



ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 5-6 (199-200), 2023



1
мая
МИР ТРУД МАЙ

9
МАЯ

12 июня
День России

НАШИ ГЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ:

ЗА НАШУ ПОБЕДУ!



День Славянской письменности и культуры
24 мая – празднование памяти св. Кирилла и Мефодия



Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества — высшая цель!**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1

Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества» № 5–6 (199–200), май–июнь 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:

Сопредседатели:

А.М. Воловик — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

С.Н. Катирин — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

О.Л. Кузнецов — Президент Российской академии естественных наук

В.И. Ресин — Депутат Государственной Думы РФ

М.В. Шмаков — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

А.А. Авдеев, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,

Н.Н. Добронравов, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карпов**, **К.И. Косачёв**,

М.А. Моисеев, **В.А. Никонов**, Его Высокопреосвященство

митрополит Калужский и Боровский Климент,

Э.Г. Островский, **Е.В. Панина**, **А.Н. Пахмутова**,

В.Н. Плигин, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рошаль**, **Ю.А. Ровенский**,

И.К. Роднина, **С.Н. Рябухин**, **В.А. Садовничий**, **А.С. Соколов**,

Т.В. Степашина, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,

П.П. Шереметев, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

Редакция журнала:

Издатель и главный редактор

Александр Воловик

www.Volovik.ru

Зам. главного редактора

Ольга Назаренко

Редактор

Елена Ларина

Письма направлять по адресу:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru

E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

На обложке: Победа будет за нами!

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 10 000 экз.



Св. А. Невский

Пётр I

Л.Н. Толстой

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Поздравляем юбиляров!	2
Поздравление с праздниками	3
Сопредседатели экспертного совета:	
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов, С. Катирин, М. Шмаков, Л. Рошаль, А. Чилингаров, О. Кузнецов, В. Ресин.	
Со слезами на глазах.....	4
Д. Пушилин, Л. Пасечник, В. Сальдо, Е. Балицкий	
Укрепляя веру в Победу!	8
А. Беглов. Детище Петра.	11

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Победа будет за нами!	15
-----------------------------	----

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

М. Моисеев. Яркий пример служения Отечеству	18
С. Крикалёв. «Эй, небо! Сними шляпу!».....	22

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

А. Воловик. Как воспитать счастливого человека	24
Праздник всегда с тобой!	27

ПАМЯТЬ

А. Воловик. В единстве сила. Тяжелые уроки истории	28
А. Воловик. Последний император России	31
С. Степашин. Айгунский договор	34

КУЛЬТУРА

В. Спиваков. Русский гений	36
А. Воловик. «Я тебя никогда не забуду».....	38
А. Калягин. Всенародный режиссер	40
Е. Проничева. «Истинный богатырь русского искусства».....	42
М. Пиотровский. Реформатор русской живописи	46
Е. Белоусова. Николай Толстой (Начало военной службы и творческие замыслы)	50



Богатыри. Художник В.М. Васнецов. 1898 г.

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Солнечные юбилеи справляют

КАБАЕВА Алина Маратовна, председатель совета директоров холдинга «Национальная Медиа Группа» (12 мая);

МИРОНОВА Мария Андреевна, народная артистка РФ, ведущая актриса Московского государственного театра «Ленком» (28 мая);

КОРОЛЁВА Наташа, заслуженная артистка РФ (31 мая);

ПРОНИЧЕВА Елена Владимировна, генеральный директор Третьяковской галереи (6 июня);

МАХАЛИНА Юлия Викторовна, прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России (23 июня).

Славное 85-летие празднуют

ИНИН Аркадий Яковлевич, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Комитета московских драматургов (3 мая);

РЕЗНИК Генри Маркович, заслуженный юрист РФ, вице-президент Адвокатской палаты Москвы (11 мая).

75-летие отмечают

ВОЛКОВ Александр Александрович, лётчик-космонавт, Герой Советского Союза (27 мая);

БОДРОВ Сергей Владимирович, кинорежиссер, сценарист, продюсер (28 июня);

ЯКУНИН Владимир Иванович, экс-президент ОАО «РЖД» (30 июня).

70-летие встречает

ГЕРГИЕВ Валерий Абисалович, художественный руководитель Мариинского театра, народный артист РФ, Герой Труда РФ (2 мая).

65-летний юбилей справляют

ФЁДОРОВ Николай Васильевич, сенатор РФ — представитель от исполнительной власти Чувашской Республики (9 мая);

МАКОВЕЦКИЙ Сергей Васильевич, народный артист РФ (13 июня);

СОБЯНИН Сергей Семёнович, мэр Москвы (21 июня);

ПАДАЛКА Геннадий Иванович, лётчик-космонавт, Герой РФ (21 июня).

Две пятерки в жизненной зачетке

КОНОВАЛОВ Александр Владимирович, полномочный представитель Президента РФ в Конституционном суде РФ (9 июня);

ЯКУШЕВ Владимир Владимирович, 6-й полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе (14 июня);

БОЧАРОВ Олег Евгеньевич, заместитель министра промышленности и торговли РФ (18 июня).

Полвека за плечами

ШАПОШНИКОВА Алексея Валерьевича, председателя Московской городской Думы, заслуженного юриста РФ (16 июня).

45 лет празднует

ЗДУНОВ Артём Алексеевич, Глава Республики Мордовия (18 мая).

Дорогие читатели журнала «Честь Отечества»!



Примите самые теплые поздравления с наступающими праздниками.

1 мая – поистине народный праздник, любимый всеми поколениями россиян. Первомай традиционно несет по-настоящему весеннее настроение и олицетворяет собой стремление человека к единению и созидательному труду. Любовь и труд – базовые человеческие ценности, приносящие успех и благополучие.

9 мая – праздник особенный. Победа в Великой Отечественной войне принесла нашей многонациональной стране великую и неувядаемую славу, а всем нам – гордость за воинов-героев, победивших фашизм.

Фашизм возрождается, и Украина показала, что происходит с теми, кто забывает свою историю! Бандеровцы переписывают героические страницы событий целой эпохи и народов, возрождая ненависть ко всему русскому миру.

Сегодня День Победы приобретает особый статус – борьбы с фашизмом в мире!

Мы склоняем головы перед памятью погибших и выражаем признательность тем, кто остается в строю! Благодарим за то, что живем в свободной стране, под мирным небом, спокойно трудимся, растим детей и внуков.

Вечная память тем, кто заплатил своей жизнью за нашу свободу и делает это сегодня!

12 июня мы отмечаем главный государственный праздник для всех россиян – День России! – неразрывность исторического пути нашей страны, величие её героического прошлого и значимость нынешних достижений, её единство и неделимость.

12 июня мы отмечаем 351 год со дня рождения Первого Российского Императора Петра I и 802-ю годовщину со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, избранного россиянами «Именем России» в 2008 году.

«День России» с «Именем России»! Воистину глас народа – глас Божий!

Доброго всем здоровья и благополучия, счастья, чистого неба, успехов, добра и удачи вам и вашим близким!

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик
г.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карпов
г.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошаль
г.м.н., профессор

Председатель Общероссийской общественной
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного
Палестинского Общества

С.В. Степашин
г.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров
г.т.н., профессор

Председатель организации «Офицеры России»
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский
генерал-лейтенант

Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков
профессор

Сопредседатели экспертного совета:

Александр ВОЛОВИК, Сергей СТЕПАШИН, Анатолий КАРПОВ,
Сергей КАТЫРИН, Михаил ШМАКОВ, Леонид РОШАЛЬ,
Артур ЧИЛИНГАРОВ, Олег КУЗНЕЦОВ, Владимир РЕСИН

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

День Победы – это праздник, который каплей крови застыл в сердце у каждого российского человека. И как бы ни старался Запад уничтожить значимость этого праздника, стереть его из людской памяти, 9 мая остается для всех народов бывшего СССР одним из главных праздников. И встречают его «со слезами на глазах». Ибо в каждой семье есть кого вспомнить и помянуть в этот торжественный день.



Ежегодно в ООН проходит голосование по осуждению нацизма и фашизма. Против всегда голосуют США, Украина, а страны НАТО, освобожденные от гитлеровского фашизма, воздерживаются!

Сегодня, когда фашистская гидра опять подняла голову, для всех нас важно соединить прошлое и настоящее, чтобы с новой Победой войти в будущее! А тем, кто потерял память хотелось бы напомнить историю, перекинуть мостик в наши дни и провести параллели. А еще громко сказать: «Мы не забыли!»

Общие людские потери Советского Союза в Великой Отечественной войне составили около 27 миллионов человек. И это вовсе не следствие «забрасывания немцев трупами» и не «бездарность генералов-мясников», как любят писать наши либерасты.

Соотношение военных потерь СССР и вермахта с союзниками на Восточном фронте составляет 1,3:1. При этом из советского плена живыми вернули 86,5 процента немецких военнослужащих, а также солдат стран – союзниц Третьего Рейха, в то время как из немецкого плена вернулись менее 45 процентов солдат и офицеров Красной армии.

Колоссальная разница в потерях между Советским Союзом и Германией возникла из-за потерь мирного населения.

На оккупированных территориях СССР было уничтожено, по самым скромным оценкам, около 14 миллионов советских людей. Около семи с половиной миллионов стали жертвами сознательного истребления, более четырех миллионов погибли от голода и болезней, более двух миллионов стали жертвами рабского труда на оккупантов!

Вдумайтесь, 14 миллионов мирных жителей уничтожено фашистами!

Уничтожение миллионов гражданских лиц было сознательной политикой Рейха!



Дети – жертвы войны

Генеральная линия на завоевание жизненного пространства на Востоке предполагала решительное сокращение представителей «низшей расы», к которой были отнесены прежде всего славянские и другие народы.

Один из главарей Третьего Рейха Мартин Борман заметил: «Славяне должны на нас работать. В той мере, в какой они нам не нужны, они могут вымирать. Поэтому обязательное проведение прививок и медицинское обслуживание со стороны немцев является излишним. Размножение славян нежелательно. Образование опасно. Для них достаточно уметь считать до ста. В лучшем случае приемлемо образование, которое готовит для нас полезных марионеток».

Если бы война имела исход по плану Запада и Гитлера, который мы себе не можем даже представить, а «Генеральный план «Ост»» был доведен до конца, то сегодня не существовало бы ни русских, ни украинцев, ни белорусов!

Если подобное кажется невозможным, то вы просто не знакомы с историей человечества, в которой в небытие уходили порой целые цивилизации. И пример истребления американцами индейцев – это всего лишь одна такая страница. А истребление англичанами аборигенов Австралии, буров в Африке, Францией, Германией, Испанией, Португалией населения захваченных ими колоний – это миллионы невинных людей!!!

Для жителей Западной Европы, за исключением евреев, гитлеровская экспансия не несла фатальных последствий. Многие весьма вольготно устроились под сенью свастики, зарабатывая на поставках в Германию и ведя вполне комфортную жизнь.

Объединенный Запад: США и страны НАТО учат весь мир «гуманизму», «демократии», разжигая во всем мире войны, цветные революции, братоубийственные конфликты, геноцид многих народов. Это делается при помощи информационной войны с наглым бессовестным цинизмом, оправдывающим совершенно невыносимые злодеяния и преступления перед ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ!

На землю Советского Союза 22 июня 1941 года ступила сама Смерть. Те, кто считает иначе, могут прийти на Пискаревское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге (Ленинграде) или приехать на мемориал на месте сожженной деревни Хатынь и там порассуждать о том, кто и за что воевал.

Советские мальчишки прямо со школьной скамьи вставляли на пути отлично отлаженной машины вермахта, чтобы защитить право на свою жизнь. Это те, кто поднимался на гитлеровский эшафот, закрывал грудью дзот, посылал объятый пламенем бомбардировщик в колонну гитлеровской техники, как Гастелло, жертвовали собой, чтобы жили другие.

Для советских солдат, остановивших гитлеровский натиск на Волге и двинувшихся на Запад, не существовало

вопроса о том, за что они воюют. В каждой разрушенной фашистами деревне были эти ответы в виде остовов сожженных домов, женицин, воюющих по убитым своим детям и мальшей, плачущих над телами убитых матерей.

Советские солдаты имели полное право мстить, и никто, ни один человек в мире не имел бы права осудить их за это. А вместо этого русские парни на улицах Берлина вытаскивали из-под огня немецких детей, порой расплачиваясь за это собственными жизнями, кормили население освобожденных территорий.

Советский воин, разгромив фашизм, показал всему миру, что такое настоящий человек и что такое настоящие мораль и духовность. И кому-то это торжество духа парней и девочек, воспитанных коммунистической системой, до сих пор не дает покоя.

Запад практически ввел информационное табу на победу СССР во Второй мировой войне. Западная пропаганда воспитала целые поколения незнаек истории, вложила в умы молодежи «ценности Запада» – фашистскую идеологию ненависти. Все освобожденные нами западные страны перекрасились, пыщут ненавистью. А главный запевала в этом многоголосье лающих голосов – Польша – страна во время освобождения которой от фашистских захватчиков погибло более 477 тысяч наших солдат. А также это Чехия, страны Прибалтики...

Немцы не церемонились с поляками. Краков был полностью заминирован и должен был взлететь на воздух. Ценою жизней советских воинов город остался жить. Но об этом в Польше давно забыли.

Да и вообще, как-то с памятью у европейских стран неважно. На немецких землях, которые были переданы СССР Польше в 1946 году, поляки зверски уничтожили 58 тысяч немцев – коренных жителей. И это никого не волнует, и никто геноцидом не считает...

И у всех у них главный враг – Россия, поэтому они готовы закрывать глаза на все преступления, совершаемые Западом, только бы скопом уничтожить нашу державу.

Хотелось бы напомнить тем, кто совсем забыл историю о Польской войне 1918–1920 годов, когда по ряду причин в результате военного конфликта между РСФСР и Польшей в плен попало более 180 тысяч красноармейцев. И тогда Антанта также помогала оружием, боеприпасами, инструкторами «бедным полякам» воевать с Россией, как сегодня делают страны НАТО во главе с США.

Так вот, практически все военнопленные были уничтожены поляками, весьма амбициозными, но трусливыми по своей природе. Они могли издеваться только над теми, кто был без оружия.

Поляки были самыми подлыми и зверскими надзирателями в лагерях для военнопленных. Напомним об этом нашим современникам, забывшим ужасы войны. Вот один из примеров, который поражает своей жесткостью. Польские надзиратели практически не кормили военнопленных, так еще и закрывали двери после шести вечера и не выпускали их из барака для отравления физиологических потребностей. Несчастные заключенные вынуждены были использовать свои пищевые котелки в качестве туалетов. Утром следующего дня приходилось котелки как-то вымывать и есть из этой же посуды. Это не бесчеловечность – это садизм, получение удовольствия от унижения людей, издевательство над беззащитными!

Руководство СССР из политических соображений, ссылаясь на интернациональное единство, замалчивало факты зверского геноцида русских поляками. А в Польше всегда культивировался не просто национализм, а фактически нацизм, ненависть к России.

До Второй мировой войны в Польше проживало порядка 40 процентов евреев. И где они сейчас? Фактически

все евреи были уничтожены. А мир молчит! Совершенно непонятно, почему Израиль не бил тревогу и не требовал судить виновных в уничтожении сотен тысяч польских евреев.

Дьявольская гордыня всегда превосходила у поляков все допустимые нормы. Польша мечтала о Речи Посполитой от Балтийского до Черного моря «от можа до можа». И мечты они свои пытались осуществить за счет захвата территорий России и образованной только в 1918 году Украинской республики. Кстати, Украина была создана оккупационными войсками кайзеровской Германии.

Украинцы замалчивают этот факт, перекраивают его по-новому. Давайте же вспомним, как это было.

В марте 1917 года кучкой националистов, так называемым «Товариществом украинских прогрессистов», в которое входили Симон Петлюра и Михаил Грушевский, была создана Украинская Центральная рада. Именно Центральная рада в 1918 году объявила о создании Украинской Народной Республики (УНР).

Отметим, что УНР действовала не на всей территории никогда прежде не существовавшей Украины. В Луганске, Макеевке, Горловке, Краматорске, Харькове и Одессе была провозглашена советская власть.

Центральная рада продержалась недолго. Власти УНР бежали за границу, где им сразу начали оказывать помощь. Договорившись с Германией и Австро-Венгрией, Центральная рада провозгласила 22 января 1918 года УНР независимым государством, для того чтобы западные страны имели формальный повод поддержать республику.

Однако признавать УНР независимой за просто так никто не собирался. Центральные державы и власти украинской республики подписали 9 февраля 1918 года сепаратный мир, по которому Германия и Австро-Венгрия признали УНР, а взамен Центральная рада обяза-

лась поставить Германии 60 млн пудов хлеба, 3 млн пудов говядины, 400 млн яиц и многое другое! И бандеровцы вспоминают о якобы голодоморе на Украине.

Очевидно, что и сегодня русофобские власти на Украине готовы стать сырьевым придатком Европы.

Однако рада не выполнила своих обещаний и её с позором разогнали. Вслед за этим оккупационные войска поставили гетманом Скоропадского, но и он долго не продержался. 14 декабря 1918 года правление гетмана бесславно закончилось.

Современные украинские власти действуют вполне по заветам своих «национальных героев» – Бандеры и Шухевича: проводят реформы по указке западных «партнеров», заявляют о своей мифической независимости, крадут и обогащаются за счет простого народа, а также обслуживают европейских хозяев любым угодным им образом.

Что мы видим сегодня: продажная украинская рада во главе с Зеленским принимает законы, по которым поляки обладают практически такими же правами на Украине, как и коренные жители, включая службу в госорганах.

А западные политики с помощью Украины пыгаются также, как Наполеон с «двунадесятью языками» и Гитлер с захваченной им Европой, завоевать Россию.

Сегодня США, НАТО и почти 50 стран поставляют на Украину снаряды, самое разнообразное вооружение.

Самым главным организатором, финансирующим и поставляющим оружие Украине, являются англосаксы: США, Англия, Канада и Австралия, а также Германия, Франция и Польша.

Десятки тысяч наемников из Польши, США, Англии, Германии, Грузии вместе с бандеровскими батальонами «Азов» и прочей фашистской нечестью, а также насильно призванными жителями Украины воюют с воинскими частями России, выполняющей специальную военную операцию (СВО).



Военный плакат. 1945 г.

США и НАТО прямо указывают, что их цель – разгром и уничтожение России, и эту войну они будут вести до последнего украинца.

НАТО ежесекундно обновляет данные для вооруженных сил Украины, указывая цели нанесения ударов по территории Донбасса, Запорожской и Херсонских областей.

США и страны НАТО забыли уроки и итоги предыдущих войн. Россия всегда побеждала объединенный Запад.

Сегодня США и НАТО думают, что их санкции, взрывы газопроводов, постоянные провокации не получат достойного ответа от России. А ЗРЯ!

Западная пропаганда ежечасно вливает в умы своего населения жуткие представления о русских, о России, изображая бандеровскую фашистскую Украину, уничтожающую евреев и русских, свое население, несчастной жертвой.

Можно, конечно, обманывать какое-то время людей, но в конечном итоге правда восторжествует, и новые фюреры и гебельсы будут свергнуты своими же народами.

Запад в очередной раз просчитается. В случае прямого участия НАТО ответ России будет сокрушительным, причем на территории и США, и стран НАТО, которые уже фактически вступили в войну с Российской Федерацией.

Россия не хочет ядерной войны, но её вынуждают защищаться от фашистов, нацистов, управляющими сегодня Западными странами, которые не думают о своих народах и всей мировой цивилизации, полагая, что они смогут сохранить себя, так называемый золотой миллиард.

9 мая 1945 года, поставив точку в Великой Отечественной войне, советские солдаты даровали право на жизнь не только живущим тогда, но и будущим поколениям. Столкнувшись с самой страшной военной и идеологической машиной в истории человечества, перед которой встала на колени вся Европа, советские люди смогли остановить её и разрушить. И бойцы, умирая на полях сражений, знали, что погибают во имя будущего тех, кто придет за ними.

Кто из солдат всех западных стран мог написать своей кровью на стене Брестской крепости: «Умираю, но не сдаюсь»?!

9 мая всем нам, и детям нашим, и детям наших детей было завоевано право на жизнь. Завоевано дорогой ценой – 27 миллионов жизней! Об этом никогда нельзя забывать.

И сегодня наши воины, вся наша страна опять сражается с многоголовой фашистской гидрой, возродившейся на территории Европы и заразившей фашизмом Украину.

Опять мы противостояем «двунадесяти языкам» объединенного Запада, стремящимся уничтожить нашу страну. Но мы знаем, что победа будет За нами! «Люди, будьте бдительны!» – завещал Юлиус Фучик с фашистской петлей на шее.

Денис ПУШИЛИН

временно исполняющий обязанности главы Донецкой Народной Республики

Леонид ПАСЕЧНИК

временно исполняющий обязанности главы Луганской Народной Республики, генерал-майор Министерства государственной безопасности ЛНР

Владимир САЛЬДО

временно исполняющий обязанности главы Херсонской области, кандидат экономических наук

Евгений БАЛИЦКИЙ

временно исполняющий обязанности губернатора Запорожской области

УКРЕПЛЯЯ ВЕРУ В ПОБЕДУ!

В декабре 1941 года шли ожесточенные бои за Москву. Но именно в этот сложный для всей страны период Сталин провел совещание о восстановлении Донбасса. Немцы угрожали Москве, весь Донбасс был оккупирован немецкими войсками, а генералиссимус говорил о восстановлении Донбасса, найдя для этого время и посвятив этому совещание. Тем самым укрепляя веру в Победу!

Сталин смотрел в будущее, планируя мероприятия по восстановлению промышленности и дальнейшему развитию производства, добыче угля в этом регионе. Иосиф Виссарионович подчеркивал, что мы не только освободим Донбасс, но и впредь будем развивать этот регион, так как он важен для СССР.

Еще шли ожесточенные бои на подступах к Донбассу, а подготовка к восстановлению его промышленности уже началась. Приступила к работе правительственная комиссия во главе с наркомом угольной промышленности СССР В.В. Вахрушевым. Наркомуголь утвердил состав специальной группы по возрождению шахт. Научные сотрудники Института горного дела АН СССР разработали план воссоздания разрушенных угольных предприятий. Вслед за наступающими частями Советской армии шли бригады специалистов. В первую очередь необходимо было возродить угольную промышленность Донбасса.

1. Как сегодня обстоят дела с постановкой задач на будущее?

– Будущее уже приближаем совместно с другими субъектами Российской Федерации. 23 региона России, несмотря на продолжающиеся военные действия, помогают восстанавливать Донецкую Народную Республику. Каждому из них выделен подшефный населенный пункт или район. Например, Нижний Новгород восстанавливает Харцызск, Якутия – Кировское, Ленинградская область – Енакиево, Московская область – Тельмановский район и так далее.

Мариуполь закреплен за несколькими регионами. Его отстраивает Санкт-Петербург, он даже стал городом-побратимом. Также там работает Туль-



Интеграционный форум «Русский Донбасс» в Донецке

ская область и другие регионы. Часть микрорайонов возводят военно-строительная компания Министерства обороны России и подрядные организации по заказу Минстроя РФ.

Вся Республика превращена в гигантскую стройплощадку. Пока не везде

максимальная активность. Например, в Донецке, Горловке, Макеевке, других обстреливаемых городах акцент делается на отопительный сезон, закрытие теплового контура соцобъектов, но как только отгоним противника от столицы Республики, объемы восстановления увеличатся в разы.

Конечно, для Донбасса важно развитие промышленности. Есть у нас Программа социально-экономического развития на три года, но теперь, когда мы стали Россией, она будет претерпевать изменения, потому что идет гармонизация республиканского и федерального законодательства.

Ставка по-прежнему на угольную отрасль, металлургию, машиностроение, химическую промышленность,

аграрный сектор. Но это не значит, что мы не будем развивать IT-сектор или, например, туризм.

Президент России Владимир Путин поддержал возможность реализации проекта комплексного развития территории завода «Азовсталь» в Мариуполе, создание там индустриального парка, промышленного технопарка и эко-промышленного парка.

Проектом предусматривается привлечение инвестиций для создания нового комплекса металлургических, машиностроительных, химических экологических производств, производств по переработке вторсырья и строительных материалов на площадках создаваемых парков, что позволит создать не менее 14 тысяч рабочих мест.

