



# ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 7-8 (201-202), 2023



1035 лет Крещения Руси



Честь превыше выгоды

**Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)**



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,  
для кого слава Отечества — высшая цель!**

**Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»  
№ 7–8 (201–202), июль–август 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

**Редакционный Совет:**

Сопредседатели:

**А.М. Воловик** — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

**С.Н. Катyrин** — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

**О.Л. Кузнецов** — Президент Российской академии естественных наук

**В.И. Ресин** — Депутат Государственной Думы РФ

**М.В. Шмаков** — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

**А.А. Авдеев**, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,  
**Н.Н. Добронравов**, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карпов**, **К.И. Косачёв**,  
**М.А. Моисеев**, **В.А. Никонов**, Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент,  
**Э.Г. Островский**, **Е.В. Панина**, **А.Н. Пахмутова**,  
**В.Н. Плигин**, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рощаль**, **Ю.А. Ровенский**,  
**И.К. Роднина**, **С.Н. Рябухин**, **В.А. Садовничий**, **А.С. Соколов**,  
**Т.В. Степашина**, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,  
**П.П. Шереметев**, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

**Редакция журнала:**

Издатель и главный редактор

**Александр Воловик**

[www.Volovik.ru](http://www.Volovik.ru)

Зам. главного редактора

**Ольга Назаренко**

Редактор

**Елена Ларина**

**Письма направлять по адресу:**

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
журнал «Честь Отечества». [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)

E-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru) Тел.: 8 495 621-27-32

**На обложке: 1035-летие Крещения Руси князем Владимиром.**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 10 000 экз.



П.И. Врангель

М.Н. Ермолова

В.В. Маяковский

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ГЛАВНАЯ ТЕМА**

Поздравляем юбиляров! .....	2
Поздравление с праздниками .....	3
Митрополит Тихон, А. Воловик, С. Степашин. <i>Солнце правды над русской землей</i> .....	4
В. Азаров <i>Триумф Курской битвы</i> .....	8

**КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**

А. Воловик. <i>Люди, будьте бдительны!</i> .....	12
--	----

**НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ**

Т. Ерёмченко. <i>«Сталинград был для меня величайшим событием в жизни»</i> .....	16
А. Воловик. <i>Последний рыцарь Российской империи</i> .....	20
А. Воловик. <i>Пионер цветной фотографии</i> .....	22

**ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ**

С. Липовой. <i>Алые погоны</i> .....	24
--------------------------------------	----

**ПАМЯТЬ**

Митрополит Тихон. <i>Порубежный щит России</i> .....	26
А. Беглов. <i>Столица фонтанов на берегу залива</i> .....	29
Митрополит Тихон, В. Туманов, А. Воловик. <i>«Не в силе Бог, а в правде»</i> .....	32
А. Воловик. <i>Рождение кириллицы</i> .....	34
С. Медведева. <i>«История вечной любви»</i> .....	37

**КУЛЬТУРА**

Т. Комарова. <i>Таня дочь и Таня внучка</i> .....	40
А. Воловик. <i>Первый грядающий</i> .....	42
А. Воловик. <i>Нравственный гений</i> .....	46
А. Калягин. <i>Эпоха русского театра</i> .....	48
А. Воловик. <i>«Отражение советской эпохи»</i> .....	50



Суворовцы

# СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## Жаркие летние юбилеи отмечают:

СИНЯВСКАЯ Тамара Ильинична, народная артистка СССР (6 июля);  
КВИНТ Лора Геннадьевна, заслуженный деятель искусств России (9 июля);  
ВЕРТИНСКАЯ Марианна Александровна, заслуженная артистка РСФСР (28 июля);  
ВИНЕР Ирина Александровна, Герой Труда Российской Федерации, заслуженный работник физической культуры РФ, заслуженный тренер России (30 июля);  
САВИЦКАЯ Светлана Евгеньевна, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР (8 августа);  
СЕРГУНИНА Наталья Алексеевна, заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы (22 августа).

## Весьма почтенные юбилеи празднуют:

ЛЕВЕНБУК Александр Семёнович, народный артист России (20 июля) – 90 лет;  
МУКАСЕЙ Анатолий Михайлович, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР (26 июля) – 85 лет;  
ШОХИН Юрий Иванович, академик РАН, генеральный директор Объединенного института информатики СО РАН (9 июля) – 80 лет;  
ВИЛЬКИН Александр Михайлович, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный артист России (25 июля) – 80 лет.

## Три четверти века за плечами:

ПОСОХИНА Михаила Михайловича, народного архитектора России, лауреата Государственной премии России (10 июля);  
МАРТЫНОВА Александра Сергеевича, заслуженного артиста РСФСР (25 июля).

## 70-летний юбилей отмечают:

СТАВИЦКИЙ Юрий Иванович, Герой России, летчик (13 июля);  
ГЛАДКОВ Григорий Васильевич, заслуженный деятель искусств России (18 июля);  
БАЛАНДИН Александр Николаевич, Герой Советского Союза, космонавт (30 июля);  
МАРТЫНОВ Виктор Георгиевич, ректор РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина (25 августа).

## 65-летний юбилей у

КРИКАЛЁВА Сергея Константиновича, Героя Советского Союза и первого Героя Российской Федерации, летчика-космонавта (27 августа).

## 60-летие празднуют:

ПЕВЦОВ Дмитрий Анатольевич, народный артист России (8 июля);  
ДОМОГАРОВ Александр Юрьевич, народный артист Российской Федерации (12 июля);  
ЕВКУРОВ Юнус-Бек Баматгиреевич, заместитель министра обороны Российской Федерации, Герой Российской Федерации (30 июля);  
ТАРАСЕНКО Андрей Владимирович, Председатель правительства Республики Саха (Якутия) (9 августа).

## Полувековой юбилей у

ВАЛУЕВА Николая Сергеевича, депутата Государственной Думы, заслуженного мастера спорта России (21 августа).

## Дорогие читатели журнала «Честь Отечества»!

Поздравляем вас с грядущими праздниками.

Июль, август – пора отпусков. Это возможность провести с семьей больше времени: ягоды, грибы, походы на речку, рыбалка, велосипедные прогулки...

Июль начинается с праздника – Дня семьи, любви и верности – **8 июля**. Он посвящен нравственным и духовным семейным ценностям. Этот праздник поддерживается всеми религиозными конфессиями России.

Основные человеческие ценности, заложенные семьей, позволяют воспитать настоящего гражданина, привить любовь к своему Отечеству.

Все, кто стоит на страже морских рубежей России и её воздушных границ, кто обеспечивает боеготовность кораблей и частей ВМФ отмечают **25 июля** День Военно-Морского Флота России.

В этом году **28 июля** россияне отмечают главную веху в истории – 1035-летие Крещения Руси князем Владимиром – провозглашение христианства в качестве государственной религии.

**12 августа** в России отмечается День Военно-воздушных сил как знак признания заслуг военных авиаторов – специалистов в решении задач по обеспечению воздушной обороны и безопасности государства.

**22 августа** – День Государственного флага Российской Федерации. В этот день 1991 года в Москве над Белым домом впервые был официально поднят трехцветный российский флаг.

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик  
г.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,  
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карпов  
г.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты  
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,  
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошаль  
г.м.н., профессор

Председатель Общероссийской общественной  
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров  
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного  
Палестинского Общества

С.В. Степашин  
г.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,  
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров  
г.г.н., профессор

Председатель организации «Офицеры России»  
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой  
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский  
генерал-лейтенант

Председатель Федерации  
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков  
профессор

**Митрополит Тихон**

Епископ Русской православной церкви, Митрополит Псковский и Порховский, Глава Псковской митрополии, священноархимандрит и игумен Псково-Печерского монастыря, председатель Патриаршего совета по культуре

**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, член Союза писателей России, лауреат премии Союза писателей России «Верные сыны Отечества»

**Сергей СТЕПАШИН**

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

# СОЛНЦЕ ПРАВДЫ НАД РУССКОЙ ЗЕМЛЕЙ

**Россия в этом году 28 июля отмечает 1035-летие Крещения Руси.**

Принятие христианства Русью – событие огромной исторической важности. День Крещения Руси не только церковный праздник и день памяти Владимира Крестителя, но и ключевой момент истории нашей страны. Выбор главной религии Руси в 988 году стал основополагающим и указал путь дальнейшего развития славян.

Русь приобщилась к одной из великих мировых религий и вместе с тем к богатейшему культурному наследству. Вне христианской традиции невозможно помыслить сегодняшнюю Россию.

«Русь приняла крещение от Византии, – писал Г.В. Флоровский в своей книге „Пути русского богословия“, – и это сразу определило ее историческую судьбу, ее культурноисторический путь. Это сразу включило ее в определенный и уже сложившийся круг связей и воздействий. Крещение было пробуждением русского духа, – призыв от „поэтической“ мечтательности к духовной трезвости и раздумью. И вместе с тем – через христианство древняя Русь вступает в творческое и живое взаимодейст-

вие со всем окружающим культурным миром».

Проникновение христианства в русскую среду происходило задолго до официального крещения Руси Владимиром. Первые сведения о частных обращениях насельников Русской земли ко Христу являются уже в первой четверти IV века, но это были только отдельные случаи. По несомненному же голосу истории первое массовое обращение руссов ко Христу произошло в середине IX столетия (867) при киевских князьях Аскольде и Дире, о чем повествует нам и целый ряд греческих источников. Тогда впервые были заложены прочные основы для распространения христианства на Руси, причем построены были и храмы, хотя главная

масса русских славян еще продолжала оставаться во тьме язычества.

Христиане были и среди воинов, составлявших княжеские дружины, и среди купцов, торговавших с Византией. В IX веке христианство распространилось на Руси и благодаря трудам братьев Кирилла и Мефодия.

Крещение во время поездки в Византию приняла святая княгиня Ольга. Она пыталась распространять новую веру на Руси. Но на государственном уровне это произошло только при её внуке Владимире. Его личный искренний выбор веры совпал с интересами Руси – христианский путь давал ей мощный стимул в развитии: это и богатая культура, мощные экономические связи и наука Византии.

В середине X века в состав Киевской Руси как государственного образования входили различные славянские племена на обширных пространствах Восточной Европы – от Причерноморья до Западной Двины. Несмотря на этническую близость, духовного единства между ними не было. Языческое многобожие не только не способствовало, но и мешало этому.

Владимир делал неоднократные попытки реформы религиозного культа. Создание языческого пантеона богов во главе с Перуном не оправдало возлагавшихся на эту реформу надежд. В условиях утверждения христианства во многих сопредельных странах языческий культ, даже и усовершенствованный, исчерпал свои потенциальные возможности.

Летописец Нестор в «Повести временных лет» рассказывает о том, как происходил выбор веры, до того, как князь принял крещение. Из летописи следует, что князь Владимир, призванный промыслом Божиим быть крестителем Руси, был давно готов принять православную веру от греков (из Византии). Но будучи мудрым руководителем, готовил народ к крещению путем частных бесед о вере на княжеском дворе, путем испытания вер и посылки посольства в другие страны. Отправляя посольство, он знакомил руссов с верою, состоянием торговли, армии, бытом и жизнью различных народов. Иначе говоря, у древней Руси была альтернатива с несколькими вариантами. Этот выбор может показаться произвольным лишь на первый взгляд. В действительности он довольно жестко обусловлен. Выбор диктовался принадлежностью Руси к определенному региону, влиянием политических, торговых и культурных связей с соседними государствами.

Летопись свидетельствует, что перед самым крещением происходило испытание вер. Выходцы из Волжской Булгарии пришли к Владимиру, хвалили ислам и предлагали князю принять их веру. Но проповедники ислама не от-

крыли ничего нового Владимиру о Боге, его отношении к миру, человеку и о смысле бытия. Заповеди ислама об обрезании, воздержании от свинины и вина были использованы Владимиром как предлог, чтобы отвергнуть эту веру. И он сказал полушутливые слова: «Руси есть веселие пити, не можем без того быти». Остроумен отказ Владимира от иудаизма. Проповедники этой религии, судя по всему, главный акцент сделали на «презренности» христианства по сравнению со своей верой: «Христиане же веруют в того, кого мы распяли». Владимир спрашивает сначала о «законе» иудеев, а затем задает неожиданный вопрос: «А где земля ваша?» Вопрос мудрый и продуманный: Хазария недавно раз-

громлена, а Палестина не принадлежит иудеям. Вынудив проповедников ответить, что «разгневался Бог на отцов наших и рассеял нас по разным странам за грехи наши», Владимир резонно замечает: «Как же вы иных учите, а сами отвергнуты Богом и рассеяны?.. Или и нам того же хотите?» Посланники римского папы построили свою проповедь на противопоставлении истинного Бога языческим истуканам, которые «суть дерево», тем самым подчеркивая, что христианство – свет, а язычество – тьма. Владимир спрашивает: «В чем заповедь ваша?» (то есть, что требуется от человека, чтобы быть угодным Богу истинному, чтобы спастись?). В кратких словах летописи отражена попытка

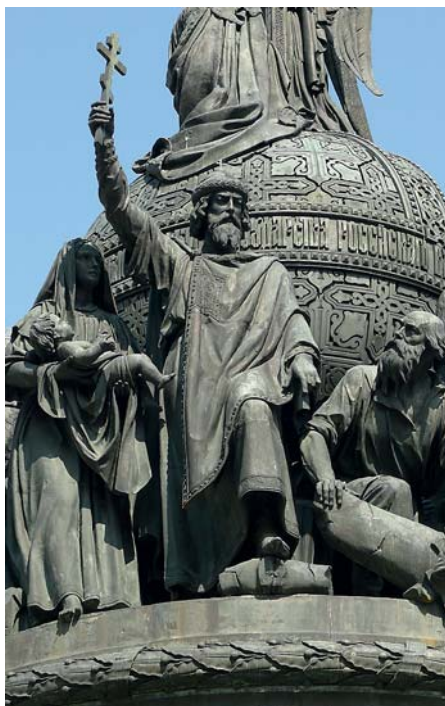


Крещение Руси. Художник В.М. Васнецов. 1890 г.

«иноземцев из Рима» приспособиться к распущенным нравам Владимира-язычника или свойственной вообще западному христианству обмирщенности. Во всяком случае суть ответа римских посланцев – в призывах переменить веру без особой перемены образа жизни. Это и оттолкнуло Владимира, уже хорошо знавшего, какую перемену жизни совершила после крещения его бабка княгиня Ольга и другие русичи, принявшие веру от восточной (Константинопольской) церкви. «Идите, откуда пришли, – говорит он посланцам римского папы, – ибо и отцы наши не приняли этого».

Греческий проповедник, православный философ долго и подробно излагал библейское Откровение о мире, о проповеди Евангелия, историю православия, о свершении спасения Иисусом Христом, о небесном царстве. В заключении показал икону Страшного суда с участием праведных и грешников. Князю понравилась проповедь греческого посланника, и он наградил его богатыми дарами. В 987 году Владимир собрал бояр на совет, где обсуждались разные веры. Было решено послать для «испытания вер» умных людей на места.

Христианизация Руси была ускорена еще и ходом политических взаимоотношений между Русью и Византией в конце 80-х годов X века. В 987 году императоры Византии Константин и Василий обратились к киевскому князю Владимиру за помощью. Тот поставил условие посылки войска – брак на Анне, сестре императоров. Последние согласились, но выдвинули встречное предложение – принятие князем Владимиром христианства. Князь выполнил свою часть договора, но императоры не спешили послать принцессу Анну в Киев. Тогда Владимир осадил и взял богатый греческий город Херсонес в Крыму, который был одним из крупных городов Византийской империи. Это вынудило византийских императоров на исполнение условий. В Херсонес прибыла принцесса Анна в сопровождении нескольких епископов и многочисленного



Композиция «Крещение Руси»  
Монумент «Тысячелетие России».  
Новгород. 1862 г.

духовенства. Незадолго перед этим князь Владимир принял крещение в Херсонесе, после чего вернулся в Киев с царевной Анной и её многочисленной свитой.

«Изучая эпоху святого равноапостольного князя Владимира, можно спорить о тех или иных подробностях, по-разному описываемых древними историками и летописцами, можно настаивать на той или иной последовательности событий, предшествовавших крещению князя, – писал митрополит Иоанн. – Можно предлагать свое прочтение причин, приведших святого Владимира к воцерковлению. Но одно для непредвзятого взгляда остается несомненным – в условиях, крайне неблагоприятных для Церкви, в среде народа дикого и нерасположенного к обращению, в стране, враждебной православной Византийской империи, произошло событие, необъяснимое естественным ходом вещей, – Крещение Руси».

После крещения в Херсонесе князь Владимир вернулся в Киев. Прежде всего он крестил двенадцать своих сыновей в источнике, получившем навсегда

название Крещатик. Вместе с ними крестились некоторые бояре. Массовое крещение киевлян было назначено на 1 (14) августа 988 года. Впоследствии с этим днем был связан праздник освящения воды. К тому месту, где река Почайна впадает в Днепр, стеклось множество людей, которые, стоя по грудь в воде, держали в руках младенцев. Начался небывалый, единственный в своем роде на Руси всеобщий чин крещения. Священники читали положенные молитвы и крестили в водах Днепра и Почайны бесчисленное множество киевлян. «И была видна радость на небе и на земле по поводу стольких спасаемых душ», – заключает летопись. В ней приведена и молитва князя Владимира, который стал начинателем всеобщего крещения. Радуюсь о своем и общерусском спасении, он взглянул на небо и сказал: **«Христе Боже, сотворивший небо и землю! Призри на новые люди сия и даждь им, Господи, уведети Тебя, истинного Бога, якоже уведаша страны христианские! Утверди и веру в них праву и несовратну и мне помози, Господи, на сопротивного врага, да надеюсь на Тя и на Твою державу, преповежу козни его!»** Солнце правды всходило над русской землей, разгоняя мрак богоотчужденности и неведения...

Одновременно князь повелел везде сокрушать идолов. Пантеон кумиров на княжеском дворе был снесен с лица земли. Владимир приказал строить из дерева церкви и ставить их на особо знаменательных местах. Так церковь Василия Великого – небесного покровителя Владимира – была поставлена на том месте, где недавно стоял Перун. По всей Руси звучала проповедь слова Божия, крестился народ, сокрушались идолы, строились храмы, возгоралась молитва. Сначала вера стала распространяться в городах и местах вокруг Киева – Переяславле, Чернигове и других. В 990 году в Новгород прибыл митрополит Михаил с шестью епископами в сопровождении Добрыни, дяди князя Владимира. Добрыня сокрушил идолы

Перуна, их сбросили в Волхов. Для усмирения язычников сначала прибегли к силе, а потом к проповеди. После Новгорода были крещены Ростов и Суздаль.

О том, что князю пришлось ломать страну через колено, – миф. Славяне переходили в христианство достаточно легко. Хотя в Ростовской земле, где во множестве обитали финно-угры и где были сильны языческие верования, христианство утверждалось трудно. Там даже убили христианского миссионера – святого Леонтия Ростовского. Но все же насильственный элемент в распространении Христовой веры был минимальным.

Быстрота, с которой было пресечено сопротивление язычества, свидетельствует о том, что, несмотря на всю мощь естественной, казалось бы, приверженности к древним обычаям, русский народ не поддержал волхвов, а пошел за Христом. Появилась епархия, во главе которой стоял поставляемый константинопольским патриархом митрополит, но он самостоятельно управлял Русской церковью. Принятие христианства оказало самое благотворное влияние на нравы, быт и жизнь наших предков – древних руссов.

Год крещения Руси стал переломным для русской культуры. Именно тогда в лоне Церкви и государственности были посеяны семена единой национальной культуры. Церковное богослужение требовало широкого распространения грамотности и развития искусства. В течение многих столетий школа и просвещение оставались на Руси преимущественно церковными. Выдающиеся достижения русской архитектуры, живописи и музыки воплощались в церковных памятниках. И поныне непревзойденной вершиной в мировой живописи остается древнерусская живопись, иконописное искусство, получившее позднее название «умозрение в красках».

Православие как религия одухотворенной любви и красоты наложило печать гуманности на древнерусские гражданские законы. Старославянский

литературный язык, разработанный благодаря переводам Евангелия и богослужебных книг, стал общегосударственным языком Киевской Руси, «столпом и утверждением» просвещения и культуры, подтверждением генетического и духовного единства всего славянского мира. «Древний греческий язык, – писал А.С. Пушкин, – открыл ему (славянину) свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи». Единство славянского языка на протяжении многих столетий было одним из центров тяготения славянского мира и особенно было средством связи с Болгарией и Сербией, письменность которых по сей день основывается на кириллице.

В истории Руси запечатлена огромная созидательная энергия и выдающаяся культурная роль русской церкви. С X по XIII века на Руси было построено около 10 тысяч храмов и 200 монастырей. Тысячи рукописных книг, значительная часть которых пришла из Болгарии, Сербии и с Афона, получили широкое распространение. С закладки храма и крепости (кремля), как правило, начиналось основание нового города. Так возникла русская градостроительная традиция. В этот период были построены Суздаль и Муром, Владимир и Ростов Великий, Ярославль, Углич, Тверь, Нижний Новгород, Переяславль-Залесский и многие другие города. Русь по праву удостоилась наименования «страна зодчих».

Привнеся в русскую жизнь новое миропонимание, православие оказало всестороннее влияние на русскую культуру и письменность. Оно культивировало представление об абсолютной ценности человеческой личности, вместо языческой «свободы» от этических норм, утверждало общий для всех нравственный кодекс, основанный на голосе совести. Православную культуру с полным основанием можно считать «культурой совести». Об этом свидетельствуют

дошедшие до нас памятники древней Руси: «Слово о законе и благодати» митрополита киевского Илариона, историческая хроника «Повесть временных лет» Нестора Летописца, «Моление Даниила Заточника» и других. Подлинный шедевр древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». Эти произведения стали ядром самобытной литературы не только Киевской Руси, но и всей древнерусской литературы. Былинный и сказочный эпос, народные песни, сказания, пословицы, а впоследствии «духовные стихи» вобрали в себя радостный дух русского первохристианства. Найденные в наше время новгородские берестяные грамоты свидетельствуют о широкой образованности всех сословий в древней Руси. Судя по ним, грамотность и образованность в Новгороде Великом были общедоступны.

Историческая роль крещения Руси в полной мере выявилась в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига, когда Русская церковь осталась единственной носительницей идеи национального и государственного единства. Служители церкви сурово осуждали распри и междоусобицы удельных князей. Два с половиной века татаро-монгольского владычества для русского народа были эпохой незримой внутренней работы по собиранию духовных и нравственных сил. Русские люди сохранили веру своих отцов и дедов, свои национальные и культурные традиции. Одновременно с политическим «собиранием» Руси шло и «культурное собирание»: оба эти процесса вдохновлялись общенациональными задачами.

*Православие является духовной субстанцией, в которой зашифрована историческая судьба, национальное самосознание русского народа. Согласно митрополиту Иоанну, в конце X века вошли в кутель святого крещения племена полян, древлян, кривичей, вятичей, радимичей и иных славян. Вышел из кутели – русский народ.*

**Виталий АЗАРОВ**

Председатель Общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ», кандидат исторических наук, генерал-полковник

# ТРИУМФ КУРСКОЙ БИТВЫ

Важнейшим событием всей Второй мировой войны стала битва на Курской дуге летом 1943 года. Планы командования вермахта окружить и уничтожить советские войска на Курском выступе были разрушены. Красная армия сама перешла в контрнаступление и нанесла тяжелое поражение противнику. Курскую битву многие историки считают завершением коренного перелома в войне.

