже вдвоем продолжили свои занятия под чутким руководством академика Боголюбова.

Приняв власть, император понял, что совмещать управление страной и жи-

вопись невозможно, а потому свои занятия забросил. Но любви к искусству не утратил.

Он стал страстным коллекционером, сравнить его в этом отношении можно только с Екатериной II. Гатчинский замок императора буквально превратился в хранилище бесценных сокровищ. Приобретения Александра уже не помещались в галереях Зимнего, Аничкова и других дворцов – это были картины, предметы искусства, ковры... Собранный Александром III коллекция

картин, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур была просто потрясающа.

В это же время, в середине XIX века, в столице империи уже начала формироваться идея создания крупного собрания русского искусства. К этому времени отечественная культура стала заметным явлением мирового масштаба. В такой обстановке появились и предложения о создании общенационального музея. Известные деятели русской культуры активно продвигали эту идею,

среди них были Владимир Стасов, Александр Васильчиков, Иван Гончаров и другие. Александр III, посетив 17-ю выставку Товарищества передвижников, уже конкретно эту идею озвучил, но 20 октября (1 ноября) 1894 года Александр Александрович скончался, и казалось, что музей так и не станет реальностью. Искренне благоволивший русской живописи царь не успел претворить в жизнь эту задачу. Но за дело взялся Николай II.

13 (25) апреля 1895 года император Николай II издал именной высочайший указ «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». Положение о музее он утвердил позже 14 (26) февраля 1897 года, подчеркнув в нем особый статус музея. Музей стал не просто собранием фондов и коллекций, но и научно-прикладным центром. Предполагалось, что здесь будут проводиться и необходимые исследовательские работы.

Музей официально открылся для посетителей 19 (7) марта 1898 года. В основу экспозиции легли: 122 карти-



Портрет Александра III (фрагмент).
Художник И.Н. Крамской

ны из Академии художеств; 95 картин из Зимнего дворца, пригородных дворцов – Гатчинского и Александровского; 80 картин из Эрмитажа; частные коллекции, в том числе собрания портретной живописи от наследников князя А.Б. Лобанова-Ростовского, рисунков и акварелей – от княгини М.К. Тенишевой.

На момент открытия экспозиция составляла 445 живописных работ, 111 скульптур, 981 графический лист, а также около 500 памятников древней русской истории (иконы и изделия прикладного искусства). В день открытия

музея выставленные экспонаты заняли 37 залов на двух этажах.

К работе Русского музея привлекли высококлассных специалистов, среди которых были граф Дмитрий Толстой, Александр Бенуа, Павел Брюллов, Николай Сычёв, Михаил Боткин и многие другие. Стать сотрудником музея в последние годы существования Российской империи было очень почетно. Управлять музеем был назначен великий князь Георгий Михайлович.

Михайловский дворец, в котором разместился «Русский музей», – уникальный архитектурный памятник позднего классицизма и русского ампира. Он был построен по замыслу императора Павла I для младшего сына Михаила, которому не суждено было взойти на престол.

Сразу после рождения сына Михаила Павел I велел собрать в казну сумму, необходимую для строительства грандиозного дворца, «дабы сын, достигнув совершеннолетия, мог жить по-царски». 24 марта 1801 года императора Павла убили в его собственной резиденции, и строительство дворца было отложено на неопределенный срок.

О задумке отца вспомнил император Александр I, и в 1819-м в самом сердце города на Неве был заложен первый камень здания.

Для исполнения воли своего отца Александр Павлович пригласил знаменитого архитектора Карла Ивановича Росси, который начал работать над проектом здания в 1817 году. Спустя два года Росси представил императору грандиозный проект дворцового комплекса, состоящий из центрального корпуса, двух боковых флигелей, дворцовой площади, двух улиц и сада с видом на Марсово поле.

Летом 1819 года на месте снесенных оранжерей и парников начались строительные работы. Для большей торжественности в фундамент здания был заложен серебряный ковчег.

В 1823 году строительные работы были закончены, и в самом центре города появился уникальный дворцовый

комплекс, который был виден с Невского проспекта. Приемку дворца осуществлял сам император Александр I. Работами государь остался очень доволен и наградил Росси орденом св. Владимира 3-й степени и бриллиантовым перстнем. Дворец освятили, и он был пожалован младшему брату Александра I в вечное потомственное владение. На постройку дворца ушло 7 млн 875 тысяч рублей. Из этой суммы только три миллиона были потрачены на строительство, а остальные средства – на отделку интерьера.

Наследники умершего в 1849-м Михаила Павловича решили продать



Зал русской школы. (Карл Брюллов. Последний день Помпеи.)



дворец. Выкупила его казна в январе 1894 года специально для устройства в нем Русского музея.

К 1914 году помещений Михайловского замка стало не хватать для размещения экспозиций, и к 1917-му по проекту архитектора Л.Н. Бенуа было построено новое здание на набережной канала Грибоедова, получившее имя мастера. Сейчас на первом этаже корпуса Бенуа представлены произведения советского искусства, а на втором – произведения искусства второй половины XIX – начала XX веков.

В 1917 году коллекция значительно пополнилась за счет национализации культурных ценностей.

Во время Великой Отечественной войны собрание произведений искусств

ва было отправлено в Пермь, а те предметы, которые не удалось вывезти, были сохранены в нижних этажах и подвалах Михайловского дворца. Михайловский дворец и корпус Бенуа сильно пострадали от артобстрелов. После реставрации 9 мая 1946 года музей открылся для посетителей.

Музей участвует в международных аукционах для приобретения наиболее ценных произведений искусства. Коллекция постоянно пополняется. В нее входят древнерусская живопись, древнерусское прикладное искусство, живопись XVIII–XX веков, скульптура, рисунок, акварель, гравюры, декоративно-прикладное искусство, нумизматика, предметы народных промыслов, современная живопись.

Русский музей занимает пять зданий: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I.

Русский музей считается крупнейшим в мире музеем русского искусства. Собрание Русского музея насчитывает 410 945 единиц хранения. В стенах музея находятся работы Андрея Рублёва и Карла Брюллова, Ильи Репина и Ивана Шишкина, Михаила Врубеля и Марка Шагала. Невозможно остаться равнодушным к картинам Сурикова, Васнецова, Серова, Куинджи. Каждое хранящееся в музее полотно уникально и бесценно.

Здесь же расположено крупнейшее собрание древнерусской живописи, представленное шестью тысячами икон XII–XVII веков.

К самым ценным коллекциям Русского музея в Санкт-Петербурге относится собрание древних памятников, насчитывающее более 18 тысяч экспонатов. Это собрание факсимильных копий средневековых фресок и коллекции древнерусского шитья, а также иконы. Уникальной является коллекция живописи работ таких мастеров, как Левицкий, Рокотов, Брюллов и Айвазовский.

Если планируете путешествие по Санкт-Петербургу, обязательно посетите Русский музей.



Академические залы музея. Картины И.К. Айвазовского

Евгения ГРИЦЕНКО

Старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

ТОЛСТЫЕ — ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

(Военные сюжеты из жизни Л.Н. Толстого и его семьи)

**В год 195-летия со дня рождения Великого писателя всех времен и народов
Льва Николаевича Толстого.**

Любовь к Отчизне, желание пожертвовать своей жизнью ради нее всегда было свойственно представителям старинного дворянского рода Толстых. (Продолжение статьи. Начало в №1–2, 2023 г.)

Дети Льва Николаевича Толстого в тяжелое время для их Родины также не оставались в стороне. В августе 1904 года сын Толстого Андрей Львович (1877–1916) добровольцем ушел на Русско-японскую войну, был контужен, награжден Георгиевским крестом. 10 января 1905-го он вернулся с фронта боевых действий. Андрей Толстой в гражданской войне воевал на стороне белых. Однажды он получил приказ пригнать табун в несколько тысяч лошадей для пополнения Добровольческой армии, что с честью им было выполнено.

Свой гражданский долг по защите Отечества нес и сын писателя Михаил Львович Толстой (1879–1944). Призванный на войну в 1914-м он получил назначение в Переяславский полк. Несколько раз ему пришлось быть под огнем неприятеля. В январе – марте 1915-го прапорщик М.Л. Толстой вместе с полком участвовал в сражениях на Юго-Западном фронте, а в мае «за боевые отличия, оказанные в январских боях» был награжден орденом Святой Анны 4-й степени.

О неординарности этого человека, его характере, доброжелательности



Дети Льва Николаевича: Илья, Лев, Татьяна и Сергей. 1870 г.

и умении сострадать людям, попавшим в беду, свидетельствовал случай произошедший с ним на Юго-Западном фронте. В отряд, где служил сын Толстого, в плен попал венгерский граф. В полдень в палатке, где обычно обедал Михаил с такими же, как и он, офицерами, накрыли стол. Сын Толстого посчитал

необходимым пригласить пленного и отобедать с ними. За столом они говорили о военной стычке, произошедшей накануне, нашли много общих тем для беседы. После этого венгра отправили в плен. Венгерский дворянин запомнил благородный поступок русского и поклялся отплатить долг. Через много лет, когда Михаил Толстой находился в эмиграции в Париже, иностранный офицер разыскал его и пригласил в цыганский ресторан отужинать.

К середине 1915-го Михаила Львовича перевели в штаб Туземской «Кавказской Дикой конной» дивизии офицером связи, а через год он стал ординарцем князя Д.П. Багратиона. В августе сын Льва Толстого уехал на Каспий к командиру Дагестанского полка подполковнику Гиви Амилахвари.