Наша задача сейчас – создать условия для возрождения производств, и мы это делаем. Даже в такой ситуации, когда мы живем под грохот канонады, находятся инвесторы, которые хотят вкладывать в наши предприятия. И вот тут важно, чтобы для них был зеленый свет, благоприятный бизнес-климат.

С предыдущими поколениями, восстанавливавшими промышленность Донбасса после войн, гражданской и Великой Отечественной, нас объединяет неумное желание, чтобы наши предприятия заработали, чтобы мы гордились результатами своего труда и могли отблагодарить сторицей всех, кто нам помогает восстанавливаться сегодня.

2. Какие мероприятия по восстановлению инфраструктуры Донбасса планируются в ближайшее время?

– Нужно исходить из того, что в ДНР фактически нет безопасных мест: поставляемое украинской стороне западное крупнокалиберное вооружение способно добывать даже до самых отделенных городов и районов Республики. Любые восстановительные работы на объектах инфраструктуры мы планируем с учетом именно этого обстоятельства.



Монумент Освободителям Донбасса. Донецк, ДНР

Тем не менее работа кипит практически повсеместно. Даже в прифронтовом Донецке, где нет ни одного безопасного района, строятся солидные объекты. По поручению Владимира Путина возводится перинатальный центр, позже около него появится еще и детская больница. Медучреждение будет полностью сдано в конце 2023 года, сейчас в круглосуточном режиме на стройке работают около 100 специалистов из Москвы – региона-шефа Донецка.

Капитальный ремонт идет на самой крупной электростанции Донбасса – Зуевской ТЭС, до этого очень серьезные инвестиции вложили в обновление Старобешевской ТЭС.

Огромная работа ведется по обеспечению водой населения Республики. В первом полугодии будет построен водовод из Дона, который позволит значительно улучшить обеспеченность водой.

Нам нужно менять сети водо- и тепло-снабжения. Потери воды в них из-за их обветшалости недопустимы – до 60 процентов. Мы пожинаем последствия сознательной дискриминации украинской властью русских регионов, когда в коммунальную инфраструктуру не вкладывалось ни копейки.

Также много предстоит восстановить дорог. Эта работа уже начата. Например, большие участки магистрали Донецк – Мариуполь уже отремонтированы. Регионы-шефы восстанавливают городские дороги. Люди очень благодарны за такую братскую помощь своей Матери России!

3. Как происходит обеспечение жителей региона?

Разумеется, жизнеобеспечение людей в Республике значительно осложняют систематические обстрелы со стороны украинских вооруженных формирований. Бьют они по жилым районам, критической инфраструктуре, больницам, по административным зданиям.

Приоритетная задача – обеспечить теплом наших граждан. Если жилье получило повреждение из-за обстрелов украинских боевиков, то положена помощь в виде стройматериалов для закрытия теплового контура.

В прошлом году в Республику поступило более трех тысяч тонн различных стройматериалов, около 40 тысяч тонн воды, более 500 тонн медицинского имущества. Свыше 500 тысяч человек во всех освобожденных населенных пунктах ДНР обеспечены продуктовыми

наборами и средствами личной гигиены, предметами первой необходимости.

Все предусмотренные законом выплаты осуществляются в срок и без задержек. Кроме выплаты зарплат, пенсий и прочих видов соцпособий, мы также осуществляем компенсационные выплаты за потерянное имущество первой необходимости или жилья.

В целом, на сегодняшний день самые большие трудности для нас – это обеспечение водой. Они обусловлены блокадой, организованной со стороны Украины. Из-за отсутствия достаточного количества воды из канала «Северский Донец – Донбасс» имеем самый сложный по своей организации и проведению отопительный сезон. Некоторые котельные работают не в полном объеме или остановлены из-за отсутствия давления в системе. Чтобы решить эту проблему силами МЧС ДНР, МЧС Ростовской области, правительства и специалистов Москвы осуществляется ежедневный подвоз воды в отопительную систему. Фактически мы вручную ее заполняем, чтобы оперативно вернуть тепло в квартиры наших жителей.

4. Какие мероприятия по восстановлению производства и добычи угля планируются, какие уже ведутся сейчас? Какие мероприятия по восстановлению шахт проводятся сегодня и планируются на будущее?

– На данный момент угольная отрасль находится в непростом положении. В Республике функционирует 10 шахт государственного сектора. Специалисты углепрома выполняют все необходимые базовые задачи для обеспечения энергобезопасности ДНР. В текущем режиме происходит наполнение углями двух наших теплоэлектростанций.

Отрасль переживает сложный период. Её, как и другие промышленные направления, коснулись все проблемы сегодняшней реальности. В первую очередь, это мобилизация и отвлечение сотрудников предприятий на иные меро-

приятия, связанные с обеспечением фронта. Кадровый голод не позволяет сегодня на большинстве шахт вести добычу угля в привычном круглосуточном режиме. Это привело к падению объемов добычи. К сожалению, в текущем году мы угля получим тысяч на 300 меньше, чем в прошлом.

Однако, несмотря на сложившуюся ситуацию, воплощаются в жизнь мероприятия по реструктуризации угольной отрасли с привлечением бюджетных средств. Такие предприятия, как «Торезантрацит», «Макеевуголь», получают бюджетное финансирование как раз для того, чтобы в будущем году ввести в строй новые очистные забои на ряде шахт.

Что касается развития угледобывающих предприятий, то для этого необходимы значительные вложения. В конце прошлого года поступило предложение от одной российской компании о рассмотрении вопроса передачи в долгосрочную аренду пяти шахт. Готовится соглашение между профильным министерством и этой компанией для координации дальнейших действий.

Уверен, появятся и другие партнеры, заинтересованные в подобном сотрудничестве.

5. Какие специалисты из России нужны для реализации всех намеченных мероприятий?

– Мы рады любым предложениям по кадровому наполнению наших предприятий. Сегодня мы заинтересованы в привлечении специалистов всех основных специальностей, инженерно-технических работников. Их сейчас существенно не хватает в силу проведения СВО.

Сегодня шахтеры, как и в годы Великой Отечественной войны, на фронтах отстаивают свободу и независимость родного края. Они обязательно вернуться на свои рабочие места с победой. А нам, со своей стороны, сейчас необходимо сохранить потенциал угольной отрасли, и мы будем рады любым кадро-

вым предложениям. Главное – чтобы наши предприятия функционировали.

6. Что уже сделано по этому вопросу сегодня?

– Острая потребность в специалистах горного дела поднимается на совместных встречах и форумах с представителями российских регионов. Например, недавно в Кузбассе проходил Угольный форум, где представители делегации во главе с министром угля и энергетики ДНР обсуждали этот вопрос. Подобную работу ведут профсоюзные и профориентационные организации.

Конечно, мы ждем возвращения на свои рабочие места наших опытных шахтеров после победы. В то же время, делаем ставку и на наших молодых специалистов. Когда часть шахтеров ушла на фронт, те, кто остались в забое, начали работать, что называется, за себя и за того парня. Горняки очень быстро и эффективно освоили сразу несколько специальностей.

Одна из приоритетных задач для нас – вернуть былую славу и престиж труда шахтерам Донбасса.

7. Долгосрочные планы развития Донбасса на 20 лет, на 50 лет?

– Мы смотрим на планы развития Донбасса в 10-летней перспективе.

С российскими регионами подписаны соглашения о взаимопомощи и поддержке, согласно которым было в планах восстановить подшефные города за три года. Но при этом мы сегодня совместно с регионами-шефами разрабатываем мастер-планы развития наших городов уже до 2030 года и даже с прогнозом до 2035 года.

Первый для ДНР городской мастер-план на такой период – по развитию Мариуполя – был представлен вице-премьером Маратом Хуснуллиным Президенту Владимиру Путину в июле прошлого года.

Уверен, что через 20 лет Донбасс станет одним из развитых деловых центров России.

Александр БЕГЛОВ

Губернатор Санкт-Петербурга, Заслуженный строитель Российской Федерации, кандидат технических наук, доктор экономических наук

ДЕТИЩЕ ПЕТРА

В этом году Северной столице исполняется 320 лет.

16 (27) мая 1703 года царь Пётр I основал город на берегу Невы – Санкт-Петербург, ставший впоследствии «окном» в Европу и самым красивым городом России.

Существует легенда, которая гласит: Андрей Первозванный, проповедуя христианство, дошел до реки Невы и увидел северное сияние. И стало ему ясно, что на этом месте появится в будущем сияющий город.

Санкт-Петербург – особый, «предумышленный», как сказал Ф.М. Достоевский, город. Он не похож ни на один другой в мире по вполне объективным историческим и географическим причинам.

Местность, на которой суждено было родиться «детищу Петрову», с первых же лет существования Древней Руси относилась к большой Новгородской области. Это подтверждает летописец Нестор, говоря, что по Неве в Варяжское море и даже до Рима уже в те времена ходили новгородцы.

В 1300 году сюда прибывает Торкель (маршал из Швеции) и основывает здесь Ландскрон, крепость «Венец края» (она стояла на месте нынешней Александровской лавры). Новгородцы недовольны таким «соседством», а потому уничтожают это поселение. На это шведы выдвигают флотилию, которой командует сам король Магнус. Она останавливается в устье Невы (Петроградская сторона). В Новгород отправляют-



Пётр I на строительстве Санкт-Петербурга. Художник Г.А. Песис

ся гонцы, чтобы вести «препирательства о вере». Целых 200 лет местностью владеют новгородцы, пока в 1616 году шведы не предпринимают попытки «возобновить» свою крепость и даже заложить целый город в устье Охты. В 1632 году они закладывают новое укрепление Ниеншанц на месте разграбленного русского городка Ниен (условия Столбовского договора от 1617 года).

Во второй половине XVII века развитие Руси сдерживалось отсутствием у нее выхода к Балтийскому морю. Главной мечтой юного русского царя Петра I было отвоевать ранее потерянные земли, находившиеся в то время во владении Швеции.

В августе 1700 года Пётр I объявляет Швеции войну. В ноябре 1702 года шведы под натиском русской армии отступили от Ладожского озера – самого большого озера в Европе, находящегося всего лишь в шестидесяти километрах от Балтийского моря, оставив на небольшом островке у истока Невы крепость, переименованную позже в Шлиссельбург. Последним оплотом шведов на Неве оставалась крепость Ниеншанц. В 1703 Пётр с дружиной Шереметьева осаждают её, и город сдаётся. Его переименовывают в Шлотбург. А в 1714 сюда поселяют новых жителей, согласно петровским указам.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В результате этих побед вся дельта реки Невы вернулась под контроль России.

Обосноваться в районе крепости Ниеншанц было не слишком правильно – она находилась достаточно далеко от моря. Изучая невские берега на небольшой парусной лодке-верейке, царь обратил внимание на один из небольших островов, который финны называли Заячий. Здесь он и решил заложить крепость, чтобы защитить фарватер Невы от шведов.

Географическое положение Приневья было выгодным – близость к Балтике, полноводная река Охта, широкая, судоходная Нева, впадающая в море. Развитие страны в этот период во многом определялось торговыми связями посредством судоходства. Возможность доставлять по воде товары, продукты, строительные материалы и многое другое имела важнейшее значение. Русскому царю Петру Алексеевичу Нева была крайне необходима как торговый путь и выход в Балтийское море.

Поэтому и облюбовал он это место, как лучшее для закладки будущего града.

«Обходя Заячий остров, Пётр I остановился, вырезал из земли два пласта дерна, сложил их крестом и объявил: «Здесь быть городу». И тут же в небе появился орел, который стал парить над

государем», – так гласит легенда о закладке первого камня. На самом же деле, саму дерево-земляную крепость «Санкт-Питер-Бурх» закладывал его соратник – Александр Данилович Меншиков. Впрочем, чертежи для строительства крепости курировал лично Пётр I вместе с французским инженером-фортификатором Ламбером.

Пётр Алексеевич не случайно выбрал 16-е число. Это был великий православный праздник Святой Живоначальной Троицы, к которому русский царь относился трепетно. Как известно, монахи Троице-Сергиевого монастыря (лавы) всегда поддерживали его. Именно здесь он принимал так называемое покаяние Софьи и позже стал полноправным царем. Не случайно одна из главных площадей Санкт-Петербурга – Троицкая.

История города, который задумывался Петром I как «окно в Европу», начинался со строительства крепости Санкт-Петербург. Но имя свое крепость получила только 29 июня, когда в Петров день здесь заложили церковь Святых Петра и Павла.

Изначально царь назвал Петропавловскую крепость на голландский манер: Санкт-Питер-Бурх, что в переводе на русский язык означает «город святого Петра». Городу было дано такое же имя. Именно отсюда и пошло такое род-

ное и любимое петербуржцами название – «Питер». Дело в том, что первым жителям города было сложно произносить название целиком, и они сократили его, оставив только середину. Лишь в 1720 году Санкт-Питер-Бурх стал Санкт-Петербургом – город стали называть на немецкий лад. Несмотря на это, жители не перестали называть Питером, и эта традиция сохраняется по сей день.

Апостол Пётр, по христианскому преданию, хранитель ключей от рая, и это тоже казалось русскому царю символическим: город, носящий имя его небесного покровителя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской – по названию ее главного собора.

Новая крепость имела по замыслу Петра I важное стратегическое значение и должна была своими орудиями обеспечивать защиту водного пути из России в Западную Европу. В год основания города началось строительство верфи, ставшей известной как Адмиралтейство. Место, выбранное для строительства новой российской столицы, столетиями считалось гиблым из-за опустошительных наводнений, пронизывающих ветров, комаров. Но гений побеждает обстоятельства.

План будущей крепости, как мы уже отметили выше, начертил сам Пётр. Строить укрепления надо было очень быстро, чтобы успеть за короткое лето. И действительно, к осени 1703 года крепость была «вчерне закончена». В первые годы ее стены для ускорения насыпали из земли, возведение же каменных укреплений началось через три года – в 1706 году.

Сразу же после закладки крепости на берегу Невы за три дня был срублен деревянный дом для Петра. Царь захотел, чтобы его новое жилище походило на полубившиеся ему голландские постройки, поэтому стены деревянного дома масляной краской расписали под кирпич. Пётр жил в этом доме недолго

и только летом, но в память об основателе Петербурга домик Петра сохранен до сегодняшнего дня.

Многие считают, что во время основания Петербурга 27 мая 1703 года, на месте будущего города простиралось огромное болото, на котором ничего не было. На самом деле это не так. Там, где сейчас находится исторический центр Петербурга, располагались около 40 поселений. Они существовали здесь еще до прихода шведов и раньше принадлежали Новгороду. Жители этих поселений стали первыми петербуржцами и принимали активное участие в строительстве города. К концу правления Петра I население Петербурга выросло до 40 тысяч человек.

Новый город начал расти рядом с крепостью на соседнем Березовом острове, этот остров даже стали называть Городским (теперь это Петроградская сторона). Уже в ноябре 1703 года здесь открылся первый храм – в память о том, что крепость была заложена в день Святой Троицы, его тоже называли Троицким. Перестроенный через несколько лет в камень Троицкий собор некоторое время был главным храмом столицы.

Именно здесь в 1721 году Петр I принял титул императора.

Площадь, на которой стоял собор, тоже получила название Троицкой. Она открывалась к Неве, и здесь устроили первую городскую пристань. На площади были построены первый Гостиный двор, первый петербургский трактир «Аустерия четырех фрегатов». Подъемный мост соединял Городской остров с соседним Заячьим, где находилась крепость.

Городские постройки появились и на противоположном берегу Невы, под прикрытием Адмиралтейской крепости – верфи. Уже в 1709 году с верфи сходит первый корабль, а к концу 1718-го у Петра имеются 300 галер и 40 военных кораблей.

Началось строительство и на Васильевском острове, который Пётр планировал сделать центром города.



Вид Дворцовой площади и здания Главного штаба в Санкт-Петербурге. Художник В.С. Садовников

Еще в сентябре 1704 года Пётр писал Меншикову, что он едет в «столицу Питербурх».

Первое время возведение домов в Петербурге шло крайне медленно. Для того, чтобы ускорить процесс, Пётр I запретил каменное строительство во всех городах России, кроме Петербурга. Все каменщики были вынуждены ехать на работу в строящийся на Неве город. Кроме того, царь учредил «каменный налог»: люди с каждого воза, прибывавшего в город, должны были отдать определенное количество камня или же заплатить крупный штраф. Тогда процесс пошел гораздо быстрее, и каменное строительство в Петербурге наладилось.

С этого времени, невзирая на то, что выбранное для города место находилось на севере (Петербург лежит на той же широте, что и Магадан), в городе ведется активное строительство в соответствии с первым Генеральным планом, автором которого был итальянский (швейцарский) архитектор Д. Трезини. Именно с его легкой руки город приобретает свои характерные черты – перпендикулярные улицы, широкие «прошпекты», геометрически заданные площади, определяющие облик города

до наших дней. Большинство построек этого периода выполнено в стиле Петровского барокко, который еще называли «Петровский манир». Этому архитектурному стилю свойственны многоцветность, красочность, выделение композиционного центра и украшение его портиками, скульптурами, нарядными наличниками, пилястрами. Над созданием этого архитектурного стиля работали многие талантливые и известные архитекторы того времени Дж. М. Фонтана, Н. Микетти, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, Г. Маттарнови, М. Земцов, позже Ф.-Б. Растрелли.

Первой улицей Петербурга стала Петровская набережная: она застраивалась сразу же после основания города. Набережная стала частью первого жилого квартала. На участке, который располагался ближе к Неве, поселились первые лица государства. Здесь был построен деревянный домик Петра I, первый петербургский дом князя Меншикова и особняк обер-комиссара Сенявина, в котором поселился первый комендант Петропавловской крепости Карл-Эвальд фон Ренне.

Также в то время в домах на Петровской набережной жили первый



Медный всадник – памятник Петру I на Сенатской площади. Открытие памятника состоялось 7(18) августа 1782 года. Это самый первый памятник в городе.

государственный Канцлер России Гаврил Головкин, директор Литейного завода Яков Брюс, петербургский воевода Иван Строев и другие.

Изначально «Невская перспектива» была просекой в лесу. В принципе, она уже есть на первых картах Санкт-Петербурга. Ее изображение можно найти в картографии до 1710 года. На градостроительных планах Трезини нанесены где-то четкие, а где-то еле заметные линии. Люди прибывали в город, протаптывали дорогу. А когда Пётр I решил построить монастырь «Живоначальная Троицы и Святого благоверного Великого князя Александра Невского», то движение по этим направлениям стало еще более интенсивным. Линия монастыря – Адмиралтейство стала более отчетливой.

Петербург был построен на 101 острове. Изначально островов было меньше, но после прорытия многочисленных каналов их количество возросло. В настоящее время точное количество островов в Петербурге не установлено, но цифра колеблется от 40 до 42. Остальные 60 исчезли по вполне естественным причинам: за 320 лет многие каналы были засыпаны, в городе проводились работы по благоустройству, и острова постепенно объединялись. Самый большой остров Петербурга – Васильевский, а самый маленький Заячий, на котором и началось возведение города на Неве.

О происхождении названия Васильевского острова также сложено немало легенд. Согласно самой распространенной из них, в этом месте в XVIII веке жил капитан-артиллерист Василий Корчмин. Отправляя ему письма, Пётр I указывал на бумаге: «К Василию, на остров». Со временем эта фраза и трансформировалась в название «Васильевский». Корчмин и правда командовал укреплением на Васильевском острове, но эта земля получила свое название задолго до рождения бравого капитана. В найденной археологами «Переписной окладной книге по Новгороду» 1500 го-

да уже упоминается «Васильев остров на устье Невы». Кем был человек, в честь которого назван крупнейший остров Петербурга, – установить уже невозможно.

Что касается столичного статуса Санкт-Петербурга, то официального царского указа – «приказываю перенести столицу на берега Невы» – не было. Но через девять лет, в 1712 году, Пётр I перевозит на невые берега русский двор, чиновников, государственные службы и сенаторов из Москвы. К этому времени в Санкт-Петербурге стали открываться иноземные посольства. Это давало возможность постепенно менять культурные и исторические традиции старой неповоротливой столицы и положить начало новым – «на европейский манер». Естественно, сам факт переноса столицы способствовал укреплению власти. Не секрет, что у Петра I было немало внутренних врагов в Москве.

Санкт-Петербург – великий город, хотя по меркам городов – он еще молод.

Однако Петербург своей колоссальной харизмой, необыкновенной душевностью и теплотой (хотя погода бывает суровой), героической историей и красотой памятников архитектуры, а также своими добрыми, радушными и отзывчивыми жителями – покоряет сердца многих.

Петербург молод, но история у него великая и доблестная, всегда победоносная и героическая! Пушкинские строки «Здесь будет город заложен Назло надменному соседу...», мы знаем с детства из школьной программы. Однако сегодня хочется вспомнить о некоем иной стороне истории – которая в большой степени и делает её поистине великой. Во-первых, тот запас прочности, который был изначально заложен в проект «Санкт-Петербург». Это и место на берегу северных морей, психологически и фактически открывающее город миру. И широкая Нева, задающая масштаб для будущих планиро-

вочных решений. И наличие естественных рек и каналов, сеть которых Пётр поначалу хотел искусственно развить на Васильевском острове по примеру любимой им Голландии – и от чего быстро отказался по объективным причинам, в результате чего мы имеем сейчас систему «линий». И еще, все-таки, вспомним, что строительство Петербурга велось во время тяжелой Северной «двадцатилетней» войны, завершившейся победой над Швецией лишь в 1721 году.

Следует отметить и тот факт, что первые городские планы создавались фактически на конкурсной основе, в результате чего было принято предложение Доменико Трезини, а не Жан-Батиста Леблона. Правильность этого петровского решения подтвердило время, так как первый план подразумевал открытую лучевую планировку с перспективой дальнейшего развития и расширения, а второй исходил из традиций европейских городов и наличия крепостных стен. Кстати, о дизайне, – именно Доменико Трезини впервые разработал «типоразмерную систему» зданий для упрощения системы согласования, строительства и городского планирования, отголоски чего мы можем видеть на Васильевском острове, на набережной Лейтенанта Шмидта около Горного института, где эти дома размещены ступами, открывая из зданий вид в сторону Финского залива.

Будущий российский император мечтал о своем новом грандиозном городе, столице, которая поразит воображение любого европейца. Идея выстроить град там, где никто не ожидает, импонировала ему. Безусловно, он понимал, что будет невероятно трудно, но надеялся на успех. И он его добился. Как говорили при Петре – Санкт-Петербург открыл для России «врата в Европу». Это уже позже, с талантливой поэтической «руки» Александра Сергеевича Пушкина появилась строка «в Европу прорубил окно».

ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ!



Многие видели фильм производства США «Этот безумный, безумный мир». Это комедия. Однако сегодня складывается такое впечатление, что США и весь западный мир по-настоящему безумны. И это уже совсем не смешно, это, увы, печальная реальность.

Безумство быть диктаторами для всего мира и практически навязывать всему миру однополярный мир и свои «правила и ценности». Это власть денег, ЛГБТ, выжившие из ума старцы, типа Байдена, который называет трансгендеров душой нации.

Руководители западных стран действуют строго по указке из США, наращивают вооружения, разжигают постоянно военные конфликты, цветные революции в разных странах мира. Для обеспечения абсолютной власти они методично блоком НАТО пытаются развязать третью мировую войну, вряд ли просчитывая ее последствия. У большинства из руководства западных стран нет своих детей, поэтому и инстинкты самосохранения отсутствуют.

Вместо соблюдения международных законов они заставляют весь мир следовать так называемым своим правилам, под предводительством США.

Идет развязывание войн в любом регионе мира, доминирование доллара и евро, которые практически слабо обеспечены, так как их количество печатается довольно бесконтрольно. И этот денежный пузырь скорее всего лопнет и приведет мировую экономику к хаосу. Россия, Китай, страны ШОС очень своевременно вводят межгосударственные расчеты в национальных валютах, что буквально бесит США и её западных сателлитов, которые постоянно вводят самые различные санкции, ведут подрывную деятельность, организуя перевороты и физическое устранение нежелающих жить по их правилам.

Китай назвал все развязанные США войны в мире. Список внушительный.

1950 – Корея. Воспользовавшись бойкотом Совбеза ООН со стороны СССР, американцы возглавляют военную интервенцию сил ООН на Корейский полуостров.