Победа Красной армии под Сталинградом и её последующее общее наступление зимой 1942/43 годов на огромном пространстве от Балтики до Черного моря подорвали военную мощь Германии. Чтобы воспрепятствовать упадку морального духа армии и населения и росту центро-

бежных тенденций внутри блока агрессоров Гитлер и его генералы решили подготовить и провести на советско-германском фронте крупную наступательную операцию. С её успехом они связывали надежды на возврат утраченной стратегической инициативы и поворот в ходе войны в свою пользу.

Предполагалось, что советские войска первыми перейдут в наступление. Однако в середине апреля Ставка ВГК пересмотрела тактику намеченных действий. Причиной тому явились данные советской разведки о том, что немецкое командование планирует провести стратегическое наступление на Курском



Танковое сражение под Прохоровкой

выступе. Ставка приняла решение измотать противника мощной обороной, затем перейти в контрнаступление и разгромить его ударные силы. Произошел редчайший в истории войн случай, когда сильнейшая сторона, владея стратегической инициативой, преднамеренно предпочла начать боевые действия не наступлением, а обороной. Развитие событий показало, что этот смелый замысел был абсолютно оправдан.

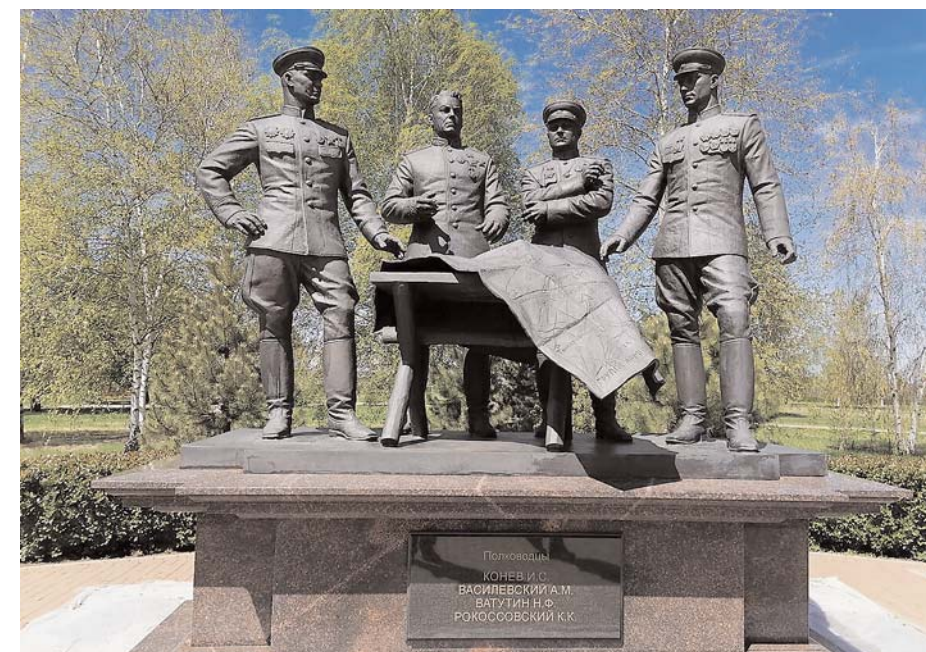
Как это все происходило? Из воспоминаний А.М. Василевского о стратегическом планировании советским командованием Курской битвы (апрель-июнь 1943 года):

«Советской военной разведке удалось своевременно вскрыть подготовку гитлеровской армии к крупному наступлению в районе Курского выступа с использованием в массовом масштабе новейшей танковой техники, а затем и установить время перехода противника в наступление.

Естественно, что в сложившихся условиях, когда был вполне очевиден предполагавшийся удар врага крупными силами, требовалось принять наиболее целесообразное решение. Советское командование оказалось перед сложной дилеммой: наступать или обороняться, и если обороняться, то как?..

Анализируя многочисленные разведывательные данные о характере предстоящих действий врага и о его подготовке к наступлению, фронты, Генеральный штаб и Ставка все больше склонялись к идее перехода к преднамеренной обороне. По этому вопросу, в частности, происходил неоднократный обмен мнениями между мною и заместителем Верховного Главнокомандующего Г.К. Жуковым в конце марта – начале апреля. Наиболее конкретный разговор о планировании боевых действий на ближайшее время состоялся у нас по телефону 7 апреля, когда я находился в Москве, в Генеральном штабе, а Г.К. Жуков – на Курском выступе, в войсках Воронежского фронта. А уже 8 апреля за подписью Г.К. Жукова был направлен Верховному

Германское командование приняло решение провести стратегическую операцию на Курском выступе. Для этого была разработана и в апреле 1943 года утверждена военная операция под кодовым названием Zitadelle («Цитадель»). Для её проведения были привлечены наиболее боеспособные соединения – в общей сложности 50 дивизий, в том числе 16 танковых и моторизованных, а также большое число отдельных частей, входящих в 9-ю и 2-ю полевые армии группы армий «Центр», в 4-ю танковую армию и оперативную группу «Кемпф» группы армий «Юг».



Памятник командующим армиями в танковом сражении под Прохоровкой. «Полководцы Конев И.С., Василевский А.М., Ватулин Н.Ф., Рокоссовский К.К.» Музей-заповедник Прохоровское поле как место сражения является третьим «Ратным полем России».

Главнокомандующему доклад с оценкой обстановки и соображениями о плане действий в районе Курского выступа, в котором отмечалось: «Переход наших войск в наступление в ближайшие дни с целью упреждения противника считая нецелесообразным. Лучше будет, если мы измотаем противника на нашей обороне, выьем его танки, а затем, введя свежие резервы, переходом в общее наступление окончательно добьем основную группировку противника».

На состоявшемся вечером 12 апреля совещании в Ставке, на котором присутствовали И.В. Сталин, прибывший с Воронежского фронта Г.К. Жуков, начальник Генерального штаба А.М. Василевский и его заместитель А.И. Антонов, было принято предварительное решение на преднамеренную оборону.

Итак, в ходе зимнего наступления Красной армии и последовавшего контрнаступления вермахта на Восточной Украине в центре советско-германского фронта образовался выступ глубиной до 150 км и шириной до 200 км, обращенный в западную сторону, – так называемая Курская дуга (или выступ). И.В. Сталин поручил командующему Воронежского фронта генералу армии Николаю Ватутину – южный. Войска, занимавшие выступ, опирались на Степной фронт в составе стрелкового, трех танковых, трех моторизованных и трех кавалерийских корпусов (командующий – генерал-полковник Иван Конев).

Координировали действия фронтов представители Ставки Верховного

Координировали действия фронтов представители Ставки Верховного

Координировали действия фронтов представители Ставки Верховного

Координировали действия фронтов представители Ставки Верховного

Главнокомандования маршалы Советского Союза Георгий Жуков и Александр Василевский.

Чем ближе приближалась дата начала операции «Цитадель», тем труднее было скрыть её подготовку. Уже за несколько дней до начала наступления советское командование получило сигнал, что оно начнется именно 5 июля. Из донесений разведки стало известно, что наступление противника назначено на 3 часа. Штабами Центрального (командующий К. Рокоссовский) и Воронежского (командующий Н. Ватутин) фронтов было принято решение произвести в ночь на 5 июля артиллерийскую контрподготовку. Она началась в 1 час. 10 мин. После того как гул канонады стих, немцы долго не могли прийти в себя. В результате проведенной заранее артиллерийской контрподготовки по районам сосредоточения ударных группировок противника немецкие войска понесли потери и начали наступление на 2,5-3 часа позже запланированного времени. Лишь через некоторое время германские войска смогли начать собственную артиллерийскую и авиационную подготовку. Атака немецких танков и пехотных соединений началась около половины шестого утра 5 июля 1943 года, когда немецкие ударные группировки, ослабленные упреждающей артиллерийской контрподготовкой советских войск, перешли в наступление, бросив против оборонявшихся на орловско-курском направлении до 500, а на белгородско-курском – около 700 танков и штурмовых орудий. Наступавшие наземные войска поддерживала ударами авиация. Завязались тяжелые и упорные бои.

Первой неожиданностью для германского командования как на южном, так и на северном крыле курского выступа стало то, что советские солдаты не испугались появления на поле боя новых немецких танков «тигр» и «пантера». Более того, советская противотанковая артиллерия и орудия танков, закопанных в землю, открыли эффективный огонь по германским брониро-

ванным машинам. И все же толстая броня немецких танков позволила им на некоторых участках пробить советскую оборону и вклиниться в боевые порядки частей Красной армии. Однако быстрого прорыва не получалось. Преодолев первую оборонительную линию, немецкие танковые подразделения были вынуждены обращаться за помощью к саперам: все пространство между позициями было густо заминировано, а проходы в минных полях хорошо простреливались артиллерией. Пока немецкие танкисты ждали саперов, их боевые машины подвергались массированному огню. Советская авиация сумела удержать за собой господство в воздухе. Все чаще над полем боя появлялись советские штурмовики – знаменитые Ил-2.

Только за первый день боев группировка Моделя, действовавшая на северном крыле курского выступа потеряла до 2/3 из 300 танков, участвовавших в первом ударе. Советские потери также были велики: всего две роты немецких «тигров», наступавших против сил Центрального фронта, уничтожили за период 5 – 6 июля 111 танков Т-34. К 7 июля немцы, продвинувшись на несколько километров вперед, подошли к крупному населенному пункту Поньри, где завязалось мощное сражение между ударными частями 20, 2 и 9-й немецких танковых дивизий с соединениями советских 2-й танковой и 13-й армий. Итог этого сражения стал крайне неожиданным для немецкого командования. Потеряв до 50 тыс. человек и около 400 танков, северная ударная группировка была вынуждена остановиться. Продвинувшись вперед всего на 10–15 км, Модель в итоге растерял ударную мощь своих танковых частей и лишился возможности продолжать наступление.

Наступление германских войск было окончательно остановлено 10 июля в полосе Центрального фронта, где врагу удалось вклиниться в оборону на 8–12 километров, и 12 июля в полосе Воронежского фронта, где его войска вклинились в оборону до 35 километров.

Убедившись в полной невозможности сломить сопротивление войск Воронежского фронта, германское командование попыталось прорвать их оборону ударами на Прохоровку, чтобы выйти к Курску с юго-востока. Для срыва наступления и разгрома ударной группировки врага командование Воронежского фронта предприняло 12 июля контрудар, вылившийся в Прохоровское танковое сражение, являющееся одним из самых крупных встречных танковых сражений Второй мировой войны. С обеих сторон в нем участвовали до 1200 танков и САУ (штурмовых орудий).

Сражение под Прохоровкой – понятие во многом собирательное. Судьба противоборствующих сторон решалась не за один день и не на одном поле. Театр боевых действий для советских и немецких танковых соединений представлял местность площадью более 100 кв. км. И тем не менее именно это сражение во многом определило весь последующий ход не только Курской битвы, но и всей летней кампании на Восточном фронте.

9 июля советское командование приняло решение передать из состава Степного фронта на помощь войскам Воронежского фронта 5-ю гвардейскую танковую армию генерала П. Ротмистрова, которому была поставлена задача нанести контрудар по вклинившимся танковым частям противника и заставить их отойти на исходные позиции. Подчеркивалась необходимость попытки вступить с немецкими танками в ближний бой, чтобы ограничить их преимущества в бронестойкости и огневой мощи башенных орудий.

Сосредоточившись в районе Прохоровки, утром 10 июля советские танки двинулись в атаку. В количественном отношении они превосходили противника в соотношении примерно 3:2, но боевые качества германских танков позволили им уничтожить многие «тридцатьчетверки» еще на подходе к своим позициям. Бои продолжались здесь с утра до самого вечера. Прорвавшиеся

вперед советские танки встречались с германскими практически броня к броню. Но этого как раз и добивалось командование 5-й гвардейской армии. Более того, вскоре боевые порядки противников перемешались настолько, что «тигры» и «пантеры» стали подставлять под огонь советских орудий свою боковую броню, которая была не столь прочной, как лобовая. Когда бой к концу 13 июля начал наконец затихать, настало время подсчитывать потери. А они были поистине гигантскими. 5-я гвардейская танковая армия практически лишилась своей боевой ударной мощи. Но и немецкие потери не позволили им дальше развивать наступление на прохоровском направлении: у немцев оставалось в строю всего до 250 исправных боевых машин.

Советское командование в спешном порядке перебрасывало к Прохоровке новые силы. Сражения, продолжавшиеся в этом районе 13 и 14 июля, не привели к решительной победе той или другой стороны. Однако противник начал постепенно выдыхаться. Немецкие части стали постепенно отходить от Прохоровки на свои исходные позиции.

Еще 13 июля Гитлер пригласил к себе в ставку на совещание фельдмаршалов фон Манштейна и фон Клюге. В тот день он приказал продолжить операцию «Цитадель» и не снижать накала боев. Успех под Курском, казалось, был уже не за горами. Однако всего через два дня Гитлера постигло новое разочарование. Его планы рушились.

В середине июля 1943 года началась вторая фаза гигантской битвы под Курском. 12–15 июля перешли в наступление Брянский, Центральный и Западные фронты, а 3 августа, после того как войска Воронежского и Степного фронтов отбросили противника на исходные позиции на южном крыле Курского выступа, они приступили к осуществлению Белгородско-Харьковской наступательной операции (операция «Румянцев»). Бои на всех участках продолжали но-



*Третье ратное поле России*

сильно чрезвычайно сложный и ожесточенный характер. Положение осложнялось еще и тем, что в полосе наступления Воронежского и Степного фронтов (на юге), а также в полосе Центрального фронта (на севере) главные удары наших войск наносились не по слабому, а по сильному участку вражеской обороны. Такое решение было принято для того, чтобы максимально сократить сроки подготовки к наступательным действиям, заставить противника врасплох, т. е. именно в тот момент, когда он был уже измотан, но еще не занял прочную оборону. Прорыв вперед осуществлялся мощными ударными группировками на узких участках фронта с использованием большого количества танков, артиллерии и авиации.

Мужество советских солдат, возросшее мастерство их командиров, грамотное использование в сражениях боевой техники привело к положительным результатам. 5 августа Красная армия освободила Орел и Белгород. Это было наглядным свидетельством того, что вся германская группировка под Курском потерпела полный крах. Тем же вечером в Москве был дан первый артиллерийский салют – 12 залпов из 124 орудий – в честь доблестных войск, одержавших славные победы. 23 августа 1943 года Красная армия освободила Харьков. Курская битва закончилась.

После Курской дуги союзники Гитлера в Европе окончательно осознали, что пора как можно быстрее выходить из фашистского блока: нервозность проявляли правительства Румынии, Венгрии, Финляндии и других нацистских сателлитов. В сентябре 1943 года Италия подписала перемирие с западными союзниками.

Победа в Курской битве означала, что Красная армия будет и далее стремительно наступать на запад, начнет освобождение Украины и Белоруссии, форсирует Днепр, подойдет к границам СССР. Союзники не могли далее задерживать открытие второго фронта. Решение о высадке во Франции было принято на конференции в Квебеке в августе 1943 года (как раз в период развития советского контрнаступления на Курскую дуге). В ноябре–декабре 1943 года на Тегеранской конференции было принято окончательное решение о высадке союзников в Нормандии.

*«Помня о битве на Курской дуге, люди отдадут дань уважения и признательности своей героической армии, совершившей великий патриотический и интернациональный подвиг. И никаким искажителям истории не удастся вычеркнуть его из памяти народов мира», – эти слова маршала А.М. Василевского, сказанные более чем полвека назад, остаются актуальными и по сей день.*



# ЛЮДИ, БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

Вторая мировая война не завершилась с окончанием Великой Отечественной. Мы еще не успели отпраздновать День Победы, не отгремели парадные марши, а за нашей спиной уже готовились чудовищные планы по уничтожению СССР.

СССР освободил от германского фашизма не только свои оккупированные территории, но и почти всю Европу. Освободил бы всю, но наши союзники в лице США и Британии любыми путями тормозили продвижение советских войск в Европе.

Более того, на границах, которые были установлены после окончания Второй мировой войны Британия и США разместили при помощи англичан и американцев уцелевшие войска вермахта и СС, которые должны были вторгнуться вновь в СССР совместно с вооруженными силами Британии и США.

Войска находились в полной боевой готовности со всем вооружением: немецкими танками, самоходками, самолетами. Этот план был разработан и утвержден Уинстоном Черчиллем под кодовым названием «Немыслимое».

Британия только недавно рассекретила документы об этой операции, которая долгое время считалась вымыслом. Планировалось ударить в спину СССР, уничтожив победителя фашистов в первые же дни после окончания Второй мировой. И возглавлял разработку этого плана лично Черчилль.

«Успешная реализация заставила бы русских подчиниться нашей воле». Цитата из документа, который был частично рассекречен Национальным архивом Великобритании. Она подтверждает, что у Соединенного Королевства и Соединенных Штатов действительно был план масштабной войны с Советским Союзом сразу после окончания Второй мировой!



Встреча воинов-победителей на Белорусском вокзале в Москве

Атаковать союзника по антигитлеровской коалиции планировали уже через считанные недели после Дня Победы – 1 июля 1945 года. Черчилль не был бы Черчиллем, как и все английские правительства, если бы всегда играли в открытую и честно.

Намерения Черчилля, по сведениям наших разведчиков, были таковы: «Отогнать русских на рубеж восточнее линии Керзона и затем заключить мир». Однако в рядах британцев и американцев не было единого мнения по операции – ведь придется развязать полноценную войну против СССР.

Так, в стратегии США наметили 27 крупных центров на территории СССР: Москва, Ленинград, Новосибирск, Свердловск и другие для одномоментной атомной бомбардировки и уничтожения СССР с разделением нашей страны на 30 независимых анклавов и десятки поданклавов.

Черчилль был уверен, что помимо главного союзника – США – в операцию вступят и другие государства Европы. Не сомневался он и в том, что к новой коалиции присоединится только что освобожденная от фашистов Польша. Они сохраняли от 10 до 12 дивизий вермахта, обучали их до последнего момента, и там же обучались с фашистскими недобитками польские, венгерские, испанские, французские, голландские и бельгийские дивизии.

От полномасштабного развязывания войны тогда спасло возражение и несогласие британских военачальников, которые утверждали, что Красная армия, обладающая военным превосходством в Европе, разобьет новый союз в пух и прах. А главной причиной несостоявшейся операции было создание в СССР атомной бомбы, а затем и водородной. Только страх перед нашей силой остановил США и Британию.

Для нашей страны важно было донести до мировой общественности масштаб преступлений, которые принес фашизм, поэтому мы призывали к публичному суду над преступниками. А в это время наши союзники держали огромный камень за пазухой, но все-таки Нюрнберг состоялся!

Нюрнбергский процесс, который организовали страны-победительницы, рассказал миру о чудовищных преступлениях фашизма, причем не только немецкого, но и фашизма, посеянного в прибалтийских странах и в Италии, в Испании, фактически во всех странах Европы. Тогда же среди бандеровских прихвостней буйным цветом расцвел национализм, а попросту фашизм в западных районах Украины. Коллаборационизм, предательство, уничтожение целых народностей, национализм и геноцид – вот почерк фашизма.

Мировая общественность говорит о шести миллионах замученных евреях, и мало кто вспоминает о 15 миллионах убитых, повешенных, замученных мирных гражданах Советского Союза, о сотнях разрушенных городов, тысячах уничтоженных сельских поселений, взорванных заводах и фабриках.

Такие разрушения привели бы любую страну к её исчезновению. И только советский народ сумел своим воистину самоотверженным трудом не просто восстановить народное хозяйство, но и запустить первый спутник Земли, отправить в космос первого в мире космонавта.

Все эти годы США и объединенный вокруг них Западный мир строили козни нашей стране – железный занавес, жесточайшие санкции, образование военного блока НАТО – якобы для защиты от СССР.

Давайте вспомним, сколько бывших гитлеровских генералов служили и возглавляли НАТО, сколько занимали руководящие должности в правительствах западных стран руководящие должности. Причем все это делалось под флагом борьбы с коммунизмом и коммунистическими партиями, которые были объявлены вне закона. Западные страны всегда преследовали и продолжают преследовать честных и здравомыслящих людей, которые видят ужасающие последствия военизированной экономики и преследования всех инакомыслящих.

Это и называется демократией в так называемом Западном «демократическом» мире. В этом мире главная задача – воспитать послушного потребителя и через СМИ вливать в головы подрастающего поколения расовые предрассудки по отношению к иммигрантам и различным национальностям.

Сегодня главный рассадник непроверенной и грязной информации – Интернет. Он вошел в каждый дом, и через него можно управлять неокрепшими умами. Интернет дал возможность превращать людей в управляемых полу-роботов. Сейчас все чаще и чаще говорят о гибридной войне. А что это такое? В первую очередь – это слово. С помощью слова можно убедить людей в чем угодно, например, что все люди мира могли бы жить счастливо и богато, если бы не было русских, а, главное, России.

Сегодня объединенный Запад совершенно нагло и бессовестно вбивает в головы своим гражданам не просто ненависть к России и всему русскому, сегодня звучит прямой призыв к уничтожению России, деля из нее Империю Зла. Разве это не геноцид?!

Фашиствующие руководители стран, депутаты, их партии законода-

тельно запрещают русский язык, русскую культуру, сносят памятники советским воинам и военачальникам, оскверняют кладбища, запрещают музыку и литературу, в своем абсурде доходят до сноса памятников деятелям науки и культуры, просветителям. Стоит ли удивляться, что вот эти недобитые фашисты, воспитавшие своих детей и внуков в парадигме ненависти ко всему русскому, и теперь пытаются единым фронтом использовать пока только Украину в попытке ослабить, удюшить Россию, внедряя план «Дранг нах Остен», в войне до «последнего украинца».

Западная пропаганда пытается воспитать наших людей предателями России, чтобы под лозунгами борьбы за демократию разложить наше общество, посеять вражду, разжечь костер гражданской войны. Посмотрите на нашу так называемую «элиту», которая частично уехала за границу, частично осталась в России. Эти люди являются самым ярым рупором Запада по свержению власти и уничтожению России.

Они радуются любой нашей неудаче, пытаются раскатать общество, подбить молодежь на противоправные действия, внедряя в их сознание вседозволенность, распущенность, потребление



Скамья подсудимых на Нюрнбергском процессе



наркотиков, неверие в Бога, независимо от национальности и вероисповедания.

Объединенный Запад открыто поставляет вооружение и посылает наемников на Украину для поддержки бандеро-фашистского режима, для уничтожения России.

*Сколько раз со всех мировых трибун, включая ООН, Россия, Китай и другие страны призывали покончить с нацистской идеологией, осудить любые проявления фашизма. А теперь давайте посмотрим, кто в ООН не проголосовал за осуждение фашизма? Тут не надо быть прорицателем – это прежде всего США и Великобритания и практически все страны НАТО и... Украина!!!*

Мировое сообщество должно понимать, что с Россией воюют именно эти страны. Вспомним слова повешенного Юлиуса Фучика: **«Фашизм – это не только тюрьмы, концлагеря и виселицы, фашизм – это не только кровавый террор, это не только физическое уничтожение людей...»**

**Это и уничтожение взглядов, идей, убеждений, представляющих опасность для фашистского строя». Его набатные строки: «Люди, будьте бдительны!»** – были подхвачены всеми людьми доброй воли.