Сын писателя Илья Львович Толстой (1866–1933) также не остался в стороне в трудный для страны час. Во время Первой мировой войны он участвовал в благотворительной организации «Красный Крест». От газеты «Русское слово» в качестве корреспондента его отправили на Балканский фронт. Очерки Ильи Львовича напоминали «Севастопольские рассказы» Л.Н. Тол-

стого. «Он разделял взгляды отца на войну, описывал её такой, какая она есть, во всём ужасе взаимной вражды народов, писал с большой симпатией о простых русских солдатах, об их подвигах и страданиях», – писал о нем впоследствии внук писателя С.М. Толстой.

Февральскую революцию 1917 года Илья Толстой принял с большим сочувствием, надеясь, что она положит конец ненавистной войне. Встреча с бывшим президентом США Теодором Рузвельтом в конце 1930-х годов изменила оптимистические взгляды потомка Толстого относительно революционных событий в стране. Рузвельту И.Л. Толстой посвятил статью «Самый интересный человек в Америке». Сын Толстого уговаривал политика приехать в Россию, поделиться своим политическим опытом. Соображения по поводу развития событий в России американец изложил в письме, адресованном председателю Временного правительства князю Г.Е. Львову. Экс-президент опасался, что власть будет захвачена левыми экстремистами, молодая хрупкая свобода падет, и на страну обрушатся несправедливость и террор, как это произошло после революции 1789 года во Франции. Предвиденье сбылось. И тогда, не желая жить в «кошмаре русской революции», Илья Толстой решил уехать в США.

События первой Мировой войны не оставили безучастным и Льва Львовича Толстого (1869–1945), еще одного сына Толстого. Он служил уполномоченным «Красного Креста» в Польше, организовывал санитарные поезда, которые эвакуировали раненых с австро-венгерского фронта. Вернувшись в Россию, Лев Львович работал в Министерстве снабжения. Здесь он столкнулся с проблемами нехватки продовольствия. Русская пшеница в то время через Финский залив переправлялась в Германию. Пытаясь изменить ситуацию, сын писателя приехал в Могилёв – в ставку главнокомандующего, чтобы доложить об этом государю. Однако Николай II,



Лев Толстой с женой и детьми. 28 августа 1903 г.

заявивший недавно пост Верховного главнокомандующего, не смог его принять.

Когда началась Первая мировая война, младшая дочь писателя Александра Львовна Толстая (1884–1979), окончив краткие курсы сестер милосердия в сентябре 1914 года, пошла добровольцем на фронт. «Родина в опасности! Я не могла сидеть дома, я должна была участвовать в общей беде», – писала она в своей книге «Дочь». Александра была прикомандирована к санитарному поезду для приема раненых. Здесь она оказывала первую помощь тяжелораненым солдатам, прибывающим прямо с переправой.

В 1915-м дочь Толстого, рискуя заразиться тифом, вступила в отряд «Красного Креста» для борьбы с эпидемией тифа в русской армии, действовавшей на Турецком фронте. Позднее как уполномоченный Всероссийского Земского союза помощи больным и раненым воинам на Западном фронте в прифронтовой полосе она организовывала школы-столовые для детей беженцев. С командой в 250 человек в три дня она создала госпиталь на 400 коек.

А вот что писала в своем «Ежедневнике» о приехавшей с фронта Александре Толстой её мать Софья Андреевна Толстая. «7 июля 1916 г.:– важное собы-

тие, – приезд с войны дочери Саши. Она бодрa, полна и здорова. Славу Богу!». Мать и близкие радовались встрече с Александрой, слушали её рассказы о войне, а через десяток дней она вновь стремилась на войну, желая быть полезной своей Родине. О февральской революции 1917 года Александра узнала в госпитале, где находилась после отравления, полученного в конце 1916-го во время немецкой газовой атаки. В декабре 1917-го дочь Толстого вернулась в Ясную Поляну в звании полковника с двумя Георгиевскими медалями.

Верен был воинскому долгу и старший внук Льва Толстого Андрей Ильич (1894–1920), сын И.Л. Толстого. К началу Первой мировой войны А.И. Толстой являлся вольноопределяющимся. В первых числах августа 1914-го он попал на Северо-Западный фронт, где его назначили ординарцем Лейб-гвардии в Драгунский полк. О своей службе Андрей писал: «Теперь вот мы побывали в боях, я поездил под шрапнелью и теперь уже привык совсем к опасности. Последнее время я состою ординарцем у командира бригады, приходилось много возить приказаний под огнем, и он меня произвел в ефрейторы и представил к кресту за это. В полку меня все любят и мне легко служить, сплю и ем с офицерами».

Мать Андрея С.Н. Толстая в письме к С.А. Толстой сообщала о своем 19-летнем сыне: «Получила письмо от Андрея радостное: он под огнем скакал две версты, вывел из окопов роту солдат и за это получил именно Георгия и благоговение Императрицы графу Андрею Ильичу – молитвенник маленький надписанный. Теперь он скоро станет поручиком и получит жалованье». За смелость командованием он был также награжден золотым георгиевским оружием.

Известие о революционном перевороте в марте 1917-го застало Андрея и полк, где он служил в Вольни, у города Острог на реке Горыни. Политическая ситуация в стране была катастрофической – распад армии, смятение и растерянность в рядах офицеров. Штаб-ротмистр граф Андрей Толстой, полный Георгиевский кавалер, командовавший в это тяжелое время полуротой лейб-драгун, видел свою задачу в сохранении дисциплины среди вверенных ему людей. Он сразу понял, что революция надолго, а народ одурманен обещаниями большевиков дать ему волю, землю, благоденствие, свободу и мир.

Осенью 1917-го Андрей тяжело заболел воспалением легких, находился между жизнью и смертью, попал в госпиталь в Екатеринославль, а выздоровев, сразу отправился на фронт. Будучи человеком независимым и гордым, он твердо держался воинской присяги и когда командующий фронта, генерал Деникин, захотел присвоить ему следующий чин, Андрей Толстой сказал: «Государь произвел меня в штаб-ротмистры, им я умру». Весной 1919 года А.И. Толстой участвовал в обороне в районе Чонгар. До конца дней он был верен клятве императорской России, не принимал представлений к повышению в чине, исходящих из штабов временного командования, оставаясь до последних дней штаб-ротмистром Лейб-гвардии Драгунского полка. Андрей Ильич Толстой умер в апреле 1920 года после тяжелого ранения, полученного в бою под Перекопом.

Жизнь его брата Михаила Ильича (1893–1919) также оказалась связанной с воинской службой. В октябре 1909 года он был зачислен в юнкерское Тифлисское военное училище. Однако окончить его ему не удалось. В июле 1914-го Миша отправился в Ингерманландский пехотный полк, один из первых полков созданных Петром I. Внук писателя неоднократно участвовал в разведках на землях Австрии. В письмах к родным он писал, что «было интересно, совсем, как на охоте». Во время одной рискованной вылазки Михаил Толстой попал в плен, пытался дважды бежать, провел в плену четыре года. Оказавшись вновь на фронте, он проявлял необыкновенную воинскую доблесть. За геройское поведение Михаила Толстого удостоили Георгиевского креста.

Примером верности воинским семейным традициям стала жизнь еще одного внука Льва Толстого Ильи, сына И.Л. Толстого (1897–1970). В 1918-м молодой офицер Илья Ильич Толстой, окончив морское училище, отправился на Восточный фронт к Колчаку. После разгрома Белой армии в 1920 году И.И. Толстой поехал через Китай и Японию в Сербию. Он проживал с семьей в городе Новой-Бечей, здесь у него родился сын Никита.

Находясь в эмиграции, потомок писателя являлся активным членом организации «Младоросская партия», которая вела развернутую антисоветскую деятельность на территории СССР. С 1939 г. он стал сотрудником белогвардейской газеты «Русское дело». В ней Илья Ильич Толстой помещал статьи об истинном положении в СССР, пропагандировал монархические устремления своей партии». Тяжелыми для него и его семьи стали годы оккупации Сербии и период Второй мировой войны. Илья Толстой вместе с братом Владимиром воевал против немцев. В 1944 году Илья участвовал в боях при форсировании реки Тисы, ходил в опасные разведки.

Во время боев за город Старый Бечей с просьбой принять его в ряды бой-

цов Красной армии обратился сын И.И. Толстого, Никита. Еще в 1941-м правнук Толстого стал участником партизанского движения, впоследствии он прошел простым солдатом-артиллеристом с боями через Австрию и Венгрию, был удостоен наградами за освобождение Вены, Будапешта, за победу над Германией.

Брат И.И. Толстого Владимир (1899–1967) (внук писателя Льва Толстого) с молодых лет посвятил себя военной службе. В 1912-м из реального училища, где он проучился три года, его перевели в Екатерининский кадетский корпус. Здесь он проучился пять лет. Право нахождения в этом образовательном учреждении Владимир расценивал как один из самых важных и ответственных этапов своей жизни. Возможность учиться в Московском Императрицы Екатерины II кадетском корпусе он получил как родственник героя Отечественной войны – Николая Ильича Толстого. Физическая закалка ловкость, бесстрашие в критической ситуации выделяло юношу среди сверстников. На всю жизнь Владимир запомнил годы своей учебы здесь и особенно приезд в мае 1916 года государя, пожелавшего посетить кадетский корпус.