1958 – Ливан. Ввод войск по причине политического кризиса в страну, находящуюся за десятки тысяч километров от Америки. Затем в 1982 – Интервенция и быстрое бегство из этой страны. 1959 – Лаос. Участие в гражданской войне.

1964 – Вьетнам. Ввод полумиллиона американских военных, ушедших с позором через 11 лет.

1965 – Доминиканская республика. Организация военного переворота и последующих марионеточных выборов; оккупация страны до 1966 года.

1967 – Камбоджа. Развязывание гражданской войны. 1977 – Сальвадор. Развязывание гражданской войны

1980 – Иран. Проваленная операция «Орлиный коготь» по освобождению заложников.

1983 – Гренада. Вторжение на остров после прихода к власти правительства, ориентировавшегося на СССР.

1986 – Ливия. Операция «Каньон Эльдорадо», объявленная актом возмездия за теракты. 2011-й – авиационные удары и ракетный обстрел. Свержение и убийство Муаммара Каддафи, спровоцировавшее непрекращающийся по сей день хаос. 2015-й – Вторая по счету военная интервенция в раздираемую противоречиями и богатую нефтью страну.

1989 – Панама. Вторжение в страну под надуманным предлогом. 1991 – Персидский залив. Освобождение Кувейта, оккупированного ранее Ираком.

1992 – Сомали. Участие в миротворческой операции ООН.

1992 – Босния и Герцеговина. Участие в боснийской войне, приведшей к распаду федеративной Югославии.

1994 – Гаити. Интервенция, санкционированная ООН. 1999 – Югославия. Война НАТО против СФРЮ, последующий развал Югославии.

2001 – Афганистан. Война, официально завершившаяся в 2014 году. В 2021 году США поспешно и окончательно оставили эту страну.

2003 – Либерия. Вторая гражданская война в этой африканской стране.

2003 – Ирак. Свержение Саддама Хусейна и продолжающаяся до сих пор оккупация Ирака, уже стоившая жизни, по разным данным, до 650 тыс. иракцев.

2004 – Пакистан. Война в северных провинциях этой страны.

2014 – Сирия. Продолжающееся по сей день незаконное вторжение в эту арабскую республику.

2014 – Йемен. Ракетные удары по позициям хуситов, активная поддержка других стран, пытающихся растащить Йемен на куски. 2015 – Камерун. Военная операция.

С момента окончания Второй мировой войны и до 2001 года в 153 странах мира произошло в общей сложности 248 военных конфликтов, подсчитали китайцы. При этом в 201 из них США

приняли самое непосредственное участие. Таким образом, Вашингтон причастен почти к 80% всех вооруженных столкновений.

Количество потерявших граждан этих стран от развязанных конфликтов исчисляется десятками миллионов. Например, только в одном Афганистане из-за войны, начатой США, появилось 11 миллионов беженцев.

Помимо прямого участия в конфликтах, американцы часто действуют опосредованно. Вашингтон активно поддерживает различного рода внутреннюю оппозицию, обучает повстанцев, поставляет оружие и другую материальную помощь сторонам конфликта в иностранных государствах. Эти шаги предпринимают тайно, поэтому подсчитать точное количество вмешательств США во внутренние дела суверенных стран весьма затруднительно.

Для обоснования своего вмешательства во внутренние конфликты иностранных государств Вашингтон использует широкий набор шаблонов. Интервенции проводились под различными предлогами: противодействие «распространению коммунизма», «прекращение агрессии», «восстановление демократии и справедливости», «борьба с терроризмом», «предотвращение распространения оружия массового уничтожения», «защита американской диаспоры».

В результате этих войн погибли десятки миллионов людей, столько же стали инвалидами, мир захлестнули беженцы, потерявшие в этих войнах жилье, работу, близких. Эти люди сполна ощутили на себе прелести глобального превосходства США и Запада, угнетающих всё остальное население планеты.

Объединенный Запад считает себя золотым миллиардом, а всех остальных – обслуживающими их полурабами.

В 90-е годы западные лидеры договорились до того, что в России нужно оставить 15-25 млн человек для обслуживания транспортных инфраструктур, добычи нефти, угля, металла и других полезных ископаемых.

Фактически Запад продолжает разрабатывать программу Дранг нах Остен (букв. «натиск на Восток»). США и НАТО нагло, во всеуслышание заявляют, что главная их цель – уничтожение России как государства и расчленение Российской Федерации на 27 мелких государственных образований.

Новым поводом для ослабления и последующего уничтожения России послужила Специальная военная операция (СВО) на Украине, которую десятки лет нагло провоцировали американцы и их сателлиты. США и НАТО открыто субсидируют продажное правительство Украины, выделяя им десятки миллиардов денежных средств, и десятки миллиардов различных вооружений летального характера. Англия официально заявила о поставке на Украину снарядов с сердечниками из обедненного урана.

Эти снаряды для уничтожения техники создают и радиоактивную пыль, которая заразит земли, как Чернобыль.

Вспомним, что США разбомбили почти всю инфраструктуру Югославии и Сербии. Даже когда люди вставали для защиты мостов, их продолжали бомбить. А сегодня ЕС требует снести в Сербии монумент в память об агрессии США и стран НАТО, когда были убиты тысячи невинных жителей. Применялись снаряды с так называемыми отходами радиоактивности в виде сердечников, а пыль от этих снарядов заражала города и земли. По данным Минздрава Сербии применение НАТО обедненного урана привело к росту онкозаболеваний на 35%, отмечается рост бесплодия у мужчин, патологий при беременности.

Президент Сербии Александр Вучич просит США принести извинения за эту агрессию, а США говорят: «да забудьте об этом, это было восстановление демократии в вашей стране». Тоже самое было в Ираке.

Россия воюет с фашизмом, который пустил корни и буйным цветом расцвел на Украине. Что такое фашизм? Это ненависть к разным национальностям и возвышение своей национальнос-

ти до божественного уровня. Вторая мировая война должна была покончить с фашизмом на земле, но мы видим, как эта идеология «превыше всех» захлестнула Западный мир.

И сегодня Россия, Китай и другие страны мира ведут борьбу с системой однополярного мира, которую создали США и объединенный Запад, чтобы не подчиняться их диктату.

Причины постоянных походов Запада против России – желание завладеть нашими ресурсами и неприятие нашей идеологии равенства и традиционных человеческих ценностей.

Россия, побеждая своих врагов, никогда не унижала и не уничтожала другие национальности. Это подтверждают даже наши «партнеры». Хотя... какие они нам партнеры? Будем называть вещи своими именами – наши извечные враги.

Министр иностранных дел Великобритании Джордж Керзон, приехав в Россию в конце XIX века, отметил: «Россия бесспорно обладает замечательным даром добиваться верности, даже дружбы тех, кого подчинила силой. Русский братается в полном смысле слова, он совершенно свободен от того преднамеренного вида превосходства и мрачного высокомерия, который в большей степени воспаляет злобу, чем жестокость».

Американский сенатор Бэверидж: «Прочность позиций России на Востоке в том, что она присутствует там в виде русского крестьянина, отличающегося от других наций: он не проявляет никакого оскорбительного способа обращения с расами, с которыми превосходно уживается. И у русского солдата свойственная всем русским поразительная способность дружить с народом, которого он победил» (1901).

Зависти к евразийским ресурсам, Запад, конечно, не признает никогда. Но страха, что «Россия вступит в сговор против них с исламом и Китаем», – этого в речах политиков, книгах политологов – целый Атлантический океан – сидящий в титуле НАТО. Будто страх

расплаты за века геноцида, работорговли, опиумных войн и собственную гендерно-демографическую впадину вдруг вытеснит, заместит собою всю воду наговского океана. Ненависть к тем, у кого получилось по-другому. О натравливании ислама на Россию расспросить бы крестных отцов «Аль-Каиды» (Бжезинского) и ИГИЛ (Маккейна), но их нет. Ответ мы им нашли: полки добровольцев Татарии, Башкирии, Северного Кавказа, сражающиеся в СВО.

Сегодня Украина доказывает свою «демократию» бандеро-фашизма ненавистью к русскому православию.

Такой страны – Украина – никогда не существовало, она была создана в 1918 году кайзеровской Германией, оккупировавшей Малороссию. Это они создали, а потом и разогнали так называемую раду, выгнали на свет гетмана Скоропадского. Это новообразование «Вильна Украина» продержалось на немецких штыках не более пяти месяцев, а потом, как и должно было случиться, распалось, а гетман сбежал с немцами.

Однако за это время немцы эшелонами вывозили из Малороссии, то есть вновь созданной Украины, около одного миллиона пудов хлеба, мясо, чернозем, металлы, уголь и многое другое.

Ленин и СССР создали Украину как республику в составе большой державы, передав ей земли не только Малороссии, но и исконные города и земли Российские, такие как Харьков, Запорожье, Одессу, Николаев и другие. Потом Сталин по итогам Второй мировой войны добавил Украине западную часть Польши с городом Львовом, а Хрущёв в нарушение всех юридических норм добавил Крым. Это Сталин ввел в ООН Украину, как отдельное государство.

Взращенные махровым национализмом бандеровцы уничтожили почти 200 тысяч поляков, сотни тысяч русских, евреев, белорусов. Вспомним Хатынь. Питлеровцы оставили десятки подготовленных бандгрупп из бандеровцев, которые после Второй мировой войны продолжали уничтожать русских

на их исконных территориях. Более 180 тысяч было убито, среди них учителя, врачи, советские работники, простые люди, говорящие на русском языке.

В 1954 году Хрущёв всем этим бандам бандеровцам объявил амнистию. Этим людей выпускали из тюрем, делали чистую биографию и назначали на руководящие должности по всей Украине. Итог такой политики – ненависть ко всему русскому. Сегодня жителей Украины учат, что древние укрыв создали все виды цивилизаций, включая Римскую империю и даже «выкопали» Черное море.

Нынешние украинские власти, воспитанные бандеровцами запрещают русский язык, сжигают книги, уничтожают памятники не только советским воинам, но и всем государственным деятелям Малороссии и России.

На Украине преследуются абсолютно все, кто не согласен с проводимой политикой, журналисты, политические деятели, простые граждане. Более того, украинское руководство развязало настоящий террор по отношению к независимым журналистам, блогерам, политикам любой страны, разоблачающим этот бандеровский режим – их убивают, взрывают. А где же этот хваленый «демократический» Запад, который закрывает глаза на все зверства, убийства, которые творит украинское руководство?..

Украинцы-молодежь, оболваненные этой пропагандой, даже не верят в то, что Украина была создана только в 1918 году и входила в состав СССР.

Сегодня Украина – ярая гонительница православия. Пытается заменить православие греко-униатской церковью с плавным к католической вере.

Православные священники изгоняются. Их убивают. Несмотря на сопротивление православных верующих, практически занято сердце православия – Киево-Печерская лавра.

Для справки: в 1914 году была проведена всеобщая перепись населения: русскими называли себя 73% всего населения Малороссии, остальные разные национальности и ни одного украинца!!

Мы все должны понимать, что СВО – единственная возможность вырвать ядовитый язык фашизма бандеровщины из братского народа Украины.

Об этих ужасах, задолго до всей этой бесовщины на Украине, предвидя нынешнюю катастрофу, говорил во время проповедей старец Зосима (Сокур), почивший в 2002 году:

«Католический Запад идет на Русь Святую. Опять каркает воронье. Разбить и уничтожить хотят веру, посеять в людях неверие, беспомощность, растерянность. А мы скажем так им: „С нами Бог! – враг не страшен нам! С нами Пресвятая Богородица и все угодники Божии!“ Не отдадут Они на поругание Русь Святую! Это Дом Богородицы! Русь Святая победит врагов своих с помощью Божией!»

Пнев Божий – это войны. Все это приближается очень стремительно. Никуда мы не денемся от этого. Хоть кричи о мире, хоть не кричи: „Мы за мир!“ И что? Мы же делами своими что наделали? Упадет на наши головы эта огненная чаша гнева Божия! Беда будет! Каяться надо, а не кричать...»

Предательство Церкви будет и Родины. Да и вообще всего святого предательство будет! Колотня такая начнется... С Киева пойдет и покатится по всей земле нашей... Никого не минует. Кругом беснование такое будет... Но Россия устоит при этом! Никто не сможет одолеть её, там очень большая благодать будет! Запомните! Православие только на Руси сохранится и только в Русской Православной Церкви. Все! Все отойдут от веры православной, все в прелести будут. Такое время настанет скоро, но Русская Православная Церковь сохранит всю чистоту веры до самого пришествия антихриста. А слуги антихриста не смогут одолеть её. Вот так будет ещё!

Дух Руси могучий, непобедимый всегда! Медведь-то русский спит-спит, терпит-терпит, но уж как проснется, как в лапу мохнатую эту дубину возьмет, как раскрутится, то и вся масонская Европа полетит тогда от этой дубины настоящей, русской, святой».

Михаил МОИСЕЕВ

Генерал армии, доктор военных наук, профессор, генеральный инспектор Министерства обороны РФ, председатель Российского Союза ветеранов

ЯРКИЙ ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ

К 100-летию генерала армии И.М. Третьяка

Иван Моисеевич Третьяк родился 20 февраля 1923 года в селе Малая Поповка на Полтавщине, в многодетной крестьянской семье. Жили бедно. Основой жизни был тяжелый крестьянский труд. Бедность порождала строгую дисциплину. В семье культивировалось бережное отношение к земле-кормилице, трудолюбие и порядочность, качества, которые впитал в себя будущий крупный военачальник и общественный деятель Иван Третьяк. Характер его начал формироваться в детстве и стал, в определённой мере, тем идейным фундаментом, на котором совершенствовались лучшие черты его личности. Заветной мечтой юного Ивана было стать командиром, служить в Красной армии. Великая Отечественная война застала Третьяка, когда он был курсантом выпускного курса Астраханского стрелково-пулеметного училища. В июле 1941 года Иван Третьяк получил лейтенантские погоны и был назначен в Орловский военный округ на формирование соединений сухопутных войск, где в городе Оболонь получил назначение командиром роты ПВО 873-го стрелкового полка 276 стрелковой дивизии. Так в 18 лет началась фронтовая



Иван Моисеевич Третьяк

жизнь лейтенанта Ивана Третьяка, ставшего сразу после выпуска командиром роты ПВО стрелкового полка. В блиндаже не отсиживался, всегда был рядом с бойцами, в боевых порядках. Воевал решительно, смело, даже лихо. Разве думал тогда Иван Моисеевич, что пройдя фронтовыми дорогами по полям сражений, положит в солдатский ранец звезду Героя Советского Союза, звезду Героя Социалистического труда и к концу

службы станет Главкомом войск ПВО страны.

Боевое крещение Иван Третьяк получил в Московской битве. В декабре – первое ранение, а после второго в марте 1942-го и излечения в госпитале, получил назначение командиром роты в 29-ю гвардейскую стрелковую дивизию 5-й армии. В этой, пожалуй, самой трудной на войне должности Иван Моисеевич провоевал почти полтора года.

В августе 1943-го Третьяка назначают командиром стрелкового батальона. Батальон под его командованием ведет активные бои, форсирует реку Великая и участвует в освобождении города Опочка. К этому времени батальон получил американские «студебекеры» по ленд-лизу. Борта машин укрепили железными листами и мешками с песком, сделали нечто похожее на броневые автомобили. Усиленный батальон Ивана Третьяка действовал как передовой отряд подвижной группы 10-й гвардейской армии. Батальон первым завязал ночной бой на подступах к железнодорожной станции Опочка. Атака нашей пехоты оказалась неожиданной. Бойцы буквально забросали позиции противника гранатами, не дали врагу даже

опомниться. Целиком остались склады с боеприпасами и инженерным имуществом. Посадив пехоту на машины и танки, приданного им танкового батальона, майор Третьяк стремительным броском через город сходу захватил рубеж на реке Великой, которая делит город пополам. На плечах противника батальон рванул в западную часть города, а танкисты перешли на её западный берег. Опочка была полностью очищена от оккупантов. Командование отметило инициативные действия командира передового отряда майора Третьяка, ворвавшегося в город первым, и наградило его орденом Красного Знамени. За отвагу и мужество в боях под Духново, личный героизм и умелое командование подразделениями майор Иван Третьяк был представлен к званию «Герой Советского Союза». Это высшее звание с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» было присвоено ему 24 марта 1945 года. В течение года батальон с боями продвигается на запад, освобождая родную землю от фашистских захватчиков. И.М. Третьяк был снова ранен, но остался в строю.

В августе 1944 года, в 21 летнем возрасте Иван Моисеевич – командир 87-го гвардейского стрелкового полка 29-й гвардейской стрелковой дивизии 10-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта. Активное участие полк Третьяка принимал в боях за освобождение от оккупантов столицы Латвии города Риги. За бои по освобождению Риги майор И.М. Третьяк был награжден вторым орденом Красного Знамени.

16 октября 1944 года состоялся парад войск, освобождавших столицу Советской Латвии! Свой 87-й гвардейский стрелковый полк на этом параде провел торжественным маршем майор Третьяк. После освобождения Риги дивизии была поставлена задача выйти на балтийское взморье. Полк в составе дивизии вышел к взморью, уничтожая пытавшегося эвакуироваться морем противника. В ходе ожесточенных боев у деревни Пети Третьяк был тяжело ранен и на из-



Командир 87-го гвардейского стрелкового полка гвардии подполковник И.М. Третьяк. 1944 г.

лечении в госпитале находился до марта 1945 года. В мае правительство Латвийской ССР устроило прием, на котором чествовали героев боев за Прибалтику. На прием был приглашен и Герой Советского Союза гвардии подполковник И.М. Третьяк, кавалер пяти боевых орденов, имевший пять нашивок за ранения, из них три золотые – за тяжелые.

Ивана Моисеевича знали и любили в войсках. Вот как оценивал его качества Андрей Трофимович Стученко, его непосредственный начальник, ставший генералом армии: «Любили мы Ваню Третьяка за безумную храбрость, за то, что он шел на любое задание, каким бы оно ни было трудным. Казалось, скажи ему, Третьяк, приволоки Гитлера, он наверняка ответил бы «слушаюсь». Таким он был и в бою. Инициативный, отважный, умный офицер, который творчески решал исключительно сложные задачи, добивался блестящих побед». Таких оценок было немало.

Участие в войне закалило Ивана Моисеевича, помогло определить дальнейший жизненный путь. Он понимал, что для современного командира нужны знания, которые может дать только военная академия. В июне 1946 года

Третьяк успешно сдает экзамены в Военную академию имени М.В. Фрунзе, становится слушателем этой авторитетной кузницы военных кадров.

Во время учебы в академии Иван Моисеевич встретил свою будущую жену Марию Петровну, слушательницу Военного института иностранных языков. Сыграли свадьбу, а через год у них родился сын Станислав – первая радость молодой семьи.

После окончания академии И.М. Третьяк осваивает должности оперативного звена и в 1957 году поступает в Военную академию имени К.Е. Ворошилова (с 30 июня 1958 года – Военная академия Суворова I степени Академия Генерального штаба Вооруженных Сил СССР). В академии Третьяк получил фундаментальную подготовку по теории оперативного искусства, военной стратегии, особенностям боевого применения видов и родов вооруженных сил на театрах военных действий и многим другим направлениям военного дела, которые обязан в совершенстве знать современный командир. В 1959 году Третьяк завершает учебу в академии с золотой медалью. Фронтовой опыт и полученные в академии знания дали прекрасные плоды. И.М. Третьяк был направлен в Группу советских войск в Германии (ГСВГ) на должность начальника штаба – заместителя командующего, членом Военного совета 18-й гвардейской армии. В середине 1960 года его перевели начальником штаба – первым заместителем командующего, членом Военного совета 3-й армии ГСВГ.

Впервые я узнал о Третьяке уже в ГСВГ, куда был направлен после выпуска из военного училища. Он был настоящей легендарной личностью для нас, молодых командиров. О нем уже тогда ходила слава мастера общевойскового боя не только в группе войск, но и в «тыловых» военных округах. Мне, тогда безусому командиру танкового взвода, очень хотелось лично увидеть своего кумира и поучиться у него. Несмотря на строгий вид, Иван Моисеевич



«Днепр-67»

был добрым человеком, по отечески относился к офицерам. Годы спустя, когда военная судьба свела меня с ним, я не припомню ни одного случая, чтобы он нагрубил кому-либо. Третьяк любил учить подчиненных на личном опыте, систематически проводил ролевые игры, готовил к тому, что необходимо в бою, а уж этого опыта ему было не занимать. В декабре 1964-го И.М. Третьяк назначен на должность командующего 4-й общевойсковой армией Закавказского военного округа, в сентябре 1967 года стал командующим войсками Белорусского военного округа. По прибытии в округ он сходу включился в подготовку и проведение военно-стратегического учения «Днепр». Здесь в полную силу проявился талант полководца, богатый боевой опыт и высокая академическая подготовка. За успешное командование войсками округа, участвующими в учении «Днепр», генерал-полковник И.М. Третьяк был награжден третьим орденом Красного Знамени.

Десять раз в учениях войск 1967–1975 годов («Днепр», «Двина», «Неман», «Весна» – трижды, «Запад» – трижды, «Эфир») под общим руководством генерал-полковника И.М. Третьяка совершенствовалась методика управления войсками, командно-штабное мастерство, шлифовалось умение командиров учить войска тому, что необходимо на войне.

Птенцы из гнезда всеобщего кумира Третьяка быстро обретали мощные крылья и уходили в самостоятельный полет, становясь крупными военачальниками, командирами и полковниками. Я благодарен судьбе за то, что она подарила мне возможность поучиться в этой легендарной школе – школе Третьяка!

На наших глазах вырастали талантливые командиры, мужала молодежь. В этот созидательный процесс воспитания командиров Иван Моисеевич отдавался полностью, всей душой, щедрым своим сердцем. Именно таким он запомнился нам, молодым командирам.

В мае 1976 года генерал-полковник И.М. Третьяк был назначен командующим войсками Краснознаменного Дальневосточного военного округа (КДВО). Впервые же дни командования округом он поразил подчиненных своим трудолюбием и неиссякаемой энергией. Осенью того же года Президиум Верховного Совета СССР указом от 29 октября присвоил Третьяку И.М. воинское звание генерала армии с вручением маршальского знака отличия – Маршальской звезды.

В должности командующего войсками округа Иван Моисеевич проявил себя не только как прекрасный организатор, но и внимательный, заботливый командир. Особое внимание он уделял благоустройству войск, улучшению жи-

лищных и бытовых условий личного состава, семей военнослужащих. Он прекрасно понимал, что крепкий быт, наличие хорошей материальной базы – важное условие боеготовности войск. Титанический труд командующего был оценен. За большой вклад в благоустройство войск генералу армии И.М. Третьяку 16 февраля 1982 года было присвоено звание Героя Социалистического труда. Министр обороны СССР маршал Советского Союза Д.Ф. Устинов лично вручил командующему войсками КДВО Герою Советского Союза генералу армии И.М. Третьяку знаки Героя Социалистического Труда: медаль «Серп и молот», орден Ленина и Грамоту Верховного Совета СССР.

Несколько теплых слов нельзя не сказать о семье Ивана Моисеевича. Он был исключительно образцовым семьянином. Нежно любил свою супругу Марию Петровну, всегда был к ней внимательный, чуткий, любил детей и внуков.

В июне 1984 года генерал армии И.М. Третьяк был назначен Главнокомандующим войсками Дальнего Востока, а через два года стал заместителем министра обороны СССР – главным инспектором Министерства обороны. Одновременно он был назначен заместителем Главнокомандующего Объединенными Вооруженными Силами государств – участников Варшавского Договора. Теперь в его компетенции был контроль над состоянием дел в военных округах, флотах, группах войск, видах и родах Вооруженных Сил СССР, а также армий стран Варшавского Договора. На этом посту он проявил себя как опытный военный дипломат, завоевал авторитет у руководителей стран Варшавского Договора.

После «эпопеи» с Рустом на пост министра обороны СССР был назначен Дмитрий Тимофеевич Язов, бывший подчиненный И.М. Третьяка, который и предложил руководству назначить Ивана Моисеевича Главнокомандующим войск ПВО страны, заместителем Главнокомандующего Объединенными

вооруженными силами – командующим Войсками ПВО государств – участников Варшавского Договора. Язов хорошо знал Третьяка, уважал его за твердость характера, строгость, требовательность и высочайшие деловые качества.