Россия на протяжении всей своей истории освобождала народы от ига захватчиков, отстаивая свободу и независимость, боролась с фашизмом.

*А объединенный Запад целые столетия воевал против нашей страны, ибо у него были иные планы. Начиная от крестоносцев, которых победил князь Александр Невский, Крымских войн, Отечественной войны 1812 года с Наполеоном и войны с Гитлером мы не только защищали свои границы и свою независимость, но и освобождали другие народы от поработителей.*

Так, мы освободили Францию, не взорвав и не испохабив ни одного храма, более того, Александр I не допустил раздела Франции странами победительницами.

СССР дал возможность воссоединиться Германии, уцелеть Австрии, доб-

роволюно распустил военный блок стран Варшавского договора. И что мы видим? Та же Польша, которую когда-то Черчилль назвал гниющей Европой, первой предала Россию. И это неудивительно. Это было предсказуемо. Поляки всегда претендовали на российские земли, стремились восстановить Великую Речь Посполитую, «от можа до можа», от Балтийского до Черного моря. Советская Армия освободила Польшу от гитлеровских захватчиков, оставив на поле битвы тысячи своих солдат, а теперь она не только снесла все памятники солдатам-освободителям, она стала основным поставщиком вооружения и наемников для Украины.

*И сегодня в польском парламенте, не скрывая, заявляют о присоединении украинских, белорусских и российских земель к Польше. Правительство Польши фактически проводит политику Пилсудского в его попытках завоевания Украины, Белоруссии и части России.*

*Напомним читателям об это давно нами забытом проекте. Более ста лет назад польский лидер Юзеф Пилсудский озвучил мечту объединить восточноевропейские государства под своим лидерством. Проект он назвал романтически: «Междуморье» – вполне проработанный план, который заключался в восстановлении территории Речи Посполитой в границах до 1772 года, о которой и сегодня мечтают нынешние руководители Польши.*

Взгляд Пилсудского на Россию как на главную угрозу для независимости Польши и желание распороть российскую территорию «по национальным швам» все больше овладевает Варшавой, которая сделала сегодня ставку на этот проект. Отсюда такое рвение польского правительства якобы помочь бедной и несчастной Украине освободиться от «ига» России.

Хотим еще раз напомнить нашим читателям, что из себя представляет сегодняшняя Украина и украинцы. Вспомним, что в 1914 году, когда проводилась

перепись населения в Российской империи, в графе национальность никто не указал себя украинцем, не было тогда такой национальности. А вот в 1918-м, когда оккупационные войска кайзеровской Германии создали псевдо-образование под названием Украина с верховной радой во главе, кстати, потом они успешно её разогнали и поставили более сговорчивого гетмана Скоропадского, вдруг откуда-то внезапно появились мифические украинцы.

А все это делалось с одной целью – Германия нуждалась в продовольствии, а это продовольствие было на территории Малороссии. С помощью вот такого нехитрого плана немцы вывезли с территории так называемой Украины сотни тысяч пудов хлеба, мяса и чернозема.

В том же 1918 году В.И. Ленин фактически образовал Украинскую республику, передав в её состав исконно русскую территорию Новороссии, которая была краем России. А вот жители у края России совсем не хотели быть украинцами. Десятки ревкомов ездили к Ленину с просьбой не отдавать Донбасс, Харьков, Одессу и другие города в новообразованную республику, просили оставить их в составе России. Однако, увы, Ленин настоял на своем, отдал Донбасс и Новороссию с резолюцией: «Необходимо местное крестьянство разбавить пролетариатом».

А Хрущёв, попирая все законы, подарил с барского плеча Крым Украине. Сколько же было пролито крови за освобождение русских, проживающих на этих территориях, сколько триллионов долларов, по сегодняшним ценам, было вложено в строительство Севастополя, Одессы, Харькова, Донбасса – исконно русских земель! И все это так преступно было разбазарено.

А теперь нам пытаются доказать, что, мол, есть некое государство Украина, и наши исконные земли принадлежат ей. Мало того, миру рассказывают о древних украх, выкопавшими Черном море. Над всем этим можно было бы по-

смеяться, если бы всё это не вылилось в страшную русофобию.

На Украине каждый вновь баллотирующийся президент обещал ввести второй государственный язык – русский! Но дальше обещаний это никуда не шло. Более того, на Украине на законодательном уровне запретили русский язык даже в быту!

Нынешний руководитель Украины обещал остановить братоубийственную войну на Донбассе, но именно при нем риторика ненависти ко всему русскому дошла до абсурда. Зеленский не просто обманул народ, он установил жесточайший фашистский режим, где главными героями стали Бандера, Шухевич и их последователи. Но здравомыслящие люди помнят, что такое фашизм, сколько горя он принес всему миру.

Мы хотим вам рассказать одну удивительную историю, чтобы напомнить всем, как люди разных национальностей боролись с коричневой чумой, уничтожающей жизнь «недочеловеков» на Земле. История это пришла к нам из прошлой войны с фашизмом. Эту героическую историю мы просто не имеем право забывать.



*Ирена Сендлер, санитарка во время Варшавского восстания. 1944 г.*

Когда в 1939 году фашисты захватили Польшу, двадцатилетняя медсестра Ирена Сендлер стала бойцом сопротивления. Она вывозила детей из Варшавского гетто, чтобы спасти их от смерти: прятала их в машине, в гробах, в мешках от мусора, даже между трупами.



*Арест евреев во время восстания в Варшавском гетто. 1944 г.*

Ирена спасла более 2500 детей. Она вкладывала списки детей в банки и закапывала, чтобы после войны семьи могли воссоединиться. Но в 1943 году её арестовали, жестоко пытали. Она ни в чем не призналась, и её приговорили к смерти через повешение. Но незадолго до казни – освободили. После этого она сменила имя и ушла в подполье. После войны Ирена выкопала банки со списками и передала еврейской общине. Родители нашли своих детей. А Ирена жила обычной жизнью. Вышла замуж, родила троих детей. И не считала себя героем. Только в 2007 году о ней вспомнили и номинировали на Нобелевскую премию мира. Премию она не получила, но ей было все равно: «Сегодня меня навещают не только дети, которых я спасла, но и их внуки», – рассказывала храбрая медсестра. Когда её спросили, как она могла решиться на такое, она сказала: «Причина по которой я спасла этих детей кроется в моем детстве. Мой папа всегда говорил, что тонущего человека нужно спасти. Даже если ты сам не умеешь плавать».

*Каждая жизнь бесценна. Люди, опомнитесь! Остановите фашизм! Поляк ты, или румын, венгр, или серб, француз, или итальянец, если ты Человек и знаешь цену жизни, не оставайся в стороне, борись с фашистской гидрой, будь милосерден, помни – тонущего нужно спасти!*

Россия вынуждена была начать Специальную военную операцию для защиты жителей Донбасса и всех жителей исконно русских территорий.

Мы все хотим мира, но защита русских людей есть священный долг Российского государства.

*И сегодня каждый россиянин, не зависимо от его национальности, должен не просто понять необходимость этой военной операции, но, главное, помочь нашим доблестным воинам в их очень тяжелой и опасной борьбе с бандеро-фашистами на Украине.*

**Наша дело правое!  
Победа будет за нами!**

**Татьяна ЕРЁМЕНКО**

Член союза писателей России, публицист,  
участник фонда Памяти полководцев Победы (ФППП)

# «СТАЛИНГРАД БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ ВЕЛИЧАЙШИМ СОБЫТИЕМ В ЖИЗНИ»

Маршал Советского Союза Андрей Иванович Ерёменко – блестящий полководец, который на высоком уровне управлял войсками на многих фронтах Великой Отечественной войны и внес существенную лепту в Победу. Он дал десять генеральных сражений на театре военных действий от Балтики до Черного моря. Москву он защищал со стороны Смоленска, Брянска и Сталинграда и трижды не пропустил вражеские полчища к столице. После Сталинграда у него были Калининский фронт и возврат Смоленска; Отдельная Приморская армия и очищение южного побережья Крыма; 2-й Прибалтийский фронт и взятие Риги; 4-й Украинский фронт и завершение окончательного разгрома немецко-фашистских войск в Чехословакии.

**Н**аиболее ярко раскрылось военное искусство Ерёменко в Сталинграде.

Об этой решающей битве еще в её ходе слагались легенды.

«Сталинград был для меня тем величайшим событием в жизни, которое, как резкий порыв ветра, всколыхнуло всё мое существо до глубины души», – вспоминал Андрей Иванович.

## ОБОРОНА

В дни грозного августа 1942-го генерал-полковник А.И. Ерёменко вступает в командование Юго-Восточным фронтом. А спустя несколько дней Ставка передает ему в подчинение еще и Сталинградский фронт.

Хотя у Сталина был выбор, он уже многих видел в деле, но в начале августа он вызвал Андрея Ивановича в Ставку прямо из госпиталя с недолеченными ранами и направил на Сталинградское направление.

Ерёменко доверие оправдал. Он защищал Сталинград не для того, чтобы

Сталину понравиться или чтобы сделать Сталинград переломным моментом войны. Он защищал Сталинград потому, что перед ним стояла боевая задача, которую он как командующий фронтами старался выполнять в рамках устава, правил и законов боевого искусства. Про таких людей говорят, что они находились в нужном месте и в нужное время. А таким обстоятельствам и вызову судьбы надо еще и соответствовать. И генерал Ерёменко по своим личностным качествам переиграл гитлеровскую машину, возглавляемую элитным полководцем вермахта.

С вражеской стороны было 330 тысяч человек! Они оказались в железном кольце, из которого по сухопутью не вышел ни один человек...

Для того, чтобы в плен взять 330 тысяч человек, надо было создать противодействие такой группировке, которая насчитывала около миллиона. И эту группировку надо было удержать как минимум в течение продолжительного времени (с августа по ноябрь 1942-го).

Если бы немцы прорвали Сталинградскую оборону и перерезали бы топливные пути Каспия на Урал и в Москву, то этим был бы нанесен сокрушительный удар всей структуре советской обороны, и война могла быть проиграна.

Юго-Восточный и Сталинградский фронты успешно осуществляли целый комплекс оборонительных операций, вошедших в историю под общим названием «Героическая оборона Сталинграда».

Генерал Ерёменко организовал Сталинградскую оборону в её самом существенном виде, в виде противодействия, в виде тормоза, окончательного заслона на пути не только фашизма немецкого, но всей Европы (кроме немцев на нас шли румыны и испанцы, венгры и итальянцы, чехи и словаки, боснийские мусульмане и болгары, финны и др.). Все это уперлось в один фронт, в одного командующего. Наступательный ход Второй мировой войны был остановлен! Нигде ничего подобного не было: ни в Юго-Восточной Азии, ни в Африке и даже не на втором фронте, когда вы-

садились в Нормандии – это все вспомогательные операции. Был один железный узел, именно здесь обломалась вся машина, созданная фашизмом и Западной Европой.

Миллионы людей участвовали в боевых действиях на берегах Волги, среди которых было немало незаурядных личностей. Там как в фокусе столкнулись, говоря словами Блока, «сумрачный германский гений» и высочайший военный профессионализм наших военачальников, пропитанный духом высокого патриотизма и массовый беспримерный героизм рядовых воинов.

Десятки тысяч известных и безвестных бойцов по воле сердца стояли насмерть. И все они действовали под руководством командующего фронтом – Ерёменко.

## КОНТРАСТУПЛЕНИЕ

19 ноября 1942-го – день начала возмездия. «...Еще вчера мы, крепко стиснув зубы, говорили себе «ни шагу назад», а сегодня Родина приказала нам идти вперед. Свершилось то, о чем так долго мечтали сталинградцы. Наступление», – пишет в своих воспоминаниях Ерёменко.

И уже через несколько дней войска трех фронтов (Донского, Юго-Западного и Сталинградского) окружили и ликвидировали две немецкие армии – 4-ю танковую Германа Гота и самую сильную – 6-ю армию Фридриха Паулюса, а также смели с лица земли четыре союзные армии, воевавшие на стороне немецких войск. К тому же мы вернули всю захваченную немцами в результате их летнего наступления 1942 года огромную территорию с её ресурсами. Гитлеровцам не удался захват кавказской нефти, что являлось одной из главных целей их наступления.

## РАЗГРОМ МАНШТЕЙНА

Когда армия Паулюса и Гота уже были зажаты в кольцо советскими войсками под Сталинградом, Ерёменко еще предстояло драться с фельдмаршалом



Маршал Советского Союза,  
Герой Советского Союза  
Андрей Иванович Ерёменко. 1970-е

Манштейном, которому Гитлер сообщил, что вручает ему судьбу Германии. Манштейн повел на выручку отборные танковые дивизии Германа Гота.

Откуда и какими силами пойдут Манштейн? В те дни шли снегопады, и авиаразведка ничем не могла помочь командующему.

За Тормосином – степи, нет порядочных дорог. Вьюги. В наступлении войска привязаны к железной дороге: подвоз боеприпасов, продовольствия, горючего. И хоть от Котельниково до Сталинградского «котла» 90 километров, а с Тормосина от Дона 18, выгоднее прорываться с боями от Котельниково.

Командующий послал туда разведку. Под Котельниково на нее пошли сотни немецких танков. Направление главного удара было выявлено!

На войска Ерёменко, которые уже 120 дней и ночей не знали и часа отдыха в бою, теперь на узком участке фронта набросились девять свежих немецких дивизий и танков. Сталинградскому

фронту, уставшему и обескровленному в предыдущих жарких боях, предстояло не только разгромить ударную группировку Гота-Манштейна (операция «Кольцо»), но и разрушить так называемый воздушный мост, снабжавший отрезанных от тылов гитлеровцев всем необходимым.

План Ерёменко был труден, но прост: сдерживать натиск немцев, выиграть время до подхода резервов, затем разгромить Манштейна.

Поначалу Ерёменко мог противопоставить Манштейну всего две стрелковых и кавдивизию. В них были старые обстрелянные солдаты Сталинграда, которые умели стоять насмерть. Верховный для удара на Котельниково дал дополнительно три танковых полка.

«Наши действия были успешны, мы дошли до Котельниково, отнесли фронт на 70 км, теперь уже до окруженных было более 100 км. Это нас спасло», – вспоминал Ерёменко. – В битве у Котельниково вьюги мешали ввести в действие авиацию. Десять дней наши войска контратаковали и сдерживали немцев».

Когда немцы прорвали первый рубеж обороны, натолкнулись на второй. Там их встретили наш мехкорпус и танковая бригада. За 10 дней немцы прошли всего 50 километров. До Сталинграда оставалось 40. В любой момент Манштейн мог отдать сигнал «Удар грома» на встречный прорыв армии Паулюса из окружения. Судьба всей Сталинградской битвы и тем самым исход Второй мировой войны повисли на волоске. Но в результате 10-дневных беспримерных оборонительных боев было выиграно время, которое позволило подтянуть на рубеж реки Мышкова 2-ю гвардейскую армию Р.Я. Малиновского, которая совместно с 51-й армией нанесла сокрушительный разгромный контрудар по врагу и к 28 декабря вышла в район Котельниково. Нечеловеческая стойкость в течение трех суток достойная эпических описаний.

Враг под ударами наших войск был остановлен, он начал поспешный отход,

бросая на поле боя технику и большое количество трупов».

Опозорился и Геринг, давший клятву устроить надежный воздушный мост. Однако он был ликвидирован авиацией и зенитной артиллерией Сталинградского фронта, хотя Германия располагала мощным воздушным флотом и сетью аэродромов и на подступах, и в самом котле. Весь мир был потрясен грандиозным успехом Советской Армии в битве за Сталинград.

В своей книге «Сталинград» А.И. Ерёмко пишет, что «Слово „Сталинград“ не сходило со страниц мировой печати в то время. Еще не закончилась Героическая оборона Сталинграда, еще гремели орудия, еще наши танки, авиация и пехота вели бои с сопротивлявшимся врагом, а слава о Сталинграде катилась через материки и океаны...»

Президент США Рузвельт 5 февраля 1943 года в послании Верховному Главнокомандующему И.В. Сталину указывал, что эта победа будет «одной из самых прекрасных глав в этой войне народов, объединившихся против нацизма и его подражателей».

Через день после окончательного разгрома окруженной группировки немцев шведская газета «Стокгольме Тиднинген» писала: «Имя этого города будет вечно сиять как памятник мужества русских, которых не могли сломить жесточайшие удары. Разгром немцев под Сталинградом имеет для русских величайшее значение. Волга опять течет свободно. Престиж Красной Армии поднялся еще выше благодаря этой победе, которая не имеет себе равной».

Тогда сплошь и рядом появлялись заявления различных буржуазных деятелей о том, что историки могут рассматривать битву под Сталинградом как поворотный пункт в судьбах Европы и, быть может, всего мира.

События Сталинградской битвы есть во многих книгах, вышедших в Федеративной Республике Германии. Это Г. Дёрр «Поход на Сталинград», Эрих Манштейн «Утерянные победы», Курт

Типпельскирх «История Второй мировой войны», Гейнц Гудериан «Опыт войны с Россией». Франц Гальдер «Военный дневник».

Не смог не отвести известного места Сталинграду и У. Черчилль в своих мемуарах.

А генерал Ганс Дёрр высказался так: «...Под Полтавой (1709) Россия добилась права называться великой европейской державой, Сталинград явился началом её превращения в одну из двух величайших мировых держав».

Генерал Цейтцлер, бывший во время Сталинградской битвы начальником генерального штаба сухопутных войск вермахта, считал, что Сталинградское сражение действительно оказалось поворотным пунктом всей войны».

В книге маршала приведено много подобных высказываний, количество которых можно умножать и умножать. Они отчетливо говорят о великом значении Сталинграда для исхода Второй мировой войны для судеб человечества.

«...Гитлеровцы под Сталинградом оказались на пороге потери своего превосходства в воздухе. <...> Всего противник потерял свыше 1000 самолетов (один Сталинградский фронт сбил 499 транспортных самолетов). Ясно, что это потеря не только материальной части, но и кадров (причем лучших) летного состава. Да и другие виды авиации, особенно бомбардировочная и истребительная, равно как и все виды техники (танки, артиллерия, инженерные, транспортные средства), также понесли огромные потери. Инициатива окончательно и бесповоротно перешла в наши руки под Сталинградом...»

Таким образом, окончательный захват стратегической инициативы и перелом в войне произошел в результате нашей победы под Сталинградом и в дальнейшем он был закреплён в битве под Курском и на Днепре...»

### НОВОВВЕДЕНИЯ

Ерёмко обладал стратегическим мастерством, ночами продумывал пла-

ны операций, а для того, чтобы поднять боевой дух бойцов, вселить в них уверенность в свои силы, появлялся в парадной форме перед войсками накануне важных сражений. У него не возникало сомнений в успехе, и казалось, что он легко справляется с трудностями, но за внешним спокойствием скрывалось громадное волевое напряжение.

«Немцы аккуратны и точны в своих действиях, – говорил товарищ Сталин в своем приказе в связи с 25-летием Красной Армии в 1943 году – когда обстановка позволяет осуществлять требования устава. В этом их сила. Немцы становятся беспомощными, когда обстановка усложняется и начинает «не соответствовать» тому или иному параграфу устава, требуя принятия самостоятельного решения, не предусмотренного уставом. В этом их основная слабость».

«Это преимущество нашей стратегии и тактики над стратегией и тактикой немцев – существенный фактор нашей грядущей победы. – писал А.И. Ерёмко в 1943 году.

Сталинградское сражение было выиграно не только благодаря беспримерному мужеству, героизму, отваге наших воинов, но и тем, что под Сталинградом врага били не так, как это было на других фронтах. Ерёмко предложил и внедрил в боевую практику массу нового, внес изменения и дополнения в существовавшие армейские правила и уставы, порой презирая штабные мудрствования. Это и приказ № 306, отданный Сталиным на основании донесения командующего, в котором были определены боевые порядки при наступлении.

Впервые в истории войн нашей армии применили глубокие удары танковых и моторизованных войск, которые своими стремительными действиями разгромили в глубине резервы противника и замкнули кольцо окружения фашистских войск под Сталинградом.

Первый раз в истории войн поставили воздушную блокаду и сорвали вра-

гу питание по воздуху войск, окруженных под Сталинградом, разрушив тем самым «воздушный мост».

Как военачальник, Андрей Иванович в полной мере оценил роль «бога войны» – артиллерии и сумел её использовать в Сталинграде наиболее эффективным образом. Именно это сделало его выдающимся полководцем Второй мировой войны.

Вопросу взаимодействия артиллерии с пехотой придавал первостепенное значение. Авиацию использовал на более высоком уровне, на уровне действия соединений (дивизия, армия), там, где совсем плохо. Артиллерию рассматривал как средство непосредственной поддержки пехоты. Другими словами, у Ерёмко целевое, разумное, заранее спланированное применение артиллерии. Это был глубоко продуманный подход к боевым действиям. Поэтому во время Сталинградской битвы он решительно взял артиллерию в свои руки, невзирая на авторитеты и вопреки существовавшим армейским уставам и правилам.

А.И. Ерёмко централизовал большую часть артиллерии.

Для большей легкости и простоты в управлении артиллерийским огнем, для более точного и быстрого целеуказания были созданы две карты простой и удобной шифровки. Карты составлялись в штабе фронта и рассылались всем командирам от дивизиона до батальона включительно.

В любое время артиллерия могла по команде с командного пункта фронта (чаще всего по команде Ерёмко) сосредоточить свой мощный огонь по тем участкам, где противник начинал свои действия.

«К моему удивлению генерал Таранович, бывший в то время начальником артиллерии фронта, не понял, к сожалению, значения такой централизации, поэтому всячески противодействовал нашим мероприятиям по объединению артиллерии, мотивируя тем, что в существующих инструкциях о таких группах

ничего не говорится и их создание является импровизацией и нарушением принципов использования артиллерии... Его упорство в своих заблуждениях, которое мешало делу борьбы за Сталинград, вынудило нас освободить его от занимаемой должности», – писал Ерёмко.

Ему позвонил по ВЧ маршал артиллерии Н.Н. Воронов с вопросом о снятии с должности командующего артиллерией фронта. Воронов не понял и не поддержал задумку Ерёмко создание «каких-то артиллерийских групп, считая, что это неправильно, и что это такая чепуха. На что Андрей Иванович отреагировал: «Вы далеко от Сталинграда и Вам не совсем понятно, как здесь развиваются события, а нам виднее, что делать и как поступать, чтобы выполнить стоящую перед нами задачу. Далее объяснил, какая обстановка подсказала им принять такое решение, но это Воронова не убедило.