Революция для внука писателя и его семьи принесла большие испытания и потрясения. Графский титул, которым он никогда не пользовался, и учеба в кадетском корпусе стали основой для ареста. Ему грозило суровое наказание. По счастью всё обошлось. Вспоминая то время, он писал: «Никто никогда не думал, что будет проливаться столько крови, что начнутся массовые аресты, тысячами будут сажать людей в тюрьмы только за их происхождение. Невозможно было признать разбой и ту неправду, которая вылезла на поверхность всюду. Честный человек не мог одобрить грабеж и насилие».

В ноябре 1918 года внук Толстого вместе с братьями отправился на север Харьковской губернии, был включен в состав пятого кавалерийского корпуса

генерала Юзефовича. После перенесенного сыпного тифа в 1919 году Владимир с эскадрой лейб-драгун из Таганрога сражался под Бердянском и Мелитополем. В том же году он с братом Ильей эмигрировал в Югославию.

Оказавшись в Белграде, внук писателя окончил университет, работал в сельхозобшине в Воеводине. В югославском городе Новой Бечей В.И. Толстой трудился агрономом. В начале Второй мировой войны он включился в партизанское движение. Его жизнь была тесно связана с сербскими крестьянами. С самого начала войны он был уверен, что немецкие захватчики не победят СССР. «Это было тяжелое время для семьи, для всех нас, для моей матери. Спасти мог только случай: за каждого убитого немца расстреливали 100 заложников», – писал правнук писателя И.В. Толстой.

В октябре 1944-го передовые части Советской Армии освободили Новую Бечей. Владимир Ильич Толстой, хорошо знавший местность, был принят в штабе дивизии. Потомок русского писателя участвовал в форсировании реки Тисы, доставлял разведанные сведения о вражеских позициях, обеспечивал военных строительными материалами, строил паром для переправы артиллерии, работал паромщиком, помогал в организации временного госпиталя, организовывал горячие обеды, чай.

Во время ожесточенных боев Владимир Толстой находился на передовых позициях, вместе со своими сыновьями-подростками Олегом и Ильей ходил в разведку. Среди русских эмигрантов он открыто вел пропаганду, призывал к защите Родины. За это в 1943 году В.И. Толстого арестовали и отправили в концентрационный лагерь, где он находился до прихода советской армии.

Внук Льва Толстого делал всё возможное, чтобы вернуться в Россию. Заручившись поддержкой командовавшего дивизией, генерала И.А. Максимова и командованием партизан, выдав-



В.И. Толстой: «Раз в два года все Толстые съезжаются в Ясную Поляну»

ших ему хорошие боевые характеристики, он передал их своей старшей сестре Анне Ильиничне Толстой. По её ходатайству, советское правительство, учитывая боевые заслуги Владимира Ильича Толстого перед Родиной, разрешило ему и его брату Илье Ильичу с их семьями возвратиться в 1945 году в Советский Союз.

Еще одним примером служения Отечеству стала судьба внучатого племянника великого русского писателя, его полного тезки, Льва Николаевича Толстого (1935–2013). Он приходился правнуком Сергею Николаевичу Толстому, старшему брату литератора. В 1943-м в восьмилетнем возрасте Лев Николаевич Толстой поступил в Тульское Суворовское училище, которое окончил с отличием в 1953 году. Долгие годы он жил и работал в Крыму. Его военная карьера была связана с органами Госбезопасности сначала в СССР, а с 1991-го – Украины. 1988–1991 годы генерал Толстой являлся начальником 9-го управления КГБ СССР в Крыму, в частности заведовал охраной правительственных объектов в Форосе.

Затем год он возглавлял службу по охране и обеспечению безопасности государственных объектов и лиц, пре-

бывающих на них. В 1995-м в звании генерал-майора наш современник оставил службу.

В интервью журналисту тульской газеты «Молодой коммунар» правнук Толстого высказался о деятельности представителей дворянского рода: «Мы, Толстые, веками служили России. Патриотизм, фамильная толстовская черта. <...> Судьба России – наша судьба. <...> Среди Толстых – государственные и военные деятели, писатели, художники. Все они своим трудом прославляли нашу Россию».

Закончить повествование хочется словами праправнука писателя Льва Толстого Владимира Ильича Толстого, длительное время являвшегося директором музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», а сейчас советника по культуре Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Родовое древо Толстых – древнее и могучее, но ему не грозит увядание и усыхание. Корни уходят вглубь веков, ствол по-прежнему крепок и прям, ветви раскидисты, на них немало молодых, сильных побегов... Убежден, Толстые еще не сказали последнего слова, они еще не раз послужат Отечеству и впишут свои имена в его историю».

Александр ВОЛОВИК

доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры,
член Союза писателей России

ВСЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

200 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга, член-корреспондента Петербургской Академии Наук Александра Николаевича Островского.

Именно он сумел заложить основы национального репертуара отечественного театра и вывести целую галерею характеров – от жестоких купцов до богомольных странников.

Писатель родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в семье судебного стряпчего Николая Фёдоровича Островского, в дальнейшем дослужившегося до дворянского чина. Мать драматурга, происходившая из семьи духовного сословия, умерла, когда мальчику было всего лишь восемь лет. Его отец женился во второй раз на дочери обрусевшего шведского барона.

Всё детство Николая и часть юности прошли в самом центре Замоскворечья. Семья жила на на Малой Ордынке, на Пятницкой, на Житной. В ту пору это был совершенно особый мир. Этот мир глубоко запечатлелся в душе будущего драматурга, и впоследствии он воспроизвел его в своих пьесах.

Мачеха не желала тратить много времени на воспитание четырех детей своего новоиспеченного супруга, однако именно она смогла поспособствовать тяге Островского к изучению иностранных языков. К моменту наступления юности писатель знал греческий, латинский, французский, немецкий, а впоследствии – английский, итальянский и испанский языки.

Однако большую часть времени Александр Николаевич был предоставлен самому себе. Свободное время он с охотой и рвением отдавал чтению и наблюдениям за разговорами купцов



А.Н. Островский

и чиновников, частенько заходящими в дом отца. Родитель видел в сыне будущего адвоката. И поэтому после окончания гимназии будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета, но ушел в 1843 году, потеряв интерес и не желая пересдавать заваленный экзамен. Тогда же он поступил в канцелярию московского Совестного суда, откуда позднее попал на службу в Коммерческий суд, которому отдал более пяти лет.

Днем он работал, а вечерами пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». В предисловии литератор писал: «Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам». Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В том же году напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание». Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева, который сказал ему напутственные слова: «Работайте, у вас большой талант».

Широкая известность пришла к Островскому в 1849 году. Тогда он закончил сатирическую комедию «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»). В основу сюжета о купце Большове, столкнувшемся с коварством членов своей семьи, были положены как раз те наблюдения автора, которые он почерпнул во время службы в Совественном суде. Современни-

ки Островского отмечали неповторимую, индивидуально-психологическую окрашенность речей персонажей, яркие быто-описательные сцены и лихо развивающуюся интригу.

«Банкрот» смог действительно вызвать переполох в обществе, в том числе и в правительственных кругах. Имя Островского, еще совсем недавно неизвестное никому, ставили рядом с великими писателями – Фонвизиним, Мольером и Гюголем. На сцене пьесу поставить смогли существенно позже из-за цензуры и запрета. Однако по недосмотру, текст все-таки напечатали в книжке журнала «Москвитянин» в 1850 году, что подняло число подписчиков журнала более чем вдвое – с 500 до 1100. Комедией заинтересовался сам император. Он перечитал донесение и начертил в углу: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано... играть же запретить». И расписался: «Николай». Но это только придавало пьесам Островского популярность. Согласно статистике, его пьесы в период с 1853 по 1872 год только на казенной, официальной сцене ставили 766 раз. Дирекция императорских театров получила со спектаклей Островского два миллиона рублей дохода. По тем временам просто запрительно. Так что и автор, надо полагать, не бедствовал...

На деле же выходило как раз наоборот. Бедствовал, да еще как! Трудно поверить, но этот «купчина», в пьесах которого чуть ли не главной движущей силой являлись деньги, этот «певец зарождающейся власти капитала» был начисто лишен деловой хватки. Вот его слова: «На праздники иной раз не могу позволить купить семье конфеток и сладостей. Имея четверых детей, это непросто. Некрасов несколько раз в глаза мне смеялся и называл бессребреником. Он говорил, что никто не продает своих произведений так дешево, как я...»

Александр Николаевич не умел постоять за себя, не умел выгодно продавать свои пьесы, но «он был добрым, мягким и безотказным». «Тепло с ним

было, встречал всех с радостью, а которм и помогал. И все от души, с добрым словом», – вот лейтмотив воспоминаний о человеке, который первым показал и «свинцовые мерзости русской жизни», и «луч света в темном царстве».

В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка» – апофеоз славянского духа. Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: «Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут».

Параллельно творчеству Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов. В 1881 году Александра Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Он вспоминал: «Я всю зиму работал день и ночь: готовился к каждому заседанию. Я главным образом заботился о школе, потому что без нее нет артистов... сознание, что я работаю для общего дела, не позволяло мне жалеть себя». Предложения Островского выслушивали, однако к реальным изменениям доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся

в Москву и назвал комиссию «обманом надежд и ожиданий».

В конце жизни Островский, наконец-то, достиг материального достатка (он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 году занял должность заведующего репертуарной частью московских театров (драматург всю жизнь мечтал служить театру). Но здоровье его было подорвано, силы истощены.

Островский не только учил, он и учился. Многочисленные опыты Островского в области перевода античной, английской, испанской, итальянской и французской драматической литературы не только свидетельствовали о его прекрасном знакомстве с драматической литературой всех времен и народов, но и по справедливости рассматривались исследователями его творчества как своеобразная школа драматургического мастерства, которую он проходил всю свою жизнь.