Уместно напомнить, что в конце 80-х годов даже хорошо отлаженная система военной организации СССР и ОВД, стран Варшавского Договора под напором псевдо демократической волны дала трещину. Перестройка, провозглашенная Горбачёвым, больше напоминала предательство и сдачу стратегических позиций противнику, чем попытку реформировать социалистические общественные отношения. Высшее звено партии (политбюро) утратило былую боеспособность. Престарелые члены руководства КПСС заняли соглашательскую позицию и, в сущности, предали интересы партии и народа, которые еще верили ей. В итоге победили либералы, сторонники капитализма. Под молот репрессий попали не только члены ГКЧП, но и значительная часть сторонников сохранения СССР. В это смутное время был снят с должности Иван Моисеевич Третьяк и в ноябре 1991 года, прослужив в Советской Армии 52 года, отправлен в отставку. Ему было всего 68 лет. Для военного руководителя такого ранга это был возраст активной государственной и общественной деятельности.

После отставки наши встречи с Иваном Моисеевичем были достаточно регулярными. Мы часто встречались семьями. У нас всегда было о чем поговорить, кого и что вспомнить. Я с благодарностью вспоминаю его ненавязчивые советы по организации штабного дела, командирской деятельности, многим другим вопросам жизни, обустройства войск и тому подобное.

После предательских договоренностей «тройки» в Беловежской пуще Иван Моисеевич с горечью в душе говорил, что теперь разрушительный процесс не остановить, слишком критическую массу он накопил. Советский Союз просто взорвется от продажных руково-



Общевойсковые учения вооруженных сил СССР 1967–1970 гг.

дителей: Кравчука, Шушкевича и наших – двоих Ельцина и Горбачёва, которые и были настоящими заговорщиками. И тут же посетовал: «Бедная моя мать Украина, куда тебя заведут Кравчуки». Иван Моисеевич уже тогда понимал, что недобитые нацисты-«бандеровцы» наверняка поднимут голову и будут на-

стойчиво отравлять сознание людей «сладкой» пропагандой, пока не добьются своего. В то время мало кто из нас мог представить, то, что произошло после государственного переворота в Киеве 2014 года.

За доверчивость наш народ, Вооруженные Силы РФ вынуждены теперь расплачиваться материальными потерями и человеческими жизнями. Зеленский стал не только послушной марионеткой США, коллективного Запада, но и зловещим монстром для украинского народа. Ясно, что Запад уважает только силу. Мощное, экономически развитое и стабильное государство, могучие вооруженные силы, являются той основой, которая обеспечит успешную политику России во всех сферах деятельности. У нас есть всё для её осуществления на практике.

Для меня Иван Моисеевич всегда был и останется ярким примером служения Отечеству, эталоном солдата, командира и семьянина. За многолетнюю службу генерал армии Иван Моисеевич Третьяк награжден: Золотой Звездой Героя Советского Союза; медалью «Серп и молот» Героя Социалистического Труда; четырьмя орденами Ленина; тремя орденами Красного Знамени; орденом Кутузова 3-й степени; орденом Александра Невского; орденом Отечественной войны 1-й степени; двумя орденами Красной Звезды; орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» 2-й и 3-й степени; орденом «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени, многими медалями. Иван Моисеевич является почетным гражданином городов Хабаровска и Опочки (Псковская область). Бронзовый его бюст установлен на родине в городе Хорол Полтавской области Украины.

Умер Иван Моисеевич Третьяк 3 мая 2007 года в Москве, похоронен на Троекуровском кладбище. Мы с благодарностью и уважением вспоминаем генерала армии Третьяка, замечательного человека, 100-летний юбилей которого отмечаем в этом году.

Сергей КРИКАЛЁВ

Исполнительный директор госкорпорации «Роскосмос», космонавт, Герой Советского Союза, первый Герой Российской Федерации, кандидат психологических наук

«ЭЙ, НЕБО! СНИМИ ШЛЯПУ!»

Чсть повторить подвиги космических первопроходцев выпала Валентине Терешковой в 26-летнем возрасте. Её выбрали из пяти претенденток после длительных сложных испытаний. «Восток-6» с Терешковой на борту стартовал с Байконура 16 июня 1963 года в 12:29. В этом году страна отметит 60 лет с момента этого знаменитого события.

С позывным «Я «Чайка». Как слышите? Прием...» 16 июня 1963 года мир услышал с далекой орбиты голос Валентины Терешковой.

Генерал-лейтенант Николай Каманин, занимавшийся отбором и подготовкой космонавтов, записал тогда в своем дневнике: «По четкости и слаженности старт Терешковой напомнил мне старт Гагарина... Да, я очень рад, что не ошибся в выборе первой женщины-космонавта».

В день, когда Валентина должна была отправиться в космос, она сказала своим близким, что собирается на соревнования по парашютному спорту, а про ее космическое путешествие родители узнали уже из новостей.

У нее тоже была, как и у Юрия Гагарина, знаменитая фраза перед вылетом в открытое пространство: «Эй, небо! Сними шляпу!» – Терешкова позаимствовала эти строчки у знаменитого Маяковского.

За трое суток, что длился полет, «Восток-6» преодолел почти два миллиона километров. Всё это время на Земле Сергей Королёв постоянно контролировал состояние Валентины Терешковой и данные полета:

- «Чайка», «Чайка», «Чайка»...
- Я – «Чайка». Слышу вас хорошо!
- Как ваше самочувствие?
- Самочувствие отличное. На корабле всё в порядке.



В.В. Терешкова. 1963 г.

– Мы рады вашему хорошему настроению. Желаем успешного завершения полета.

Космический позывной Валентины Терешковой придумал Юрий Гагарин. По легенде, он выбрал «Чайку» неспроста: за два дня до старта Терешковой на околоземную орбиту был выведен «Восток-5», пилотируемый летчиком-космонавтом Валерием Быковским с позывным «Ястреб».

Валентина Терешкова родилась в деревне Масленниково Ярославской обла-

сти. Её отец был трактористом, погиб на советско-финской войне. Мама с тремя детьми переехала в Ярославль, где Валя окончила среднюю школу.

В 16 лет, чтобы помочь семье, Валентина пошла работать на Ярославский шинный завод. В 1955 году она перешла на комбинат технических тканей «Красный перекоп», где трудились её мама и сестра. В 1960 году стала освобожденным секретарем комитета ВЛКСМ комбината.

Дорога в космос для Валентины Терешковой началась с увлечения парашютным спортом. В Ярославском аэроклубе она совершила 90 прыжков.

После первых успешных полетов советских космонавтов Сергей Королёв задумал отправить в космос космонавта-женщину. В начале 1960-х годов начался активный поиск претенденток. Кандидатки должны были отвечать множеству критериев: определенный рост, вес, возраст, идеальное здоровье и опыт в парашютном спорте.

Из восьми тысяч кандидатур были выбраны пятеро, которые в 1962 году и начали подготовку к полету. Отбор оказался самой легкой проверкой для девушек-кандидаток, настоящая подготовка космонавтов была поистине грозной проверкой организма на прочность. Тренировки были жесткими – скидок

женщинам не делали, справедливо полагая, что их не будет делать и космос.

Так, девушки проходили испытания в различных температурных условиях в специальной термокамере. Были и изолированные от всех звуков сурдокамеры – девушек ожидали 10 суток жизни в абсолютной тишине, и тренировки в условиях невесомости на специальных самолетах. Терешковой удалось пройти подготовку, также при выборе учитывались и политические моменты – ее рабоче-крестьянское происхождение. Кроме того, Терешкова показала себя и талантливым оратором.

Для главного конструктора Сергея Королёва проблемы «женщина и космос» не существовало. Он верил – это возможно. Вопрос был в другом: насколько безопасным окажется полет? Не повлияет ли он на жизненно важные функции женского организма? Скажем, на способность к материнству.

Полет Валентины Терешковой на корабле «Восток-6» стал полетом-доказательством. Помимо всего прочего специалисты хотели «на параллелях» сравнить реакции на невесомость мужского и женского организмов. Но отличий обнаружили не так много. Разве что разница в аппетите: почти все продукты из бортового пайка Терешковой оказались нетронутыми...

До Терешковой в космосе побывали всего девять мужчин. В книге «Советская космическая инициатива в государственных документах 1946–1964 гг.» под редакцией Героя России летчика-космонавта, доктора юридических наук Юрия Батурина опубликован интересный документ – запись разговора Валентины по радиотелефону с Никитой Хрущёвым. Он состоялся как раз в день старта. Вот выдержки из документа: «Н.С. Хрущёв: «Я Вас очень хорошо слышу. Вас называют «Чайка». Вы мне разрешите Вас называть просто Валя, Валентина? Я очень рад и по-отцовски горжусь, что наша девушка, девушка Советской страны, первая и впервые в мире находится в космосе, владеет самой



Награждение В.В. Терешковой Звездой ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

совершенной техникой... Я хочу передать приветствие – здесь со мной рядом находятся товарищ Брежнев, товарищ Микоян, товарищ Смирнов, товарищ Устинов – за нос себя потянул – и другие товарищи. Все, конечно, очень рады и горды...

Ворошилов даже мне позвонил: „Помнишь, говорит, я всегда на всех приемах провозглашаю тост за женщин? Вот теперь ты видишь, что женщины делают?!“».

Многие детали первых космических полетов долго оставались засекреченными. Полет В.В. Терешковой не стал исключением. Так, скрывалось, что он проходил на грани огромного риска. Более того, мог закончиться трагически.

Во время последнего сеанса связи с Центром управления полетами Терешкова сообщила, что ей никак не удастся вручную правильно сориентировать корабль в пространстве для успешного спуска с орбиты. Выяснилось, что команды пилота оказались инвертированы направлению движения корабля: вместо команды на спуск орбиты происходил ее подъем. Проблема заключалась в неправильном монтаже проводов управления, но в автоматическом режиме корабль удалось успешно сориентировать. Приземление прошло в штат-

ном режиме, но оказалось отнюдь не комфортным. «Я когда катапультировалась и увидела Землю, меня охватил тихий ужас, – вспоминала Валентина Терешкова. – Потому что внизу было озеро. Первая мысль: Господи, послали одну женщину, и надо же будет угодить в воду!» Впрочем, программа подготовки включала и приводнение. Терешкова была готова и к такому сценарию.

Трудно ли быть сильной женщиной? Это знает только она сама – Валентина Терешкова. Первая в мире женщина-космонавт. Первая в мире женщина-пилот (командир) космического корабля. Единственная, которая совершила полет в космос в одиночку. И которая по сей день остается самой молодой представительницей прекрасного пола, побывавшей на орбите. Ей было 26 лет.

Совершив на заре освоения космического пространства одиночный полет в космос, Валентина Терешкова не только для России, но и для всего мира остается символом русской женщины, способной к самоотверженному подвигу. Отдавая дань уважения Валентине Терешковой, в день ее полета ТАСС заявил: «Сияющая звезда зажглась сегодня в космосе. Она затмевает все звезды в мире, какими бы яркими они ни были».

Александр ВОЛОВИК

Вице-президент РАЕН, доктор экономических наук, профессор Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова, лауреат Госпремии РФ в области культуры



**ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)**

КАК ВОСПИТАТЬ СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

Указом Президента России Владимира Путина 2023 год объявлен Годом педагога и наставника.

Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя. (Указ Президента Российской Федерации от 27 мая 2022 года №401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»).

В Стелленбосском университете, расположенном в ЮАР, висит напоминание: «Уничтожение любой нации не требует атомной бомбы или использования ракет дальнего радиуса действия, требуется только снижение качества образования и разрешение обмана учащимися на экзаменах. Пациенты умирают от рук таких врачей. Здания разрушаются от рук таких инженеров. Деньги теряются от рук таких экономистов и бухгалтеров. Справедливость утрачивается в руках таких юристов и судей. Крах образования – это крах нации».

С этой цитатой нельзя не согласиться, ибо воспитание и образование подрастающего поколения – это будущее всей нации. И в этом процессе одну из центральных ролей занимает профессия – педагог.

Учитель – это древнейшая и уникальная профессия, которая находится вне времени, моды, географии и остается востребованной всегда. Невозможно точно сказать, когда именно появилась эта профессия, требующая от человека полной самоотдачи, мудрости и любви к тому, что он делает.

История образования в России берет свое начало в X веке. Основная тенденция того времени – акцент на духов-

ное развитие. В первых школах, открытых на Руси, готовили преимущественно будущих служителей церкви и государственных деятелей. В XVIII веке формируются принципы светского обучения и увеличивается количество школ.

В Советском Союзе система образования претерпела существенные изменения и вышла на высокий уровень развития. В начале XX века в педагогическом процессе был установлен ориентир на «гармоничное развитие личности». Тогда к воспитанию детей и образовательной системе в целом подходили с разных сторон: не только научить детей чему-либо, но и воспитывать в ребенке активную жизненную позицию, прививать морально-этические нормы.

И не случайно американским генералом Х. Риквером в XX веке была высказана мысль о том, что «СССР угрожает США своей системой образования». Становление образовательной системы в нашей стране началось, как мы уже говорили, еще во времена Киевской Руси, а к XX веку достигло достаточно высокого уровня. Об этом свидетельствовал зафиксированный на тот момент почти стопроцентный уровень грамотности населения.

В связи с тем, что 2023 год объявлен Годом педагога и наставника, мы ре-

шили вспомнить выдающихся педагогов России, внесших огромный вклад в формирование и развитие самой престижной во все времена профессии – Учитель.

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях», – сказал Константин Дмитриевич Ушинский, которого называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся ученый достоин такого определения, как никто иной. Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся. Представление о нравственном обучении как о чем-то «естественно» и «само собой разумеющемся» было им решительно отвергнуто. Еще одной идеей Ушинского, за которую стоит горячо поблагодарить педагога, является идея важности сохранения национальной культуры и самобытности. Для XIX века языком преподавания оставался французский, в семьях и в свете говорили на нем. Статья Константина Дмитриевича «О необходимости сделать русские школы русскими» до сих пор остается образцом педагогических воззваний. Будучи преподавателем как для детей,



К.Д. Ушинский

Л.С. Выготский

А.С. Макаренко

В.А. Сухомлинский

так и для учителей, Ушинский остался в истории как педагог-публицист. Отличительная особенность его работ – это не только обращение к вопросам воспитания и образования, но и горячая любовь к детям и родному народу, которая в значительной степени способствовала возрождению или даже пробуждению интереса к педагогике в России.

Огромный вклад в развитие этой науки внес известный психолог, педагог и исследователь Лев Семёнович Выготский. «Необходимо именно выдвигание на первый план моментов психологического развития ребенка, признать ведущую роль в развитии ребенка за развитием его социального поведения, его личности», – неустанно повторял он. Имя Льва Выготского знакомо всем педагогам, психологам, культурологам и лингвистам вне зависимости от уровня образования и места рождения. Этот известный русский психолог связал две отрасли науки – психологию и педагогику, на десятилетия опередив свое время. В процессе исследований, которые привели к появлению двух новых направлений: педологии и коррекционной педагогики, ученый пришел к необходимости научного подхода к вопросам процессов развития ребенка и воспитания. По мнению ученого, педагог должен строить свою работу с опорой на научные достижения и обязательно – на психологическую науку. Его концепции организации обучения и акцент на самовоспитании и саморазвитии стали знаковыми. Ведь ученый пришел к вы-

воду, что воспитание – это не приспособление ребенка к среде, а процесс формирования личности, смотрящей вперед – за границы этой среды. Ведь только личная деятельность ребенка может стать основой воспитания, но никак не навязанная извне.

Еще одна культовая фигура в российской педагогической среде – Антон Семёнович Макаренко. «В общем, педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение является основным символом моей педагогической веры», – говорил педагог Макаренко. В чем было его новаторство? В яркой и четкой идее интегративности образования. Личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью», как утверждал Макаренко, надо воспитывать, и воспитывать в коллективе. Каждый человек – каждый элемент образовательной системы – должен иметь свои права и стоять на активной позиции. Ученика надо в первую очередь уважать как Человека. Существующие стереотипы, в которых утверждалось, что есть явления, которые маркируются как правильные, и есть те, что можно назвать неверными, были им отвергнуты. Педагогика – это не наука, где существуют догмы. По мнению многих исследователей, именно Антон Семёнович стал самой яркой звездой педагогического небосклона прошлого века, предвосхитив основы современного гуманистического образования.

Нельзя не вспомнить Василия Александровича Сухомлинского, ска-

завшего в свое время: «В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребенка». Василий Сухомлинский запомнится педагогам и психологам как создатель оригинальной педагогической системы, где ребенок был, есть и остается высшей ценностью. И именно личность ребенка должна быть тем ориентиром, на который направлены все процессы образования и воспитания. Сухомлинский описывал процесс обучения как «радостный труд», а потому делал акцент на слово учителя, художественный стиль изложения и акцент на формирование мировоззрения учащихся, предлагал сочинять сказки вместе с детьми. В одном из писем Сухомлинский писал: «Я показываю, как воспитать Счастливого Человека, как достичь того, чтобы в нашем обществе не было ни одной человеческой личности с пустой душой... не может быть счастливым человек, если у него нет ничего святого за душой, если он ни во что не верит. Первая святость, которую, по моему мнению, нужно утверждать в душе ребенка, – это вера в человека, можно сказать, благоговение, удивление перед человеком, перед его стойкостью, богатством. Отсюда – сердечная чуткость, деликатность, чуткость к человеку. Отсюда – уважение к самому себе».

«Педагогика для всех» – это не только название книги-бестселлера, автором которой является советский журналист, публицист и теоретик педагогики Симон Соловейчик, но и главная его

идея. «Воспитание детей – старейшее из человеческих дел, оно ни на один день не моложе человечества; оттого оно кажется несложной работой: все справляются, и мы справимся. В действительности взгляд этот обманчив... и это сложнейшее из дел», – считал Соловейчик. Педагогика – это не то, что происходит в школе и к чему причастны только учителя. Педагогика – это нечто большее, выходящее за пределы стен, семьи и класса. Ведь вам знакома фраза «педагоги-новаторы»? Именно вокруг, или даже лучше сказать, вместе с ним, сформировалось сообщество педагогов нового времени, которые позже выпустят знаменитый Манифест новой демократической школы. Суть манифеста – в сотрудничестве ученика и учителя. Педагогика в понимании Соловейчика означает науку об искусстве воспитания или просто воспитание. Автору принадлежит афоризм: «Детей не надо воспитывать – с детьми нужно дружить». Дело в том, что Симон Львович был убежден: воспитание и образование – это процесс двусторонний и дети могут очень многому нас научить.

Так же считала и известная детская писательница, педагог Галина Лебедева, которая всю свою творческую жизнь не просто работала с детьми, она их понимала, чувствовала, она с ними дружила. Поэтому и книжки ее так любят дети. В этом году ей бы исполнилось 85 лет.

Творчество Галины Лебедевой не нуждается в представлении. Яркая, добрая, поэтичная, неподдельная литература для детей, знакомая всем с детства. Галина Владимировна – автор любимых многими книг. Родилась в Москве 20 июня 1938 года. Стихи и сказки писала с детства. Свою жизнь посвятила детям. Она педагог с двадцатилетним стажем. Перу автора принадлежат сказки «Как Маша поссорилась с подушкой», «Баня», «Муравьиная страна», «Капитан», «Пороссячьи хвостики», «Счастливое гнездо».

По сказкам Галины Лебедевой созданы мультфильмы. После выхода на экраны мультфильма, книжку про Машу



перевели на 50 языков мира. Кроме того, история Маши стала спектаклем для детей, ее ставят в кукольных театрах.

Повесть-сказка «Огуречная Лошадка» – еще одно из лучших литературных произведений для детей. Очень добрая и веселая. Это сказка не о том, что вырос огурец на грядке, похожий на лошадку, чтобы кататься на нем. Нет. Это интересная, серьезная книжка, философская, с очень нестандартными героями и ситуациями.

А кто не знаком с книгами «Дружная семейка», «Счастливое гнездо», «Мамин день рождения», «Петельки»? Все эти истории тематически объединяет понятие полной, счастливой семьи, создаваемой на любви и добром, бережном отношении друг к другу. Именно эти ценности сегодня защищают наши воины на поле брани, отстаивают наши политики на дипломатических раундах. Важно, чтобы наши дети воспитывались на этих постулатах.

От образования зависят перспективы развития общества, социальный и экономический прогресс. Важнейшая ценность общества – человек, способный к поиску и освоению новых знаний, принятию порой нестандартных решений. Но очень важно не растерять способность чувствовать, размышлять, сопереживать, видеть и оценивать красоту окружающего мира, красоту человеческих отношений. Поэтому необхо-

димо обеспечить и общекультурное, личностное развитие человека.

Чтобы научить человека творчески мыслить, жить в постоянно меняющихся условиях, педагог сам должен работать творчески. «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества», – эти слова М. Горького стали девизом для многих учителей, ведь труд учителя – это великолепный источник для безграничного творчества.

Какими будут учителя в будущем – покажет время. Но очень бы не хотелось, чтобы мы всегда ориентировались на Запад и пришли к тому, что сейчас принято в США: ученики могут уволить учителя.

Сегодня в школу идут дети уже хорошо подготовленные, с определенными знаниями и с высоким интеллектом. Учить таких детей по обычной программе – это неправильно, мы можем погубить талантливых детей. Поэтому педагогам необходимо перед поступлением в школу проводить собеседование не только с учениками, но и с родителями, выявляя одаренных детей.

Система, когда такого ребенка пересаживают во второй или третий класс, несовершенна, так как учиться он может лучше всех, но, как правило, его физические и физиологические особенности не «догоняют» второклашек и третьеклашек. Возникают проблемы и психологического характера. Поэтому было бы разумно продвинутых детей объединять в отдельный класс. Тогда с ними можно было бы проводить встречи с писателями, учеными для дальнейшего развития их интеллекта и выявления склонностей к наукам. Думаю, что это золотой фонд россиян – наше будущее!

Нельзя терять то, что было хорошим и лучшим вчера. А сегодня нам нужно внедрять всё лучшее в педагогической науке и практике, сделать всё возможное, чтобы завтра не было стыдно за плоды нашего образования и воспитания.



ПРАЗДНИК ВСЕГДА С ТОБОЙ!

Праздник рождается в душе счастливого человека. Какие бы бури не гревели над нашей головой, каждый из нас должен быть способен преодолеть их и подарить радость тем, кто рядом, сделать своих близких и других людей чуть-чуть счастливее. Разве не в этом смысл нашей жизни? Сегодня нам не всегда хватает ярких позитивных эмоциональных всплесков. Но встречаясь с настоящим искусством, с молодыми и заслуженными артистами, испытываешь настоящую радость.



Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество», Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО), Торгово-промышленная палата Российской Федерации (ТПП РФ), Федерация независимых профсоюзов России, Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов», Фонд «Русский мир» при поддержке Администрации Президента РФ, Министерства культуры РФ, Министерства обороны РФ, Правительства Москвы, проводят **абсолютно бесплатно для детей и молодежи VII Международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА» в честь празднования 80-летия Победы в Сталинградской битве, Дня России и 1035-летия крещения Руси князем Владимиром.**

В этом году география участников еще больше расширится – в седьмом фестивале кроме россиян примут участие наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Африки, Америки, Австралии и Азии. В сложившейся ситуации в мире многие участники не имеют возможности приехать в Москву, и специально для них предусмотрена возможность участия в дистанционном режиме в формате онлайн.

Традиционно Фестиваль заканчивается Гала-концертом, где на одной сцене выступают молодые лауреаты Фестиваля, народные и заслуженные артисты России. На гала-концерте будут присутствовать зрители, а также приглашенные VIP-персоны: депутаты, сенаторы, государственные и общественные деятели, космонавты, спонсоры, руководители высших учебных заведений, деятели науки и искусства.

Яркими, красочными, незабываемыми прошли шесть гала-концертов Фестиваля. Зал не смолкал от аплодисментов, подпевал своим любимым актерам и певцам.

На сцене выступали народные и заслуженные артисты: Бедрос Киркоров, Андрей Никольский, Надежда Крыгина, Ян Осин, Ирина Шоркина, Олег Попков, Владимир Брилёв, Пётр Сухов и Катерина Ликой. Специальный гость вечера –



Дмитрий Дюжев исполнил песню на слова Олеси Борисовой «На шаг впереди».