«После этого в наших отношениях, безусловно, появилась некоторая натянутость. Но меня это мало беспокоило, самым главным в тот момент было принести пользу делу, которое мне поручено, делу борьбы за Сталинград. (Из книги А.И. Ерёмко «Сталинград»)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам Сталинградской битвы Ерёмко как главная фигура своими умелыми действиями в качестве военного руководителя, обеспечивший ей успешное завершение, не был отмечен Верховным Главнокомандованием Красной Армии какими-либо особыми отличиями. Как и другие командующие фронтами и некоторыми армиями он получил только что учрежденный высокий по статусу орден Суворова I степени и только. Более того, вдруг на последнем, самом эффектным этапе без предварительного обсуждения Сталин отстраняет его от командования фронтом, Сталинградский фронт переименовывают в Южный, отбирают лучшие армии (62, 64, 51-ю) и передают их Дон-

скому фронту, новый фронт направляют на Кавказ через Ростов, а Донскому фронту (командующий Рокоссовский) поручают «доколачивать привязанного зайца» (Паулюса и его армию). Ерёмко в качестве утешительных трофеев привозят «на память» револьвер, аккордеон и фотоаппарат Паулюса! Выглядит как насмешка.

Хотя после пленения Паулюса в печати пестрели иные имена, но сотни тысяч воинов, которые знали своего командующего, разнесли по стране весть о том, кто руководил ими на протяжении пяти самых жестоких месяцев битвы.

К концу войны грудь полководца украшали Золотая Звезда Героя Советского Союза, ордена Ленина, высшие полководческие награды – ордена Суворова и Кутузова I степени, другие высокие советские и иностранные награды.

### ЭПИЛОГ

Сталинград – это не только боевые действия. Там решались не только конкретные вопросы: защита города имени Сталина, Мамаев курган, оборона элеватора или переправы, там решалось, кто будет владеть нефтью на территории Советского Союза. Защищая Бакинские нефтепромыслы, Ерёмко защищал будущее России. Он той битвой укрепил и укрепил статус России как нефтяной и газовой державы. Именно в Сталинграде было предопределено дальнейшее экономическое развитие нашего государства.

Сегодняшнее развитие России – это результат тех тектонических сдвигов, которые произошли тогда под Сталинградом. Ерёмко, не будучи ни политологом, ни геополитиком, тем не менее понимал ключевые моменты, от которых зависит будущее, и он взял на себя ответственность за Россию, понимая, что, если нефтяные месторождения уйдут под американцев и англичан, – нет будущего у России. Поэтому в Сталинграде он стоял насмерть и вышел из подчинения многих вышестоящих начальников.

**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор,  
член Союза писателей России,  
лауреат Госпремии РФ в области культуры

## ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

«Русский Де Голь» и «черный барон» Врангель прославился как один из крупнейших лидеров Белого движения и русской эмиграции, однако не многие знают его как талантливого офицера-кавалериста, который отличился в годы Первой мировой войны.

Барон Пётр Николаевич Врангель родился 15 (27) августа 1878 года в семье, которая принадлежала к старинному прибалтийскому дворянскому роду, ведущему свою историю с XIII века от Генрикуса де Врангеля, рыцаря Тевтонского ордена. Сам П.Н. Врангель приходился прямым потомком шведскому фельдмаршалу Герману Старшему (XVII век).

В эпоху правления императрицы Елизаветы потомки тевтонских рыцарей стали служить российской короне. Воевали, путешествовали, занимались наукой... Один из предков отличился на Кавказской войне и пленил имама Шамиля, имя другого – героя войны 1812 года – значилось на стенах храма Христа Спасителя. Фердинанд Врангель и вовсе стал известным полярным исследователем и адмиралом, учредителем Российского географического общества. Его именем названо три острова (в Ледовитом океане, США и в составе архипелага Новая Земля).

Конечно, юность Петра Николаевича прошла в ореоле семейных легенд и преданий, и он сам быстро приобрел репутацию блестяще образованного молодого человека.

Обучался он в старейшем техническом вузе страны – Горном институте в Санкт-Петербурге, который долгое время оставался единственным в Рос-



Ротмистр П.Н. Врангель. 1914 г.

сии высшим учебным заведением по подготовке специалистов горного дела и металлургии. Выбор был не случаен. Его отец, Николай Егорович, преуспел в бизнесе – в течение карьеры поднялся до позиций председателей и членов советов правлений крупнейших акционерных обществ, занимавшихся золотодобычей, нефтедобычей и прочей деятельностью. И, конечно, он рассчитывал, что сын продолжит его дело.

Окончив Горный институт, Пётр также сдал экзамен при Николаевском кавалерийском училище и получил

офицерский чин корнета гвардии в запасе. Затем отправился в Иркутск чиновником особых поручений при генерал-губернаторе. Начавшаяся война с Японией внесла коррективы в карьерные планы барона – он поступил добровольцем в действующую армию. В чине сотника казачьего полка Петр Врангель был удостоен орденов Святой Анны 4-й степени с надписью на холодном оружии «За храбрость» и Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом.

И больше Врангель военную форму не снимал. Как говорится, судьба нашла героя.

В межвоенные годы Пётр Николаевич поступил в элитную Николаевскую академию Генштаба, где вновь показал блестящие способности в учебе – теперь уже в овладении военными науками.

В 1910 году Врангель окончил академию одним из лучших, однако не захотел уходить на штабную должность, а потому в скором времени был направлен в Офицерскую кавалерийскую школу, по окончании которой в 1912-м вернулся в свой полк. Здесь Пётр Николаевич получил в командование эскадрон Его Величества, а через год – чин ротмистра и 3-й эскадрон.

Несмотря на то, что к 1914 году барон Врангель был уже отцом троих детей, в начавшейся войне отсидеться за чужими спинами он не пытался. Больше

того, в рапортах командиры отмечали выдающуюся храбрость ротмистра Врангеля.

Спустя три недели после начала войны отряд Врангеля атаковал и захватил неприятельскую батарею – за этот подвиг барон одним из первых в ходе Первой мировой войны был удостоен ордена Святого Георгия 4-й степени, а в декабре 1914-го стал полковником.

В последующие два года его ждали успешные бои в ходе Праснышской операции в Польше, а также на Юго-Западном и Румынском фронтах. В январе 1917-го Врангель успел дослужиться до генерал-майора, став одним из самых перспективных и талантливых русских военачальников. Это было самое быстрое получение генеральского чина в императорской армии XX века, ведь он добился его на 13-м году службы. К лету 1917 года генерал Врангель уже командовал Сводным кавалерийским корпусом, однако революционные потрясения поворачивают жизнь генерала в новое русло –строивший блестящую военную карьеру генерал принял решение уйти в отставку. Вначале он пытался противостоять анархии в Российской империи, но, не выдержав хаоса, царившего в Петрограде после революции, сказался больным и уехал к семье в Крым, где до прихода большевиков еще было спокойно.

Октябрьскую революцию барон Врангель, по понятным причинам, не принял. В декабре 1917 года был арестован местными большевиками. Однако никаких серьезных обвинений генералу предъявить не удалось, и он оказался на свободе. После появления в Крыму немцев барон отправился в Екатеринодар. Там Пётр Николаевич вступает в белую Добровольческую армию, заняв пост командира 1-й Конной дивизии.

Успехи белой армии в 1918–1919 годах во многом были заслугой конницы Врангеля. Собирая силы в кулак на отдельном участке фронта, барон нанёс сокрушительный удар противнику, обращая его в бегство.



Верховный правитель Юга России генерал-лейтенант П.Н. Врангель. Севастополь, 1920 г.

В июне 1919 года конница Врангеля взяла Царицын. Однако именно после этого успеха барон попал в немилость к командующему Добровольческой армией Антону Ивановичу Деникину.

Конфликт с Деникиным привел к отстранению барона от командования войсками. В феврале 1920 года Пётр Николаевич Врангель вышел в отставку и отбыл в Константинополь.

Казалось, военная карьера кончена. Но судьбе было угодно вновь сделать поворот – в апреле 1920 года в отставку с поста командующего Добровольческой армией уходит Антон Деникин, и его место занимает Пётр Врангель.

К тому моменту положение белых на Юге России казалось безнадежным. Армия отступала, и полный разгром виделся неизбежным.

Вступив в должность, барон сделал всё, что мог. Ему удалось остановить наступление красных, мобилизовав армию, вселить уверенность в возможность общего успеха.

А главное, Врангель, пытаясь привлечь на свою сторону массы, утвердил проект аграрной реформы, предполагавшей наделение крестьян землей. Кроме того, при Врангеле был утвержден целый ряд социально-экономичес-

ких мероприятий, который должен был позволить завоевать Россию не оружием, а наглядным примером успеха.

Отразив весной 1920 года наступление красных на Крым, летом белые сумели прорваться в Северную Таврию, что им было необходимо для пополнения запасов продовольствия. Однако этот успех стал для белых последним.

В ноябре 1920 года Красная армия прорвалась в Крым. В этой ситуации барон Врангель делал, что мог – ему удалось организовать эвакуацию армии и гражданских лиц за границу, избежав при этом хаоса. Все, кто хотел уехать, уехали – Врангель сам убедился в этом, обойдя крымские порты на миноносце.

О Врангеле сейчас много и подробно пишут, исследуя его боевую деятельность, жизнь в эмиграции, причины внезапной смерти. Часто ограничиваются характеристикой барона как «вспыльчивого и безрассудного кавалериста», забывая, что среди близких ему людей, которых он привлек к работе, были ученый-экономист Пётр Струве, один из крупных чиновников императорской России, сподвижник Столыпина Александр Кривошеин, видный иерарх Православной церкви епископ Вениамин (Федченков). Он общался на равных с представителями высшей мировой дипломатии, редактировал проекты законов. Более того, провел ряд административных реформ в Крыму, в том числе реформу местного самоуправления («Закон о волостных земствах и сельских общинах») и аграрную реформу, главным актом которой являлся «Закон о земле» от 25 мая 1920 года.

Как сложилась бы судьба нашего героя и сколько бы он сумел сделать для страны, если бы не произошел Октябрьский переворот? Хотя история не терпит сослагательного наклонения, но мы с уверенностью можем сказать, барон фон Врангель верою и правдою продолжал бы служить России, как воин честно её защищая, как инженер и политический деятель всё бы делал для её развития.

**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор,  
член Союза писателей России,  
лауреат Госпремии РФ в области культуры

## ПИОНЕР ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

Фотограф и ученый, изобретатель и общественный деятель, член Русского географического и Русского технического обществ, человек, который значительно опередил свое время. Пионер цветной фотографии в России снимал пейзажи и достопримечательности царской России, известных личностей, метеоритные дожди и солнечные затмения; сам император Николай II был впечатлен его работами.

Автор уникальных цветных фотографий дореволюционного периода России Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился в родовом имении Фуникова Гора в Покровском уезде Владимирской губернии 18 (30) августа 1863 года. Он оставил после себя более двух с половиной тысяч цветных фотографий, глядя на которые и не скажешь, что сделаны они были более ста лет назад.

Сергей Михайлович происходил из старинного дворянского семейства. По легенде, основателем дома был татарский князь, перешедший в православие и сражавшийся на стороне Дмитрия Донского в Куликовской битве. В роду Прокудиных-Горских были и солдаты, и дипломаты, и писатели.

Обучался он в разных престижных учебных заведениях, где проявились незаурядные его способности и интерес ко многим областям знаний. Слушал лекции по естественному разделу на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета, в том числе лекции Д.И. Менделеева. Посещал также лекции в Военно-медицинской академии и изучал живопись в Академии художеств.

Однако увлекся фотографией и это увлечение вскоре стало профессией. В 1898 году вошел в фотографический отдел Императорского русского техни-



*Общий вид Покровского женского монастыря. Суздаль. 1912 г.*

ческого общества и выступил с сообщением «О фотографировании падающих звезд». Возможно, именно тогда он и задумался о создании цветной фотографии.

В 1901 году открыл собственную фотографическую мастерскую в Петербурге, а затем даже возглавил специализированный журнал «Фотограф-любитель». Годом позже уже работал в Германии, в Шарлоттенбурге, под руководством профессора Адольфа Мите, который разработал собственную камеру для цветной съемки.

К этому времени Сергей Михайлович уже был крупным русским авторитетом в области фотографии. На Всемирной выставке в Париже в 1900 году Императорское русское техническое общество представило черно-белые фотографии Прокудина-Горского. Выстав-

ка принесла ему Гран-при, но он видел, что не намного превосходит своих коллег, и это еще раз убедило его, что надо активно заниматься цветной фотографией. 13 декабря 1902 года Прокудин-Горский впервые публично объявил о создании полноцветных цветных диапозитивов с использованием метода трехцветной фотографии берлинского фотографа доктора Адольфа Мите, и это означало, что он, Прокудин-Горский, – изобретатель цветной фотографии.

В 1903 году Сергей Михайлович вернулся в Россию и начал печатать открытки и иллюстрации на оборудовании, сделанном по его заказу в Германии. Больше того, он разработал собственный рецепт эмульсии, которая давала лучшую для своего времени цветопечать.

Через два года он запатентовал свой сенсibilизатор, значительно превосходивший по качеству подобные разработки иностранных химиков. Состав нового сенсibilизатора делал бромосеребряную пластину одинаково чувствительной ко всему цветовому спектру.

Примерно тогда же он впервые отправился в путешествие по стране, чтобы запечатлеть её достопримечательности и природу в цвете.

Его проект – съемки России в цвете и издание фотографий в виде цветных открыток – начал финансировать петербургский Красный Крест. И прежде стесненный в средствах Прокудин-Горский продолжил поездки, снимал Петербург, Киев, Севастополь, Крым, Новороссийск.

Но из-за экономических проблем в государстве учреждение не смогло оплатить работу фотографа. Сергею Михайловичу пришлось на время отказаться от экспедиций и заняться общественной деятельностью. В конце 1906-го – начале 1907-го он вместе с экспедицией Русского географического общества (куда вступил еще в 1900-м году) отправился в Туркестан, чтобы запечатлеть солнечное затмение.

Прокудин-Горский побывал в одном из самых труднодоступных уголков европейской части России – грозные дагестанские горы, где снимал знаменитые аул Гуниб, окрестные ущелья и селения, а также типы местных жителей. Летом того же года он снимал южные красоты Черноморского побережья (Гагры и Новый Афон), потом – колоритные малороссийские хутора в Курской губернии, белоснежные зимние пейзажи у себя на даче под Лугой.

После первого успеха своих цветных проекций на публичных показах фотограф задумался, как дальше использовать столь замечательное изобретение?

Ответ вроде бы лежал на поверхности: в ту пору единственным способом массового распространения фотографии были открытки, которые действительно



*С.М. Прокудин-Горский. 1912 г.*



*Молодые русские крестьянки недалеко от реки Шексна. 1909 г.*

расходились неплохими тиражами. К тому же мастерская-фотоцинография на Подъяческой, 22 давно освоила их производство, в том числе и в цвете.

В 1908 году Прокудин-Горский работал в Ясной Поляне – снимал 80-летнего Льва Толстого и его усадьбу. Фотографии знаменитого писателя и пейзажи Тульской области были напечатаны в виде открыток и, как бы их назвали сейчас, постеров. Они разошлись по всей стране и принесли фотографу широкую известность. Вскоре он получил аудиенцию у самого императора Николая II.

Прокудину-Горскому было 45 лет, когда он задумал запечатлеть в цветных фотографиях всю Россию, её культуру, историю, природу, экономику, людей. Поддержка этим масштабным замыслом

мастера цветной фотографии пришла от царя Николая II. Царь одобрил его планы, ему тоже хотелось, чтобы жизнь России во всех её проявлениях была запечатлена в фотографиях. Фотографу был выделен железнодорожный вагон; для работы на воде – небольшой пароход с командой, а для съемок на реке Чусовой – моторная лодка. Когда дело дошло до съемок Урала и Уральского хребта, в Екатеринбург был прислан автомобиль «Форд». Выданные по высочайшему повелению документы открывали ему доступ во все места империи. При этом во всех губерниях чиновникам было предписано помогать Прокудину-Горскому в его трудах.

И фотограф отправился в экспедицию. Первая поездка – на промышленный Урал. За несколько месяцев были сделаны сотни снимков. В марте 1910 года фотограф представил их царю, об этом есть запись от 20 марта 1910 года в дневнике Николая II. Царю понравились все снимки.

В 1910–1912 годах продолжается его путешествие по стране. Дважды за 1911 год он побывал в Туркестане. А к празднованию столетия победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года фотографирует места, связанные с этим событием.

С началом Первой мировой войны проект создания фотоистории России в цвете практически останавливается.

Уже в Советской России Прокудин-Горский участвовал в создании Высшего института фотографии и фототехники. В последний раз коллекция работ мастера цветного снимка демонстрировалась в марте 1918 года в Зимнем дворце.

А потом была иммиграция. На родину фотограф больше не вернулся. А вот его фотоистория Российской империи в цвете дошла до наших дней. Благодаря неутомимому труженику Прокудину-Горскому мы можем увидеть подлинные кадры Российской империи через объектив фотографа и снова прикоснуться к тем её страницам, которые давно остались в прошлом.

**Сергей ЛИПОВОЙ**

Председатель президиума Общероссийской организации «Офицеры России», Герой Российской Федерации, генерал-майор

# АЛЫЕ ПОГОНЫ

Суворовские военные училища в Советском Союзе были созданы в год коренного перелома в Великой Отечественной войне и всей Второй мировой войны в целом. Решение о их создании было принято советским правительством в августе 1943 года, когда в небе над Москвой прогремел первый победный салют в честь завершения разгрома немецко-фашистских войск на Курской дуге.

**В 2023 году наша страна отметит 80 лет со дня их основания.**

**Ш**ел третий год войны. Враг оказывал нашим войскам упорное сопротивление и в дикой злобе разрушал и превращал в развалины и пепелища наши города и села. Радость освобождения омрачалась бедственным положением спасенного от фашистской оккупации гражданского населения этих районов.

Тысячи детей и подростков остались без крова, без средств к существованию, многие из них стали круглыми сиротами.

Автором идеи возрождения кадетских корпусов стал известный военный деятель, генерал Алексей Алексеевич Игнатьев, работавший в годы войны на скромной должности старшего редактора Воениздата. Свои мысли в апреле 1943 года он изложил в записке И.В. Сталину «О создании кадетских корпусов». Генерал хорошо знал, о чем писал вождю, – в 1894 году он окончил Владимирский Киевский кадетский корпус.

«Международная политическая обстановка заставляет предвидеть необходимость для нашей страны не только сохранить после войны постоянную армию, но и наметить заранее ряд мероприятий для укрепления и повышения квалификации её командных кадров.

Специфика военного ремесла требует привития к нему вкуса с детских



лет, а недостаток дисциплинированности детей в домашней школьной обстановке вызывает необходимость создать специальные военные средние школы для подготовки нравственно воспитанных и физически развитых командиров Красной Армии», – писал в своей записке Алексей Алексеевич.

Многовековая история свидетельствует, что могущество и безопасность Российского государства определяются крепостью его армии и флота. Победы русского оружия в крупнейших войнах убедительно доказали, что одним из главных факторов в достижении побед был высокий уровень профессионализ-

ма командного состава русской армии. Этому в немалой степени способствовала система военного образования, которая в нашей стране на протяжении столетий являлась приоритетным направлением государственной политики. Она рассматривалась как стратегический фактор развития и как основа национальной безопасности.

Важнейшее место в подготовке профессиональных военных кадров в царской России занимали кадетские корпуса. Суворовские военные училища являются полноценными правопреемниками кадетских корпусов, аккумулировавшими в своей деятельности лучшие

их традиции, имеющие многовековую историю развития.

Более 300 лет назад великим преобразователем России Петром I была создана Навигацкая школа, ставшая прообразом будущих кадетских корпусов. Пётр I был первым монархом на Руси, кто стал уделять особое внимание подготовке офицеров для создаваемой им регулярной русской армии и зарождающегося флота.

В стенах кадетских корпусов воспитанники получали прекрасное общенаучное, гуманитарное, языковое и начальное военное образование. Об успешной работе педагогов в осуществлении учебно-воспитательных задач говорит и тот факт, что в годы Гражданской войны подавляющее большинство кадет сохранило верность Отечеству.

Во время Великой Отечественной войны суровая необходимость заставила руководство страны опереться на патристическое сознание народа, обратиться к славной военной истории России. Были учреждены государственные награды, носящие имена великих русских полководцев и флотоводцев, в армии введены погоны и воинские звания, аналогичные званиям старой русской армии. Появилась и необходимость в создании учебных заведений по образцу кадетских корпусов.

Суворовские военные училища (СВУ) явились также эффективным методом решения важнейшей проблемы советского социума военного и послевоенного периода, связанной с детской беспризорностью. Освобожденные города западных и юго-западных областей Советского Союза подчас являли собой жалкое зрелище: среди дымящихся руин и развалин бегали стайки беспризорников, часто руководимые преступным элементом; детских домов и приемников катастрофически не хватало. Детей надо было спасать. В том числе и поэтому для тех детей и подростков, которые еще не успели совершить никаких преступлений, но потеряли родителей на фронтах войны, постановле-

нием от 21 августа 1943 года было принято решение «организовать девять суворовских военных училищ, типа старых кадетских корпусов, по 500 человек в каждом, всего 4500 человек со сроком обучения семь лет, с закрытым пансионом для воспитанников...»

Народный комиссариат обороны СССР в течение двух месяцев, с октября 1943 года по ноябрь включительно, должен был сформировать девять суворовских военных училищ.

Несмотря на острую потребность в офицерских кадрах на фронте, Главное управление кадров НКО направило из действующей армии на различные должности в СВУ необходимое количество офицеров-фронтовиков, имеющих педагогическое образование и опыт работы в школе. Приветствовался также опыт работы или обучение в кадетском корпусе до революции.

Контингент воспитанников СВУ первого набора 1943–44 года состоял не менее чем на 85% из числа детей погибших воинов. Это были мальчики, испытавшие ужасы войны, пережившие бомбежки и артобстрелы, голод и холод военного лихолетья, бывшие беспризорники и детдомовцы. Были ребята, на глазах которых фашисты расстреляли родителей и родственников.

В СВУ направлялись также и сыны полков, принимавшие участие в боевых действиях, за что многие из них получили ордена и медали.

Так в Харьковское СВУ в числе первых был принят Костя Кравчук, награжденный орденом Боевого Красного Знамени за спасение двух боевых знамен. В это же училище прислали Сергея Николаева. Было ему тогда 12 лет. Родителей убили гитлеровцы. Находясь в партизанском отряде, Сергей заминировал дорогу и взорвал проезжавшую по ней вражескую машину, уничтожив 25 гитлеровцев. И это не исключения, таких ребят было много.

Шли годы, страна претерпевала изменения, в Суворовские училища приходили другие мальчишки, не знавшие

войны, но все так же, как в давние времена, подтверждается истина – мы можем рассчитывать только на свою армию и флот.

В настоящее время в России существуют десять суворовских военных училищ Минобороны РФ. Среди слушателей преобладают дети военнослужащих (около 70%), как видим традиции сохраняются, остальные ребята попадают в училища по социальным нормам как дети-сироты. Сегодня основой воинского воспитания суворовцев становятся славные традиции русской армии, её офицерства. И, несомненно, большую роль в воспитании суворовцев играет изучение традиции их предшественников – кадетских корпусов России. Да и у самих суворовцев за эти годы сложились славные традиции.