Островский – народный драматург в подлинном и глубоком смысле этого слова. Его народность проявляется и в непосредственной связи его искусства с фольклором – народными песнями, пословицами и поговорками, составляющими даже названия его пьес, и в правдивом, проникнутом демократической тенденцией изображении народной жизни, и в необычайной выпуклости, рельефности созданных им образов, облеченных в доступную форму и адресованных народному зрителю.

Проходят столетия, а некоторые люди, к большому сожалению, остаются теми же героями пьес Островского, лжецами и мошенниками. Увы, наглых воров, коррупционеров и жуликов, а также самодуров у нас хватает. И это значит, что добрый и сердечный драматург, посвятивший себя поискам «луча света в темном царстве», по-прежнему актуален и популярен. Его пьесы ставятся в десятках театров, по ним снимаются фильмы. Произведения Александра Николаевича Островского бессмертны!

Николай ИВАНОВПредседатель правления Союза писателей России,
лауреат литературных премий

БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ

Максим Горький – русский и советский писатель, прозаик, драматург, основоположник литературы социалистического реализма, инициатор создания Союза писателей СССР и первый председатель правления этого союза. Один из самых известных в мире русских писателей и мыслителей.

В этом году Россия отметит 155-летие его рождения.

Максим Горький (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков) родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде.

Оставшись в 11 лет круглым сиротой, Горький был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется. «В людях» подросток служил «мальчиком» при магазине, учеником в иконописной мастерской, посудником на пароходе, статистом в ярмарочном театре. Благодаря парходному повару Михаилу Смурому, большому любителю книг, Алексей пристрастился к чтению. Ненасытная любовь к книге как источнику знания, жажда получить систематическое образование привели его к решению ехать в Казань (1884), чтобы поступить учиться в Казанский университет. Однако, мечта об учебе не сбылась, и он вынужден был вновь зарабатывать себе на жизнь трудом черноработного, обитая в трущобах, изнутри наблюдая жизнь городских низов. В Казани он сблизился с демократическим студенчеством, в среде которого были сильны идеи народничества, участвовал в нелегальных «кружках самообразования», пытаясь получить ответы на мучающие его вопросы: почему так несправедливо устроен мир, почему так скверно



Максим Горький

и трудно живут люди и как изменить эту жизнь к лучшему.

В октябре 1889 года нижегородский цеховой Алексей Пешков был арестован за связи с поднадзорными революционными народниками и с этого времени сам становится поднадзорным. В этом же году происходит его знаком-

ство с В.Г. Короленко. Алексей, пробуя свои силы в сочинительстве, принес на суд известному писателю свой первый литературный опус – поэму «Песнь старого дуба». Критические замечания в адрес его творения поначалу огорчили новоиспеченного автора (около двух лет он не брался за перо), но не отбили охоту писать. Он много и активно занимается самообразованием, читает русских и зарубежных авторов, изучает литературу по философии, истории, искусству и «пишет для себя».

В 1892 году в Тифлисской газете «Кавказ» появляется его рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом М. Горький. С этого события начинается отсчет его литературной деятельности.

В октябре того же года Максим Горький возвращается в Нижний Новгород. С 1893-го плодотворно работает в провинциальной прессе. Его заметки, фельетоны, очерки, рассказы печатаются на страницах газет «Волжский Вестник», «Самарская газета», «Волгарь», «Нижегородский листок». В последнем Горький в 1896-м году публикует ряд заметок, посвященных проходящей в Нижнем Новгороде Всероссийской промышленной и художественной выставке. Благодаря поддержке В.Г. Коро-

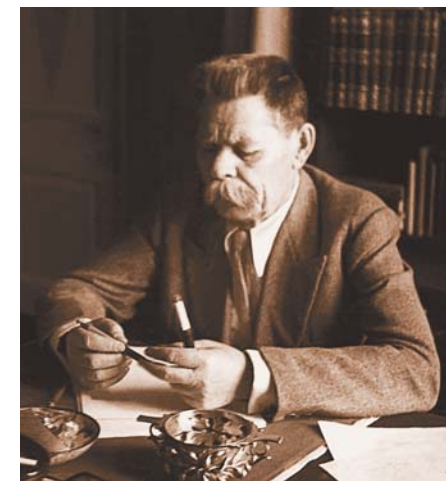
ленко, несколько рассказов Горького печатаются в столичных журналах. А после выхода в свет в 1898 году двухтомника его «Очерков и рассказов» о молодом нижегородском писателе заговорили всерьез. Не только в России, но и за рубежом. Его произведения стали переводиться на иностранные языки.

Критика отмечала два направления в раннем творчестве Горького – реалистическое и революционно-романтическое, хотя деление это весьма условно, поскольку писатель часто в одном произведении использует приемы, характерные как романтическим, так и реалистическим формам художественного обобщения. К разряду реалистических относится вышедший в свет в 1899 году роман «Фома Гордеев», где писатель изображает хорошо знакомую ему жизнь купеческого сословия, рисуя образ отщепенца, нетипического представителя своего класса, бунтующего против враждебного человеку мира стяжателей-дельцов. В этом же году Горький публикует новую редакцию героико-романтической поэмы в прозе «Песня о Соколе», а в 1901 году создает мгновенно ставшую знаменитой «Песню о Буревестнике».

Обе «Песни» звучали как лозунг, призыв, революционная прокламация, поэтическим языком отображающая предреволюционный подъем в стране.

Особое место в раннем творчестве Горького занимают реалистические рассказы, в которых на авансцену выходят совершенно новые, непривычные для российского читателя герои – босяки, люди «дна», выброшенные на обочину жизни. Таковы рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Емельян Пиляй».

В 1904 году Горький уезжает в Москву из Нижнего Новгорода, будучи уже фигурой мировой величины. Но до этого он много и плодотворно трудится в родном городе не только как журналист и писатель, но и как общественный деятель, инициатор и организатор многих замечательных дел. Из них стоит



Максим Горький за работой

упомануть сбор средств на строительство Народного Дома, где создавался народный театр, «горьковские елки» для детей бедноты и различные благотворительные мероприятия в помощь нуждающимся. Квартира писателя в доме Киришабаума, где он жил с семьей с 1902 по 1904 годы, стала местом встреч творческой интеллигенции города, сюда приезжали и знаменитые гости – Шалапин, Чехов, Бунин и многие другие. Активное участие принимал Горький и в революционной жизни Нижнего, помогая революционной молодежи, рабочим и партийным организациям Сормова и Нижнего Новгорода. «Всё, что есть только революционного в Нижнем, дышит и живет только Горьким» (цитата из донесения охранника директору нижегородского департамента полиции). В нижегородский период Горький неоднократно задерживался полицией, высылался из города, не избежал и тюремного заключения.

Во время революции 1905–1907 годов писатель – вновь в центре революционных событий, помогает большевикам в создании газеты «Новая жизнь», организует финансовую помощь революционным рабочим. За революционную деятельность и в связи с участием в событиях «Кровавого воскресенья» (9 января 1905 года) писатель был арестован и заключен в Петропавловскую

крепость. Мировая общественность выступила в его защиту, и под ее давлением Горький был вскоре выпущен на свободу.

Из-за угрозы нового ареста и по поручению партии большевиков, в которую писатель вступил летом 1905 года, Горький уезжает в Америку, потом перебирается на остров Капри.

Амнистия к 300-летию юбилею династии Романовых позволила писателю в 1913 году вернуться в Россию. Продолжая активную творческую и гражданскую деятельность, Горький публикует ключевые части автобиографической трилогии «Детство» и «В людях» в 1914–1916 годах. Последняя часть трилогии «Мои университеты» была написана в 1923 году.

Летом 1921 года в связи с обострившимся туберкулезным процессом и по настоятельной просьбе Ленина Горький уезжает на лечение за границу. До весны 1924 года он проходит лечение в Германии и Чехословакии, а в апреле переезжает в полюбившуюся ему Италию, в город Сорренто.

С 1933 года Алексей Максимович постоянно жил в России, ведя активную литературно-общественную деятельность. Творческие связи Горького с советскими писателями, завязавшиеся еще за границей, еще более окрепли, наставническая деятельность приобрела поистине огромный масштаб. Горький стал организатором и председателем Первого всесоюзного съезда советских писателей (1934), на котором рассматривался метод социалистического реализма как основополагающий в советской литературе, способный отражать жизнь в ее революционном развитии», смотреть на «действительность прошлого и настоящего» с высоты высоких целей «действительности будущего».

Произведения Горького и по сей день актуальны, пользуются популярностью и дают нам возможность посмотреть на происходящее через призму прошлых событий. Свою историю надо знать!

Зельфира ТРЕГУЛОВА

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, кандидат искусствоведения, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

«РУССКИЙ РУБЕНС»

Только три русских живописца удостоились чести разместить свои прижизненные автопортреты в знаменитой итальянской галерее Уффици: Орест Кипренский, Иван Айвазовский и Борис Кустодиев. В 1910 году к нему с этой просьбой обратился министр народного просвещения Италии Луиджи Кредаро: «Мы желаем пополнить нашу галерею произведением ныне живущего большого художника». Так что за границей Кустодиева не просто знали – почти боготворили.

В этом году мастеру русской живописи исполнилось бы 145 лет.



Масленица. Художник Б.М. Кустодиев. 1916 г.

Бориса Михайловича Кустодиева можно назвать певцом старой России, той, где остались святые монастыри, широкие масленичные гуляния, долгие купеческие чаепития, народные балаганы и ярмарки.