Открывал гала-концерт ансамбль юнармии «Юные Патриоты». Их исполнение песни «Солнечный круг» зал встретил стоя – атмосфера патриотизма и юного задора охватила участников и гостей фестиваля.

И на той же патриотической волне гости рукоплескали Бедросу Филипповичу Киркорову, исполнившему песню «Алёша» у подножия его памятника на экране 5х6 метров.

В нелегкое для нашей страны время все мы должны четко понимать, что наша общая с вами цель – содействовать укреплению патриотизма, культуры и национальной гордости россиян.

Богатство России – это не только её леса и недра. Главное – это огромный творческий потенциал российского народа, молодежи, единство и любовь к Отечеству.

VII гала-концерт Фестиваля «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА»

состоится **26 мая 2023 года в 16 часов**

в Москве в Краснознаменном зале Московского Дома ветеранов войн и Вооруженных Сил.

Все о фестивале на сайте www.rusol.ru

в разделе «Молодые таланты Отечества».

Александр ВОЛОВИК

доктор экономических наук, профессор,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

В ЕДИНСТВЕ СИЛА. ТЯЖЕЛЫЕ УРОКИ ИСТОРИИ

800 лет назад, 31 мая 1223 года, на правом притоке реки Кальмиус, что в Донецкой области, началась трехдневная битва, в ходе которой было положено начало спасения Европы. Этот приток реки носит роковое для русской истории имя – Калка.

Битву на Калке многие историки считают поворотным событием для дальнейшей судьбы Древней Руси. Это сражение стало первым столкновением русских с новым противником – монголо-татарами.

Еще в конце XI века на Руси активно стали развиваться процессы, характерные и для Западной Европы того периода – наступил период так называемой феодальной, или политической раздробленности.

Даже летописцы того времени пишут уже не столько о «Руси» как государстве, сколько о «русских землях».

Во многом процесс обособления русских княжеств был вызван еще и отсутствием серьезной внешней угрозы – печенеги и половцы, выступавшие ранее в качестве главной угрозы Руси, перестали быть таковыми.

Пока Древнерусское государство дробилось на отдельные княжества, на Востоке набирала силу Монгольская империя, создателем которой выступил Чингисхан, сумевший объединить раздробленные монгольские племена.

В 1206 году на Курултае – съезде монгольской знати – верховным правителем был провозглашен Темучина – Чингисхан и принят закон Великая Яса.

Создавший мощную армию Чингисхан развернул завоевательные походы против соседей, продвигаясь все дальше на Запад. После разгрома северного Китая, он бросил свои силы на Среднюю Азию. Полководцы по приказу Чингисхана провели глубокую разведку земель

к западу от Каспия. Монголы вышли на Северный Кавказ, где встретили аланов (предков современных осетин), косоогов и половцев.

Поход на Запад рассматривался Чингисханом не только как завоевательный, но и как разведывательный. Субэдэй и Джэбэ должны были при благоприятных обстоятельствах дойти до Киева, оценив силу русского войска и богатство русских земель. От результатов этой разведки боем зависела реализация планов большого похода на Запад, который не должен был ограничиться только Русью. Чингисхан в дальнейшей перспективе планировал завоевание Центральной и Западной Европы.

Нападение монгольских войск на половцев в 1222 году прямо касалось русских. Половецкий хан Котян Сутоевич был тестем галицкого князя Мстислава Удатного (Удачливого) и обратился к нему за помощью.

Дело было не только и не столько в родственных связях – новый противник, разбив соседей, грозил добраться до русских земель. На это напирал и Котян Сутоевич, прося помощи.

В Киеве собрался совет южнорусских князей, которые принимали решение о том, что делать. Половцы в обмен на помощь предлагали богатые дары,

а второй половецкий хан Бастый даже перешел в православие.

В свою очередь, монгольская сторона тоже отправила своих послов на Русь с целью разрушить союз с половцами, убеждая оппонента в том, что их войска не планируют нападать на русские земли. Ответ русских князей был жестоким. Послов казнили, что еще сильнее убедило монгольское командование в необходимости начала военных действий.

Скорее всего, независимо от действий русских князей, результат все равно не изменился бы – новые орды появлялись из степи, как прилив, захватывая всё новые и новые земли. Именно это стало основной причиной битвы на реке Калке – ордынская армия продвигалась вперед, и столкновение было неизбежно.

Как мы помним, этот период на Руси известен как феодальная раздробленность. К тому времени город Киев утратил роль главного политического центра русских земель, а другие уделы стали независимыми и управлялись отдельными князьями из ветви Рюриковичей. Отношения между городами поддерживались экономическими связями и формальной договоренностью помогать друг другу в случае военной угрозы.

Однако на деле обещания не всегда выполнялись, и зачастую князьям приходилось давать отпор врагам самостоятельно. Эта разобщенность ухудшала положение русских войск.

Участие в походе против татаро-монголов приняли войска Киевского, Смоленского, Черниговского, Галицко-Волынского и других русских княжеств. Кроме того, к битве готовилось большое половецкое войско.

Объединенное русско-половецкое войско насчитывало, по разным оценкам, от 40 до 100 тысяч человек. Ясно одно – русские значительно превосходили противников в численности, одновременно уступая в организации. У русского войска не оказалось единого военачальника. Фактически князья вступали в бой, не координируя между собой действия. В то время, как тумены монголо-татар были строго организованными и хорошо обученными подразделениями с умелым высшим командованием.

В начале русским сопутствовала удача – они успешно разбили два передовых монгольских отряда.

Уцелевшие монголы начали отступление, русские и половцы увлеклись преследованием, которое продлилось 12 дней, и в конце концов вышли к реке Калке, где столкнулись с еще одним небольшим монгольским отрядом, и также разбили его. Тогда русские князья еще не знали, что их уже поджидает основное монгольское войско, значительно более мощное.

В связи с тем, что экономическая и политическая раздробленность порождают раздробленность военную, даже собранные воедино дружины русских княжеств не представляли единое войско, так как отдельные его составные части подчинялись собственным князьям, каждый из которых имел свой план военных действий. Разобщенность военных сил стала одной из причин поражения русско-половецкого войска.

Военная организация монголов отличалась четкой и слаженной структурой, жесточайшей дисциплиной, усили-



Битва на Калке. Художник П. Рыженко

вавшейся родовой сплоченностью, выучкой, наличием продуманной и выработанной тактики ведения боевых действий. Монгольские ханы, темники и тысячники, например, имели возможность осуществлять непрерывное руководство боем, так как «вожди или начальники войска не вступают в бой, но стоят вдали против войска врагов», что давало возможность «следить за всеми передвижениями своих войск и войск противника». Таким образом, военная организация монгольской армии во многом предопределила исход битвы в пользу монголов.

Монголы предупредили русские силы в развешивании, вступив в бой организованно, сомкнутым и глубоким строем. Русские же силы, растянувшиеся по степи и потерявшие связь друг с другом в ходе длительного преследования передового отряда монголов, целью которого было тактическое отступление для расстройтва боевого порядка и вовлечения противника в засаду, вступали в сражение поэтапно и разрозненно.

Битва на Калке произошла 31 мая 1223 года, когда русское объединенное войско и половецкие войска во главе с ханом Яруном перешли реку и вступили в неравный бой. Монголы наголову разбили эти войска. Мстиславу Киевскому удалось укрепиться на холме. После битвы татары уговорили его хитростью оставить холм, после чего уничтожили большую часть его войска.

Спасся только Мстислав Удатный. В это самое время северо-восточные

князья также решили вступить в бой. Они только сейчас узнали о походе южнорусских князей и не успели присоединиться к нему из-за большого расстояния. Северо-восточные князья решили в вопросе похода подчиниться только киевскому князю. Но по пути в Киев они узнали о разгроме.

Несмотря на это, воины из Владимирской земли все равно двинулись навстречу монголам. Они прибыли к Золотному шляху в тот момент, когда татары уже разгромили лагерь Мстислава Киевского; вступили в бой с монголами, все погибли, но тем самым дали возможность спастись бежавшим дружинникам.

Несмотря на это страшное поражение, вплоть до 1236 года русские никак не отреагировали на исход битвы на реке Калке. Не было принято вообще никаких мер. В результате монголо-татарское нашествие уже во главе с Батыем увенчалось полным разгромом всей Руси, кроме Новгородской земли.

Одной из главных причин поражения в битве на Калке, где русские князья впервые были разгромлены монголами, Ипатьевская летопись прямо упоминает вражду между всеми тремя князьями похода. Ни русские войска, ни половецкие не имели лидера, который бы мог возглавить и руководить походом. Военные инициативы славян и половцев были хаотичными. Русские и половцы недооценивали военную мощь монголов или попросту игнорировали её.

Численность участников сражения с обеих сторон оценить довольно трудно. В первую очередь это связано с тем, что нет достоверных сведений о количестве войск, участвовавших в битве. Важным фактором было и то, что в условиях феодальной раздробленности не было единства, каждый князь имел свои интересы и даже в самые трудные времена о них не забывал. И хотя киевский съезд решил, что надо воевать с монголами, всего несколько княжеств отправили на сражение свои полки. И еще один фактор, не менее важный в оценке силы древнерусского войска. Основой русских дружин было ополчение. Ополченцы проигрывали кочевникам в оружии, да и в умении владеть им. На вооружении у них были топоры, рогатины, реже копья. У главных союзников русских – половцев – вообще не было военной организации. Все они были разделены на множество племен и кочевий. Основную массу войска составляли отряды всадников, вооруженных луками со стрелами.

Русь встала на пути Степи и буквально истекла кровью, обрекая себя на 240 лет зависимости и мрака. Именно поэтому монголы явились в Европу в смехотворном количестве. Но даже этого числа было достаточно для того, чтобы паника поднялась в Испании и в Англии, а император Священной Римской империи Фридрих II униженно писал Батью: «Будучи знатоком соколиной охоты, я мог бы стать сокольничим при дворе Вашего Величества». Основной удар монголо-татарского нашествия приняли на себя русичи. Конечно, впереди будет Куликовская битва и стояние на Угре. Русь освободится от ига, сбросит с себя кандалы. Но сколько горя и боли придется ей вытерпеть.

Сражение на Калке преподнесло серьезный урок не только всем князьям, боярам, воинам, но и жителям Руси, которые жили 240 лет фактически в рабстве у монголов.

Главные причины поражения русских войск – разрозненность и отсут-

ствие единого руководства войсками, вражда между князьями, борьбы за первенство и отсутствия национального лидера, каждый князь преследовал только свои интересы. Эта беда местничества очень ярко проявилась в новой России после распада СССР.

Ельцин провозгласил: берите столько полномочий, сколько сможете освоить. Совет Федерации, состоявший до 2000 года из региональных тогда президентов, которые начали буквально «растаскивать» Россию на части.

Война в Чечне и Дагестане, попытки Татарстана и Башкортостана стать самостоятельными республиками, создание так называемых Уральской, Сибирской и Дальневосточной Республик могли привести к полному распаду Российской Федерации.

Это организовывали и этому помогали десятки американских фондов, американские советники в Администрации и Правительстве РФ из ЦРУ, Пентагона, Всемирного банка, фонда Сороса, который издал учебники, где о Великой Отечественной войне было всего лишь две страницы.

В 2000 году на выборах Президент РФ победил Путин. Он создал ГосСовет, убрал из Совета Федерации губернаторов, председателей местных дум заменил их представителями. И тогда Совфед начал работать на объединение России.

Армия была практически разложена, уничтожались стратегические ракеты, самолеты, ядерное оружие, были распроданы оборонные заводы, военный и торговый флот, энергетика, «прихватизировано» практически всё, что было создано за 75 лет советским народом.

Америка диктовала условия «американской помощи», фактически – уничтожения России. И только Путин сумел вывести Россию буквально из жуткой трясины.

Владимир Владимирович создал команду, прекратил Чеченскую войну, восстановил армию и флот, оборонную

промышленность. Новая Россия начала сосредотачиваться!

Колоссальные изменения произошли в России за 22 года и сделали Россию по-настоящему суверенной, мощной мировой державой.

За эти годы построены сотни миллионов квадратных метров жилья, построены больницы, объекты соцкультбыта, детские сады и школы. Значительно повысился уровень жизни россиян.

СССР и Россия закупали огромное количество продуктов. А теперь Россия почти на 90 процентов обеспечивает собственными продуктами питания население России и еще экспортирует продукцию сельского хозяйства за рубеж.

Однако сегодня существует огромная, колоссальная опасность самому существованию России, которой угрожают США и блок НАТО, используя бандеровскую Украину как плацдарм для расчленения России и нанесения ей поражения.

Объединенный Запад не скрывает свою цель, декларируя: **«Уничтожение России является главной целью!»** Поставляется колоссальное количество военной техники, вооружения и боеприпасов.

Россия не может себе позволить поражения в СВО, как в сражении на Калке, где русские войска потерпели поражение, и Русь попала в кабалу на 240 лет.

Слишком дорого обошлась ошибка князей для всего русского народа, не желающих объединяться. Сегодня, когда очередное нашествие идет на Россию теперь уже с Запада, нам всем надо вспомнить, к чему может привести раздробленность и несогласованность в обществе и не забывать: **«Когда мы едины, мы непобедимы!»**

Только единство народа, армии, флота, добровольцев, государственных, промышленных структур, всего общества в поддержке армии и флота может сохранить Россию и остановить наглое безумство военных амбиций объединенного Запада.

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, член Союза писателей России, лауреат премии Союза писателей России «Верные сыны Отечества»

ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР РОССИИ

155 лет назад, 18 мая, родился император Николай II, одна из самых противоречивых фигур в истории России с крайне трагической судьбой. При Николае II был построен Транссиб, активно осваивался Дальний Восток, были проведены амбициозные столыпинские реформы. И всё же он запомнился, в первую очередь, как последний русский император.

Детство Ники (так называли его домашние) было счастливым и безмятежным. Его отец, наследник престола, цесаревич Александр Александрович, в письме одному из педагогов отмечал, что не желает, чтобы из его детей (в семье Романовых их было пятеро) делали «оранжерейных цветов». «Мне нужны нормальные, здоровые русские дети», – говорил он.

Спокойствие царской семьи было нарушено гибелью Александра II, вошедшего в историю великим реформатором, отменившим крепостное право. 1 марта 1881 года было совершено сeditious по счету покушение на императора. В тот же день в своем кабинете в Зимнем дворце «царь-освободитель» скончался от ран. Трагическая смерть деда произвела сильное впечатление на Николая. Впоследствии он вспоминал: «Мой отец подвел меня к постели. «Папа, Ваш «луч солнца» здесь». Я увидел дрожание ресниц, голубые глаза моего деда открылись... он, несомненно, узнал меня».

После смерти Александра II Николай стал наследником престола. В мае 1884-го, по достижении 16 лет, он принес присягу на верность престолу и России.



Портрет императора Николая II. Художник Э.К. Липгарт. 1900 г.

В Гатчинском дворце, куда Романовы переехали в целях безопасности, Николай жил замкнуто, круг его общения был ограничен.

Образованию цесаревича придавалось огромное значение. По традиции, обучение наследника престола завершилось заграничным путешествием. Николай Александрович побывал в Ав-

стрии и Греции, затем посетил Египет, Индию, Цейлон, королевство Сиам, Китай, Японию.

В мае по требованию Александра III турне Николая было прервано. Цесаревич был нужен в России: ему предстояло выполнить государственное поручение, которое касалось строительства Сибирского железнодорожного пути. Во Владивостоке в присутствии Николая состоялась закладка здания вокзала. Во время поездки через Сибирь наследник престола отмечал в своем дневнике и письмах родным, что был поражен, насколько богата и прекрасна великая Россия.

Александра III не стало в конце октября 1894-го. А весной 1896-го в Москве состоялась «великий, торжественный, но тяжкий в нравственном смысле... день» (из дневника Николая II) – день коронации молодого императора и его супруги. Праздничные мероприятия длились 20 дней: торжественный въезд в столицу, балы, приемы и обеды. А 18 мая произошла трагедия: толпа, ночевавшая на Ходынском поле в ожидании начала раздачи царского гостинца, стала напирать на постройки; случилась ужасная давка, в результате которой

погибли 1389 человек. По неофициальным данным гораздо больше.

Так трагически началось правление последнего русского императора, трагически оно и завершилось.

Начало XX-го века ознаменовалось мировым экономическим кризисом, спадом производства, безработицей. В Петербурге стали набирать силу забастовки рабочих, всё более накалялась обстановка на Дальнем Востоке. 26 января 1904 года грянула Русско-японская война. Задуманная как маленькая победоносная, она началась для России неблагоприятно. Военные неудачи следовали друг за другом: сдача Порт-Артура, поражения при Мукдене, в Цусимском морском бою...

23 августа 1905 года в результате переговоров, которые вел Сергей Юрьевич Витте, между Японией и Россией был подписан мирный договор. Это произошло в разгар первой русской революции, началом которой стало Кровавое воскресенье. А вот итогом происходившего стал октябрьский манифест Николая II: «Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собрания и союзов».

В том же манифесте император распорядился об учреждении Государственной думы. Провозглашение думской монархии – одно из главных достижений Николая Второго за годы его царствования, однако далеко не единственное.

В 1905 году было завершено строительство Транссибирской магистрали – Великого сибирского пути, пересекавшего всю Россию. Транссиб можно называть личной гордостью Николая, ведь он руководил комиссией по его строительству еще до смерти Александра III. В итоге детище Николая имело грандиозное стратегическое значение для России. Дорога позволяла связать самые отдаленные регионы с центром и резко активизировать развитие страны, прежде относительно медленное



Николай II и Александра Федоровна

из-за масштабов. Путь из Петербурга до Дальнего Востока вместо нескольких месяцев стал занимать не более двух недель. Это позволило стать реальным другому амбициозному проекту – столыпинским реформам.

Суть столыпинских реформ сводилась к решению аграрного вопроса посредством наделения крестьян землей и вовлечении их в рыночную экономику. Сейчас эти меры назвали бы созданием среднего класса. В результате многолетних преобразований, более чем 6 млн домохозяйств из существовавших 13,5 млн закрепили за собой земли в частной собственности.

Ленин и второй вождь революции Троцкий признавали, если бы столыпинские реформы были доведены до конца, «русский пролетариат ни в коем случае не смог бы прийти к власти в 1917 году».

Одной из главных задач, которую ставил перед собой император, было освоение русского Дальнего Востока. В Маньчжурию массово переселялись крестьяне – именно при Николае Александровиче дальневосточный регион начал массово наполняться русским населением и капиталом.

Хотя русская экспансия на Восток длилась на протяжении всего царствования династии Романовых, Николай II

стал первым императором, который делал ставку именно на восточное направление. Связь Николая с Азией стала очевидной еще до смерти его отца.

Николая II часто упрекали в отсутствии выдающихся государственных способностей. Между тем, согласно беспристрастным цифрам и статистическим данным, Российская империя эпохи правления Николая II стремительно и успешно развивалась. Быстро росла тяжелая промышленность. Протяженность железных дорог, как и телеграфных проводов, более чем удвоилось. Приумножился и окреп речной флот – самый крупный в мире. Император активнейшим образом содействовал реформам армии и флота, развитию русской культуры, искусства и науки. Царствование Николая II – период наиболее высоких в истории Российской империи темпов экономического роста – до 9% в год, то есть больше, чем в Америке. Одновременно с этим успешно развивалось трудовое и социальное законодательство. Можно с полным основанием сказать, что в годы правления Николая II в России было сформировано одно из самых передовых для своего времени рабочих законодательств, которое обеспечивало нормирование рабочего времени, выплату компенсаций при несчастных случаях на производстве, обязательное страхование рабочих от болезней, по инвалидности и старости.

За двадцать лет правления Николая II население империи увеличилось на 50 млн человек, то есть на 40%; естественный прирост населения превысил три миллиона в год. Наряду с естественным приростом заметно повысился и общий уровень благосостояния.

О росте народного образования свидетельствует тот факт, что к 1914 году расходы государства, земств и городов на народное образование в совокупности составили около 300 миллионов рублей (в начале царствования – около 40 млн.).

К началу XX века Россия становится мировым лидером по выращиванию зерна, производству ржи, ячменя и овса.

В 1916 году Николай одобрил идею о создании города Романова на Мурманском побережье, где годом раньше был основан Мурманский морской порт. 6 июля 1916 года Николаем II была наложена резолюция назвать новый город Романов-на-Мурмане. Это последний город, основанный в Российской империи.

Мало кто вспоминает о том факте, что именно по инициативе Николая II в 1899 году была созвана 1-я Гаагская мирная конференция. Результатами конференции явились запрет применения на поле боя отравляющих веществ и использования разрывных пуль.

По единодушным свидетельствам современников, Николай II был человеком мягким, домашним, добросердечным, никогда и ни на кого не повышал голоса, был прекрасным семьянином и идеальным отцом. У Николая Александровича и его супруги императрицы Александры Федоровны было пять детей: в 1895 году родилась царица Ольга, в 1897 – Татьяна, 1898 – Мария, 1901 – Анастасия, в 1904 году появился на свет наследник престола царевич Алексей.

Во время Первой мировой войны император пожертвовал всё личное состояние царской семьи, доставшееся в наследство от предков (порядка 200 миллионов рублей!), на нужды раненых, инвалидов и их семей, на содержание госпиталей и различных благотворительных учреждений, находившихся под личным покровительством царской четы.

Однако глобальная мировая война, в которую оказалась втянута Россия, постоянное внутрисполитическое напряжение, нагнетаемое революционными силами, по-прежнему остро стоявший аграрный вопрос нарушили поступательный эволюционный ход развития России.

Несмотря на все заслуги Николая II развал империи остановить было уже невозможно. Либеральный яд разливался и всасывался во все слои населения. Запущенный



Николай II после отречения от престола. Март 1917 г.

сверху, подстрекаемый снизу он отравил страну и вверг Россию в страшные катаклизмы.

Переломным моментом в судьбе Российской империи и Николая II стала Первая мировая война. Русская армия поначалу значительно продвинулась на территорию противника. Но затем ситуация на фронтах изменилась. Позиционная война, к которой обе стороны перешли к концу 1915-го, окончательно истощила силы России.

Обострение внутренних проблем в стране, огромные жертвы, разруха, голод, массовые выступления против власти привели к тому, что 15 (2) марта 1917 года в Пскове Николай II подписал отречение от престола, передав корону своему брату Михаилу Александровичу, который ее не принял. «Во имя спасения России нужно решиться на этот шаг (отречение). Я согласился...»

В августе 1917-го семья Романовых по решению Александра Керенского, к тому времени ставшего главой Временного правительства, была отправлена в Тобольск. А в апреле 1918-го (уже

по указанию большевиков, в октябре 1917-го захвативших власть) – в Екатеринбурге, в ночь с 16 на 17 июля Николай Александрович, Александра Федоровна и пятеро их детей были расстреляны в подвале дома инженера Ипатьева.

Великая княжна Ольга писала из Ипатьевского дома накануне расстрела, что «отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него – он всех простил и за всех молится, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь».

Пройдут годы, и Россия вспомнит своего последнего императора – страстотерпца Николая, вспомнит с любовью.

В 1997 году под Екатеринбургом были обнаружены останки, после многолетних исследований ученые доказали, что это останки царской семьи. В Петропавловском соборе Петербурга было совершено их торжественное захоронение. А в 2000 году Николай II и члены его семьи были канонизированы Русской православной церковью.

В 2003 году в Екатеринбурге на месте снесенного дома инженера Н.И. Ипатьева, где были расстреляны Николай II и его семья, был построен Храм-на-Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших. Перед входом установлен памятник семье Николая II. Самое первое открытое моление на месте Ипатьевского дома, в котором приняли участие порядка двух сотен человек, состоялось в День памяти царской семьи – 17 июля 1989 года.

И по сей день, уже десятки тысяч паломников со всей России и других стран прибывают на Божественную литургию под открытым небом у Храма-на-Крови, чтобы помолиться за страстотерпца Николая – последнего императора России.

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

АЙГУНСКИЙ ДОГОВОР

Айгунский договор 16 (28) мая 1858 года между Российской империей и маньчжурской империей Цин, заключенный в городе Айгуне, установил русско-цинскую границу по реке Амур. Договор зафиксировал присоединение к Российской империи территории Приамурья, которая до этого времени являлась спорной между Китаем и Россией. Этот договор имеет юридическую силу и на сегодняшний день. В последующем в 1860 году согласно договору, подписанному в Пекине, к России отошел другой спорный регион – Уссурийский край.