За 80 лет своей работы СВУ выпустили свыше 100 тысяч воспитанников. В числе выпускников – бывший глава МИД РФ и Совбеза РФ Игорь Иванов, директор Службы внешней разведки РФ Михаил Фрадков, председатель ДОСААФ России Александр Колмаков, начальник Генштаба ВС РФ генерал армии Валерий Герасимов, летчики-космонавты Герои Советского Союза Юрий Глазков и Владимир Джанибеков; режиссеры и сценаристы Борис Дуров и Геннадий Шпаликов, народный артист РФ Александр Пашутин, музыкант Стас Намин, тяжелоатлет Юрий Власов и другие известные лица.

Суворовские военные училища достойно продолжают традиции предшественников, а движение, возникшее в виде объединения выпускников этих училищ, перешагнуло границы нашего государства и приобрело международный характер.

Традиция служения своему Отечеству с детских лет никогда не прерывалась, а с образованием в суровые годы Великой Отечественной войны Суворовских военных училищ она все более принимала вид государственной политики. И сегодня эта традиция развивается и поддерживается Президентом Российской Федерации.

**Митрополит Тихон**

Епископ Русской православной церкви, Митрополит Псковский и Порховский, Глава Псковской митрополии, священноархимандрит и игумен Псково-Печерского монастыря, председатель Патриаршего совета по культуре

# ПОРУБЕЖНЫЙ ЩИТ РОССИИ

Древний Псково-Печерский мужской монастырь, по легенде был создан по указанию самого Господа. Старейший страж на рубежах, защищающих веру и землю всей великой России.

**В этом году наша страна отметит 550 лет с момента его основания.**



Есть на Псковской земле монастырь, который с 1473 года ни на один день не закрывался. Это Свято-Успенская Псково-Печерская обитель, которая находится в городе Печоры недалеко от Пскова.

История монастыря берет начало со своих знаменитых пещер, которые были открыты в 1392 году, за 80 лет до основания обители. Летопись повествует о том, как изборские охотники, отец и сын Селиши, слышали в глухом лесу близ ручья Каменца «гласы поющих неизреченно и прекрасно» и ощутили благоухание «яко от множества фимиама».

Разнесли они эту весть по всей округе. Вскоре местные крестьяне приобрели эти земли; по жребию они достались Ивану Дементьеву, который поселился неподалеку, у реки Пачковки. Однажды, когда он рубил лес на склоне горы, одно из поваленных деревьев, падая, увлекло за собой другие. Под корнями одного из

них открылся вход в пещеру, а над входом надпись: «Богом зданныя пещеры», где обитали монахи-отшельники.

Из древнего местного предания известно, что жили в этом месте выходцы из Киево-Печерской лавры, бежавшие в псковские пределы из-за многочисленных набегов крымских татар. Имена всех их остались неизвестны, летописная история сохранила до нас лишь имя «начального инока» преподобного Марка.

Основателем монастыря была супружеская пара: священник Иоанн Шестник и его матушка Мария. Они поселились в этих местах в поисках пустынной жизни и покаяния. От суровой работы матушка заболела и перед кончиной приняла постриг с именем Васса. Принял постриг и отец Иоанн, в монашестве Иона.

Общепризнанной исторической датой основания Псково-Печерского монастыря считается 15 августа 1473

год, когда освящена была выкопанная в песчаном холме у ручья Каменца преподобным Ионой Успенская церковь – сейчас главный собор монастыря во имя Успения Божией Матери. Преемник непосредственного основателя обители преподобного Ионы иеромонах Мисаил возвел на горе келии и храм, но вскоре монастырь подвергся нападению лифляндцев. Деревянные постройки были сожжены, имущество разграблено. Когда же святотатцы стали бесчинствовать в Успенском храме монастыря, явился Божественный огонь, выйдя из алтарной части, изгнал из обители изуверов. Тем временем из Изборска подоспел русский отряд, довершивший уничтожение лифляндцев.

Монастырь долго бедствовал после бесконечных потрясения: набег, хотя и менее дерзкие, продолжались постоянно. Иноземные завоеватели еще не раз пытались стереть обитель с лица

земли, так как видели в ней прежде всего оплот Православия и русского влияния на близ живущее местное население балтийских племен (эстов и сету), а также организатора хозяйственной деятельности в крае и наконец русский военный опорный пункт.

И только в XVI веке начался период существенного развития обители. Особая заслуга в этом лежит на игумене Дорофее. Под его руководством Успенская церковь не только была обновлена, отремонтирована, но и значительно увеличена в размерах – расширена. Активно велось строительство других храмов и возведение прочих строений, столь важных и необходимых для цельного комплекса.

Важной датой для монастыря принято считать 1521-й год. В святыню передали чудотворную икону Успения Богоматери «в житии».

Приграничное положение обители оставалось в это время опасным. В середине XVI века усиливается натиск на псковскую землю со стороны немецко-ливонского ордена. Это привело к тому, что Псково-Печерский монастырь постепенно становится не только местом спасения христианских душ, не только миссионерским и просветительским центром, но и мощной крепостью северо-западной Руси.

Летом 1581 года сотысячная польско-литовская армия двинулась на Псков. Находившиеся в Печерской крепости-монастыре сторожевые войска перехватывали неприятельские отряды, обозы с оружием, шедшие к осажденному городу.

29 октября разгневанный польский король Стефан Баторий послал многочисленное войско к монастырю, защитниками которого были всего двести сотни стрельцов, переселенных из Москвы и положивших начало Печерскому посаду. Это было первое боевое крещение Печерской крепости.

Отряд датского полковника Фаренсбах в конце октября подошел к крепости, а 5 ноября его артиллерия начала



Общий вид Псково-Печерского монастыря



Успенский пещерный храм

из трех пушек разбивать стену вблизи Благовещенской башни. На следующий день начался штурм. Защитники крепости под предводительством своего осадного головы Юрия Нечаева встретили неприятеля у пролома.

Теперь уже одна только военная сила не могла спасти обитель, и тогда иноки принесли к пролomu главную монастырскую святыню – древнюю икону Успения Божией Матери. Все осажденные горячо молились Заступнице рода христианского, и Матерь Божия услышала их молитвы. Битва продолжалась до глубокой ночи, но все приступы были отражены.

Врагу не удалось ворваться в крепость. Сам Фаренсбах был ранен, а его помощники взяты в плен.

Баторий, узнав о поражении своих войск под Печерами, послал туда новый отряд с четырьмя пушками под командованием венгра Борнемисса. Теперь крепостную стену стали бить в двух ме-

стах, для того чтобы дезорганизовать защитников и ослабить их сопротивление.

После двухнедельной стрельбы из пушек стена между Брусовой и Тюремной башнями была пробита до основания. Немцы и венгры начали штурм одновременно с двух сторон, рассчитывая, что защитники не смогут выдержать такого натиска. Битва продолжалась более пяти часов, но крепость устояла. Не выдержав такого отчаянного сопротивления, войска Борнемиссы, оставив убитых, с позором бежали от стен крепости. Об этих событиях ксендз Ян Пиотровский записал в «Дневнике последнего похода Стефана Батория на Россию (Осада Пскова)»: «9 ноября. Король гневается. Немцам не везет в Печерах! ...16 ноября. Борнемисса с венграми Ференсбек с немцами не могут никак совладать с Печерским монастырем. Пробьют пролом, пойдут на приступ, а там дальше ни с места. Это удивляет всех; одни говорят, что это святое место, другие, что заколдованное, но во всяком случае подвиги монахов достойны уважения и удивления».

В начале XVII века монастырь пережило множество нападений шведских, литовских и польских завоевателей, которые пользовались внутренними трудностями Русского государства и бесчинствовали на западных его рубежах.

В 1701 году, после начала Северной войны, Пётр I повелел обнести монастырь

земляным валом и глубоким рвом, наполненным водой. (Остатки земляных укреплений Петровской эпохи сохранились до наших дней.) На важнейших пунктах соорудили пять бастионов, у ворот поставили батарею. Печерская крепость получила значение общегосударственной: в знак этого на главной крепостной Никольской башне был установлен государственный герб.

В 1703 году, благодаря новым укреплениям, маленькому отряду под командованием воеводы Ивана Назимова удалось отбить нападение двухтысячного войска шведов. Это было последнее сражение у стен монастыря. Ништадтский мир (1721 год) отодвинул границу страны на запад и положил конец оборонной миссии Псково-Печерского монастыря.

В 1812 году Русской земле вновь угрожал завоеватель. Быстро продвигавшиеся наполеоновские войска заняли Полоцк. Угроза оккупации нависла и над Псковом. Тогда по просьбе псковичей в город принесли из монастыря иконы Божией Матери «Успение» и «Умиление», хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного. 7 октября был совершен крестный ход с чудотворными святынями. В тот же день русские войска отбили Полоцк, Псков оказался вне опасности. В память этого события по инициативе героя войны генерал-фельдмаршала П.Х. Виттенштейна в Печерской обители был воздвигнут храм в честь Святого Архистратига Божия Михаила (1815–1827).

В XX веке монастырю вместе с Отечеством пришлось пройти через две войны и революцию. Но древние традиции, бережно хранимые в монастыре, не были нарушены даже в самые страшные для русского монашества времена.

В годы войны наместником монастыря был отец Павел (Горшков) Монастырь находился на оккупированной немцами территории, но наместник сумел найти ту тонкую и умную линию в отношениях с оккупационными властями, которая позволила сохранить

братию, обитель и все ценности. Отцу Павлу удалось организовать помощь продуктами пленным красноармейцам лагерного пункта в Пскове, больным, инвалидам и престарелым в богадельне в Завеличье. Сохранились свидетельства о том, что под предлогом, что ему нужны рабочие в монастырь, игумен Павел освободил из немецкого лагеря более десятка военнопленных. Есть свидетельства, что в монастырских пещерах в войну укрывались советские разведчики.

В 60-е годы сюда приехали из Нововалаамского монастыря в Финляндии великие старцы, хранители духа старого Валаама, несогласные с введением в Финской Православной церкви нового календарного стиля. Среди ярких личностей того времени следует отметить игумена Алипия (Воронова) – иконописца, писателя, прошедшего Великую Отечественную, оставившего после себя, кроме прочего, и замечательную коллекцию западно-европейской живописи. С игуменом Алипием связана героическая история, которую сохранила монастырская память.

Мало кто знает, что во время последней угрозы закрытия обители в хрущевские времена монахи-фронтовики были готовы отстаивать монастырь от безбожников, как Сталинград от фашистов. Их решимость не была посрамлена. Случилось чудо.

Когда в монастырь приехал уполномоченный по делам религии с приказом о закрытии монастыря, наместник монастыря, участник Великой Отечественной войны Архимандрит Алипий, открыто отказался подчиниться безбожной власти. Уполномоченный вручил наместнику указ о закрытии, арх. Алипий ответил ему: «Я лучше приму мученическую смерть, но монастырь не закрою. Если захотите силой, знайте, что у меня шестьдесят монахов, из них две трети – участники войны. Они будут сражаться до последнего человека. А я откопаю петровские пушки, и мы устроим вторую оборону Сталинграда.

Вам останется только бомбить нас с самолета, но вы этого не сделаете, потому что рядом Европа – узнает мировая общественность».

Неизвестно, отступило бы партийное начальство окончательно, но в это время монастырь посетила премьер-министр Индии Индира Ганди. Она была потрясена тем, что увидела и, очевидно, сделала неплохую рекламу – сюда одна за другой стали приезжать иностранные делегации, и вопрос о закрытии отпал.

Год за годом, столетие за столетием Псково-Печерский монастырь превращался в выдающийся историко-культурный памятник. Крепостные монастырские стены с девятью башнями и общей длиной около 810 метров окружают великолепный архитектурный ансамбль, образуемый рядом храмов.

Сегодня в монастыре три почитаемые святыни – чудотворные иконы Божией Матери – Успения в житии, Умиления и Одигитрии Псково-Печерских. В летописях сохранились свидетельства, что от чудотворных икон бывали исцеления и прибегающим к ним людям латинской веры. Образ Успения хранится в пещерном Успенском храме, а Умиления и Одигитрии – в Михайловском соборе.

В настоящее время в монастыре более десяти храмов, три из которых – пещерные.

За порогом Псково-Печерской обители путешественники оказываются в своеобразной капсуле времени, отделенной от внешней суеты. Для нас сейчас это часть культуры и истории нашей земли, мастерства и таланта строителей и зодчих.

В этом месте удивительным образом соседствуют различные архитектурные стили, приметы минувших эпох, по которым можно изучать развитие мысли в различные годы российской и мировой истории, но, главное, это место, где неизменно сохранялись русская культура и духовность!

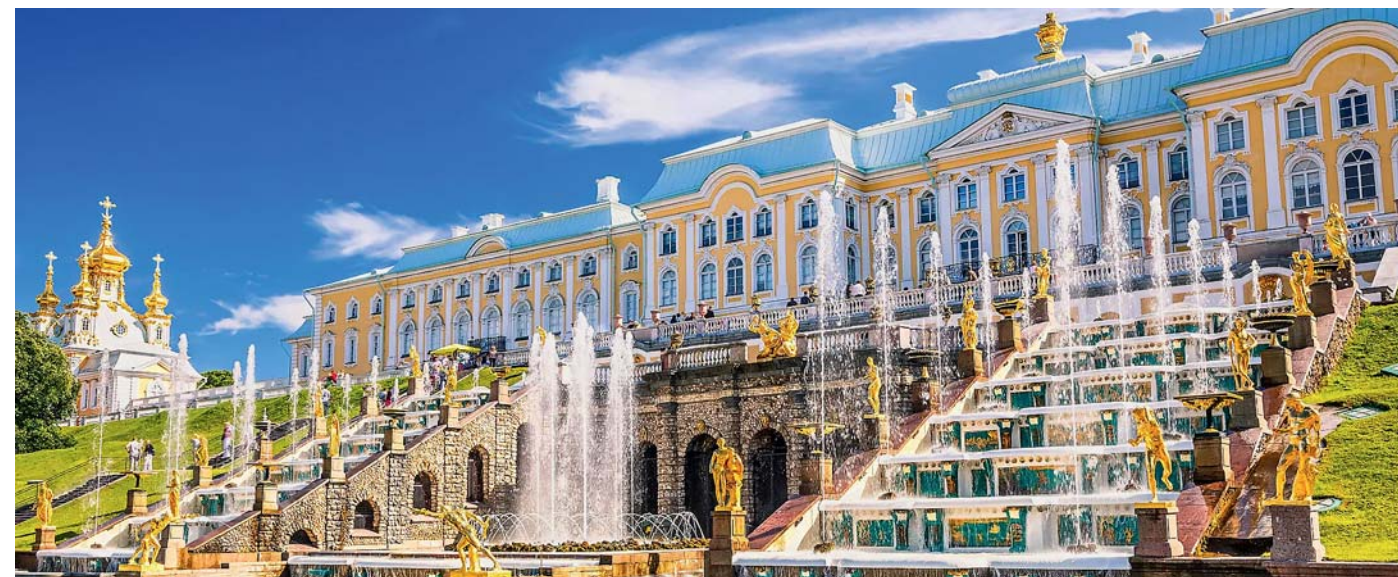
**Александр БЕГЛОВ**

Губернатор Санкт-Петербурга, кандидат технических наук, доктор экономических наук, заслуженный строитель Российской Федерации

## СТОЛИЦА ФОНТАНОВ НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА

Петергоф – летняя императорская резиденция на берегу Финского залива, ставшая символом победы России над шведами в войне за выход к Балтийскому морю.

**В этом году Петергоф отметит 300 лет с момента его открытия.**



На Васильевском острове в дельте Невы еще шумела дикая трава, а на соседнем Заячьем уже возвышалась новая крепость Санкт-Петербурга. Однако Пётр Великий задумал еще одно чудо – построить летнюю резиденцию, не имеющую аналогов в мире, превосходящую даже Версаль.

История Петергофа начинается, как это ни странно, с... Кронштадта. В начале XVIII века на острове Котлин началось строительство балтийской твердыни. Государь часто наведывался на остров и на пути его следования был выстроен небольшой дом, предназначенный для царского отдыха.

Первое документальное упоминание Петергофа относится к 1705 году, когда он на голландский манер назывался «Питергоф» – «Петров двор». В 1710-е годы здесь начались активные ландшафтные и архитектурные работы по строительству усадьбы Петра I.

Строительство резиденции, не уступающей по красоте и роскоши лучшим резиденциям европейских монархов, в том числе французскому Версалью, началось в 1714 году. Тогда были заложены Большой Петергофский дворец, Большой грот с каскадами, Монплеизир и другие сооружения Нижнего парка.

Одно из гениальных наследий эпохи Петра I, дошедшее до нас в практически неизменном виде, – водопроводящая система Петергофа. Мало кто задумывается, какое гидротехническое чудо скрывается за неутомимыми фонтанами императорской резиденции. Скрытый от посторонних глаз, этот заложенный 300 лет назад порядок продолжает работать как часы, не имея в своей основе каких-либо сложных технических конструкций.

Сохранившиеся рисунки царя, его указы и пометки на документах дают возможность утверждать, что общая концепция планировки ансамбля, а иногда



и детальная разработка отдельных элементов архитектуры и фонтанных сооружений, принадлежат самому основателю Петергофа. Темпы, с которыми возводилась резиденция, поражали и изумляли. В августе 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа. К этому времени был распланирован Нижний парк, прорыт Морской канал, действовала часть фонтанов, были отделаны верхние палаты, построены Монплеизр, Марли, почти готов Эрмитаж, построены более 20 деревянных галерей и павильонов, различные трельяжные ограды, Большой каскад. А также Марлинский дворец, еще не облицованный мрамором, но уже периодически действовавший; шестнадцать мощных фонтанов, таких как Большие и Менажерные, «Пирамида», «Сноп», водометы в трельяжных нишах по сторонам канала и фонтан Менажерного пруда. На каскадах, фонтанах, террасах и аллеях стояли свинцовые золоченые, мраморные, алебастровые и деревянные статуи, вазы, и бюсты. Подстриженные кустарники и деревья, узорные цветники и редкие растения в раскрашенных керамических вазах и кадках с золочеными обручами дополняли картину садов Петергофа, в которой общий размах и величие сочетались с изяществом деталей и изысканным художественным убранством дворцовых интерьеров.

И сколько бы ни спорили ценители, какой ансамбль прекраснее, Петра I или Людовика XIV, любой, кто побывал в обеих резиденциях, знает их главное отличие: работа фонтанов. В Петергофе в сезон они неутомимо плещут целый день, а в Версале их включают лишь дважды в неделю на пару часов. А что такое фонтаны без великолепных струй воды?

Даже при Людовике их работа не была круглосуточной, и в момент включения, как говорят историки, весь город Версаль испытывал нехватку воды. Все потому, что французская резиденция питается от насосов, а Петр смог заложить водопроводящую систему, работа-



Дворец «Марли»



Музей «Церковный корпус»

ющую за счет естественного напора воды, благодаря чему она может полноценно функционировать даже спустя три века. Достичь этого удалось с помощью природных речек и искусственно созданных каналов, направивших поток туда, куда указал император. Но размещение нынешнего петергофского чуда здесь не планировалось. И тут помимо ловкости и изобретательности инженерной мысли судьбоносную роль сыграла дальновидность Петра, сумевшего отказаться от своей первоначальной задумки – создать свой «Версаль» не в Петергофе, а в Стрельне.

Чтобы выстрелить фонтанами в Петергофе, вода начинает свой путь примерно за 20 км от резиденции: с Ропшинских высот. Отсюда, из верховьев бывшей реки Коваши, она была перенаправлена в вырытый Ропшинский канал, который вел ее в обход болот в природный ручей у подножья Баби-

гонских высот. Затем посредством виртуозно продуманной системы искусственных каналов, шлюзов и плотин она спускалась к заливу, где ей снова вручную преграждали путь, направляя в Английский пруд. Уже отсюда каналы вели ее в фонтаны и каскады.

Сейчас, по данным музея Петергофа, водная система включает 18 прудов, 12 каналов, 10 крупных ручьев и речек и 140 различных гидротехнических сооружений. Но главное, что все фонтаны, как и в XVIII веке, по-прежнему питаются исключительно за счет петровского самотечного водовода, сыгравшего на перепаде высот. 95% воды в системе – это по-прежнему родниковая вода с Ижорской возвышенности.

За напором воды в фонтанах Петергофа по сей день следят фонтанчики. Эта профессия появилась в России при Петре I: он велел выбрать рекрутов для обучения «фонтанному делу» у итальянских мастеров, после чего приказал им быть в Петергофе «безотлучно».

После смерти Петра (1725 году) Петергоф стал «коронной» собственностью царской фамилии – он переходил по наследству тому из членов дома Романовых, который вступал на престол. Приостановившиеся на несколько лет работы вновь широко развернулись здесь в 30-е годы XVIII века с воцарением Анны Иоанновны. Значительно обогащается художественное оформление регулярных парков: в ковше канала перед Большим каскадом появляется то монументальное сооружение, без которого мы не мыслим теперь Петродворца, – фонтан «Самсон»; создается аллея водометов вдоль канала, украшается фонтанами Верхний сад. Эту работу по завершению замыслов основателя Петергофа возглавляет талантливый русский архитектор М. Земцов и его ученики – И. Давыдов, И. Бланк. Над скульптурными украшениями фонтанов по-прежнему трудился в эти годы Б.К. Растрелли.

Расцвет дворянского государства в середине XVIII века, начавшийся в цар-

ствование Елизаветы Петровны, сопровождался не только подъемом национального самосознания, развитием науки, культуры, но и небывалой дотоле роскошью в жизни господствующего класса.

Новые веяния не могли не сказаться и на облике Петергофа. Дворцы, построенные при Петре I, ни по своим размерам, ни по характеру архитектурного убранства уже не удовлетворяли требованиям и вкусам елизаветинского двора. Поэтому в 40-х годах XVIII века здесь возобновилось широкое строительство. Выдающийся зодчий В.В. Растрелли в период расцвета своего таланта более 10 лет посвятил Петергофу, перестроив петровские «Верхние палаты» в грандиозный дворец длиной по северному фасаду 275 метров. По его же проекту были сооружены Елизаветинский корпус (ныне – Екатериненский) у дворца Монплеизр, Ассамблейный зал, Оперный дом. В. Растрелли участвовал и в реставрации фонтанного убранства парков.

Во второй половине XVIII столетия в принципах планировки и художественного оформления парков происходят коренные изменения. В России, как и в Европе, популярность приобретают так называемые английские парки. Следуя новой моде, Екатерина II решила заложить в Петергофе новый парк – в английском, то есть пейзажном, стиле. Он был распланирован в 1779 году и оформлен под руководством садовых мастеров Д. Медерса и Д. Гаврилова.

С 60-х годов XIX столетия дворцово-парковый ансамбль Петергоф стал приходить в упадок. В начале XX века и вовсе было не до парков: Первая мировая, Гражданская и Великая Отечественная войны, несколько революций оставили свой жесткий отпечаток на Петергофском парково-садовом комплексе.

После Октябрьской революции только с конца 1923 года началось плановое обеспечение денежными средствами дворцов-музеев Петергофа. Одна-



Вид сверху на Большой петергофский дворец и Верхний сад

ко работам по восстановлению паркового хозяйства помешало стихийное бедствие: 23 сентября 1924 года из Финского залива под напором сильного ветра хлынула вода и затопила Нижний парк. Во время наводнения размыло берег, бурей поломало и свалило много вековых деревьев, занесло песком и илом фонтанные бассейны, пруды и канал. Ликвидация последствий потребовала затраты значительных средств и времени.