Такую Россию Кустодиев наблюдал с детства, ведь родился он в Астрахани, в бедной семье. Готовился стать священником, учился сначала в духовном училище, затем в семинарии, но в 1896 году уехал в Петербург и поступил в Академию художеств. Был учеником И.Е. Ре-

пина, и настолько талантливым, что мастер даже пригласил его помогать в написании картины «Заседание государственного совета».

За дипломную работу «Базар в деревне» (1903) Кустодиев получил золотую медаль и право учиться за границей. В Париже художник пробыл только полгода – очень тянуло на родину. Не дождавшись конца срока пенсионерства, художник вернулся домой с прекрасной картиной «Утро» (1904), написанной по парижским впечатлениям. Под

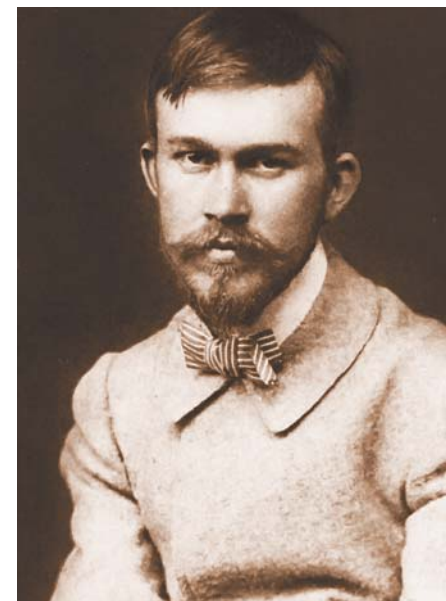
Кинешмой купил землю и своими руками построил дом. Свою дачу-мастерскую он называл «Теремом». Именно в это время он начал поиск собственного неповторимого стиля в живописи. Он захотел уйти от репинского реализма, больше не подражать учителю, писать не с натуры, а исходя из собственных представлений о русской красоте. Он восторгался народными гуляньями, ярмарками, вдохновлялся лубочными изображениями: «Ярмарка была такая, что я стоял как обалделый. Ах, если бы я обладал

сверхчеловеческой способностью всё это запечатлеть. Затащил мужика с базара – и писал при народе. Чертовски трудно! Будто впервые. За 2–3 часа надо сделать приличный этюд... Пишу бабу покладистую – хоть неделю будет стоять! Только щеки да нос краснеют».

В 1904 году Кустодиев стал учредителем Нового общества художников. Через год увлекся графикой, работал карикатуристом в журналах «Жупел», «Адская почта», «Искры». Проиллюстрировал «Шинель» Николая Гоголя, изданную в 1905 году. В это же время Кустодиев начал работать в Мариинском театре помощником декоратора Головина.

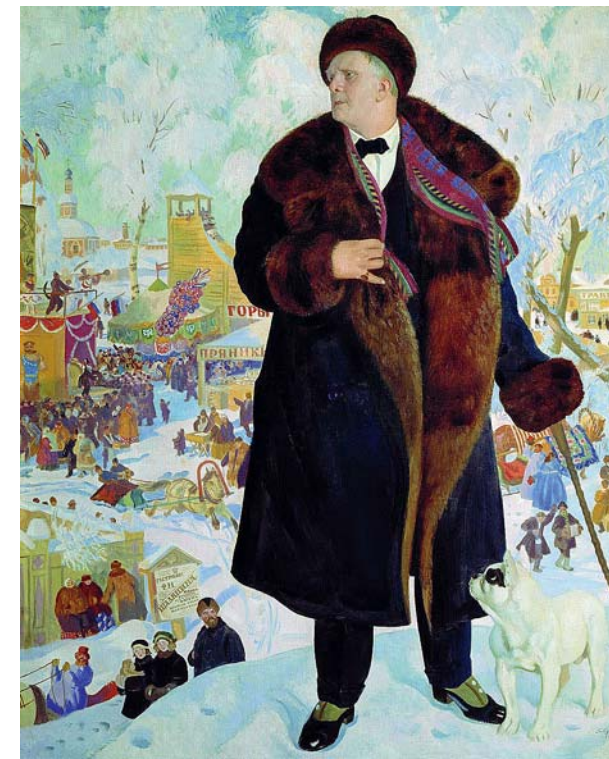
Всё у него ладится, все получается феерично. Медали, триумфы, сиятельные заказчики, а он сбегает в свой «Терем», и там, и только там, он по-настоящему счастлив... Родились сын Кира и дочка Ира. Иру он носит в грибной корзинке в лес, а сыну, будущему театральному художнику, объясняет изменчивую красоту облаков. Его астраханские вкусы не изменились, он любит собак, кошек, коров, всё живое, простое, необходимое. Многие удивлялись, почему он запер себя в такую глухомань. Борис Михайлович удивлялся в свою очередь: «Как мне скучать, когда я каждый день пишу, а вечером с Юликом моим дорогим разговариваю. Напротив, я переживаю теперь самую лучшую пору моей жизни – пишу картину и чувствую, что я люблю и что меня любят...»

«Настоящий Кустодиев – это русская ярмарка, пестрадина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуженными девками и лихими парнями... Я утверждаю, что это его настоящая сфера, его настоящая радость», – так писал о Борисе Михайловиче художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства» Александр Бенуа.



Борис Кустодиев. 1903 г.

В общем, настоящий праздник жизни. Но есть один нюанс, знакомство с которым вызывает безмерное уважение: самые известные свои полотна, брызжущие жизненной силой, Борис Кустодиев написал, будучи прикованным к инвалидному креслу.



Портрет Ф.И. Шаляпина. Художник Б.М. Кустодиев. 1922 г.

Еще в 19 лет он обронил в письме к матери: «Опять что-то ноет рука, как это у меня иногда бывает». Забывал, когда удавалось забывать. Но в 31 год отмахнуться уже не удалось – боли в руке и шее все усиливались, не прошло и года, как он вынужден признаться: «Страдаю очень, особенно по утрам. Подлая рука моя болит всюю и вместо улучшения – с каждым днем чувствую себя все хуже и хуже. К болям в руке прибавились сильнейшие головные боли со рвотой. Иногда приходилось по нескольку дней лежать, закутав голову теплым платком, из-за болей в руке не спать».

В 1911 году у Кустодиева случился острый приступ боли. Когда приступы стали невыносимыми, он отправился на лечение в Швейцарию, где провел год в клинике доктора Ролье. А после операций у немецкого профессора Германа Оппенгейма, не одной, а целых трех – в 1913, 1916 и 1923 годах возвращался домой и работал, работал, работал.

После первой операции боли уменьшились, но появилась слабость в ногах. Вторую описала дочь Кустодиева: «Нужно решать, что сохранить больному – руки или ноги. «Руки оставьте, руки, – умоляла мама. – Художник – без рук! Он жить не сможет...» Третью делали под местным наркозом, и действовал он плохо. «Четыре с половиной часа нечеловеческих страданий. Врачи говорили, что каждую минуту ждали болевого шока, и тогда – конец».

Но Кустодиев не желал и не ждал никакого конца. Более того – даже в униженном, казалось бы, положении, находил плюсы. Тогдашние вагоны не были предназначены для людей в креслах-каталках. Единственный вариант – оформить инвалида как багаж и разместить в вагоне для перевозки животных. Не беда: «Отец ехал с пуделем, бульдогом и терьером. Всю дорогу он их

рисовал, а потом говорил: «Очень хорошо! Делай, что хочешь, – никто не мешает!»

Несмотря на запреты врачей, Кустодиев работал. Прикованный к инвалидной коляске, он воплощал все идеи, которые накопились за время вынужденного творческого отпуска. В 1916 году он написал «Масленицу», которую высоко оценил Репин. Картину представили на выставке общества «Мир искусства». В это время Кустодиев писал так много, как не писал, будучи абсолютно здоровым. В 1915-м он закончил портрет Александра Анисимова, в 1922-м – знаменитый портрет Фёдора Шаляпина.

«Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей. Но если я когда-либо видел в человеке действительно великий дух, так это в Кустодиеве. Нельзя без волнения думать о величии нравственной силы, которая жила в этом человеке и которую иначе нельзя назвать, как героической и доблестной», – так написал о художнике в своей автобиографической книге «Маска и душа» знаменитый певец.

Портрет Шаляпина, который первоначально назывался «Новый город», создавался в небольшой петроградской квартире мастера.

По легенде, зимой 1921 года Шаляпин пришел к мастеру договариваться о работе. Голову артиста украшала шапка, на плечах красовалась богатая бобровая шуба. Поинтересовавшись, откуда у певца «такая роскошь», Кустодиев услышал такой ответ: «Я сейчас концерты пою за хлеб, за соль. А сейчас мне предложили взять шубу. Скорее всего, сняли с какого-то богача. И я – буржуй-мерзавец – взял...».

«Ну, это надо запечатлеть на полотне. Потому что певец, артист и шубу свистнул. Надо запечатлеть!», – ответил на это художник.

Смешной момент работы позже вспоминал сын художника. По его словам, чтобы запечатлеть на холсте любимую собаку Фёдора Ивановича, пришлось пойти на хитрость: «Чтобы мопс



Купчиха.
Художник Б.М. Кустодиев. 1915 г.

стоял, подняв голову, на шкаф сажали кошку, и Шаляпин делал все возможное, чтобы собака смотрела на нее».