«Территория Амурской области на Востоке также важна для России, как Балтика на Западе. Поэтому основная задача нашей политики заключается в присоединении левого берега Амура», – говорили в конце XIX века передовые умы Российской империи.

Почему же Россия уделяла такое внимание Приамурью? Для ответа на этот вопрос достаточно посмотреть на географическую карту. Россия была огромной страной, где добраться до восточных границ можно было тремя способами. Например, через территорию Сибири. В основном это было бездорожье с огромными территориями леса и болота. Такой путь занимал примерно один год.

По морю: через Черное, Средиземное и Красное моря в Индийский океан, а оттуда в Тихий океан. Такой путь занимал примерно 1,5 месяца.

Через Атлантический океан, обогнув с юга Южную Америку, пересечь весь Тихий океан. Это плавание занимало порядка двух месяцев.

Мореплаватель Геннадий Иванович Невельской доказал, что река Амур является не просто судоходной, но на ней может пройти любое судно на любом участке реки. Таким образом из Забай-

калья можно было достаточно быстро выйти к побережью Тихого океана. Это судоходство ограничено для России Нерчинским договором (1689 год). По этому документу Россия имела права судоходства только по реке Аргунь, а Амур, несмотря на спорный статус территории, контролировался Китаем.

Амурская экспедиция детально исследовала бассейн Нижнего Амура, произвела там топографическую съемку, составила первую карту всего Амура, провела большую исследовательскую работу на Сахалине. Действия Амурской экспедиции положили конец неизвестности в пограничном вопросе, стали импульсом для активной дипломатической деятельности при заключении Айгунского (1858) и Пекинского (1860) договоров.

Одним из участников экспедиций Г.И. Невельского был молодой лейтенант Николай Бошняк, который пешком и на собаках прошел всё западное побережье острова Сахалин, где обнаружил запасы каменного угля; на восточном побережье открыл реку Томь, исследовал её течение и вернулся в базовый лагерь раненый и чуть живой. Но в 1852 году Бошняк уже обследовал нижний Амур, открыл несколько рек и озер. За-

тем на шлюпке прошел весь западный берег Татарского пролива, во всех новых заливах поднимая русский флаг.

Другой помощник Геннадия Невельского – штурман Дмитрий Орлов – открыл несколько водораздельных хребтов, основал на Сахалине три военных поста, исследовал множество озер и рек в Приамурском крае. Сам Невельской поднял в 1853 году русский флаг и на Южном Сахалине. Таким образом, участники амурских экспедиций утвердили здесь приоритет России.

Территория Приамурья и Уссурийска долгие годы были спорными. В равной степени на них претендовали Россия и Китай. Россия не скрывала своего желания вернуть земли, утраченные в период правления царицы Софьи. Сделать это было крайне тяжело, поскольку Британская империя выступала резко против усиления российского влияния на Востоке. Российская же империя опасалась конфликта с Британией.

В 1853 году началась Крымская война. В наших учебниках по истории она в основном описывается в виде событий, происходящих в Крыму. На самом деле, не менее активным театром действий был Дальний Восток. Напомним, что в этой войне России противо-

стояла Турция, к которой в качестве союзников присоединились Англия и Франция. Теперь не нужно было опасаться войны с Англией, поскольку она уже началась. Это развязало руки генерал-губернатору Восточной Сибири: Николаю Муравьеву. Он приказал двигаться по Амуру и на левом его берегу строить города-крепости. Они должны были закрепить территорию за Россией и позволить ее оборонять в случае нападения Китая. Этот план был с успехом выполнен. Возникает вопрос – почему Китай бездействовал, позволяя России строить крепости на спорной территории? Всё объясняется довольно просто, если вспомнить историю. 11 января 1851 года в Китае началось восстание тайпинов.

Оно получилось массовым, так как пользовалось поддержкой Англии. Другие европейские страны не хотели ссориться с Туманным Альбионом и объявили о нейтралитете. Очень скоро восстание охватило большие территории и даже было образовано самостоятельное, пусть и непризнанное, государство Тайпин Тяньго. Еще одной причиной бездействия Китая в этом направлении стала начавшаяся 8 октября 1856 война с Англией, вошедшая в историю под названием второй опиумной войны. Противником Китая выступала Британская империя. Война продолжалась два года. Китай терпел неудачи в этой войне и в случае вступления в нее России (особенно в случае масштабного наступления) Китай мог прекратить свое существование. Поэтому Китай согласился на переговоры о государственной границе и принял условия России.

Согласно Айгунскому договору юридически устанавливалась принадлежность России левого берега реки Амура от реки Аргуни до устья; правый берег реки Амура до реки Уссури закреплялся за Китаем. Район между Уссури и морем «...до определения по сим местам границы между двумя государствами...» объявлялся общим владением России и Китая. Плавание по Амуру,



Памятник в честь заключения Айгунского договора в Благовещенске. Фото пресс-служба мэрии Благовещенска

Сунгари и Уссури разрешалось только русским и китайским судам.

Разрешалась взаимная торговля русского и китайского населения, проживающего по этим рекам. Стороны обязывались взаимно покровительствовать торгующим людям двух государств.

Россия так же обязывалась предоставить Китаю армию для борьбы с тайпинами.

Договор юридически закреплял за Россией территорию, которая отошла Китаю по Нерченскому договору 1689 года. Окончательно граница между Россией и Китаем на Дальнем Востоке была определена Пекинским договором 1860 года, который подтвердил Айгунский и Тяньцзиньский договоры, а также установил прохождение границы по реке Уссури.

Демаркация российско-китайской границы состоялась в 2005 году: в результате проведения межгосударственной границы по центру реки Амур Китай получил ряд территорий – участок земли в районе острова Большой и два участка в районе островов Тарабаров и Большой Уссурийский в районе слияния рек Амур и Уссури. 14 октября 2004 года президент России Владимир Путин и председатель КНР Ху Цзиньтао подписали дополнение к соглашению о российско-китайской государственной

границе, согласно которому произошла демаркация.

Россия и Китай с древних времен торговали друг с другом. Россия всегда поддерживала Китай как суверенную страну. Особенно братские отношения между нашими странами произошли после третьей гражданской войны в Китае и создания Китайской Народной Республики (КНР). Победа над Гоминьданом и захват власти коммунистической партией Китая стали возможны благодаря решающей поддержке Советским Союзом. 1 октября 1949 года в Пекине была провозглашена Китайская Народная Республика. На следующий день Советский Союз первым признал КНР и заключил с ней Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи. Советский Союз совершенно безвозмездно поставил в Китай огромное количество автомашин, тракторов, бульдозеров и другой техники для становления народного хозяйства. Много китайских студентов учились в наших вузах. К сожалению, Хрущёв чуть было не разрушил наши дружеские отношения, но Россия и Китай очень хорошо сотрудничают по всем направлениям науки, техники, просвещения и поддерживают друг друга в миролюбивой политике и в отрицании диктата Запада, в первую очередь США.

Владимир СПИВАКОВ

Художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», народный артист СССР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»

РУССКИЙ ГЕНИЙ

«Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды». Эти слова принадлежат Сергею Рахманинову – великому композитору, гениальному пианисту и дирижеру. Все важнейшие события русской общественной и художественной жизни отразились в его творческой судьбе, оставив неизгладимый след.

Отыщешь на сиреневой ветке цветок с пятью лепестками – жди счастья... Все мы с детства верим в эту примету и чудесную способность сирени творить чудеса. Именно об этом и написал свой самый нежный и проникновенный романс «Сирень» Сергей Рахманинов. Создавая его, композитор и не догадывался, что именно этот цветок станет постоянным спутником его жизни и не только...

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873 года в дворянской семье в имении Онег, принадлежащем его матери, под Новгородом. Здесь прошло раннее детство будущего композитора, здесь зародилась привязанность к поэтической русской природе, к образам которой не раз в своем творчестве он обращался. С детских лет Рахманинов слушал русские народные песни, которые очень любил всю свою жизнь. Посещая вместе с бабушкой новгородские монастыри, Сергей Васильевич слушал прославленные колокола и древнерусские обрядовые напевы, в которых он всегда отмечал национальные, народопесенные истоки. В дальнейшем это отразится в его творчестве (поэма-кантата «Колокола», «Всенощное бдение»).



С.В. Рахманинов

Серёжа рос в музыкальной семье. Дед его, Аркадий Александрович, учившийся у Джона Фильда, был пианистом-любителем и композитором. Несколько его сочинений было издано в восемнадцатом столетии. Отец великого композитора, Василий Аркадьевич Рахманинов, был человеком исключительной музыкальной одаренности. Мать Серёжи была его первым педагогом по фортепиано, хотя, по воспоминаниям самого композитора, уроки доставляли ему

«большое неудовольствие». Но к четырем годам он уже мог играть в четыре руки со своим дедом.

Когда мальчику исполнилось девять лет, семья переехала в Северную столицу. Мама Сергея приняла окончательное решение дать ему музыкальное образование.

Сергея Рахманинова принимают на младшее отделение в Петербургскую консерваторию. Вот только с учебой у мальчика не заладилось, ведь он предпочитал проводить время на улице, а не за фортепиано. Тогда по совету Александра Зилоти, который приходился Рахманинову двоюродным братом, было решено перевести юного музыканта в Московскую консерваторию к Н.С. Звереву. Этот педагог давно славился своей особой системой воспитания одаренных учеников. Он выбирал из класса двух-трех талантливых детей и забирал на полный пансион к себе домой. Там Николай Сергеевич приучал учеников к дисциплине, высочайшей организованности и систематическим упражнениям, занимаясь с каждым из них индивидуально. В 1887 году Рахманинов начинает сочинять и записывать свои первые произведения. В то время его преподавателем по контрапункту становится С.И. Танеев.

Сергей Васильевич Рахманинов окончил консерваторию по двум классам – фортепиано (1891) и композиции (1892). Его дипломной работой стала опера «Алеко», созданная им всего за семнадцать дней. За свое сочинение он получил высочайшую отметку. Чайковский, который принимал экзамен у юного композитора, поставил опере оценку «пять с тремя плюсами» и рекомендовал её к постановке в Большом театре.

В 1892 году Сергей Васильевич впервые выступил перед публикой как пианист со своей известнейшей Прелюдией до-диез минор, ставшей настоящей жемужиной его творчества.

Молодой Рахманинов быстро стал любимцем московской публики: его знали как талантливого пианиста, композитора и дирижера. Но в 1897 году случился настоящий провал: композитор Александр Глазунов крайне неудачно исполнил его Первую симфонию в Петербурге. Рецензии были разгромными. Новаторское сочинение Рахманинова не приняли ни критики, ни публика. Композитор впал в депрессию и на протяжении почти четырех лет ничего не сочинял и практически не выходил из дома.

Новый этап в его жизни и карьере наступил в 1901 году, когда композитор завершил Второй фортепианный концерт. Сочинение вернуло Рахманинову статус известного российского музыканта: он много писал, дирижировал на организованных Зилоти выступлениях, ездил с концертами в Европу, Америку и Канаду. Композитор занял должность дирижера в Большом театре, где руководил всем русским оперным репертуаром на протяжении нескольких сезонов, и возглавил художественный совет Российского музыкального издательства.

Вскоре после революции 1917 года композитора пригласили выступить на концерте в Стокгольме. Рахманинов покинул Россию вместе с семьей практически без средств к существованию. Революция, гибель имперской России, разрушение устоев стали для него на-



С.В. Рахманинов за роялем. 1900 г.

стоящей трагедией. Однако Рахманинов должен был обеспечивать семью и расплачиваться с долгами, поэтому вновь стал выступать с концертами. Пианист покорила европейскую публику, а в 1918 году уехал в Америку, где продолжал давать концерты. Критики и слушатели признавали его одним из величайших пианистов и дирижеров эпохи.

Почти все первые десять лет эмиграции Рахманинов не мог писать: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...». Первое сочинение – Четвертый концерт и русские песни – он создал только в 1926–1927 годах.

Рахманинов был нетерпим к советской власти, однако не был равнодушен к своим бывшим соотечественникам. В годы Второй мировой войны он перечислял сборы от концертов в фонд Красной армии и в фонд обороны СССР – на эти деньги в России построили военный самолет. «От одного из русских посылать помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу», – писал музыкант.

В последние годы жизни Рахманинов создал «Симфонические танцы», которые исследователи музыки считают

одним из его лучших произведений. В последнем его произведении – «Симфонических танцах», которые он писал в Америке, слышна русская душа. Совершенно русская тема звучит у нерусского инструмента – саксофона, и это как бы тоска по Родине.

А когда я впервые продирижировал «Литургией св. Иоанна Златоуста» Рахманинова, то отложил в сторону палочку и быстро выбежал из репетиционного зала – меня душили слезы. Такого воздействие этой музыки Рахманинова на меня и на всех, кто потом слушал это произведение.

Рахманинов продолжал выступать до конца своей жизни, свой последний концерт дал за шесть недель до смерти. Композитора не стало в 1943 году, он всего несколько дней не дожил до 70-летнего юбилея. Сергея Васильевича Рахманинова похоронили на кладбище Кенсико в Нью-Йорке рядом с женой и дочерью.

Была у великого музыканта мечта, с которой он не расставался ни на миг. Рахманинов очень хотел еще раз оказаться на родной земле, однако этому не суждено было осуществиться. Во время Первого Международного конкурса пианистов им. Чайковского, проходившего в 1958 году, лауреат конкурса Ван Клиберн отвез небольшую горсть русской земли в Америку, чтобы высыпать на могилу Рахманинова, великого «русского гения».

Годы жизни Сергея Васильевича совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном и творческом пути, одновременно блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и трех русских революций. Он приветствовал крушение русского самодержавия, но не принял Октябрь. Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов до конца дней чувствовал себя русским человеком. Его миссия в истории мирового искусства нельзя оценить иначе как миссию певца России.

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, писатель, поэт

«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»

Андрей Вознесенский считал себя последователем Владимира Маяковского и был единственным учеником Бориса Пастернака. Вознесенский первым стал работать в новом жанре поэзии – видеомы. Он написал либретто к легендарному спектаклю «Антимиры» и всемирно известной рок-опере «Юнона и Авось», а эстрадные песни Вознесенского исполняют и сегодня.

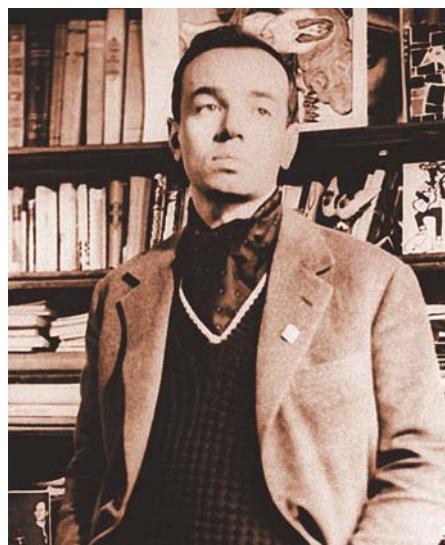
Андрей Вознесенский – один из известнейших поэтов-шестидесятников. По образованию – архитектор, по гражданской позиции – шестидесятник, читавший свои дерзкие нонконформистские стихи огромной аудитории Политехнического музея и Триумфальной площади возле памятника Маяковскому. Его творчество олицетворяет эпоху «оттепели», является воплощением свободной художественной мысли, талантливого смелого новатора. К счастью, мне довелось присутствовать на его выступлении, когда я был еще студентом.

Андрей Андреевич Вознесенский – коренной москвич. Родился 12 мая 1933 года, был вторым ребенком в семье, старшую сестренку звали Наташей. Его отец, инженер-гидротехник, занимался строительством мощных гидроэлектростанций – Братской и Ингурской. Впоследствии инженер Вознесенский стал профессором, главой Института водных проблем.

Первые годы жизни мальчик жил в Киржаче (Владимирская область), родном городе матери, Антонины Сергеевны. Когда началась война, Андрей вместе с мамой оказался в эвакуации в городе Кургане. В то время мальчик был уже учеником младших классов. После окончания Великой Отечественной семья Вознесенских возвращается



А. Вознесенский



в Москву и Андрей учится в одной из лучших столичных школ. Он рано на-

чал писать стихи, в подростковом возрасте отважился показать эти творения своему кумиру – Борису Пастернаку. Маститый поэт оценил стихотворения юного дарования чрезвычайно высоко. Вознесенский и Пастернак подружились. Влияние Бориса Леонидовича на молодого поэта было огромным.

Именно Пастернак настоял на том, чтобы Андрей стал студентом архитектурного института. Казалось бы, он предлагал юноше совершенно немислимый компромисс, человеку с гуманитарным складом ума тягостно учиться в подобном ВУЗе. Но Борис Леонидович опасался, что в литературном ВУЗе преподаватели быстро загубят поэтический дар талантливого юноши. В 1957 году Вознесенский получил диплом о высшем образовании, написав по поводу этого события яркие строки: «Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!..»

В 1960 году выходят первые сборники стихов поэта – «Парабола» и «Мозаика». Пребывание в США (1961) отразилось в цикле стихов «40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша» (1962). Уже тогда наиболее прозорливые знатоки поняли, что в лице Вознесенского Россия получила нечто ранее не бывавшее. Остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Вознесенского вопло-

щала в себе своеобразный синтез лирики и философского начала, музыкальности и бьющей в набат тревоги. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические «порывы» ломали устоявшиеся каноны официальной советской поэзии.

В марте 1963 года Никита Хрущёв, первый секретарь ЦК КПСС и глава государства, собрал в Кремле представителей «художественной интеллигенции». Хрущев дает указания, «какой должна быть литература и поэзия и как следует рисовать, что можно и что нельзя». На трибуну был вызван Вознесенский. Не успел он сказать и нескольких слов, как Хрущёв начал перебивать молодого поэта, обрушился на него с яростной критикой, вел себя просто-таки по-хамски, грозился выслать его из СССР. По стране началась кампания проработок и разоблачений.

Да, поэт попал в опалу, но продолжал писать, не убоился. Жил в Переделкине, ездил за рубеж, быстро обрел на Западе репутацию русского чуда, гения. Общался с великими мира «того» – Пьером Карденом, Жаклин Кеннеди, Джинной Лоллобриджидой, Мэрилин Монро, Бобом Раушенбергом, Алленом Гинзбергом...

Второй сборник стихов Андрея Вознесенского вышел большим тиражом, но всем желающим не хватило. С тех пор ни один творческий вечер не проходил без участия Вознесенского. Хрущёв ненавидел поэта, но по чистой случайности в числе поклонников таланта Вознесенского оказался Роберт Кеннеди – брат президента США, и генсек отказался от мысли выгнать Андрея из Советского Союза.

Цикл стихов Вознесенского «Антимиры» (1964) был поставлен в виде сцен и песен Театром на Таганке; в этом спектакле впервые на сцену с гитарой вышел Владимир Высоцкий. Также на Таганке был поставлен спектакль «Берегите ваши лица», снятый сразу же после премьеры.

Рок-опера «Юнона и Авось» на текст Вознесенского и музыку Алексея Рыбникова, созданная для «Ленкома»,



Слева направо: А. Рыбников, М. Захаров, А. Вознесенский, Н. Караченцев

приобрела огромную популярность, став классикой жанра.

*Ты меня на рассвете разбудил,
проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь.
Ты меня никогда не увидишь.*

Стихи Вознесенского цитировали во всех городах и всех Советского Союза. За билетами на спектакли занимали очереди в ночь, достать их было крайне сложно. Спектакль был настолько популярен, что у театра дежурила конная милиция.

После снятия Хрущёва у Вознесенского с властью складываются двойственные отношения. Его выпускают за границу, но только изредка, отвечая лишь на некоторые приглашения, которые он получает. Его печатают, но чаще не печатают. Каждый его сборник ментально исчезает из магазинов (часть тиража просто забирает себе номенклатура). За три десятка лет критика писала о нем считанные разы. Но, несмотря на замалчивание, неизменным оставалось восторженное почитание поклонников – от «шестидесятников» до современной молодежи – проявляющееся во всегда переполненных залах, где проходили выступления поэта, в ценах черного рынка на сборники, в переписанных от руки текстах, в смелых школьных сочинениях.

На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том

числе «Миллион алых роз» и «Песня на «бис» Раймонда Паулса, «Начни сначала» (музыка Е. Мартынова), «Плачет девочка в автомате» (музыка Е. Осина), «Новые московские сиртаки» (О. Нестеров), а также много романсов на музыку Микаэла Таривердиева.

Последние годы, найдя применение своей академической специальности, Вознесенский работал в жанре визуальной поэзии. Всегда стремившийся к синтезу искусств, он соединил чтение стихов с музыкой и демонстрацией так называемых видеом – сложных коллажей с использованием текста, рисунков и фотомонтажа. Выставки видеом Вознесенского с успехом проходили в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, в Париже, Нью-Йорке и Берлине. Авторские вечера поэта устраивались во многих городах по всему миру.

Поэт с головой погрузился в творчество. Каждый год радовал читателей новым сборником великолепной поэзии. Вознесенский воспевал чувства в стихах «Не возвращайтесь к былым возлюбленным», «Сон», «Романс», «Вальс при свечах». Каждый раз эмоции, рождающиеся в строках его романтических произведений, словно маятник стремились то к полюсу вселенской любви, то к полюсу всеобъемлющего трагизма.

«Официальный» шестидесятник, наивысшую славу Андрей Вознесенский обрел в 70-е, застойные года. Его выступления собирали ревущие восторгом стадионы. Его излюбленная аудитория – МГУ и Политехнический. Его верный «конвой» – конная милиция, сдерживающая толпы поклонников.

Он не был членом КПСС, хоть и писал «уберите Ленина с денег» и сочинил поэму «Лонжюмо» о жизни Ленина во Франции. Он никогда не был ни штатным диссидентом, ни придворным поэтом и не считал, как его собрат по цеху Евгений Евтушенко, что «поэт в России – больше, чем поэт». Андрей Вознесенский был прежде всего и именно – Поэт.

Александр КАЛЯГИН

Художественный руководитель театра «Et Cetera», народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, председатель Союза театральных деятелей России

ВСЕНАРОДНЫЙ РЕЖИССЕР

Леонид Гайдай – советский кинорежиссер, сценарист и актер, народный артист Советского Союза. Гений комедии, чьи фильмы и сегодня с удовольствием смотрят, а цитаты из них передаются из уст в уста.

В этом году страна отмечает 100-летний юбилей великого кинорежиссера!

Леонид Иович Гайдай родился 30 января 1923 года в Амурской области в семье железнодорожника и домохозяйки. Лёня хорошо учился, много читал, но часто получал замечания от учителей за нарушение дисциплины: он дрался с одноклассниками, задирал девчонок. Будущий режиссер посещал занятия кружка художественной самодеятельности при Доме культуры, играл на балалайке.

18 июня 1941 года Леонид окончил школу, а 23 июня вместе со всеми одноклассниками пошел записываться добровольцем в армию. Но служить его взяли только в 42-м. Позднее режиссер вспоминал: «Почему-то в это время нам было очень весело, каждый хотел быстрее попасть в армию, отправиться на фронт воевать с фашистами».

В начале 1943 года, во время Великолукской наступательной операции, Леонид получил тяжелое ранение, больше полугода лечился. Его признали инвалидом, и в январе 44-го Гайдай вернулся в Иркутск.

По возвращении с фронта, Леонид пришел в Иркутский областной драмтеатр, стал играть в спектаклях. А в 1949-м поехал в Москву, где и поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). Во ВГИКе же Гайдай нашел свою любовь – Нину Гребешкову, с которой прожил всю жизнь.



Л.И. Гайдай

Еще во время учебы Гайдай стал работать в кино: подрабатывал на съемочных площадках, был ассистентом, выполнял мелкие поручения. А в 1955 году он сыграл одну из главных ролей в картине Бориса Барнета «Ляна».

Вскоре после окончания института Гайдай по рекомендации Ивана Пырьева пригласили на студию «Мосфильм». Там он снял свой первый фильм – ленту «Долгий путь» по рассказам писателя Владимира Короленко. Картину посмотрел Михаил Ромм. В это время на «Мосфильме» ему разрешили создать собственную мастерскую, куда Ромм и при-

гласил Гайдаю. Он предложил начинающему кинорежиссеру снять комедию.