В 1925–1926 годах под руководством архитектора А. Шварца были восстановлены все фонтаны западной части Нижнего парка и фонтан «Солнце», не действовавший более 50 лет.

Однако осуществить все намеченные планы по реставрации не удалось: началась Великая Отечественная война. 23 сентября 1941 года немецкие войска захватили Петергоф. 900 дней они хозяйничали в парках и дворцах города, всемирно известного своими памятниками культуры. Когда 19 января 1944 года Советская Армия вступила в Петергоф, взору его освободителей представилась страшная картина невиданного в истории вандализма: фашистские захватчики уничтожили почти все дворцы, превратив их в руины; заминировали, изрыли окопами и траншеями

парки, вырубил тысячи вековых деревьев; уничтожили фонтаны, привели в негодность трубопроводы, каналы и шлюзы. Уникальный петровский ансамбль был подвергнут методическому разграблению и разрушению.

29 марта 1944 года вслед за победным салютом, возвестившим миру о снятии блокады, было принято решение правительства о первоочередных мероприятиях по восстановлению Ленинграда, в котором указывалось: «Предрешить восстановление городов Пушкина и Петродворца как мест массового отдыха трудящихся Ленинграда». И уже 17 июня 1945 года состоялось открытие Нижнего парка, а уже в мае 1964 года были открыты первые возрожденные залы Большого петергофского дворца.

Шли годы, Петергоф восстановили, сейчас за ним бережно следят и ухаживают. Роскошный дворцово-парковый комплекс известен на весь мир. Ежегодно его посещают миллионы туристов. Его часто сравнивают с Версалем, на который действительно ориентировался Пётр I, создавая свою столицу фонтанов на берегу залива. Мы и по сей день любуемся роскошью и изысканной красотой Петровского творенья!

**Митрополит ТИХОН**

Епископ Русской православной церкви, Митрополит Псковский и Порховский, Глава Псковской митрополии, священноархимандрит и игумен Псково-Печерского монастыря, председатель Патриаршего совета по культуре

**Владислав ТУМАНОВ**

экс-губернатор Псковской области, Председатель Арбитражного суда Калужской области, Председатель Псковского отделения Императорского Православного Палестинского Общества

**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор, Президент Российского союза неправительственных организаций «ОТЕЧЕСТВО», член Союза писателей России, лауреат Госпремии РФ в области культуры

# «НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ»

Решение о создании памятника Александру Невскому уходит в 60-е, когда было принято совместное Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 января 1967 г. № 58 «О плане сооружения в 1967–1970 годах памятников, имеющих общегосударственное значение».

В 1968 году по итогам Всесоюзного конкурса, проведенного Министерством культуры, Всесоюзным Художественно-экспертным советом по монументальной скульптуре был одобрен проект создания монумента в память о Ледовом побоище. Начались изыскательные работы, но прошло три с половиной десятилетия до начала строительных работ. Быть может, сдерживающим обстоятельством было то, что совместным Постановлением 1967 года было указано установить монумент на месте битвы. Обо всех перипетиях поиска места Ледового побоища, выбора места установки монумента, проектирования подробно написано в книге В.А. Потресова «Главный символ Пскова», отец которого А.С. Потресов участвовал в экспедиции поиска места сражения АН СССР под руководством генерала Г.Н. Караева.

В 1992-м администрация Псковской области приняла волевое решение, без оглядки на известное постановление, уже утратившее силу, возводить монумент. Не стоит лишний раз напоминать, в каких условиях осуществлялась установка монумента. Не было финан-



Монумент Александру Невскому на горе Соколихе

совых ресурсов, металла (ушел на памятник Колумбу в честь 500-летия открытия Америки), но было неудержимое стремление, чувство, охватившее всех участников этого процесса – памятник защитнику земли русской, его воинам, единству России должен быть. И работа закипела. Начальнику областного отдела капитального строитель-

ва И.М. Александрову была дана команда выводить технику и людей, финансировались работы из областного бюджета.

Для продолжения строительства главе Администрации области В.Н. Туманову пришлось не раз выезжать в различные министерства, чтобы решать вопросы финансирования и обеспечения необходимыми материалами. А когда в конце 1992-го дело чуть не застопорилось, то ему удалось встретиться с Председателем Правительства России В.С. Черномырдиным и убедить его обеспечить дальнейшее финансирование, решить вопрос по металлу. А это больше 150 тонн бронзы! Когда глава области напомнил ему, куда ушел металл, Виктор Степанович, взяв трубку, приказал, чтобы немедленно вопрос был решен из резервов правительства, закончив очередным бессмертным высказыванием: «У Александра Невского неизмеримо больше заслуг перед Россией, чем у того, кто открыл то, что и открывать не надо было». И с благодарностью принял приглашение на открытие памятника.

Памятник был торжественно открыт 24 июля 1993 года в День памяти

равноапостольной великой княгини Ольги и приурочен к 1090-летию Пскова.

Памятник героям битвы – русским воинам и князю Александру Невскому – установлен на горе Соколихе. С нее город виден как на ладони. Место выбирал архитектор Петр Семёнович Бутенко. А рядом дорога, по которой великий князь вел свои войска на помощь Пскову, а позже возвращался после Ледового побоища.

Тридцатиметровая скульптурная композиция из бронзы и меди весом более полутора сотен тонн олицетворяет единение и доблесть народа в борьбе с врагами, единство и неделимость Русской земли, её соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору.

На широком постаменте стоят бронзовые изваяния могучих витязей со щитами, каждый из них символизирует дружины Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля. Центр композиции – Александр Невский верхом на коне. В небо устремлены копыта и высокие древки развевающихся прапоров.

Скульптор Иосиф Иванович Козловский (позднее в работе приняли участие скульпторы Александр Козловский и Роксана Сергеевна Кириллова, сын и жена Козловского) сделал всё, чтобы подчеркнуть архитектурность и архитектурность этой работы. Её истоки – русское зодчество. Александр Невский смотрит в своем шлеме, как колокольня, а щиты воинов, сплотившихся вокруг героя-всадника, воспринимаются как закомары, характерные для русских храмов.

От вершины Соколихи и со склонов горы, от дорожки вокруг монумента, раскрываются панорамы Пскова, его предместий, вид на устье реки Великой и Псковское озеро. При определении зон охраны монумента «Ледовое побоище» эти свойства памятника в его природном окружении были учтены, и обнаружилось, что монумент и самые знаковые памятники архитектуры Пскова зрительно связаны между собой.

С Александром Невским и его дружиной «разговаривают» Троицкий собор и устье реки Псковы, собор Рождества Богородицы, церкви и колокольня Снетогорского монастыря, монастырский парк. Синеют главки церкви Петра и Павла Сереткина монастыря, придорожная часовня Четырех Святителей. Проглядывают из-за излучин Великой церковь Матвея в Писковичах и церковь Мины, Виктора и Викентия погоста Кусва...

Эти памятники создают пространственный культурный каркас, лучи которого сходятся на вершине горы Соколихи, на памятнике князю Александру Невскому и его дружине.

На церемонию открытия были приглашены делегации из всех регионов России, объединенные деяниями Александра Ярославовича.

По меткому выражению заслуженного строителя России, псковича А.Т. Васильева, «именно с монумента на Соколихе начинается наша малая, но бесконечно великая Родина».

После эмоционального выступления Председателя Правительства РФ В.С. Черномырдина, отблагодарив псковичей за усилия столь необходимые в это тяжелейшее для страны время, премьер перерезал ленточку и возложил цветы к подножию монумента. Там же было принято обращение «За целостность и единство свободной России».

После официальной части у подножия горы развернулось грандиозное театрализованное представление. Едва церемония открытия завершилась – разверзлись небеса. Словно по знаку Всевышнего на землю обрушился проливной дождь. А через несколько минут ливень прекратился, и стало светло от выглянувшего солнца и от счастливых лиц тысяч псковичей и гостей.

Монумент Александру Невскому на горе Соколихе – одно из самых посещаемых памятников воинской славы в области. Сюда привозят туристов полюбоваться этим грандиозным сооружением и прекрасными видами окрестностей. Стало традицией у псковских молодо-

женов в день свадьбы приезжать на Соколиху и возлагать цветы к памятнику.

С 1995 года ежегодно 18 апреля на Псковской земле проходят Дни воинской Славы России, и монумент становится центром торжеств. А главными его участниками остаются люди в военной форме – летчики, пограничники и десантники 76 гвардейской ордена Суворова десантно-штурмовой Черниговской Краснознаменной дивизии, летопись которой неразрывно связана с подвигами русского воинства. Дивизии, в состав которой входит 234 парашютно-десантный полк, первый в истории Российских вооруженных сил, получивший в 1996 году почетное наименование им. Святого благоверного Александра Невского за образцовое выполнение долга в боях за сохранение единства России.

А что касается возведения монумента на месте Ледового побоища, то благодаря энергии и молитвам митрополита Псковского и Порховского Тихона 11 сентября 2021 года, в канун 800-летия со дня рождения Александра Невского, памятник, о котором мечтали десятки лет, был открыт у Чудского озера Президентом России В.В. Путиным, сказавшим: *«Искренняя, глубокая любовь нашего народа к нему передается из поколения в поколение. Его чтут как правителя, всем сердцем радевшего за Отечество, как талантливого полководца и дипломата и, безусловно, как хранителя веры и традиций родного края, родного народа, его духовной, нравственной силы».*

Сегодня на Псковской земле два памятника великому событию – один во Пскове – воинам, идущим на битву, на смерть за Отечество, а второй – победителям, возвращающимся с Победой.

Два памятника – а по сути один монументальный ансамбль, объединенный преданностью к своей земле, традициями, незыблемостью Русского духа и бессмертными словами святого благоверного князя Александра Невского:

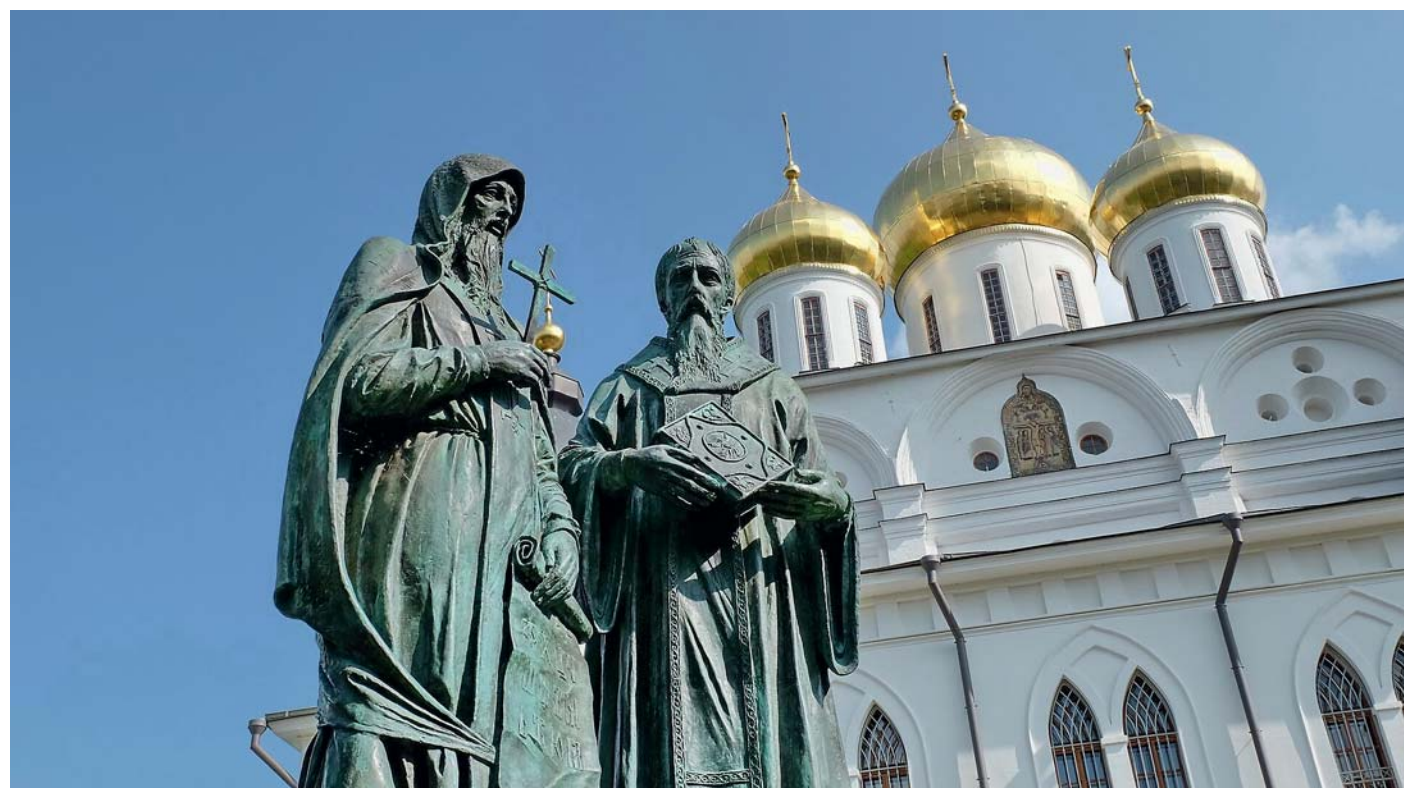
**«Не в силе Бог, а в правде».**

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор,  
писатель, поэт

# РОЖДЕНИЕ КИРИЛЛИЦЫ

Ежегодно 24 мая в славянских государствах вспоминают просветителей Кирилла и Мефодия, которые известны как составители славянской азбуки. В России праздник в их честь называется Днем славянской письменности и культуры.



**Т**оржественно в нашей стране этот день впервые отметили в 1863-м – в год тысячелетия создания славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Тогда же Святейший синод постановил почитать память святых братьев ежегодно.

С приходом советской власти праздник на долгие годы был забыт – вплоть до 1985-го, года 1100-летия представления святого Мефодия. Тогда же появилась современная формулировка – День славянской письменности и культуры.

Через несколько лет – в 1991-м – праздник получил официальный статус государственного. Каждый год центром торжественных мероприятий выбирался один из городов России. Эта традиция изменилась после 2010-го – с этого года основные праздничные события проходят в Москве.

Праздник сопровождают различные мероприятия: научные конференции, концерты, фестивали и ярмарки. В школах проходят уроки родной речи, на которых ребят знакомят с вкладом

Кирилла и Мефодия в язык и культуру нашей страны.

Сразу после Дня славянской письменности и культуры, 25 мая, отмечается другой важный праздник для ценителей русского языка – День филолога.

Кто же такие Кирилл и Мефодий и почему все славянские страны чувствуют этих святых?

Кирилл и Мефодий родились в греческом городе Солуни, происходили из знатного рода и воспитывались в семье военачальника по имени Лев. Биографы

до сих пор спорят об этнической принадлежности данного семейства. Одни относят их к славянам, другие – к болгарам, а третьи – к грекам.

Кирилл и Мефодий получили прекрасное образование. Изначально братья не были объединены общими интересами. Так, Мефодий подался на военную службу, а позже занял должность губернатора византийской провинции, показав себя искусным правителем.

Кирилл с ранних лет отличался чрезмерной любознательностью, всё свободное время он проводил за книгами, которые в те времена представляли собой большую ценность. Он много и усердно учился философии, риторике, арифметике, астрономии и языкам у лучших учителей, что в итоге сделало его высоко образованным человеком.

Мальчик отличался выдающейся памятью и умственными способностями. Он владел греческим, славянским, ивритом и арамейским языками.

Когда ему предстояло заключить брак с крестницей знатного византийского чиновника, он отказался от этого и поступил на службу хранителем библиотеки при храме в Константинополе, что считалось в то время сродни академическому статусу. Чуть позже двадцатилетний юноша уже преподавал философию в Магнаврском университете в Константинополе.

Философ Константин (это имя он носил до того, как принял монашескую схиму с именем Кирилл) был выдающимся мыслителем. Константин мог назидательно цитировать многие и богословские, и светские труды. Находясь на службе у византийского императора Михаила III (840–867), он был хорошо известен и как блестящий оратор, неоднократно выполнял различные дипломатические поручения императора.

Вскоре, однако, он решил оставить светский образ жизни и принял монашество в обители на горе Олимп. К тому времени его брат Мефодий тоже отошел от светских дел и стал настоятелем монастыря. Так пути братьев Кирил-

ла (Константина) и Мефодия пересеклись в одной точке. Началась их совместная духовная миссия.

В 860 году император Византии Михаил III призывает братьев к миссионерской деятельности и направляет их в Хазарию на диспут об особенностях христианского, иудейского и исламского вероисповеданий. Их корабль приплыл в Крым в греческий город Херсонес осенью. Продолжать путь надо было на лошадях через Крымский перешеек, по черноземным степям северного Причерноморья, на восток – в Хазарию.



## В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО!

Регулярного сообщения в те времена не существовало, и, кроме того, нужна была солидная военная охрана для сопровождения дипломатов в таком дальнем путешествии. Поэтому братья остались зимовать в Херсонесе и ждать, когда в следующем году почва просохнет, придет охрана и можно будет продолжить сухопутное путешествие.

В Херсонесе Константин познакомился с одним грамотным русичем из местных христиан. Тот рассказал ему о старорусской азбуке и дал две книги (Апостол и Евангелие), написанные «рускими» (старорусскими) буквами. Этот человек помог Константину освоить старорусскую азбуку, благодаря чему тот прочитал обе эти книги. Судя по всему, идея о создании славянской письменности зародилась у Кирилла именно тогда. Так считают многие исследовате-

ли этого вопроса: лингвисты, археологи и историки. На эту тему есть масса научной литературы и ряд исследований. Так, в частности, считает академик РАН Алексей Липатов и многие другие. Но западные ученые замалчивают этот факт. С таким отношением ко всему русскому мы сталкиваемся и по сей день.

К IX веку славянские племена заселили всю Центральную и Восточную Европу, а также половину Балкан. Образовались их первые государства.

Первыми из славянских народов, обратившихся к христианству, были болгары. В Константинополе находилась как заложница сестра болгарского князя Богориса (Бориса). Она приняла крещение с именем Феодоры и была воспитана в духе святой веры. Около 860-го года она возвратилась в Болгарию и стала склонять своего брата к принятию христианства. Борис крестился, приняв имя Михаил. Святые Кирилл и Мефодий были в этой стране и своей проповедью много способствовали утверждению в ней христианства. Из Болгарии христианская вера распространилась в соседнюю с ней Сербию.

Самой влиятельной из славянских народов была на тот момент Великая Моравия (на территории современных Венгрии, Словакии, Чехии и Польши), чей князь Ростислав в 862-м отправил к византийскому императору посольство.

«Наш народ, – говорилось в послании к Михаилу III, – отверг язычество и содержит закон христианский. Только нет у нас такого учителя, который бы веру Христову объяснил нам на родном языке. Другие страны, увидя это, пожелают идти за нами. Посему, владыко, пошли к нам такового епископа и учителя, ведь от вас во все страны добрый закон исходит».

Моравский князь Ростислав стремился к независимости Славянской церкви и с подобной просьбой уже обращался в Рим, но получил отказ. Михаил III и Фотий так же, как и в Риме, отнесли к просьбе Ростислава формально, отправив в Моравию миссионеров,

не рукоположили ни одного из них в епископы. Таким образом, Кирилл, Мефодий и их приближенные могли вести лишь просветительскую деятельность, но не имели права сами рукополагать своих учеников в священнические и дьяконские саны.

Для выполнения новой миссии Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку и перевели на славянский язык основные богослужебные книги (Евангелие, Апостол, Псалтирь).

Кирилл проделал колоссальный труд по выделению и преобразованию звуков и начертанию букв для новой письменности. На основании разработок были составлены целых две азбуки – кириллица (названная в честь Кирилла) и глаголица, причем многие исследователи считают, что кириллица была создана позднее глаголицы и на ее основе. Это произошло в 863 году.

Их миссия в Моравия не увенчалась бы успехом и не имела бы такого значения, если бы Кирилл не привез мораванам в совершенстве разработанную и удобную для передачи славянской речи азбуку, а также перевод на славянский язык основных богослужебных книг. Безусловно, язык привезенных братьями переводов фонетически и морфологически отличался от живого разговорного языка, на котором говорили мораване, но язык богослужебных книг изначально был воспринят как письменный, книжный, сакральный, язык-образец. Он был значительно понятнее латыни, а некая непохожесть на язык, использующийся в быту, придавала ему величия.

В Моравии братья были приняты с великой честью и стали учить богослужению на славянском языке. Это вызвало злобу немецких епископов, совершавших в моравских церквях Богослужение на латинском языке, и они подали жалобу в Рим.

Взяв с собой мощи святого Климента (папы римского), обнаруженные ими еще в Корсунь, Константин и Мефодий отправились в Рим.

Узнав о том, что братья несут с собой святыне мощи, папа Адриан встретил их с почетом и утвердил богослужение на славянском языке. Переведенные братьями книги он приказал положить в римских церквях и совершать литургию на славянском языке.

Вскоре Кирилл тяжело заболел и слег. 14 февраля 869 года н. э. его не стало.

Мефодий исполнил завещание брата: возвратившись в Моравию уже в сане архиепископа, трудился здесь 15 лет. Он продолжил деятельность по распространению славянской письменности – в 879 году ему даже было позволено вести богослужения на славянском языке. 19 апреля 885 года Мефодий скончался.

Из Моравии христианство еще при жизни святого Мефодия проникло в Богемию. Богемский князь Боривой принял от него святое крещение. Его примеру последовала его супруга Людмила (ставшая потом мученицей) и многие другие. В середине X века польский князь Мечислав женился на богемской княжне Домбровке, после чего он и его подданные приняли христианскую веру.

Впоследствии эти славянские народы усилиями латинских проповедников и немецких императоров были отторгнуты от Греческой церкви под власть римского папы, за исключением сербов и болгар. Но у всех славян, несмотря на истекшие столетия, и до сих пор жива память о великих равноапостольных просветителях и той православной вере, которую они проповедали среди них. Священная память святых Кирилла и Мефодия служит соединяющим звеном для всех славянских народов.

На Русь кириллица пришла вместе с крещением её народа. Дело в том, что язычник киевский князь Владимир (958–1015) решил жениться на византийской принцессе Анне (963–1012) – христианке. Византийская императорская семья была не прочь породниться и заключить надежный союз со своим

северным соседом. Но поставила условие, чтобы князь Владимир и его окружение приняли христианство. Это означало, что у князя должна быть только одна жена – византийская принцесса Анна. Владимир согласился и, следовательно, должен был отказаться от своих языческих жен. Но это не всё. Богослужебные труды (книги), адаптированные для использования в славянской среде, были написаны на кириллице. Перед князем Владимиром было поставлено еще одно условие: отказаться от старорусской азбуки и перейти к использованию кириллицы. Сравнивая старорусскую азбуку и кириллицу, князь Владимир не мог не увидеть достоинства более поздней азбуки. Поэтому согласился и с этим условием.