Художник был ужасно требователен ко всем, кто ему помогал в работе, ладно, к своим домочадцам или натурщикам, но Кустодиев был непреклонен



Русская Венера.
Художник Б.М. Кустодиев. 1925 г.

даже с Федором Шаляпиным – всякий раз требовал надеть тяжелую шубу. Мастерская была очень маленькая, душная, Шаляпин изнывал от жары. А холст был огромен, и Кустодиеву приходилось писать портрет по частям.

Он не видел целого, не имел возможности оценить свою работу. Ее оценил сам Шаляпин – с этим портретом он не расставался до самой смерти.

Вернувшись из Швейцарии на родину, Борис Михайлович снова вынужден работать над заказами петербургского света. Так проходят дни, недели, месяцы, но Кустодиев не забывает о своей мечте: «Занят сейчас кое-какими картинами, портретом и мечтаю всё о большей работе как всегда, когда был здоров, не писал того, что хотел, а вот теперь смерть как хочется начать большую картину и тоже «купчих»: уж очень меня влечет всё это!»

В 1913 году он начинает писать ставшую знаменитой и находящуюся ныне в Русском Музее в Санкт-Петербурге «Купчиху». В зале посетителей встречала хозяйка. Румяное, свежее лицо ее было приветливо. Тугие косы, уложенные короной, венчали гордую голову. Красавица была рада гостям, ее брови были чуть приподняты, карие глаза блестящие. Она была прелестна и величава. Казалось, еще миг – и она степенно шагнет вперед, навстречу гостям, и поклонится. Тогда станет видна серебряная стежка пробора, сверкнут рубиновые серьги, зашуршат тяжелые складки лилового шелкового платья, блеснет огнем большая серебряная брошь, зашелестит черный платок, усыпанный лазурными, шафранными, пунцовыми, янтарными цветами, обрамленными изумрудной зеленью... Казалось, она степенно опустит руку, низко, чуть не касаясь земли кружевным платком, и прозвучит любовное сердцу: «Добро пожаловать!»

Пройдут века, многое изменится, а все будут плыть и плыть в высоком небе облака над бескрайним синим раздольем Волги. Много времени пройдет, но навсегда напоминанием о вечной красо-

те останутся богини Рубенса, закованные в парчу и драгоценности инфанты Веласкеса, очаровательные и милые парижанки Ренуара. Среди них будет и наша русская красавица «Купчиха», созданная Кустодиевым в 1915 году.

Наконец художник находит себя. Невзирая на новые симптомы временно притихшего недуга, он с необыкновенным подъемом создает одну картину за другой: «Красавица», «Девушка на Волге» (сразу признана классикой). Вслед за ними пишет серию картин-панорам русских празднеств, народных гуляний, калейдоскоп неповторимых по сочности и яркости сочетаний.

Самобытные образы художника, его чудесные композиции посвящены старому русскому быту. В ряду изображений волжских купчих достойное место занимает «Купчиха за чаем» (1918) ...Провинциальный городок. Чаепитие. Молодая красавица купчиха сидит в теплый летний вечер на балконе. Перед ней стол с самоваром, фруктами и сдобой. Нежный румянец оттеняет белизну холеного лица, черные брови слегка приподняты, голубые глаза что-то внимательно рассматривают вдаль. По русскому обычаю, она пьет чай из блюдца, подерживая его пухлыми пальцами. Вдали видна терраса другого дома, где купец с купчихой сидят за тем же занятием.

После революции Кустодиеву предлагали уехать за границу. Дескать, что вам делить с этими большевиками, которые не понимают искусства. По воспоминаниям дочери, реакция Кустодиева была яростной: «Папа даже побледнел от возмущения. «Я русский, и, как бы трудно нам всем здесь сейчас ни было, я никогда не покину свою Родину!» Предлагавшему отъезд руки папа больше не подавал и всегда волновался, вспоминая этот разговор».

«Делить с большевиками» и впрямь было нечего. Революцию Кустодиев



Купчиха за чаем.
Художник Б.М. Кустодиев. 1918 г.

приветствовал не только словом, но и делом – свою усадьбу «Терем» под Кинешмой он подарил местному исполкому для устройства школы. Он одновременно работал над изображением своего идеала русской красоты в «Руси ушедшей» и над пропагандистскими плакатами, картиной «Большевик» и обложкой журнала «Коммунистический интернационал». И даже матросы, пришедшие в 1918 году к нему в квартиру со словами «Сразу видно, здесь живет буржуй», были сражены силой искусства: «Оглядев

картины, матрос сказал: «Хорошее дело! Такие художники нужны пролетариату! Вот теперь какая начнется прекрасная жизнь!»

Борис Кустодиев прошел длинный путь от ученика церковноприходской школы до члена Союза русских художников менее чем за десять лет. Он писал яркие и необычные картины, при этом точно подмечая нюансы простого быта.

За год до кончины он завершил картину «Русская Венера». Прекрасное обнаженное тело молодой женщины, крепкое, здоровое, излучающее аромат свежести, чистоты. Водопад золотистых волос, глаза, будто васильки в степной ржи, лицо, далекое от

классической правильности, но притягательное, доброе. Непринужденный, по-своему грациозный и величавый жест, непринужденная обстановка простой деревенской баньки. А последним произведением художника был этот триптих «Радость труда и отдыха»...

Незадолго до смерти Борис Михайлович просит посадить на его могиле березу и не ставить надгробную плиту. Он ушел, но с нами остались его картины – праздник России, праздник русской живописи.



Борис Кустодиев за работой. Фото из собрания историко-культурного центра им. Б.М. Кустодиева Островского р-на Костромской обл.

Александр ВОЛОВИК
Вице-президент РАЕН,
доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

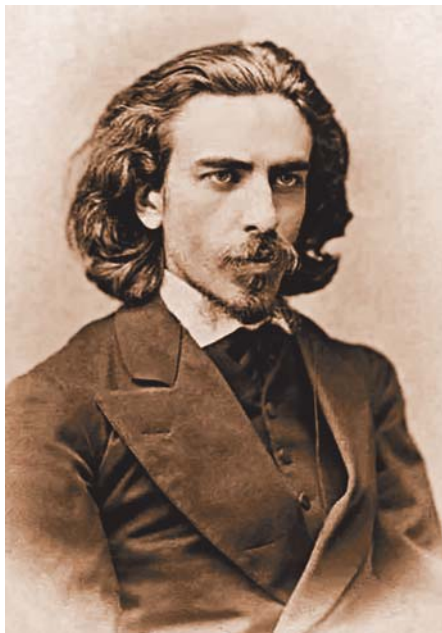
«РУССКАЯ ИДЕЯ»

170 лет со дня рождения выдающегося русского философа, публициста и поэта, литературного критика, почетного академика Императорской Академии наук Владимира Сергеевича Соловьёва (1853–1900)

140 лет со дня рождения Ивана Александровича Ильина (1883–1954), русского философа, правоведа, писателя.

Вновь волнует наши умы «Русская идея». О ней много пишут и еще больше говорят. В XXI столетии в нашу интеллектуальную жизнь вернулись труды и идеи выдающихся отечественных мыслителей конца XIX – первой половины XX века, завоевавших признание в качестве властителей дум российского философского ренессанса – Владимира Соловьёва, Ивана Ильина, Николая Бердяева, Сергея Булгакова...

Чем же объясняется живой интерес к воззрениям известных мыслителей, чей язык, логика рассуждений, научные и философско-религиозные интересы существенно отличаются от привычных нам способов выражения и круга идей? Ответ прост: актуальность! Именно современность, жизненность того, что было продумано и написано, оставлено нам в качестве своего рода духовного завещания великими русскими мыслителями, привлекает сегодня к их трудам и ученых, и политических деятелей, и широкие общественные круги. Причины этого явления кроются в разительном сходстве тех социально-политических и духовных потрясений, которые выпали на долю России в начале XX и в начале XXI века.



В.С. Соловьёв. 1880-е годы

В нашей статье речь пойдет о двух выдающихся философах, идеи которых актуальны и по сей день – это Владимир Соловьёв и Иван Ильин.

ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ

Владимир Сергеевич Соловьёв – сын выдающегося историка Сергея Михайловича Соловьёва, дальний потомок

русско-украинского мыслителя Григория Сковороды – властитель дум на рубеже XIX и XX веков. Соловьёв – первый русский мыслитель, построивший свою философскую систему, оказавшую большое, если не сказать решающее, влияние на развитие русской философии – и в плане тематики, и в плане традиции – в XX столетии. Именно Соловьёву принадлежат основополагающие мысли в определении русской идеи.

Владимир Соловьёв родился 16 (28) января 1853 года в многодетной семье. С ранних лет мальчика окружала благоприятная обстановка для его духовного развития. Отец Владимира был строгого нрава и пользовался непревзойденным авторитетом. Необычайная научная, творческая активность отца в течение всей его жизни стала для сына наглядным примером. Уже в юном возрасте Владимир писал каждый день, иногда на обрывках бумаги, когда под рукой больше ничего не было. От отца будущий философ унаследовал любовь к знанию, веру в науку и некое благоговение перед «научностью». Последняя черта характерна для Соловьёва-мыслителя.

Мать, Поликсена Владимировна, происходила из украинско-польского

рода, предок её – мыслитель XVIII века Григорий Сковорода.

Дед Владимира Соловьёва по отцу был священник. Соловьёв рассказывал С.М. Мартыновой, что перед смертью дед ввел его в алтарь и перед престолом благословил на служение церкви.