Гайдай приступил к съемкам сатирической ленты «Жених с того света» (1958), где впервые познакомился с Ростиславом Пляттом и Георгием Вициным, которого позднее будет снимать практически во всех своих фильмах. Картина была жестко раскритикована министерством культуры и сокращена до 48 минут хронометража. Все из-за того, что фильм нещадно высмеивал советский бюрократизм.

В начале 60-х, после череды неудач, режиссер погрузился в депрессию и, решив, что больше никогда не будет снимать, уехал с женой в Иркутск. Однако практически каждый вечер он все равно садился за рабочий стол и что-то писал. Спустя некоторое время Гайдай заявил жене, что закончил работать над сценарием, а их семье придется вернуться в Москву, чтобы подать заявку на новые съемки. В Москве Гайдай снова обратился к Пырьеву за помощью. С его благоволения Леониду выдали пленку для съемок, а сам он начал самостоятельно собирать съемочную группу. Когда актерский состав с участием Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова был утвержден, началась работа над короткометражной кинокомедией «Пес Барбос и необычный кросс». Актеры перевоплотились в троицу мел-

ких мошенников, решивших глушить рыбу динамитом, но их планы нарушил прибывший к ним дворовый пес.

«Работа над фильмом «Пес Барбос и необыкновенный кросс» шла легко, доставляла удовлетворение. Было снято огромное количество материала. И Гайдай проявил великое мужество, вырезая из картины огромные куски. Он ведь вырезал их с кровью, ибо в каждом из кусков было много смешного. Юмор не может быть растянутым. Если длинно, то все идет насмарку. До сих пор помню съемки. Мы убегали от собаки, врезались в стадо, и я оказывался на козле, Вицин на быке, а Моргунов сшибал стадо овец. Хохот стоял в студийном кинозале при просмотре неопишесмый. Но... пришлось все это вырезать. Требования формы и жанра картины диктовали особый ритм, свои размеры. Лента получилась короткой, и уверен, что, если бы ее растянули на две части, она стала бы хуже», – вспоминал о съемках Юрий Никулин.

Фильм показали в последний день Московского кинофестиваля 1961 года, в программе короткометражек. Режиссера на показ не пригласили, поэтому об ажиотаже, который вызвала картина, он не знал до момента, пока не раздался звонок в его дверь – на пороге стоял Сергей Бондарчук с тарелкой в руках. На ней был нарисован Барбос с золотой медалью. Режиссер торжественно вручил ее Леониду со словами «Это тебе первая золотая медаль – лично от меня».

После этой короткометражки жизнь Гайдаю круто переменялась. «Барбоса» номинировали на Пальмовую ветвь в Каннах. Когда худсовет решил, что нужно продолжение фильма, Гайдай снял «Самогонщики». Трус, Балбес и Бывалый необычайно полюбили зрители. Позже эта троица появилась и в других фильмах Гайдаю и до сих пор считаются одними из самых узнаваемых персонажей советского кинематографа...

Вскоре режиссер взялся за экранизацию рассказов О. Генри «Деловые люди». Основой сюжета стали три не свя-



занных между собой новеллы писателя: «Вождь краснокожих», «Родственные души» и «Дороги, которые мы выбираем». Фильм стал одним из самых популярных в 1962 году: его посмотрело больше 20 миллионов человек.

После успеха «Деловых людей» Гайдай решил снять комедию о советских людях. Режиссер нашел готовый сценарий авторов Якова Костюковского и Мориса Слободского «Несерьезные истории» и вместе с ними переделал его. Ленту сняли за девять месяцев. Гайдай разрешал актерам импровизировать, придумывать шутки, не требовал строгого заучивания ролей. Картина вышла в прокат в августе 1965 года под названием «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика». За год ее посмотрело около 70 миллионов человек, а на международном кинофестивале в Кракове фильм получил главный приз – «Серебряного дракона Вавеля».

Следом за этой лентой на экраны один за другим вышли еще две гайдаевских картины: «Кавказская пленница» и

«Бриллиантовая рука». Все три фильма советские зрители назовут самыми лучшими кинокомедиями столетия.

Сам Гайдай считал лучшей своей работой картину «Двенадцать стульев», снятую в начале 70-х. Режиссер отдал главную роль малоизвестному Арчилу Гомиашили и не проиграл. Сам Леонид появился в фильме в роли Варфоломея Коробейникова, и то лишь потому, что утвержденный на эту роль актер заболел.

Гайдай мечтал снять фильм по роману Михаила Булгакова «Бег», но сделать ему этого не дали. Тогда он обратился к другому произведению писателя. Так в 1973 году на экраны вышла искрометная комедия «Иван Васильевич меняет профессию», основанная на пьесе «Иван Васильевич».

К этому фильму Гайдай очень кропотливо подбирал актеров. Главную роль он изначально предложил Юрию Никулину, но поскольку тот был очень занят, царя сыграл Юрий Яковлев. Впоследствии режиссер скажет, что это было очень точное попадание, а его слова подтвердят миллионы зрителей, которые и по сей день не устают смотреть этот замечательный фильм. После премьеры Гайдаю присвоили звание народного артиста РСФСР.

После успеха «Ивана Васильевича» Гайдай сразу же приступил к комедии «Не может быть!» по мотивам произведений Михаила Зощенко. Также в 90-х он снял еще несколько запоминающихся картин. В их числе – «Спортлото-82» и «На Дерибасовской хорошая погода».

Через двадцать лет после ухода великого режиссера на доме по улице Чернышевского, в котором он жил, была установлена мемориальная доска. На ней изображен улыбающийся Гайдай. В городе Свободный, где он родился, ему поставлен памятник. Он расположен рядом с кинотеатром, который также носит имя Леонида Гайдаю. Однако главными памятниками Леониду Гайдаю остаются его незабвенные картины, которые смотрят и будут смотреть самые разные поколения россиян.

Елена Проничева

Генеральный директор Третьяковской галереи

«ИСТИННЫЙ БОГАТЫРЬ РУССКОГО ИСКУССТВА»

Виктор Михайлович Васнецов – русский художник, прославившийся изображениями исторических, фольклорных сцен. Его картины приобретали коллекционеры Павел Третьяков и Савва Мамонтов. Полотно Васнецова «Богатыри» стало одним из первых обращений к былинному сюжету в истории русской живописи. Кроме написания картин Васнецов делал иллюстрации к книгам, создавал эскизы архитектурных сооружений и расписывал храмы в разных городах России.

В 2023 году исполняется 175 лет со дня рождения художника.

Виктор Васнецов был одним из основоположников русского модерна, причем в его национально-романтическом, самобытном варианте. Он жадно искал эстетический и нравственный идеал в национальном характере русского народа, в его духов-

ных традициях, став, таким образом, живописцем целого народа.

Родился Виктор Михайлович 15 мая 1848 года в небольшом селе Вятской губернии в семье священника. В доме Васнецовых соседствовали уклады деревенской и городской жизни. В семье чи-

тали научные журналы, рисовали, писали акварелью. Здесь получили первое признание рано проявившиеся художественные наклонности будущего живописца. Мотивами первых зарисовок Виктора Васнецова стали деревенские пейзажи, сцены из деревенской жизни.



Богатыри. Художник В.М. Васнецов. 1898 г.

Село Рябово, где жили Васнецовы стояло на живописной, окаймленной густыми хвойными лесами речке Рябовке, с холмистых берегов которой открывались тянущиеся на десятки верст до уральских гор горизонты. Вятский край с его суровой природой, своеобразным укладом, сохраняющим устои далекого прошлого, с древними народными поверьями, старинными песнями, сказками и былинами стал основой для формирования ранних жизненных впечатлений Васнецова.

«Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их не «народнически», а по-просту как своих друзей и приятелей, слушая их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины», – рассказывал впоследствии Васнецов. Свое ощущение захватывающей таинственности, состояние сопереживания он выразил в рисунках «Бабушкины сказки» (1871) и «Сказки деда» (1870).

В 1858 году Васнецов поступил в духовное училище, затем – в семинарию. Он изучал жития святых, хронографы, летописные своды, притчи. Древнерусская литература зародила в художнике интерес к старине.

«Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства – образа, звука, слова – в сказках, песне, былине, драме и прочем сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим», – вспоминал художник.

В свободное от учебы время Васнецов рисовал портреты горожан, помогал расписывать Вятский кафедральный собор. В 1867 году он проиллюстрировал книгу этнографа Николая Трапицина о пословицах. Позже художник опубликовал свои рисунки отдельно – в альбоме «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова». В годы учебы живописец создал первые полотна «Жница» и «Молочница».

В 1867 году Виктор Васнецов бросил семинарию и уехал в Петербург.



*Портрет В.М. Васнецова
Художник Н.Д. Кузнецов. 1891 г.*

Зимой этого года он занимался живописью в школе своего друга – художника Ивана Крамского, а спустя год поступил в Академию художеств.

В Академии Васнецов получил две малые серебряные медали за учебные работы, а через два года ему вручили Большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом». В это время художник рисовал иллюстрации к сказкам и литературно-педагогическим трудам Николая Столпянского – «Народная азбука», «Солдатская азбука». Во время жизни в Петербурге Виктор Михайлович создавал полотна бытового жанра – «Нищие певцы», «С квартиры на квартиру», «Рабочие с тачками». В 1874 году живописец получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне за картины «Книжная лавка» и «Мальчик с бутылкой вина».

После окончания академии он уехал с друзьями за границу, где продолжил писать, участвовал в выставках и салонах. В парижской мастерской своего друга Василия Поленова Васнецов набросал эскиз картины «Богатыри» – первого полотна по мотивам русских былин.

Васнецов прожил за границей около года, в 1877 году вернулся в Москву. Здесь познакомился с коллекционером Павлом Третьяковым, часто бывал на музыкальных вечерах в его семье.

В московский период художник писал картины с сюжетами из истории и сказок Древней Руси. Одно из первых полотен – «После побоища Игоря Святославича с половцами» – экспонировалось на VIII выставке передвижников. Картину купил Павел Третьяков.

Познакомился Васнецов и с меценатом Саввой Мамонтовым, стал участником его Абрамцевского кружка. Мамонтов предложил художнику написать три картины для интерьера управления Донецкой железной дороги. Так появились полотна «Битва скифов со славянами», «Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства». Однако члены правления отказались от полотен со сказочными сюжетами. Картины выкупили Савва Мамонтов и его брат.

Виктор Михайлович много бывал в Абрамцеве в усадьбе Мамонтова, писал портреты членов его семьи. Окрестности Абрамцева появились и на других картинах Васнецова: березовые рощи и извилистые речки, овраги и пруды, поросшие осокой.

Если портреты близких людей помогали Васнецову в создании идеала национальной красоты, национального типа, то в Абрамцеве и его окрестностях с их характерными для средней полосы России дубовыми, еловыми, березовыми лесами и рощами, причудливо-извилистой с темными заводями речкой Вореи, прудами, поросшими осокой, глухими оврагами и веселыми лужайками и пригорками, вырабатывался тип национального пейзажа. Здесь были задуманы и осуществлены полностью или частично многие произведения художника. Здесь в 1880 году была написана и «Алёнушка», картина, в которой Васнецов наиболее полно и проникновенно воплотил лирическую поэзию родного народа. «Алёнушка», – рассказывал впоследствии художник, – как будто она

давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее». Васнецов обратился к сказке об Алёнушке и ее братце Иванушке, по-своему, творчески претворив ее в живописи. По народным преданиям, природа на исходе дня обретает способность чувствовать в лад с человеком. Подобные ощущения в большой степени были присущи самому художнику, потому-то так органично согласованы в Алёнушке состояние природы с чувствами героини. Фигуре Алёнушки, задумавшейся над своей горькой судьбой, как бы вторит и бледно-серое небо, и пугающая своей темнотой поверхность омута с застывшими на ней желтыми листьями, и блеклые серые тона поникшей листвы осинки, и темная глубокая зелень елочек.

Творчество Васнецова условно можно разделить на два больших этапа. Изначально художник писал картины в социально-критическом жанре. Среди его героев – чета обедневших стариков на картине «С квартиры на квартиру», скучающе-унылые мещане на картине «Преферанс». Работы художника напоминают в этот период произведения Фёдора Достоевского, проникнутые иронией и состраданием одновременно.

В конце XIX века начался второй этап творчества Васнецова, логично связанный с интересом общества к «преданьям старины глубокой». Особенности творчества состояли в сочетании исторических фактов и фольклорных мотивов. Художник писал невероятно волнующие полотна, затрагивающие душу любого русского человека.

К этому периоду относятся произведения «Гуляры», «Витязь на распутье», «Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Три богатыря». Последняя, на которой стоят на страже границ земли русской Илья Муромец, Добрыня Ники-



Алёнушка.
Художник В.М. Васнецов. 1881 г.



Проект сцены к опере «Снегурочка».
Художник В.М. Васнецов. 1883 г.

тич и Алёша Попович, пожалуй, визитная карточка Васнецова.

«Эпический» период живописца стал, по мнению ценителей-современников, ярким примером «нового русского стиля». Новаторство привнес Васнецов и в сценографию, создав эскизы костюмов и декораций для оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Чего стоит только декорация, которая должна изображать палаты царя Берендея.

Помимо «Снегурочки», художник приложил руку к театральному оформлению драмы Шпагинского «Чародейка» и оперы Даргомыжского «Русалка». Подводный пейзаж в «Русалке» и поныне изображают, основываясь на созданных Васнецовым декорациях.

Благодаря таланту Васнецова посетители Исторического музея в Москве до сих пор любят живописный фриз «Каменный век». Коллеги дали этой работе мастера, выполненной в 1883–1885 годах, высокую оценку.

Вскоре Васнецов увлекся религиозной темой. Его кистью выполнена роспись в петербургском храме Спас-на-Крови. Он прорабатывал стенную живопись для Храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне, в соавторстве с другими живописцами создавал интерьер храма-памятника Александра Невского в Софии.

Много сил и десять лет жизни потребовалось живописцу на роспись Владимирского собора в Киеве. С 1880 по 1890 годы Васнецов с помощниками расписал почти три тысячи квадратных метров стен собора. Строгость византийских канонов художнику удалось смягчить лирическим, поэтичным началом, сказочными мотивами.

Создание русского большого стиля заняло у Васнецова около 20 лет. К концу XIX века его уже можно было видеть во многом – в архитектуре, в декоре, в одежде. Крутой поворот одного-единственного художника к национальной романтике не прошел даром. Сергей Дягилев создавал свои взорвавшие Европу и мир «Русские сезоны» не на пустом месте. Он был благодарен Васнецову: «Как смелая русская натура, он вызвал Запад на бой и, благодаря силе своего духа, сломал прежнее оцепенение. Когда Васнецов гулял по Ватикану или по Парижу, он не хотел покоряться. Наоборот, именно тут он понял всю свою силу и ощутил с любовью прелесть своей девственной национальности».

Воспитанный в православной традиции Васнецов и свою семью построил на основе традиционных, православных ценностей.

Жена Виктора Васнецова, Александра Рязанцева, происходила из большого вятского купеческого рода. Она окончила вятскую гимназию и первые женские врачебные курсы медико-

хирургической академии в Петербурге. Женился художник на Александре Владимировне в 1878 году, и почти полвека супруги прожили душа в душу.

Друзья Васнецова по-хорошему ему завидовали: семья у Виктора получилась замечательная. Умница и красавица жена. К тому же, необыкновенно терпеливая. Веселые дети. Их у Васнецовых было пятеро. Днем в квартире шумно от смеха и гомона. Вечерами – тишина: Александра Владимировна читала вслух Библию или Виктор Михайлович приобщал наследников к литературе: Шекспиру, Гоголю, Пушкину. Атмосфера в доме Васнецовых всегда была творческой. Каждое Рождество они устраивали спектакли. Дети писали пьесы, шили костюмы. Васнецов бросал работу и тоже присоединялся к предпраздничной кутерьме: помогал с декорациями и гримировал актеров.

Для полного счастья Васнецову не хватало только собственного дома. Он был мечтой художника. Виктор Михайлович хотел, чтобы дом походил на сказочный терем. И эта мечта сбылась. На каменный терем, правда, денег не хватило. Но и то, что выстроили из дерева, да еще и практически в центре Москвы, заставляло знакомых ахать от восхищения. На втором этаже Васнецов устроил мастерскую. Теперь он был абсолютно счастлив: можно было работать, не расставаясь с семьей. Рисовать, прислушиваясь к шуму с первого этажа, где хозяйничала супруга и собирались любимые дети.

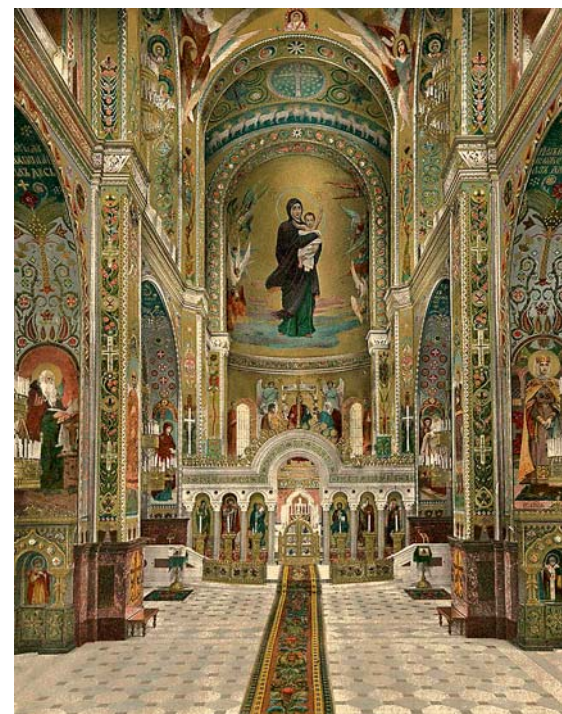
«Только в семье найдет успокоение современный страдающий человек», – говорил Васнецов. Виктор и Александра прожили вместе 49 лет. Прожили в счастливом семейном согласии. Она – потому, что обладала удивительным даром быть преданной женой. А он – потому что был настоящим мужчиной, надежным, ответственным и сильным духом.

До конца жизни Виктор Васнецов продолжал писать картины по мотивам сказок. В 1898 году он закончил полотно «Богатыри», над которым работал 25 лет. «Я работал над «Богатырями», может



В.М. Васнецов работает над росписью стен во Владимирском соборе в Киеве. 1880-е гг.

Внутренний вид Собора Св. Князя Владимира в Киеве. Литография 1898 г.



быть, не всегда с должной напряженностью, но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука!», – так напишет о своей работе Виктор Васнецов.

«Изумительный труженик», «большой умник и разумник», Васнецов, страстно искавший эстетический и нравственный идеал в национальном характере русского народа, в его духовных традициях, сумел пронести свой «символ веры» через всё творчество, настойчиво внедряя его в сознание современного общества, в окружающую жизнь. Он находил живой отклик у своих современников. Его называли «первопроходцем». И как первооткрыватель, творчество которого является переходным, сочетающим в себе разные элементы, Васнецов вызывал у современников противоречивые чувства и оценки – недоумение и восторг, резкую критику и преклонение, но он никогда и никого не оставлял равнодушным, всегда был предметом размышлений и споров. «Ваше творчество, – писал ему известный деятель «Мира искусства» Сергей Дягилев, – и оценка его уже много лет – самое тревожное, самое жгучее и самое нерешенное место в спорах нашего кружка». И он же говорил худож-

нику: «Из всего поколения наших отцов Вы ближе к нам, чем все остальные...» Мы не найдем другого художника, который был бы близок представителям самых противоположных эстетических течений, но каждому близок какой-то особой гранью своего творчества и никому не близок полностью, до конца. Одни отдавали ему дань как «типисту» и видели его силу в жанровой живописи, другие ценили более всего его обращение к народному эпосу и сказке, третьи его главный вклад в развитие русского искусства видели в его роли «провозвестника нового направления в религиозной живописи», четвертые – в том, что «он первый из художников вновь обратился к украшению жизни». Но для всех деятелей русской культуры, размышлявших о путях развития национального искусства, Васнецов был одной из ключевых фигур в процессе перехода от эпохи передвижничества к искусству начала XX века и одним из главных деятелей русской художественной культуры XIX века.

«Десятки русских выдающихся художников, – писал в 1916 году Михаил Нестеров, – берут свое начало из национального источника – таланта Виктора Васнецова».

Михаил ПИОТРОВСКИЙ

Генеральный директор Государственного Эрмитажа, доктор исторических наук, профессор, член Президиума РАН, президент Союза музеев России

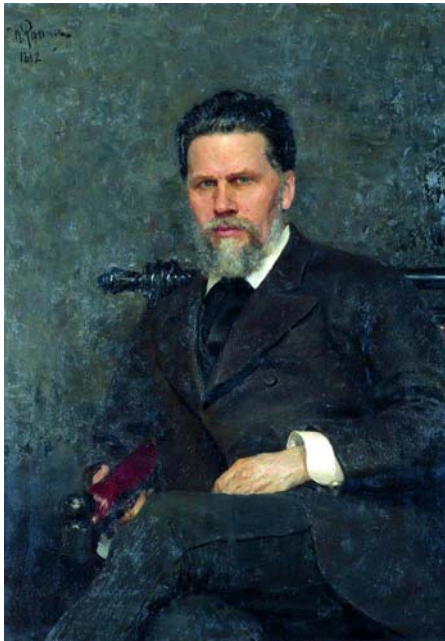
РЕФОРМАТОР РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Иван Крамской – лидер художников-передвижников XIX века, один из величайших реформаторов в мире живописи. Его «Неизвестную» – настоящую жемчужину Третьяковки и гордость отечественного искусства часто называют российской Джокондой.

Это далеко не единственное полотно, прославившее мастера во всем мире. Среди его известных работ есть такие шедевры, как «Христос в пустыне», «Лунная ночь», «Русалки», «Мина Моисеев». Для живописцев нескольких поколений создатель объединения передвижников стал настоящим кумиром и образцом для подражания.

В Санкт-Петербурге в Государственном Эрмитаже работы Крамского представлены портретами: императрицы Марии Фёдоровны, генерал-адъютанта графа А.П. Бобринского, генерал-адъютанта Ф.Л. Гейдена, председателя Комитета министров П.А. Валуева, русского финансиста, создателя нового Государственного банка Е.И. Ламанского.

На протяжении всей своей жизни Иван Николаевич Крамской пытался обратить искусство лицом к жизни, чтобы оно стало действенным инструментом её активного познания. Выдающийся деятель искусства, сыгравший огромную роль в формировании отечественной школы живописи, возглавил знаменитый «бунт четырнадцати», стоял во главе Артели художников и Товарищества передвижников, был одним из тех, чья жизнь и творчество неизменно служили утверждению самых революционных и передовых идей своего времени.



Портрет художника И.И. Крамского. Художник И.Е. Репин. 1882 г.

Родился художник летом 1837 года в пригородной слободе Новая Сотня под Острогожском, что в Воронежской губернии, в семье чиновника-делопроизводителя.

Пределом мечтаний родителей было, чтобы Ваня стал писарем, но планы невольно нарушил соседский художник-самоучка Михаил Тулинов. Он открыл мальчику мир искусства и научил рисовать акварельными красками. С тех пор мальчик при каждой возможности

хватался за карандаш и зарисовывал окружающий мир.

В 12 лет Иван Крамской окончил курс Острогожского училища с грамотами по всем предметам. В том же году подросток лишился отца и устроился работать в городскую Думу, где ранее трудился писарем его отец. Крамской упражнялся в каллиграфии и привлекался как посредник при любовном межевании, но желание рисовать не пропадало, Иван устроился ретушером у фотографа.

Некоторое время он обучался и иконописному ремеслу. В шестнадцать лет ему «представился случай вырваться из уездного города с одним харьковским фотографом». Будущий художник проехал с ним «большую половину России в течение трех лет в качестве ретушера и акварелиста. Это была суровая школа...» Но этот опыт принес Крамскому немалую пользу, закалила его волю и сформировала стойкий характер, лишь укрепив его желание стать художником.