Следует отметить, что западные историки и филологи стараются не замечать информацию о старорусской азбуке, делая вид, что её не было вообще. А если встречается упоминание о ней, то пишут, что это ошибка. Но нам, русским, не привыкать к такому отношению к нашей культуре и к нашему языку.

Константин и его старший брат Мефодий распространяли кириллицу среди южных славян, среди жителей современных Румынии, Молдавии, Венгрии, Чехии, Словакии и Польши. Они перевели на южнославянский язык написанные кириллицей основные христианские труды, вели богослужения на южнославянском языке.

Миссия солунских братьев сыграла огромную роль в истории славянских народов, которые все больше обращались к христианскому учению. Появление азбуки и перевод Священного Писания дали начало старославянскому литературному языку и книжному делу. Кирилл и Мефодий выступали в роли просветителей, обучая славян грамоте и знакомя их с основами византийской культуры.

Сегодня братьям Кириллу и Мефодию во многих странах мира поставлены памятники. На Востоке и на Западе они почитаются как святые.

**Светлана МЕДВЕДЕВА**

Руководитель попечительского совета целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», Президент Фонда социально-культурных инициатив

# «ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ»

Ежегодно 8 июля в нашей стране отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности. Символично, что впервые он отмечался в 2008 году, который был объявлен Годом семьи. Этот праздник учрежден по инициативе депутатов Государственной Думы и поддержан всеми традиционными религиозными организациями России – ведь идея празднования Дня семьи, любви и верности не имеет конфессиональных границ.

История этого праздника восходит к православному дню памяти Петра и Февронии. В 1990-е годы в Муроме возобновили почитание этих святых, а в 2000-х даже перенесли празднование Дня города на эту дату. Именно в Муроме администрация впервые решила представить День Петра и Февронии как альтернативу Дню святого Валентина.

В 2006 году власти города выступили с инициативой учредить Всероссийский день супружеской любви и семейного счастья в память благоверных князей Петра и Февронии Муромских. Её поддержали также Русская православная церковь и Федеральное Собрание. Впервые всероссийский День семьи, любви и верности отметили 8 июля 2008 года.

28 июня 2022 года президент России Владимир Путин подписал указ, согласно которому День семьи, любви и верности, отмечаемый 8 июля, стал официальным праздником.

*«В целях сохранения традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи постановляю: установить День семьи, любви и верности и отмечать его 8 июля»,* – говорится в документе.



«Этот праздник давно уже стал народным, ему 15 лет. Государство сегодня идет навстречу семьям с детьми, и такие символические шаги, как введение этого праздника, тоже очень важны. Князя Петра и княгиню Февронию почитали на Руси за их любовь к Богу и к людям, они воплотили в себе образ правителей страны, которые пекутся о благополучии своего народа и, в частности, о семьях с детьми. И этот праздник является в наше непростое время объединяющим началом для всех конструктивных сил в государстве и обществе, для роди-

тельского сообщества», – сказал в интервью глава Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства священник Фёдор Лукьянов.

А председатель Синодального отдела по взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ Владимир Легойда в связи с появлением нового государственного праздника отметил, что такие ценности, как семья, верность, многодетность, служение близким, должны находить достойное отражение в публичном, информационном, культурном пространстве страны, в том числе в литературе

и кинематографе. Легойда выразил надежду, что новый день в календаре поможет «сбережению народа».

Традиционно центром празднования в этот день становится Муром. Именно там, на набережной Оки, проводят самые масштабные народные гуляния и концерты, организуют торговые и ремесленные ярмарки. Если дата приходится на будни, то празднование переносится на ближайший выходной день.

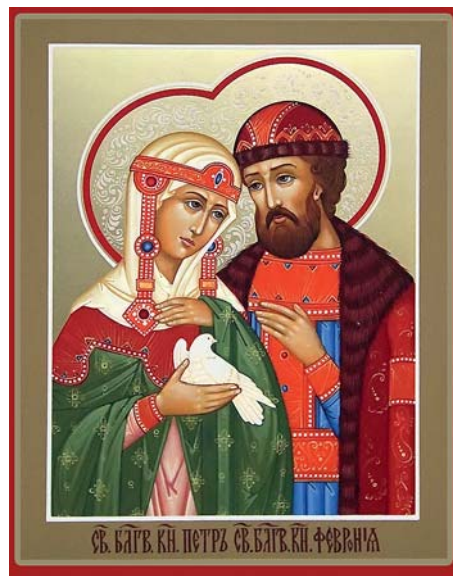
Праздник имеет свой символ – ромашку. В этот день плетут венки из ромашек, дарят букеты и открытки с изображением ромашек – их прозвали «февроньки».

Ромашка изображена на реверсе медали «За любовь и верность», а её аверс украшают лики Петра и Февронии и девиз «За любовь и верность семье». Эту награду учредил Организационный комитет по проведению Дня семьи, любви и верности в Российской Федерации. Ее вручают парам, прожившим в браке более 25 лет, «получившим известность среди сограждан крепостью семейных устоев» и «воспитавшим детей достойными членами общества».

В каждой религии есть примеры семейной верности и любви.

В жизни Петра и Февронии воплощаются черты, которые традиционные религии России всегда связывали с идеалом супружества, а именно: благочестие, взаимная любовь и верность, совершение дел милосердия и попечение о различных нуждах своих сограждан. Но семья – это еще и очень важная социальная единица, которая находится под охраной закона.

Кстати, у молодежи есть поверье, что брак, заключенный в этот день, будет долгим и счастливым. Также уже стало традиционным проведение в российских городах и регионах информационно-просветительской акции «Подари мне жизнь!», приуроченной к данному празднику. Эта акция направлена на снижение количества аборт



в России и сохранение семейных ценностей. Ну и, конечно же, эта дата – замечательный повод собраться всей семьей, проявить особенную заботу о своих родных и близких. Ведь этому теплому празднику рады в любом доме, поэтому-то ему так легко шагаются – выйдя из церковного календаря, он готов постучаться в каждую дверь.

Муром уже несколько столетий хранит сказание о жизни и смерти чудотворцев Петра и Февронии. Они провели на Муромской земле всю свою жизнь. И там же хранятся сейчас их мощи.

История их необычной жизни, с течением времени, была приукрашена сказочными событиями, а имена стали символом супружеской преданности и подлинной любви.

Сказание о Петре и Февронии, было увековечено в шестнадцатом веке, иноком Еразмом, известном в мирской жизни под именем Ермолая Прегрешного – талантливого литератора, широко известного в эпоху Иоанна Грозного. Сохранив в житии фольклорные черты, он создал удивительно поэтичную повесть о мудрости и любви – дарах Святого Духа чистым сердцем и смиренным в Боге.

После того, как Церковь приняла решение о канонизации князей, митрополит Макарий распорядился увековечить их имена на бумаге. В результате

чего была написана «Повесть о Петре и Февронии».

Это произошло в 1547 году, когда на церковном соборе были канонизированы святые муромские супруги.

Иоанн Васильевич Грозный особо почитал муромскую чету и немало способствовал их прославлению. По его повелению в новый храм перенесли их нетленные мощи, и сюда устремились вереницы богомольцев со всей страны. Очевидно, молились Петру и Февронии царь Фёдор Иоаннович и его супруга Ирина Годунова. Известно, что после рождения долгожданного первенца царица передала в дар Богородице-Рождественскому собору расшитый золотом покров с изображением покровителей семьи. Молились у мощей Петра и Февронии и Петр I, и Екатерина II, и Павел I, и будущий император Александр Павлович. В октябре 1834-го по пути из Нижнего Новгорода Муром посетил император Николай I: «Был в Соборе, потом слушали молебен, изволил прикладываться к святым мощам, в Соборе почивающим». Через три года его путь повторил будущий царь-освободитель.

История жизни святых чудотворцев, благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии, много веков существовала в преданиях Муромской земли, где они жили и где сохранялись их честные мощи. Со временем подлинные события приобрели сказочные черты, слившись в народной памяти с легендами и притчами этого края. Сейчас исследователи спорят, о ком из исторических личностей написано житие: одни склоняются к тому, что это были князь Давид и его жена Евфросиния, в иночестве Пётр и Феврония, скончавшиеся в 1228 году, другие видят в них супругов Петра и Евфросинию, княживших в Муроме в XIV веке.

Согласно жизнеописанию святых, за несколько лет до княжения Пётр заболел проказой. Произошло это во время борьбы с огненным змеем, чьей кровью Пётр испачкался. Никто не мог излечить его от этого недуга.

В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода благочестивая дева Феврония, крестьянка из деревни Ласковой на Рязанской земле. Святой Петр послал в ту деревню своих людей. Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления. Петр пообещал жениться, но в душе слюкавил, поскольку Феврония была простолюдинкой: «Ну как это можно – князю дочь древолаза взять себе в жены!». Феврония исцелила князя, но поскольку дочь пчеловода была умна и заранее прозрела лукавство и гордость Петра, она велела ему оставить несмазанным один струп как свидетельство его греха.

Вскоре от этого струпа вся болезнь возобновилась, и князь со стыдом снова вернулся к Февронии. Она вновь вылечила Петра, и уже тогда он женился на ней.

Однако такое развитие ситуации не понравилось боярам, они не хотели, чтобы княгиней стала девушка из народа, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром».

Петр отказался от княжения и богатства. Супруги покинули город вместе, отплыв по реке на двух судах. Некий муж, плывший со своей семьей, засмотрелся на княгиню. Однако она сразу разгадала его помысл и мягко укорила: «Почерпни воду с одной и другой стороны лодки, – попросила княгиня. – Одинакова вода или одна слаще другой?» – «Одинакова», – отвечал тот. «Так и естество женское одинаково, – молвила Феврония. – Почему же ты, позабыв свою жену, о чужой помышляешь?» Так обличенный смутился и покаялся в душе.

Тем временем в Муроме началась смута, вплоть до кровопролития. В итоге местные бояре собрали совет, на котором решили призвать Петра обратно. Когда князь и княгиня вернулись, они заслужили еще большую любовь и уважение горожан.

Уже в преклонном возрасте Петр и Феврония приняли постриг в разных



Памятник Петру и Февронии Дмитров

монастырях с именами Давид и Евфросиния. Супруги молили Бога о том, чтобы умереть в один день. Так и произошло: в 1228-м они скончались – каждый в своей келье в один день. Петр и Феврония завещали похоронить себя вместе, заранее подготовив для этого гроб с тонкой перегородкой посередине. Однако представители Церкви посчитали погребение в одном гробу несовместимым с монашеским саном. К удивлению священнослужителей, тела супругов на следующий день лежали вместе. Дважды их разносили по разным храмам, но оба раза они чудесным образом вновь оказывались рядом. В итоге покойных так и похоронили в общей могиле.

Мощи Петра и Февронии изначально находились в муромском соборе

в честь Рождества Пресвятой Богородицы, построенном в 1553-м царем Иваном Грозным. В советское время реликвию увезли в местный музей.

Уже в 1992-м святыню вернули Церкви. Ныне она находится в Свято-Троицком монастыре Мурома. Традиционно к помощи святых прибегают те, кто ищет спутника жизни.

С тех пор в монастырь постоянно приходят люди, нуждающиеся в исцелении. И если они обращаются за помощью с верой в сердце, святые дарят им здоровье и семейное благополучие. А история вечной любви Петра и Февронии Муромских передается от поколения к поколению.

Татьяна КОМАРОВА

Сотрудник яснополянского Дома-музея Л.Н. Толстого,  
заслуженный работник культуры РФ

## ТАНЯ ДОЧЬ И ТАНЯ ВНУЧКА

Во временном пространстве далек и одновременно удивительно близок нам, сегодняшнему поколению, мир семьи великого русского писателя. Это чувство близости возникает при соприкосновении с хранящимися сейчас в яснополянском доме-музее Л.Н. Толстого мемориальными предметами, некогда окружавшими Толстого, его детей и внуков.

*«Видеть одно поколение, пройти с ним — почитательно, а несколько — тем почитательнее...»*

*Л.Н. Толстой.*

В 1910, последнем году жизни писателя, у него было 25 внуков и один правнук — Сергей Николаевич Хольмберг (7.11.1909—3.06.1985), сын внучки Анны Ильиничны. Четверо внуков: Павел Львович, Лев Львович, Софья Андреевна Толстые и Татьяна Михайловна Сухотина (дочь Татьяны Львовны) — родились в Ясной Поляне.

19 ноября 1905 года в дедовском доме на свет появилась Татьяна Михайловна. Она родилась в «комнате под сводами» на том самом черном кожаном диване, на котором родился сам Лев Николаевич Толстой, его братья, сестра и восемь из тринадцати его детей. Внучка Танечка, как и её мать Татьяна Львовна, озарила последние годы Толстого теплом, светом и радостью. Существом «мифическим, духовным» называл её писатель. Именно он и дал ей имя Татьяна в честь своей любимой тетенки Татьяны Александровны Ёргольской. До крестин 25 ноября Татьяну Михайловну звали Марией в честь ее прабабушки по линии отца и тетушки Марии. Первые семь месяцев после рождения дочери Татьяна Львовна прожила в доме своих родителей. Позже Сухотины часто гостили в Ясной Поляне. В большой семье Толстых все их очень любили и особен-



Портрет Татьяны Львовны Толстой,  
дочери писателя  
Художник И. Репин

но радовались внучке. От нее исходило то же ощущение тепла и света, радости и счастья, которое всегда несла в семью старшая дочь Толстых. Недаром Софья

Андреевна писала, что рождение дочери Тани было как праздник. Она старалась быть полезной всем. Помогала матери с младшими детьми, переписывала произведения отца.

С сентября 1893 года по апрель 1894 года Л.Н. Толстой работал над предисловием к роману Мопассана «Монт-Ориоль» для издательства «Посредник». Татьяна Львовна приняла живейшее участие в выпуске этого романа, осуществив его редакцию. Сохранился и изданный в «Посреднике» народный «Календарь» с пословицами на 1887 год. Татьяна Львовна вместе с сестрой Марией Львовной с увлечением работали всю зиму 1886 года над составлением этого календаря, подбирая пословицы. Например, 25 сентября: «Умный любит учиться, а дурак учить». 29 сентября: «Живи так, чтоб не от Бога греха, не от людей стыда». Через два года в «Посреднике» Татьяна Львовна издала и «Картинную галерею французских художников», «Последний луч» Ж. Бретона, куда вошли иллюстрации двенадцати работ французских художников на темы из жизни народа. Толстой причислял картины Ж. Бретона к «лучшим произведениям искусства», которые «передают чувства, влекущие к единению и братст-

ву людей». Жена писателя Софья Андреевна сохранила это редкое издание своей дочери, как и другую её работу — брошюру «Восточная мудрость» с высказываниями мудрецов о благодетельности, богатстве, бесплодной злобе, бедности, взаимной помощи, воспитании.

В 1914 году Татьяна Львовна написала книгу об итальянском педагоге Марии Монтессори «Мария Монтессори и новое воспитание». Дочь Толстого, познакомившись в Риме в 1913 году с доктором медицины Марией Монтессори, привлекла её методика обучения нервных и умственно отсталых детей, близкая педагогическим принципам её отца. «Я еще не родилась, когда в Ясной Поляне школа моего отца Л.Н. Толстого была с полным успехом ведена на тех же принципах», — писала Татьяна Львовна. Эта книга с дарственной надписью Татьяны Львовны «Милой маменьке не для прочтения, а из почтения от автора. Кочеты. Апрель 1914 г.» была бережно сохранена Софьей Андреевной.

Талантливая от природы, Татьяна Львовна хорошо рисовала. Брала уроки у И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.Г. Перова. 300 работ составляют её художественное наследие. В яснополянском Доме-музее сохранилась одна из её ранних работ — «Натюрморт» также альбом с карандашными рисунками 90-х годов, мастерски выполненный маслом портрет сестры Марии Львовны, портрет последователя Толстого крестьянина Сютаяева. Домашний врач Толстых Д.П. Маковицкий записал слова Льва Николаевича об этой работе: «Танина копия репинского портрета Сютаяева — хороша, мутные глаза — как «живые». Иногда вечером смотрю на него». У Татьяны Львовны, как и у Софьи Андреевны, по свидетельству их близких, было «девятнадцать талантов». Но главное — она умела «устроить счастливую духовную атмосферу». И это было особенно важно в последние годы жизни Льва Николаевича.

Татьяна Львовна, её муж Михаил Сергеевич и маленькая Танечка делали жизнь в Ясной Поляне более живой, ве-



Татьяна Львовна с дочерью Татьяной

селей и счастливой. 8 апреля 1907 года Д.П. Маковицкий записал в своем дневнике: «Лев Николаевич за обедом с Танечкой играл, руки ей целовал <...>. Лев Николаевич играл Танечке на рояле, чтобы поплясала. Танечка его — «дида» — очень любит. Лев Николаевич же любит, когда его дети любят». Толстой в очередной отъезд Сухотиных в марте 1910 года воскликнул: «Как я буду жить без Сухотиных?»

В книжном шкафу Софьи Андреевны хранятся открытые письма к ней детей, внуков, родственников и друзей. Более тридцати из них присланы Татьяной Львовной, её дочерью и мужем в период с 1903 по 1917 годы. Очень трогательна поздравительная открытка Татьяны Львовны ко дню рождения Льва Николаевича в 1906 году с приклеенной четырехугольной маленькой фотографией десятилетней дочери: «Поздравляю тебя с днем рождения, милый папенька, хотя в этот день тебя видишь меньше, чем обыкновенно, а все-таки грустно не быть в Ясной. Собираемся в первых числах сентября. Ужасно боюсь, чтобы что-нибудь не помешало и чтобы Танюшка не испортилась. Она теперь здорова и забавна, и хотелось бы вам её такой показать. Беспokoюсь о маме, ничего о ней не зная. Крепко вас всех целую. 27 августа 1906 года. Ваша Таня». В письмах 1907 и 1908 годов — радость и тревога за любимую и единственную дочь. 13 ноября 1907 года из Рима: «Все с Таней очень возятся и портят её. Сегодня она говорит отцу: «Папа, Таня не чужела, Таня красавица». 5 января 1908 го-

да: «...У Миши вся жизнь сосредоточилась на этом ребенке. На Рим он теперь смотрит с точки зрения того, что Танечке хорошо гулять, где было бы хорошо жить». Часто Татьяна Львовна пишет под диктовку дочери. Таково письмо от 8 сентября 1910 года: «Милая Бабушка, как ты поживаешь? Весело ли тебе, что Дедушка с тетей Сашей и Душан Петрович? Спасибо, Бабушка, за конфеты, за Конька-Горбунка, за Робинзона. Папа дал мне одну конфету сливную, а мама, когда у меня живот болел, — мятную карамельку...». В конце письма Татьяна Михайловна написала печатными буквами свое имя. 18 февраля 1914 года из Ялты Татьяна Львовна в почтовой открытке с фотографией дочери в матросском костюме сообщает Софье Андреевне о том, что она вместе с мужем и дочерью собирается переехать в Кисловодск. 25 декабря 1917 года Татьяна Михайловна прислала бабушке свой рисунок. На плотной бумаге цветными карандашами она нарисовала еловую ветку с игрушками и поставила инициалы «Т. С.», на обороте написала: «Милая бабушка! Поздравляю тебя с Рождеством и крепко, крепко целую. Любящая тебя твоя внучка Таня С.».

После смерти мужа в 1914 году Татьяна Львовна вместе с дочерью переехала к матери в Ясную Поляну и продолжила начатую в 80–90-е годы работу по описанию библиотеки. Вместе с Софьей Андреевной они сделали описи по шкафам, начали систематизировать книги по темам. В трудные годы Первой мировой войны, революции, разрухи, голода Татьяна Львовна помогала Софье Андреевне сохранить усадьбу и дом в их историческом виде. Рядом с ними все это время была Татьяна Михайловна, поддерживая их тем, что она есть, что она рядом, — любящая, нежная.

Ясная Поляна помнит и сейчас дорогих сердцу Льва Николаевича и Софьи Андреевны — дочь и внучку. Память о них живет в предметах, бережно хранящихся в Доме-музее великого писателя.

**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор,  
член Союза писателей России,  
лауреат Госпремии РФ в области культуры

## ПЕРВЫЙ ГРЯДУЩИЙ



«Грядущие люди! Кто вы? Вот – я, весь боль и ушиб. Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души», – писал Маяковский, поэт и гражданин, который и сегодня, спустя 130 лет со дня рождения, «живее всех живых». И пока мы продолжаем выяснять, кому же все-таки нужно, «чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда», продолжаем играть «ноктюрн на флейте водосточных труб», продолжаем «светить – и никаких гвоздей!» – дело его живет.

Гениальные произведения Владимира Владимировича Маяковского вызывают истинное восхищение у миллионов его почитателей. Он заслуженно относится к числу величайших поэтов XX века. Кроме того, Маяковский – неординарный драматург, сатирик, кинорежиссер, сценарист, художник. Его жизнь, многогранное творчество, а также полные любви и переживаний личные отношения и сегодня остаются не до конца разгаданной тайной.

С самого начала своей творческой биографии Владимир Маяковский непрерывно, жадно и настойчиво пытался достучаться до сердец своих потенциальных читателей – «людей с улицы». Его первые шаги в поэзии были связаны

с борьбой за этого читателя и нередко сопровождалась улюлюканьем, выкриками и вопросами о том, для кого он пишет, если его не понимают современники. Однако, несмотря на откровенно враждебные выпады, он все-таки сумел найти своего читателя, мечты о котором носил в сердце с юности.

Литературное наследие Маяковского поистине бесценно. Его отличает ярко выраженный слог, написанный знаменитой «лесенкой», которая стала его визитной карточкой.

Маяковский – один из немногих отечественных поэтов, который писал и для взрослых, и для детей. В последнем случае ему даже удавалось следовать принципу: «Писать для детей нуж-

но так же, как для взрослых, только лучше». Вот тут-то он и «наступал на горло собственной песне». Смирить ради детей свой гневно рокочущий бас – это вам не пойти на поводу у «партии и правительству»...

*Дождь покатал и прошел.*

*Солнце*

*в целом свете*

*Это – очень хорошо*

*и большим, и детям.*

Так кто же такой поэт Владимир Маяковский?

Владимир Владимирович родился в Грузии в 1893 году. Его отец Владимир Константинович служил лесничим в селе Багдади, происходил из запорожских казаков. Прадед отца Кирилл Маяков-

ский был полковым есаулом Черноморских войск, что дало ему право получить звание дворянина. Впоследствии поэт написал в стихотворении «Нашему юношеству»: «Столбовой отец мой дворянин». По отцовской линии бабушка Ефросинья Осиповна приходилась двоюродной сестрой известному писателю и историку Г.П. Данилевскому. Мать поэта Александра Алексеевна – дочь капитана Кубанского пехотного полка Алексея Ивановича Павленко, участника русско-турецкой войны 1877–1878 годов, кавалера Георгиевской медали «За службу и храбрость». Вот такие героические предки будущего «глашатая революции».

Позже семья Маяковских переехала в Кутаиси. Здесь будущий поэт учился в гимназии и брал уроки рисования: с ним бесплатно занимался единственный кутаисский художник Сергей Краснуха.

С четырех лет Володя любил, чтобы ему читали, особенно стихи. И мать читала ему Крылова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова. А когда она не могла откликнуться на его просьбу, плакал. То, что ему нравилось, легко запоминал и потом выразительно декламировал наизусть.