«...Лампадки перед иконами; строгое исполнение обрядов; посещение церкви по воскресеньям; чтение Житий святых; русские стихи и сказки – таковы ранние впечатления его детства. Начитавшись Житий святых, мальчик воображал себя аскетом в пустыне, ночью сбрасывал с себя одеяло и мерз «во славу Божию», – так описывает К.В. Мочульский религиозную жизнь в семье Соловьёвых.

Страстность натуры Владимира Сергеевича стала проявляться в самом раннем детстве. Всею он предавался с пылким увлечением, во всем доходил до крайности. Была какая-то неистовость в его играх и занятиях.

Его первый мистический опыт связан с первой несчастной любовью. Душа ребенка, взволнованная влюбленностью, раскрылась для видения любви небесной. В 1862 году во время Божественной литургии девятилетний мальчик увидел Софию – Божественную Премудрость, явившуюся ему в образе женщины необычайной красоты.

Вот как он описывает свое первое видение в автобиографической поэме «Три свидания»:

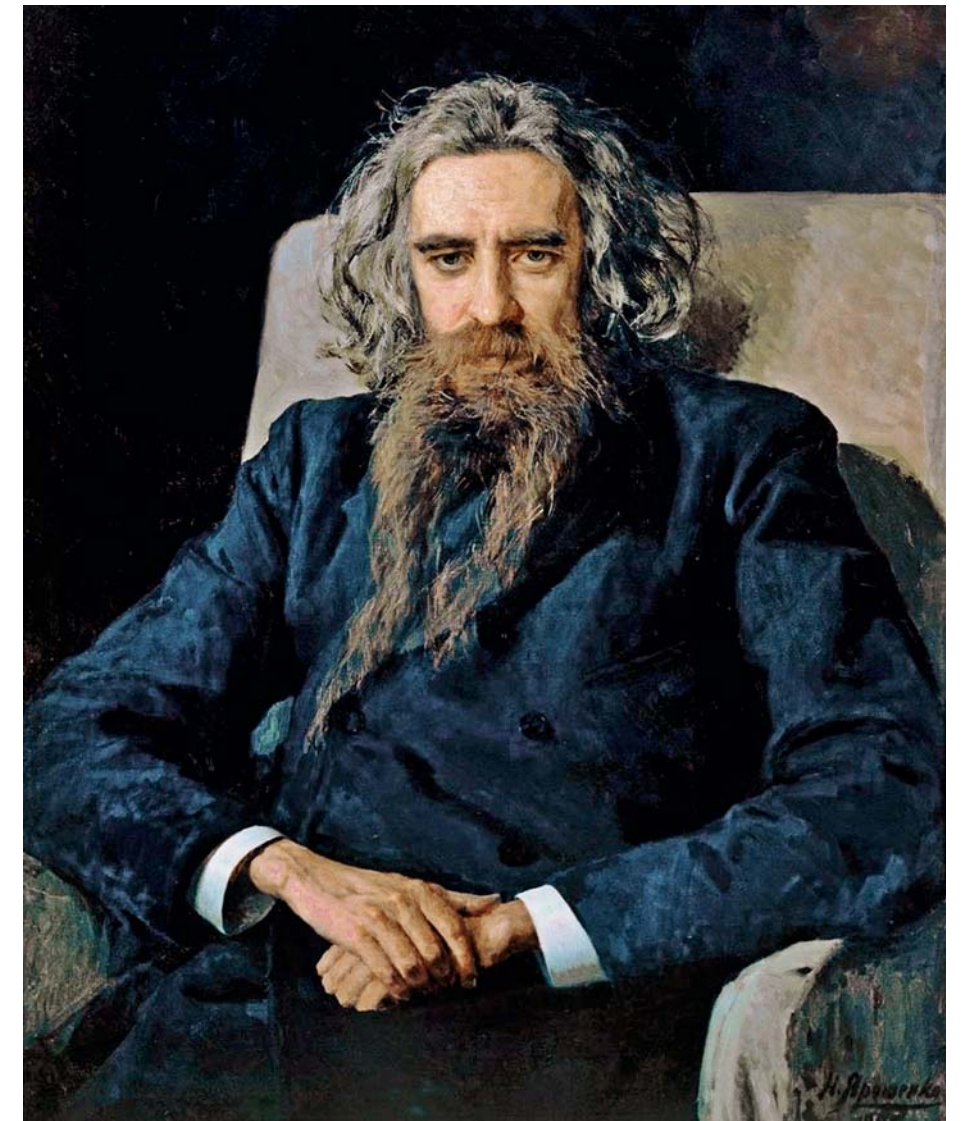
...
*Дуэль, дуэль! Обедня в Вознесенье
 Душа кишит в потоке страстных мук.
 Житейское... отложим... попеченье –
 Тянулся, замирал и замер звук.
 Алтарь открыт... Но где ж священник,
 дьякон?
 И где толпа молящихся людей?
 Страстей поток, – бесследно вдруг
 иссяк он,
 Лазурь кругом, лазурь в душе моей.
 Пронизана лазурью золотистой,
 В руке держа цветок нездешних стран,
 Стояла ты с улыбкою лучистой,
 Кивнула мне и скрылась в туман.*

Получив всестороннее домашнее образование, в 1864 году Владимир поступил в 3-й класс 1-й московской губернской гимназии, затем был переведен в 5-ю гимназию, которую окончил с золотой медалью. Став студентом Московского университета, Соловьёв учился сначала на физико-математическом, а затем на историко-филологическом факультете. Большое влияние на Владимира во время учебы оказали преподаватели П.Д. Юркевич (философия) и А.М. Иванцов-Платонов (церковная история). После окончания университета Владимир по особому ходатайству был оставлен при кафедре философии для приготовления к профессорскому званию. Около года он проучился

в Московской духовной академии вольным слушателем.

По своему умунастроению будущий философ был близок к славянофилам. Впрочем, Соловьёв внимательно изучал всю историю западной философии, особенно Канта, перевел кантовские «Пролегомены».

Владимир Сергеевич был увлечен русской идеей Достоевского и посвятил ей специальную брошюру. Более того, вся жизнь его, всё его творчество были устремлены к углубленному пониманию различных сторон этой идеи. На одаренного юношу обратил внимание профессор Московского университета П. Юркевич, высоко оценивший его перевод Канта. Он увидел в Соловьёве



Портрет философа В. Соловьёва. Художник Н. Ярошенко. 1895 г.

своего преемника по кафедре философии и взял его под свое покровительство, предложив защищать диссертацию. Для защиты пришлось отправиться в Санкт-Петербург. Состоялась она 24 ноября 1874 года. Диссертация называлась «Кризис западной философии (противопозитивистов)».

Здесь впервые Соловьёв сформулировал свою любимую идею всеединства, «синтеза западной и восточной культур, которую пронесет через всю жизнь». Новейшая философия, – утверждал он, – с логическим совершенством западной формы стремится соединить полноту содержания духовных созерцаний Востока. Опираясь, с одной стороны, на положительные науки, эта философия, с другой стороны, подает руку религии. Осуществление этого универсального синтеза науки, философии и религии – «должно быть высшей целью и последним результатом умственного развития». В январе 1875 года, едва отметив свое двадцатидвухлетие, Соловьёв уже стоял на кафедре Московского университета и читал вступительную лекцию к курсу истории новейшей философии. Его покровитель Юркевич незадолго до того скончался, и в соответствии с волей покойного его преемником стал молодой доцент. Курс был сравнительно невелик, в его основу была положена магистерская диссертация.

В том же году молодой ученый был приглашен В.И. Герье для преподавания на МВЖК. На курсах Соловьёв впервые начал читать лекции по истории античной философии. По воспоминаниям современников, курсистки находили его занятия увлекательными, а часто и захватывающими. В это же время Владимир начинает писать стихи, хотя его первый стихотворный опыт относится к 1872 году. В поэзии он был последователем Фета, с которым поддерживал дружбу.

Одновременно Соловьёв продолжает разрабатывать концепцию «русской идеи», которая захватила его еще в юношеском возрасте при знакомстве с творчеством Ф.М. Достоевского.



И.А. Ильин. 1930-е годы

Соловьёвский вариант этой концепции был органически связан со всем строем его личности и отражал не только мысли и «философский темперамент», но и особенности его психологического склада, личные приверженности, вкусы, идеалы. Соловьёву были глубоко чужды любые проявления искусственного, показного патриотизма. Он обладал многими качествами, сближавшими его с русской народной средой. Искренность и высокая духовность русского философа, бескорыстное служение истине – всё это наложило яркий личностный отпечаток на интерпретацию им «русской идеи». Она формулировалась Соловьёвым как идея народно-религиозная. В таком качестве она, по его мысли, должна была адекватно воплощать характер русского народа, по религии – православного. Христианская идея свободы личности изначально была принята православием. Каждая душа сама по себе «внемлет Богу», сама выбирает решение и отвечает за него.

Итак, *первый принцип*, с позиций которого Соловьёв рассматривал «русскую идею» – религия. Поскольку национальная идея должна опираться на истины «внешние» по отношению к нации, вечные, непреложные, временные.

Второй принцип – национальная идея не есть идея национальной ограниченности или национальной исключительности. Так как каждый народ, каждая нация есть часть человечества, мирового сообщества, связанная непрерывными узами с другими народами и нациями, поэтому национальная идея есть идея всечеловечности, общечеловечности.

И, наконец, *третий принцип* – это принцип всеединства как самый конкретный и исторически реальный. В этом смысле «русская идея» предстает как исторический долг России по отношению к себе и другим народам мирового сообщества.