В столичную Академию художеств Иван Крамской поступать не решался: не было начального художественного образования. Но Михаил Тулинов, который к этому времени тоже переехал в Петербург, предложил ему изучать одну из академических дисциплин – рисование с гипса. Набросок головы Лаокоона

стал его вступительной работой. Совет Академии художеств определил Ивана Крамского в ученики к профессору Алексею Маркову. Начиная художник учился не только писать, но и готовил картоны к росписи храма Христа Спасителя в Москве.

В 1863 году у Ивана Крамского уже было две медали – Малая серебряная и Малая золотая. Впереди оставался творческий конкурс. Те, кто проходил его успешно, получали Большую золотую медаль и заграничную пенсионерскую поездку на шесть лет.

Для конкурсной работы совет предложил студентам сюжет из скандинавской мифологии – «Пир в Вальхалле». Однако в это время в обществе рос интерес к жанровым работам: становились популярными картины, изображающие повседневную жизнь.

Студенты Академии разделились на новаторов-жанристов и историков, верных старым традициям. 14 из 15 претендентов на Большую золотую медаль отказались писать конкурсные полотна на мифологический сюжет. Сначала они подали несколько прошений в совет: хотели самостоятельно выбирать темы, требовали, чтобы экзаменационные работы рассматривали публично и давали аргументированные оценки. Иван Крамской был «депутатом» от группы четырнадцати. Он зачитал перед советом и ректором Академии требования и, получив отказ, покинул экзамен. Товарищи последовали его примеру.

После громкого скандала художники оказались под полицейским надзором. Вместо рутинной карьеры перед ними маячила полная неопределенность.

Однако ответ был найден быстро и в духе времени – следуя многочисленным примерам молодежных коммун, покинувшие Академию создали Санкт-Петербургскую артель, которая стала первым примером самоорганизации художников в нашей стране. В съемной квартире на Адмиралтейском проспекте молодые живописцы жили, встречались,

устраивали чтения и рисовальные вечера, писали портреты и иконы для церквей. Устав учреждения предполагал, что в общий котел поступали 25% от продаж через артель и 10% – от всех остальных. Вряд ли этот опыт может быть признан экономически успешным: организация могла держаться во многом благодаря предприимчивости Крамского, получавшего заказы на портреты и даже участвовавшего в росписях храма Христа Спасителя.

Крамской придумал новый творческий проект – «Товарищество передвижных художественных выставок». Сподвижниками живописца в этом деле стали Василий Перов, Алексей Саврасов и Григорий Мясоедов. Благодаря товарищам-передвижникам жители многих российских городов побывали на этих выставках и познакомились с новыми направлениями в искусстве.

Выставки ставили своей целью расширить художественный ландшафт страны. В уставе Товарищества одна из главных задач обозначалась как «Доставление жителям провинции возмож-

ности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами». И уже в следующих пунктах – «Облегчение для художников сбыта их произведений».

К слову, на первой выставке, которая прошла в Петербурге, сразу несколько картин приобрел Павел Третьяков. Но отнюдь не только известные всей стране меценаты становились покупателями картин. Во второй половине XIX века в России состоятельные люди, способные выложить за понравившуюся картину круглую сумму, жили не только в крупных городах. Но надо было, чтобы эти люди, занятые работой на своих фабриках и заводах, картины увидели. У них не было времени ехать специально на выставку в Петербург. И тогда выставки приехали к ним.

На таких мероприятиях каждый желающий мог купить понравившееся полотно. Созданную Крамским «Майскую ночь» приобрел знаменитый владелец галерей и благотворитель Павел Третьяков.

Передвижники в своих художественных предпочтениях перестали



Христос в пустыне. Художник И.И. Крамской. 1872 г.

ориентироваться на европейское искусство, как это было принято в России. Они отказались от мифологических и античных сюжетов, сосредоточившись на изображении сцен из повседневной жизни. И пейзаже у них были преимущественно российские. Картины с выставок раскупались, как горячие пирожки. «Нас бесконечно порадовало то, что и на этой выставке всё, что только было хорошего и примечательного, в первые же дни раскуплено. Кажется, нынче художникам жаловаться на публику – просто грех», – писал критик Владимир Стасов по горячим следам после открытия выставки 1871 года.

Говоря современным языком, «Передвижники» оказались сверхуспешным проектом. Здесь удачно сошлось всё – и высочайший уровень самих произведений, и форма организации Товарищества, и желание публики видеть русскую живопись. Неудивительно, что многие картины с выставок Товарищества сегодня украшают коллекции ведущих музеев мира. И спустя 152 года после своей первой выставки передвижники двигают культуру в массы, оставаясь верными главному пункту своего устава – способствовать успеху русского искусства.

В начале 1870-х Крамской закончил работу над полотном «Христос в пустыне». Над сюжетом из Нового Завета, где Христос после крещения удалился на 40 дней в пустыню, художник работал несколько лет. В 1867 году был создан первый вариант картины. Известно, что образ Иисуса он писал с крестьянина Строганова из Переяславского уезда. На вертикальном полотне практически всё пространство занимала фигура Христа. В итоге для изображения пустыни совсем не осталось места. Крамской принял решение начать работу заново. В 1871 году он даже поехал в Крым (в Бахчисарай и средневековый город-крепость Чуфут-Кале), чтобы почувствовать атмосферу пустыни.

С конца июня до конца сентября 1872-го художник работал над холстом в усадьбе Ильжо неподалеку от Лути. Со-



Неизвестная. Художник И.Н. Крамской. 1883 г.

хранились письма, которые в то время он писал своему другу, коллеге Фёдору Васильеву: «Да, дорогой мой, кончил или почти кончил «Христа», и потащат его на всенародный суд, и все слюнявые мартышки будут тыкать пальцами в него и критику свою разводить».

Но появление картины на выставке передвижников произвело фурор. Совет Академии художеств даже присудил Крамскому звание профессора, но тот вежливо отказался от оказанной чести, заметив, что хочет остаться независимым художником.

Известный меценат, коллекционер Павел Третьяков приобрел у Ивана Николаевича картину за бешеные по тем временам деньги – шесть тысяч рублей. Позже признавался: «По-моему, это самая лучшая картина в нашей школе за последнее время...»

За всю жизнь Крамской создал десятки полотен в различных жанрах, но особое признание он получил как портретист. Как утверждали современники маэстро, его портреты Ивана Шишкина, Тараса Шевченко и Льва Николаевича Толстого имели стопроцентное сходство с персонажами.

Интересно, что уговорить Льва Толстого позировать было непросто. Когда Павел Третьяков задумал собрать галерею портретов великих соотечественников, то писатель наотрез отказался принимать участие в этой затее. Попытать удачу в Ясную поляну отправился сам Иван Николаевич. После долгих бесед, он смог привести довод, против которого Лев Толстой не смог возразить. Художник сказал, что портрет всё равно будет написан, пусть лет через 30 или 40, а спустя десятилетия останется только жалеть, что картина не была сделана своевременно. В итоге 6 сентября 1873 года Крамской приступил к работе. Уже через три сеанса ему удалось добиться удивительного сходства. Вскоре он начал работать и над портретом, который ему заказала семья Толстого.

Любопытно, что во время написания картин Крамской вел оживленные разговоры с Толстым. В те годы писатель работал над романом «Анна Каренина». Считается, что персонаж его романа – художник Михайлов – имеет много общего с Крамским: не только внешнее сходство, но и взгляды на жизнь.

В 1882 году художник представил на суд публики свое новое творение – полотно «Мина Моисеев». Ценители творчества Ивана Николаевича признали изображение крестьянина гениальным произведением автора. Эта работа отлично характеризует Крамского как художника-гуманиста, близкого к простому народу.

Апогеем славы живописца стала демонстрация его шедевра «Неизвестная». С полотна смотрит молодая красивая женщина, одетая по последней моде 1880-х годов. Современники автора гадали, кто же изображен на картине, и до сих пор это остается загадкой. Что за прекрасная особа вдохновила мастера на создание этой картины? По одной из версий, Крамской был пленен красотой Матрёны Саввишны, крестьянки, которая удачно вышла замуж за статского советника Михаила Бестужева. Якобы они познакомились в Петербурге, и художник решил написать её портрет. Правда, исторических подтверждений этой легенде нет – ни в дневниках, ни в воспоминаниях друзей живописца.

По другой версии, Крамской изобразил грузинскую княжну Варвару Туркестанову, фаворитку Александра I, которая приняла яд, родив от императора дочь. Критики также находят сходство «неизвестной» с Екатериной Долгоруковой, фавориткой, а затем и морганатической супругой императора Александра II. По слухам, самодержец сам заказал художнику портрет любимой женщины. После смерти «заказчика» в 1881 году холст так и остался у художника.

Картина, в которой заключена интрига, была представлена на 11-й выставке Товарищества Передвижных Художественных Выставок. Любопытно, что Третьяков не захотел её покупать. После смены нескольких владельцев картина в итоге оказалась у Третьякова, однако долгое время он её не выставлял.

Поражает, как художнику удавалось передать мельчайшие детали лиц персонажей. Современные искусствоведы



Мина Моисеев.
Художник И.Н. Крамской. 1882 г.



Пасечник.
Художник И.Н. Крамской. 1872 г.

нередко называют его технику фотографической.

Крамской почти не работал с пейзажами, но в картине «Лунная ночь» смог восхитительно изобразить лунное сияние.

Иван Николаевич считается главным передвижником России и гениальным реформатором искусства XIX-го века. Одухотворенность и человечность его портретов по сей день вызывают восторг среди ценителей искусства.

Крамской значителен не только как художник и первопроходец, пролагавший пути к расцвету русского искусства в лице Репина, Серова, Сурикова, Поленова, Васнецова и других выдающихся мастеров последней четверти XIX – начала XX века. Творчество Крамского в лучших его проявлениях сохраняет для нас самостоятельную непреходящую художественную ценность. В ряде произведений он поднялся на такую высоту, что даже самые строгие ценители искусства живописи отзывались о них с восхищением.

Гуманизм воззрений Крамского, его глубокий аналитический ум, открытость души и сердца к народу, чувство личной ответственности за исторические судьбы страны и родного искусства, подлинно общественный темперамент, высокое профессиональное мастерство способствовали тому, что в его лице законченно воплотился новый тип русского художника, борца за идейность, народность и национальность искусства!

Творчество Крамского, заложенные в нем морально-этические ценности помогли формированию духовного облика передовой русской интеллигенции, делали людей внутренне богаче, воспитывали в них общественную активность. Произведения Крамского не утрачивают своей притягательной силы и для последующих поколений, потому что в основе мировоззрения Крамского – художника и мыслителя – лежат любовь и уважение к человеку, к его внутреннему миру, вера в истину, добро и красоту, в неисчерпаемые силы, заключенные в роднике народной жизни.

Сегодня, спустя сто с лишним лет, смотрят на нас с полотен живописца его современники, великие и никому не известные. Разные лица, разные характеры. Крамской находил в них и прославлял прекрасные человеческие черты – ум, талант, доброту, красоту, силу духа, достоинство. Художник обращал свое творчество к современникам и к потомкам, то есть к нам.

Елена БЕЛОУСОВА

Старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

НИКОЛАЙ ТОЛСТОЙ

(Начало военной службы и творческие замыслы)

На протяжении веков династия Волконских-Толстых от их родоначальника князя Рюрика до отца Л.Н. Толстого, подполковника Николая Ильича Толстого, участника заграничных походов Отечественной войны 1812 года, пополняла русскую историю боевыми подвигами своих сынов на всех полях сражений и мужественным служением Отечеству.

Род Рюриковичей славен не только воинами земными: многие из них сподобились Небесных венцов, потому что при жизни исповедовали Заповеди Спасителя об отвержении себя ради спасения ближнего. Святые благоверные князья Александр Невский, его потомок Димитрий Донской и великий сонм Небесных воинов – Рюриковичей были ангелами-хранителями Руси <...>. Их трудами утвердился взгляд на княжение как на религиозную обязанность исполнения Евангельской заповеди: Положить жизнь за други своя.

Механизм наследственности и воспитание повлияло на выбор жизненного пути старшего брата Л.Н. Толстого – Николая Николаевича Толстого: с ранней молодости он стал преемником многовековой фамильной воинской традиции. Семейное воспитание Николая, Дмитрия, Сергея и Льва Толстых было направлено на формирование чувства необходимости исполнения патриотического долга. Имелась хорошая альтернатива для развития мужества и находчивости. Это была охота, которая «наравне с войной в том кругу, к которому принадлежал Николай Ильич, считалась наиболее подходящей формой проявления молодечества, а молодечество считалось одним из главных качеств, которые должны были воспитывать в мальчике».

Мать семейства, Мария Николаевна Толстая, была дочерью князя Н.С. Волконского, генерала от инфантерии и сподвижника А.В. Суворова. Рассказы отца о славном веке русских побед времен



Н.Н. Толстой. 1854 г.

Екатерины Великой определили и её отношение к военной службе как к главной необходимости и достоинству дворянина. В её мудрой системе воспитания первенца Николеньки одним из

главных принципов было стремление развить в нем смелость, находчивость и выносливость. «Он делается со временем храбр, как должен быть сын отца, который хорошо служил отечеству», – писала М.Н. Толстая о шестилетнем сыне, и Николай в полной мере оправдал материнскую надежду и пророчество.

Участие детей в охоте предпринималось в первую очередь не для их развлечения, но для преподания уроков мужества. Занятие охотой, столь распространенное во всех дворянских семьях, не ограничивалось целями добычи трофеев: прежде всего это была инсценировка военных действий, где «враг» – дикие животные – был так же зол, силен и непредсказуем, как реальный противник в военных ситуациях.

В 1900-е годы Лев Толстой работал над «Воспоминаниями». Не всё вошло в его мемуары, но некоторые интересные сюжеты сохранились благодаря «Яснополянским запискам» Д.П. Маковицкого, друга и личного врача семьи

Толстых. 26 октября 1906 года Маковицкий записал: «Говорили о Д.А. Милютине. <...>. – Л.Н.: Он один из виновников моего военного направления: брата уговорил. Он в 40-м году приехал с Кавказа».

Романтическое восхищение при встрече с кавказским героем сыграло решающую роль в жизни Николая Толстого: вскоре он поступил на военную службу. Двенадцать лет, то есть всю свою молодость Н.Н. Толстой проведет в армии, в 1851 г. по его совету и примеру уедет на Кавказ младший брат Лев.

Весной 1844-го Николай закончил математическое отделение философского факультета Казанского университета, вернулся в Москву и в конце того же года выбрал дальнейший жизненный путь – военную службу.

8 июня 1845-го в Москве Н.Н. Толстому был присвоен чин юнкера, а через семь месяцев он стал прапорщиком. Вскоре двадцатидвухлетний офицер получил назначение на Северный Кавказ, «в горную № 4 батарею 20-й артиллерийской бригады. Путешествие к новому месту службы длилось три месяца: уехав из Москвы в феврале 1846-го, в мае он прибыл в деревню Карамык Ставропольской губернии (ныне село Обильное Ставропольского края), в 12 км от уездного города Георгиевска».

Нередко в произведениях Льва Николаевича Толстого автобиографическая линия переплеталась с эпизодами жизни близких ему лиц, в частности, брата Николая. Эта долгая поездка брата поддала ему мысль сделать путешествие Дмитрия Оленина на Кавказ таким же продолжительным. Благодаря рассказу Н.Н. Толстого о своем путешествии в письме к Т.А. Ёргольской мы видим, насколько точно реальный факт использован в повести «Казачи».

Дмитрий Оленин, главный герой этой повести Л.Н. Толстого, уезжает на Кавказ зимой и едет так же долго, как и Николай.

Сходство литературного героя с Николаем Толстым на этом не заканчивается. Также, как и Николай, Оленин –



Братья Толстые. 1851 г.

человек сороковых годов, оставшийся «без родителей. <...> Уезжая из Москвы, он находился в том счастливом, молодом настроении духа, когда, сознав прежние ошибки, юноша вдруг скажет себе, что всё это было не то, – что всё прежнее было случайно и незначительно, что он прежде не хотел жить хорошо [курсив у Толстого], но что теперь, с выездом его из Москвы, начинается новая жизнь».

Принято считать, что прототипом Оленина был Л.Н. Толстой, уехавший на Кавказ из-за возникшей неспособности «жить хорошо» в привычном для него светском кругу. Отчасти это так. Однако пятью годами раньше туда устремился Николай. Убедившись на собственном опыте, что поступил правильно, он указал и младшему брату этот вариант «новой жизни». И всё же неверно считать, что Дмитрий Оленин больше похож на Николая Толстого и отчасти – на автора повести. Это собирательный образ, отразивший характерные черты и стремления многих молодых русских дворян середины XIX в. Притягательную силу Кавказа, воспринимавшегося дворянской молодежью как Явление, изменявшее отношение к жизни, к смерти, к собственной душе, ощутили на себе А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, А.И. Бестужев-Марлинский, М.Ю. Лермонтов,

Я.П. Полонский. Великое множество искателей лучшей жизни уезжало за тысячи миль из центра России в край гор, романтики, войны и свободы.

Горизонты «новой жизни» – вскоре после приезда открылись перед Николаем: «Здесь формируется новая артиллерийская бригада, и, если она будет расквартирована в Грузии или в Дагестане, я в нее вступлю, потому что я хочу хорошо изучить Кавказ, так как это входит в мои планы», – сообщал он брату в первом письме из Карамыка.

В переписке братьев Толстых есть несколько слов, свидетельствующих о том, что они смотрели на свои письма гораздо серьезнее, нежели как на привычное средство обмена информацией. «При моем отъезде ты сказал, что нет ничего лучше, как писать друг другу просто всё то, что делаешь. Это меня вполне устраивает», – писал Николай вскоре после прибытия в Карамык. В следующих двух письмах, помимо сообщений об ожиданиях экспедиций, которые всё не предвидятся, он посылает брату короткие, но очень живописные наброски поездок на охоту: «...охота здесь начинается в сентябре и продолжается всю зиму, а прекращается, лишь когда трава и леса становятся слишком пышными. Охота здесь совсем иная, чем у нас, дичь, собаки даже совершенно другие. Как только я сам с ней познакомлюсь, я пришлю тебе подробное описание».

Обещанный «охотничий» рассказ появился в следующем, июньском письме: Николай был отправлен в качестве командира сорока солдат в степь на охрану табуна армейских лошадей. «Завтра моя очередь ехать туда на 8 дней, поэтому я занимаюсь приготовлениями, состоящими из пороха и свинца».

Приведенный выше материал позволяет сделать вывод о том, что письма брату – первое ядро будущих очерков Н.Н. Толстого об охоте на Кавказе. В небольших описаниях в сжатом виде обозначено основное содержание, которое впоследствии обогатится красочностью сцен, широкой разновидностью

изображения флоры и фауны степной, лесной и горной зон Северного Кавказа, оживится портретной и психологической колоритностью казаков, охотников и кунаков.

Есть в письме Н.Н. Толстого и характеристика сослуживцев: «Офицеры слишком незначительны даже для того, чтобы служить развлечением, но все они тем не менее славные и храбрые ребята, непьющие и неиграющие – вещь, за которую я им очень благодарен», – лаконичная, эта оценка свидетельствует о том, что более всего ценил в людях Николай: не внешнюю значительность и светские навыки, а нравственные качества.

В письме Л.Н. Толстого Николаю в середине июня 1846-го содержатся интересные факты, позволяющие уточнить дату возникновения первых литературных опытов братьев Толстых: «Не знаю, говорил ли я тебе о трех книгах, которые я пишу: одна под заглавием – Разное, другая – Что нужно для блага России и очерк русских нравов и третья – Примечания насчет хозяйства. Так вот, эти книги уже существуют, и мне очень хотелось бы, чтобы первые две ты прочел. Разное будет содержать поэзию, философию и вообще вещи не особенно красивые, но о которых приятно писать. О второй книге я тебе говорил. Так ежели ты захотел бы, мы могли бы пересылать друг другу сочиненное». Эта запись свидетельствует прежде всего о том, насколько Л.Н. Толстой ценил мнение брата и нуждался в его советах.

Возвращаясь к письму Л.Н. Толстого середины июня 1846 года, следует обратить внимание на такие строки: «Ты написал мне два письма, в которых описываешь подробно, как ты живешь, но это меня не удовлетворяет. Хочу, чтобы ты сказал мне, что занимало и теперь занимает твои мысли».

В желании Льва Толстого видеть в письмах брата не только описания внешней стороны жизни, но и знать его «мысли» угадывается будущая особенность творчества писателя: анализ ду-

шевной деятельности и многообразных оттенков ее изменений. Прежде чем наделять героев своих произведений способностью к психологическим наблюдениям и самоанализу он изучал состояние своих собственных мыслей и сердечных помышлений. Того же требует и от брата Николая, что, скорее всего, нашло ответный отклик. «Дадим себе слово признаваться во всем друг другу», – этот завет сердечной дружбы, связавший в повести «Отрочество» Николаю Иртеньеву и Дмитрия Нехлюдова, «берет свое начало в <...> реальной почве» глубоких дружески-братских отношений Николая и Льва Толстых.

Желание Л.Н. Толстого узнать, «что занимало и теперь занимает <...> мысли» Николая, созвучно найденному им в книге Л.-Ф. Сегюра «Четыре эпохи жизни» образу-тропу: «Герои подобны большим рекам; их источники малы, они увеличиваются с течением». Но к своему открытию о «текущести», т.е. о динамичной и постоянной изменчивости, переменчивости мыслей и сокровенной душевной деятельности человека Лев Толстой пришел гораздо раньше, в период переписки с братом в 1846 году.

Эта переписка братьев обнаруживает первые пробы пера, их попытки выбрать какой-либо конкретный жанровый почерк и композиционную форму своих будущих произведений. Уже начинают вырисовываться характерные отличия содержания: у Л.Н. Толстого – стремление к психологическому анализу внутренней, духовной жизни; у Н.Н. Толстого – «поэзия» и «талант наблюдения и описания», как впоследствии оценит «Охоту на Кавказе». Другая сторона творческого дара Н.Н. Толстого проявится в изображении внутренней жизни и психологических особенностей действующих лиц его очерков: как людей, так и преобладающего числа персонажей – зверей и птиц.

Когда предстояло юридически оформить раздел имущества между братьями и сестрой Толстыми, 19 января

1847 года Н.Н. Толстой взял отпуск, из которого вернулся в Карамык во второй половине лета, и уже знал, куда ему назначено было ехать с бригадой, о чем вскоре писал брату.

Прибыв в Карамык Н.Н. Толстой был оставлен там на время по просьбе его начальника. Он уже знал, что ему предстояло служить в 20-й артиллерийской бригаде, которая выбыла в Чечню, в Старогладковскую, и осенью 1847-го он поехал к новому месту службы.

Казачья станица Старогладковская на Тереке вскоре сыграет большую роль в жизни братьев Толстых: здесь впервые их посетит вдохновение, и русская литература обогатится очерками «Охота на Кавказе» Н.Н. Толстого, повестью «Детство», «кавказскими» рассказами «Набег» и «Рубка леса» Л.Н. Толстого. Таким же новаторством будут отличаться и творческие замыслы братьев, родившиеся тут же. Повесть Н.Н. Толстого «Пластун», основанная на военной действительности, историко-этнографическом материале и глубоком понимании психологии горцев, будет опубликована посмертно. Н.Н. Толстой скончался от чахотки в возрасте 37 лет на руках Л.Н. Толстого 20 сентября 1860 г. на юге Франции. Рукопись «Чеченки», о которой известно благодаря двум дневниковым записям Л.Н. Толстого в июне 1856 года не сохранилась, и отечественная словесность не увидела другой стороны таланта Н.Н. Толстого – эпического. Вот, что написано в дневнике Льва Толстого: «Читал прелестнейший рассказ Чеченка Николеньки. Вот эпический талант громадный» и «Читал Николенькин рассказ, опять заплакал».

Проблематика сложных взаимоотношений горцев, казаков и русских офицеров, волновавшая Н.Н. Толстого, – вражды и дружбы, любви и ненависти – воплотится в повестях «Казачьи» и «Хаджи-Мурат»: этими произведениями Л.Н. Толстой увековечит творческие замыслы, которые не успел реализовать его талантливый брат.



Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?



Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик www.Volovik.ru



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: www.rusol.ru



В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



М.Т.Калашников



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru*

**Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России»,
индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» (www.ural-press.ru)**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

e-mail: org@rusol.ru, сайт www.rusol.ru