«Русской идее» Соловьёва чужд мессианиззм такого рода, когда национальная идея утверждается единственно верной, исключительной. В его трудах можно усмотреть важное предостережение об опасности подмены всемирной идеи идеей националистической, что приведет к национальной исключительности.

Национальная идея – это долг и историческая миссия того или иного народа по отношению к другим народам, духовно-культурный вклад в развитие мирового сообщества в движении к его окончательному объединению. Особенность философской концепции «русской идеи» Соловьёва в ее универсальности, по причине чего она приобретает эсхатологический характер, принимающий форму «стремления ко всеобщему спасению».

Владимир Сергеевич Соловьёв оставил самую светлую память о себе. По словам Л.З. Слонимского, «готовность делать добро доходила у Соловьёва до самоотвержения; он не только не умел отказывать в чем бы то ни было и кому бы то ни было, но сам предлагал свои услуги и оказывал их с необыкновенным вниманием. Не располагая другими средствами, кроме своего литературного заработка, он приобрел репутацию щедрого благотворителя».

«Вся жизнь Соловьёва, – пишет кн. С.Н. Трубецкой, – была стремлением оп-

равдать свою веру, оправдать добро, в которое он верил. Делу своему он отдавался весь, не зная отдыха, беспощадный к себе, торопясь исполнить то, что считал своим призванием. Его жизнь была жизнью подвижника, победившего темные, низкие силы, бившиеся в его груди. Нелегко далась она ему: трудна работа Господня – говорил он на смертном одре. Но в этой трудной работе он не изнемог духом, сохраняя чистое сердце и душевную бодрость, тот высший, чуждый уныния источник веселья и радости, в котором он сам видел подлинный признак и преимущество искреннего христианина».

ИВАН ИЛЬИН

Философия Ивана Александровича Ильина – это призыв к духовному достоинству и верности, мужеству быть тем, кто ты есть и к чему призван, признание данности жизни и благодатности духа как важнейшей силы, протест против которой есть протест против Бога, мира и своего естества.

Иван Ильин родился 28 марта (9 апреля) 1883 года в Москве. Его отец был дворянином, крестником императора Александра II, присяжным поверенным Московской судебной палаты, а дед служил инженером, строил Московский кремль, где в дальнейшем проживал со своей семьей.

Иван – третий сын в семье. Оба его брата были юристами, и юноша не смог противиться воле отца. «Золотой» выпускник гимназии поступил не на филологический, как того хотел, а на юридический факультет Московского университета. К этому времени 18-летний Иван знал немецкий, французский, латинский, греческий и церковнославянский язык.

В университете блестящее образование продолжилось: учителями Ильина стали видный религиозный философ князь Евгений Трубецкой и выдающийся философ-правовед Павел Новгородцев.

Идейными центрами школы Новгородцева были Платон, Руссо, Кант

и Гегель. Именно Гегель оказался для Ильина самым важным философом в жизни – ему он посвятил множество научных работ.

С 1910 года началась научная карьера Ивана Ильина. Он стал членом Московского психологического общества, вышла его первая научная работа «Понятие права и силы».

Советскую власть Ильин не принимал никогда. Он писал: «Социализм по самой природе своей завистлив, тоталитарен и террористичен; а коммунизм отличается от него только тем, что он проявляет эти особенности открыто, беззастенчиво и свирепо». Эти взгляды сформировались в философе достаточно рано, но, если Февральскую революцию он воспринял как временный беспорядок, к последующей Октябрьской отнесся уже как к совершенной катастрофе.

Противостояние Ильина молодому советскому государству было вполне

открытым: он поддерживал Белую армию печатным словом и даже финансово. Сразу же после переворота Ильин публиковал в «Русских ведомостях» статью «Ушедшим победителям». В ней он обращался к павшим в борьбе белогвардейцам: «Вы победили, друзья и братья! И завещали нам довести вашу победу до конца. Верьте нам, мы исполним завещанное».

К 1922 году Ильин попадал под арест шесть раз. И шестой мог оказаться последним: после ареста его сразу же осудили, приговорив к смертной казни – расстрелу. Тогда под следствием находилось более 200 человек – сплошь творческая интеллигенция. Позволить себе ликвидацию такого количества «золотых умов» советская власть не могла.

Так казнь было решено заменить массовой высылкой в Европу, вошедшей в историю под именем «философский пароход». Троцкий резюмировал: «Мы этих людей выслали потому, что



Мыслитель. Портрет Ивана Александровича Ильина. Художник М. Нестеров. 1922 г.

расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

29 сентября 1922 года из Петрограда отплыл пароход «Oberbürgermeister Naiken» – первый из двух «философских». Его пассажирами в числе прочих были философы Бердяев, Трубецкой и Ильин. Больше Ильин на родину не вернулся. Пройдут годы, и в Россию вернется его творчество, то, ради чего он жил и то, что он завещал своей великой и горячо любимой Родине.

Ибо посвящено оно было величию России, русской идее и исследованию духовно-социальных противоречий, едва ли не стоивших гибели многовековой русской цивилизации. Даже в вынужденной эмиграции, куда он был насильно изгнан большевиками, Ильин оставался активным, деятельным патриотом, борцом за русскую идею. Его труды оказали значительное влияние на мировоззрение патриотических сил русского зарубежья. К счастью, в последние десятилетия труды Ильина находят все большее признание на Родине.

«Если нашему поколению выпало на долю жить в наиболее трудную и опасную эпоху русской истории, то это не может и не должно колебать наше разумение, нашу волю и наше служение России. Борьба Русского народа за свободу и достойную жизнь на земле – продолжается. И ныне нам более чем когда-либо подобает верить в Россию, видеть её духовную силу и своеобразие и выговаривать за неё, от её лица и для её будущих поколений её творческую идею», – писал Ильин в своих работах почти сто лет назад. А как современно звучат его слова! И, как не похожи они на сегодняшние призывы сбежавшей за рубеж псевдоинтеллигенции, которая очерняет и оскверняет все святое и русское.

«Эту творческую идею нам не у кого и не для чего заимствовать: она может быть только русской, национальной», – продолжает Ильин. Она должна выражать русское историческое своеобразие и в то же время – русское истори-

ческое призвание. Эта идея формулирует то, что русскому народу уже присуще, что составляет его благодатную силу, в чем он прав перед лицом Божиим и самобытен среди всех других народов. И в то же время эта идея указывает нам нашу историческую задачу и наш духовный путь; это то, что мы должны беречь и растить в себе, воспитывать в наших детях и в грядущих поколениях и довести до настоящей чистоты и полноты бытия во всем: в нашей культуре и в нашем быту, в наших душах и в нашей вере, в наших учреждениях и законах. Русская идея есть нечто живое, простое и творческое. Россия жила ею во все свои вдохновенные часы, во все свои благие дни, во всех своих великих людях. Об этой идее мы можем сказать: так было, и когда так бывало, что осуществлялось прекрасное; и так будет, и чем полнее и сильнее, это будет осуществляться, тем будет лучше...»

В чем же сущность этой идеи? Иван Александрович Ильин отвечает на этот вопрос развернуто: «Русская идея есть идея сердца. Идея созерцающего сердца. Сердца, созерцающего свободно и предметно и передающего свое видение воле для действия и мысли для осознания и слова. Вот главный источник русской веры и русской культуры. Вот главная сила России и русской самобытности. Вот путь нашего возрождения и обновления. Вот то, что другие народы смутно чувствуют в русском духе, и когда верно узнают это, то преклоняются и начинают любить и чтить Россию. А пока не умеют или не хотят узнать, отвертываются, судят о России свысока и говорят о ней слова неправды, зависти и вражды».

И опять видим схожесть ситуации. Опять так же нас оскверняют и очерняют. Словно свора бешенных псов накинулись западные элиты на Россию, пытаются растерзать её, всё перевернуть с ног на голову. И бесятся, что мы им не поддаемся.

«Русская идея утверждает, – пишет философ, – что главное в жизни есть

любовь, и что именно любовью строится совместная жизнь на земле, ибо из любви рождается вера и вся культура духа. Эту идею русско-славянская душа, издревле и органически предрасположенная к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства: она отозвалась сердцем на Божие благовестие, на главную заповедь Божию, и уверовала, что «Бог есть Любовь».

Русский народ принял христианство не от меча, не по расчету, не страхом и не умственностью, а чувством, добротой, совестью и сердечным созерцанием. Когда русский человек верует, то он верует не волею и не умом, а огнем сердца. Когда его вера созерцает, то она не предается соблазнительным галлюцинациям, а стремится увидеть подлинное совершенство. Когда его вера желает, то она желает не власти над вселенною (под предлогом своего правоверия), а совершенного качества. В этом корень русской идеи. В этом ее творческая сила на века».

Наследие И.А. Ильина и В.С. Соловьёва напоминает звездное небо – чем дольше всматриваешься в него, тем больше видно звезд. Однако богатство драгоценных деталей, многообразие конфигураций и интерпретаций не должно заслонить главного, того, что обращено к вечности и призвано светить всегда. Каждый из них по-своему смотрел на мир, шел своим путем, а вот объединяло их главное – любовь к своей Родине, вера в свой народ и преданность своим идеалам. В формулировке русской идеи оба исходили из понимания главных движущих сил развития истории и констант бытия в их абсолютном метафизическом измерении в согласии с православным вероучением.

Нам есть чему у них поучиться!



Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик www.Volovik.ru



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: www.rusol.ru



В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



М.Т.Калашников



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru*

**Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России»,
индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» (www.ural-press.ru)**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

e-mail: org@rusol.ru, сайт www.rusol.ru