Когда подросток стал залезать в пустые чурки (большие глиняные кувшины для вина) и читал стихи оттуда. Кувшины резонировали, и голос звучал громко, гулко.

Когда волна первой российской революции докатилась и до Грузии, Маяковский – еще ребенком – впервые участвовал в митингах. Его сестра Людмила вспоминала: «Революционная борьба масс оказала влияние также на Володю и Олю. Кавказ переживал революцию особенно остро. Там все вовлекались в борьбу, и все делились на участвовавших в революции, определенно сочувствовавших ей и враждебно настроенных».

В 1906 году, когда Владимиру Маяковскому было 13 лет, умер его отец – от заражения крови: поранил палец



Семья Маяковских. Кутаиси. 1905 г.



Владимир Маяковский – футурист. 1914 г.

иглой, шивая бумаги. До конца жизни поэт боялся бактерий: всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

После смерти отца семья оказалась в тяжелом положении. Маяковский вспоминал: «После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было».

Почтово-пассажирский поезд привез Маяковских в Москву. Она поразила Володю своими размерами, шумом и многолюдьем. Двухэтажные конки, автомобили, лифты, магазины, электрическое освещение произвели на подростка, выросшего в глуши, сильное впечатление.

*Меня Москва душила в объятиях  
кольцом своих бесконечных Садовых.*

(В. Маяковский. «Люблю»)

В московской гимназии юный поэт написал свое первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале.

В начале 1908 года Маяковский вступает в Российскую социал-демократическую рабочую партию (большевиков), поставив в известность родных, перестает посещать гимназию, которая стала для него тяжелым и ненужным бременем.

«Держал экзамен в торгово-промышленном подрайоне. Выдержал. Пропагандист. Пошел к булочникам, потом к сапожникам и, наконец, к типографщикам. На общегородской конференции выбрали в МК. ... Звался «товарищем Константином» (В. Маяковский. «Я сам»).

Сначала юного революционера пару раз отдавали «на поруки» матери, а в третий раз посадили в тюрьму. Заключение в одиночной камере Маяковский позже назвал «11 бутырских месяцев». Он писал стихи, но тетрадь с лирическими опытами – «ходульными и ревлаксивыми», как оценил их сам автор, – отобрали охранники.

В заключении Маяковский прочитал множество книг. Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической. Маяковский решил учиться живописи – сменил нескольких преподавателей и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь молодой художник познакомился с Давидом Бурлюком, а позже – с Велимиром Хлебниковым и Алексеем Кручёных –

организаторами кружка футуристов под названием «Гилея». Маяковскому понравились их идеи, и он примкнул к движению кубофутуристов.

«У Давида – гнев обогнавшего современников мастера, у меня – пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм. (Владимир Маяковский, отрывок из автобиографии «Я сам»)

В феврале 1912-го – первое публичное выступление Маяковского на диспуте о современном искусстве, устроенном обществом художников «Бубновый валет».

«Маяковский прочел целую лекцию о том, что искусство соответствует духу времени, что, сравнивая искусство различных эпох, можно заметить: искусства вечного нет – оно многообразно, диалектично. Он выступал серьезно, почти академически», – вспоминал поэт А. Кручёных.

Осенью того же года Маяковский знакомит Бурлюка со своими стихами.

«Днем у меня вышло стихотворение. Вернее – куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь, Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю – это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: «Да это же ж вы сами написали! Да вы же ж гениальный поэт! ... Всегдашней любовью думаю о Давиде. Прекрасный друг. Мой действительный учитель. Бурлюк сделал меня поэтом. Читал мне французов и немцев. Всовывал книги. Ходил и говорил без конца. Не отпускал ни на шаг. Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать, не голодая» (В. Маяковский. «Я сам»).

Первым напечатанным произведением молодого литератора стало стихотворение, получившее название «Ночь». В том же 1912 году он впервые представил свои сочинения посетителям артистического подвала «Бродячая собака».

«В последнем собрании в «Бродячей собаке» произошел чрезвычайно интересный, оживленный диспут московских и петербургских поэтов... После г. Бурлюка выступил другой московский

поэт – г. Маяковский, прочитавший несколько своих стихотворений, в которых слушатели сразу почувствовали настоящее большое поэтическое дарование. Стихи г. Маяковского были встречены рукоплесканиями» (Обозрение театров. 1912, 19 ноября).

Но даже проверенная и так называемая «элитарная» публика «Бродячей собаки» не все стихи Маяковского воспринимала на «ура», а что говорить о обычных слушателях. Дореволюционные газеты регулярно публиковали репортажные отзывы о выступлениях Маяковского – как сольных, так и в составе группы футуристов. Вот, скажем, заметка из октябрьского номера «Московской газеты» 1913 года – речь там идет о презентации стихотворения «Нате!»: «Публика пришла в ярость. Послышались оглушительные свистки, крики «долой». Маяковский был непоколебим, продолжая в указанном стиле. Наконец решил, что его миссия закончена, и удалился». Заметка типичнейшая, таких было примерно по двенадцать в каждой дюжине.

Маяковский в своей поэзии решил бросить вызов старым порядкам. Вот, к примеру, стихотворение «Нате!», в котором отражено настроение лирического героя Маяковского:

*А если сегодня мне, грубому гуину,  
кривляться перед вами не захочется  
– и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я – бесценных слов транжир и мот...*

В 1913-м поэт издает свой первый сборник, получивший оригинальное название – «Я». В него вошли всего четыре стихотворения. В том же году он стал автором бунтарского стиха «Нате!», который стал вызовом буржуазии. Но через год поэт вновь ошеломил своих поклонников. Он написал стих «Послушайте», который был настолько чувственным и красочным, что публика была в растерянности: «Это точно Маяковский?»

*Послушайте!  
Ведь, если звезды*

*зажигают –  
значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!*

Владимир Владимирович интересовался не только поэзией и живописью. В 1913 году он дебютировал в театре: сам написал трагедию «Владимир Маяковский», сам поставил её на сцене и сыграл главную роль. В этот же год поэт увлекся кинематографом – начал писать сценарии, а спустя год впервые снялся в ленте «Драма в кабаре футуристов №13».

Во время Первой мировой войны Владимир Маяковский захотел стать добровольцем, но власти решили не рисковать, помня о его политической неблагонадежности. В итоге на фронт он так и не попал, и вскоре выпустил произведение под названием «Вам», в котором оценивает царскую армию. Помимо этого, он стал автором гениальных стихотворений «Война объявлена» и «Облако в штанах». Состоял в авангардном объединении «Сегодняшний лубок». Его участники – Казимир Малевич, Давид Бурлюк, Илья Машков и другие – рисовали патриотические открытки для фронта, навешивали традиционным народным лубком. Для них создавали простые красочные картинки и писали короткие стихи, в которых высмеивали врага.

Революционные потрясения 1917 года Маяковский встретил с большим энтузиазмом. 1918–1919 годы в биографии поэта были ознаменованы широким распространением темы революции. Владимир Владимирович пропагандировал идеи большевистской власти, негативно отзываясь о реалиях прошлого.

Новая власть поощряла творчество поэта, его стихи, поддерживающие революционные настроения.

В 1923–1924 годах, гениальный поэт пишет свои самые яркие и запоминающиеся произведения – «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Севасто-

поль-Ялта». Когда поэма «Владимир Ильич Ленин» в исполнении самого поэта прозвучала со сцены Большого театра, ему аплодировал сам Иосиф Сталин, присутствовавший в зале.

Овации не стихали на протяжении двадцати минут. Самым плодотворным временем для Маяковского были именно годы революции и гражданской войны, и об этом он пишет в своей поэме «Хорошо!», которая была опубликована в 1927 году.

Поэт очень много путешествовал. Особенно в период с 1922 по 1924 годы, когда он побывал в Латвии, Франции, Германии и описал все это в своих произведениях. В 1925-м поэт посетил США, где путешествовал по разным городам.

Постепенно Маяковский стал разочаровываться в революции. Нэпманы и партийные деятели вызывали у поэта раздражение. Быт, с которым боролся Маяковский в творчестве всю жизнь, возвращался в Россию. Владимир Владимирович написал сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся», в котором высмеял бюрократизм новых хозяев мира:

*Мечтой встречаю рассвет ранний:  
«О, хотя бы  
Еще  
одно заседание  
относительно искоренения всех  
заседаний!»*

В 1928–1929 годах Маяковский написал сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». Обе премьеры прошли в Театре Мейерхольда. Поэт был вторым режиссером, он следил за оформлением спектакля и работал с актерами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты.

По мнению Мейерхольда, Маяковский был таким же гениальным, как Мольер, однако мнение критиков было абсолютно противоположным. «Клопа» они раскритиковали за художественные просчеты, а «Баню» разгромили в идейном плане. Газеты пестрели оскорби-



Владимир Маяковский

тельными статьями и заголовками, призывавшими смести долой маяковщину.

В 1930 году на Маяковского ополчились коллеги. Теперь его считали не пролетарским писателем, а только «путчиком». Но поэт не обращал внимания на критические выпады, и весной, в качестве подведения итогов своей работы, стал организатором выставки, получившей название «20 лет работы».

«Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая от того, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперед, словно ожидая кого-то очень дорогого и все более убеждаясь, что этот дорогой человек не придет», – вспоминала поэтесса Ольга Берггольц.

Непризнание усугубила личная драма. Маяковский покончил с собой.

После смерти поэта весь его архив отошел Брикам. Лиля Брик пыталась со-

хранить память о его творчестве, хотела создать мемориальную комнату, но постоянно натывалась на бюрократические препоны. Поэта почти не издавали. Тогда Брик написала письмо Иосифу Сталину. В своей резолюции Сталин назвал Маяковского «лучшим и талантливейшим поэтом советской эпохи». Резолюцию напечатали в «Правде», произведения Маяковского стали издавать огромными тиражами, а его именем называть улицы и площади Советского Союза.

«Пошлость, не оспаривая его у жизни, оспаривала у смерти. Но живая, взволнованная Москва, чуждая мелким литературным спорам, стала в очередь к его гробу, никем не организованная в эту очередь, стихийно, сама собой признав необычность этой жизни и этой смерти. И живая, взволнованная Москва заполняла улицы по пути к крематорию. И живая, взволнованная Москва не поверила его смерти. Не верит и до сих пор», – напишет поэт Николай Асеев.

А Марина Цветаева скажет: «Эта вакансия: первого в мире поэта масс – так скоро-то не заполнится. И оборачиваться на Маяковского нам, а может быть, и нашим внукам, придется не назад, а вперед. ... Боюсь, что несмотря на народные похороны, на весь почет ему, весь плач по нем Москвы и России, Россия и до сих пор до конца не поняла, кто ей был дан в лице Маяковского. ...Маяковский первый новый человек нового мира, первый грядущий. Кто этого не понял, не понял в нем ничего».

*Ты посмотри какая в мире тишь  
Ночь обложила небо звездной данью  
в такие вот часы встаешь  
и говоришь  
векам истории и мирозданию*

В. Маяковский. «Во весь голос»  
(неоконченное)

Творчество невозможно остановить, как и время! Можно только замедлить... замотать бюрократическими препонами... Но величие творчества невозможно вычеркнуть!



**Александр ВОЛОВИК**

Доктор экономических наук, профессор,  
член Союза писателей России,  
член Союза журналистов России,  
лауреат Госпремии РФ в области культуры

## НРАВСТВЕННЫЙ ГЕНИЙ

Владимир Короленко – известный русский писатель, журналист, публицист и общественный деятель. Его основное творчество пришлось на вторую половину XIX-го и начало XX-го веков. Короленко проявил себя и в различных сферах общественной жизни: выступал как правозащитник, издавал книги на тему революции, в то же время являлся ярким противником красного террора.

Родился будущий писатель 15 июля (27) 1853 года в Житомире, в семье уездного судьи, состоявшего в чине коллежского асессора. Галактион Афанасьевич, отец Владимира, происходил из старинного казачьего рода, был человеком суровым и кристально честным. Мать, Эвелина Иосифовна, была дочерью польского помещика среднего достатка, занималась домом и воспитанием четверых детей.

Из-за новых назначений отца семья часто меняла места жительства, поэтому Владимиру приходилось учиться в разных учебных заведениях. Сначала мальчик обучался в частном пансионе, затем в житомирской гимназии, а после её окончания поступил в реальное училище города Ровно. Когда Короленко учился в шестом классе, внезапно умер его отец. Для многодетной семьи это было страшным ударом, так как она буквально оказалась на грани выживания.

После окончания училища в 1871 году Короленко отправился в Петербург, чтобы продолжить учебу в технологическом институте. Но дороговизна жизни в столице не дала ему возможности закончить обучение, и через три года он перебрался в Москву.



Портрет В.Г. Короленко.  
Художник И.Е. Репин

Короленко и его брат Илларион разделяли идеологию народничества, за что в 1879 году были сосланы на длительное поселение в Вятскую губернию. В 1880 году Владимир попытался самовольно покинуть место пребывания, и на этот раз правительство отправило его в Западную Сибирь. Некоторое время Короленко содержался в Томской пещерной тюрьме, но затем приказом о послаблении ему было разрешено поселиться в Перми.

Весной 1881 года Короленко вновь оказался в Сибири. На этот раз в ссылку его отправили за отказ присягнуть императору Александру III. Пунктом назначения стала Амгинская слобода в Якутии. Это был один из самых тяжелых периодов в жизни Короленко, но именно в эти годы писатель получил мощный заряд вдохновения, необходимый для его творчества. В 1885 году последовало освобождение и поселение под постоянным надзором в Нижегородской губернии.

Десять лет, проведенные в Нижнем Новгороде, оказались очень плодотворными для писателя. Он занимался литературным творчеством, вел активную общественную деятельность: помогал в организации помощи голодающим. Здесь обрел личное счастье – женился на Авдотье Семёновне Ивановской и у них родилась дочь. Здесь он получил читательское признание; познакомился с А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым, Н.Г. Чернышевским... В 1887 году самостоятельным изданием вышла повесть «Слепой музыкант» о вечном стремлении человека к непознанному. Она стала, выражаясь современным языком, бестселлером. Главный её герой испытывает неодолимую тягу к свету, которого ни-

когда не видел. В этом произведении реализм изображения действительности гармонично сочетается с идеализмом мировосприятия. Основная тема, волнующая писателя, – торжество духовного начала в человеке над материальными сторонами жизни. Повесть была переведена на европейские языки и заинтересовала Поля Верлена, поэта-импрессиониста, увидевшего в ней образец нового искусства.

Когда появились первые очерки и рассказы Короленко, то критикой прежде всего была отмечена романтическая направленность его произведений, сочетающаяся с очень конкретными бытовыми и даже этнографическими описаниями. Тема «вольной волюшки», к которой всегда стремится его герой, каким бы маленьким ни казался он самому себе и окружающим ни были обстоятельства его жизни, быстро выявила своеобразие творчества молодого писателя.

Неповторимость Короленко – в соединении поэтичности с тонким юмором и неумирающей верой в человеческую душу. Сочувствие к людям и вера в человеческую доброту характерна для русского народника. Мир Короленко – это мир, основанный на оптимизме, ибо человек по природе добр, и только дурные условия жизни, созданные деспотизмом и грубым эгоистическим капитализмом, сделали его таким, какой он есть, – бедным, беспомощным, нелепым, жалким и вызывающим раздражение созданием. В первом рассказе Короленко – Сон Макара – есть истинная поэзия, не только в том, как написан якутский ландшафт, но, главное, в глубочайшем и неистребимом авторском сочувствии к темному непросвещенному дикарю, наивно-эгоистичному и всё-таки несущему в себе луч божественного света.

Широко известны высказывания Короленко о том, что реализм и романтизм представляют собой как литературные направления абсолютизацию двух

противоположных методов изображения человека и общества в их взаимосвязи. Короленко считал, что реализм, основное требование которого – «верность действительности», уподобляет литературу зеркалу, отражающему «то, что есть», «данное состояние общества». А так как литература целиком зависит от данного состояния общества (в качестве научного обоснования такой зависимости Короленко, в частности, ссылается на теорию И. Тэна), то дать верное отражение действительности – это значит раскрыть причинную обусловленность явлений жизни, отражаемых литературой.

В 1893 году Короленко пересек океан, чтобы посетить Всемирную художественно-промышленную выставку в Чикаго. Америка писателю решительно не понравилась. Эта поездка укрепила его в неприятии буржуазного мира. В 1902 году писатель опубликовал повесть «Без языка», написанную по следам американских впечатлений.

Интерес Короленко к «психологии общечеловеческой тоски по недостижимому» («Письма к А.Г. Горнфельду») прослеживается и в рассказе «Ночью». Ребенок, чувствующий «тайну» рождения и смерти, по мнению автора, мудрее студента-медика. Рационалисты усмотрели в этом рассказе уклон автора в сторону метафизики.

К лучшим публицистическим произведениям писателя принадлежит статья «О сложности жизни» – напоминание о преемственной связи поколений русской интеллигенции, задача которой заключена в защите личностной свободы человека.

В 1896–1918 годы Короленко входил в редакцию журнала «Русское богатство» в Петербурге (с 1904 г. – редактор-издатель). Писатель считал, что в России недостаточно развито гражданское общество, правовое сознание народа крайне слабо, почти отсутствует правосудие (сам он неоднократно выступал защитником на судебных процессах).

Февральскую революцию 1917 года воспринял как возможность демократического обновления России. К Октябрьскому перевороту отнесся прохладно, а в годы Гражданской войны резко выступал против кровавого подавления крестьянских восстаний, клеймил революционный террор (шесть писем А. В. Луначарскому, 1922 г.).

Будучи гуманистом, Короленко осуждал те бесчеловечные методы, которые применяли большевики в борьбе с классовыми врагами. Поэтому он не принял ни революцию, ни установившуюся вслед за ней Советскую власть. Большевики негативно отреагировали на его позицию, а В.И. Ленин в одной из своих публикаций отмечал, что подобное отношение недопустимо для такого «большого человека», как Короленко.

Во время Гражданской войны Короленко был организатором многих благотворительных акций: участвовал в строительстве приютов для осиротевших детей, организовывал жилье для людей, потерявших кров, устраивал сбор продуктов для голодающих. Свой гонорар за книгу «В голодный год» он пожертвовал на строительство бесплатной столовой для нуждающихся.

В 1921 году, будучи тяжелобольным человеком, отказался покинуть Россию и ехать лечиться за границу. В очерковом цикле под эмоциональным названием «Земли! Земли!» изложил собственные представления о том, на каких основах могла бы возродиться Россия.

В глазах современников Владимир Галактионович Короленко оставался «нравственным гением», человеком высоких моральных принципов, праведником русской литературы. Кто он еще? Человек с врожденным инстинктом защиты невинного: «Мне случалось защищать мужиков-вотяков в Вятской губернии, русских мужиков в Саратовской, сорочинских украинцев в Полтавской – против истязаний русских чиновников. Вотяк, черемис, еврей, великоросс, украинец – для меня были одинаково притесняемыми людьми».

**Александр КАЛЯГИН**

Художественный руководитель театра «Et Cetera»,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии РСФСР,  
председатель Союза театральных деятелей России

# ЭПОХА РУССКОГО ТЕАТРА

Мария Николаевна Ермолова – одна из самых известных русских драматических актрис, чье имя неразрывно связано с Малым театром, которому она посвятила 50 лет своей жизни. Ермолова стала первой народной артисткой РСФСР в 1920-м, а в 35-м её имя было присвоено Московскому драматическому театру. Режиссер Константин Станиславский сказал о ней: «Мария Ермолова – это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это – символ женственности, красоты, силы пафоса, искренней простоты и скромности».

Мария Ермолова родилась 3 (15) июля 1853 года в Москве, в семье суфлера Малого театра Николая Ермолова. Жила с семьей в особняке на Тверском бульваре, дом 11, где ныне находится ее музей. После революции дом «уплотнили» – Мария Николаевна переехала в комнату на третьем этаже, где и жила до конца дней.

Дед актрисы по отцовской линии Алексей Семёнович когда-то был крепостным скрипачом князей Волконских. Получив вольную, в 1820-х годах работал в Московской императорской труппе (Большой и Малый театры) помощником гардеробмейстера – служил в костюмерном цехе. Всех своих шестерых детей он отдал в театральное училище при труппе. Выучившись, они связали свою жизнь с театром.

Отец Ермоловой, до того, как стать суфлером, был драматическим артистом, также написал несколько водевилей, которые шли на сцене Императорского театра, однако большого успеха не имели.

В девять лет Марию отдали в балетный класс Московского театрального училища, но способностей к балету у нее не обнаружилось. Ермолова тянулась к драматическому искусству.



Портрет Марии Ермоловой.  
Художник В.А. Серов. 1905 г.

Когда девочке было тринадцать, отец, знавший о её увлечении театром,

разрешил ей сыграть в своем бенефисе. Марии досталась роль девчонки-кокетки Фаншетты в водевиле Дмитрия Ленского «Жених нарасхват». После этой неудачной роли последовала пауза в три года.

В январе 1870 года актриса Надежда Медведева предложила Ермоловой исполнить роль в своем бенефисе «Эмилия Галотти» вместо заболевшей артистки. Этот спектакль пользовался у публики огромным успехом.

«Мурашки забегали у меня по спине. Я вся вздрогнула. Тут было что-то особенное, сразу сказался громадный сценический темперамент. Многие были очень плохо. Но здесь было главное – талант, сила. И я сразу поняла, что судьба направила меня в верную сторону и столкнула с настоящей актрисой», – вспоминала Надежда Медведева.

Дебютантка произвела ошеломляющее впечатление и на зрителей, и на коллег. Позже она вспоминала: «Боже! – думала я, – не перенесу, если меня не вызовут ни разу! если я провалюсь!.. Первая сцена прошла, я ухожу и слышу громкие аплодисменты и вызовы... дрожа, но уже не от робости, а от счастья, я вышла раскланяться с публикой... мне единодушно хлопали; убежавши за ку-

лисы, я зарыдала... Молитва моя была услышана, заветная мечта исполнилась... Я актриса!» Семнадцатилетнюю актрису вызывали на бис двенадцать раз.

В 1871 году Мария Ермолова окончила театральное училище, и её приняли в труппу Малого театра. Первое время она играла в основном в водевилях.

Однако Ермолову очень беспокоил её репертуар: «Мне уже 18 лет, годы уходят, а я все еще ничего не делаю». Спустя два года работы в Малом театре ей вновь досталась роль заболевшей Гликерии Федотовой – на этот раз Катерины в «Грозе» Островского. Современники актрисы вспоминали, что после очередного спектакля ее вызывали на поклон семнадцать раз.

В 1876 году Мария Ермолова сыграла Лауренсию в «Овечьем источнике» Лопе де Вега. Эта роль стала триумфом для молодой актрисы, а в репертуаре Малого театра родилось целое направление, положившее начало «эпохе романтики».

«Здесь каждое слово было подобно электрической искре. Словно раскаленное железо обжигали душу зрителя язвительно-негодующие упреки Лауренсии, обличающей односельчан в овечьей робости и нерешительности и, как мощные звуки набата, разносились по зале призывы к борьбе против насилия, призывы, все проникнутые трепетом огненной страсти», – писал историк Александр Кизеветтер.

Самая известная роль Ермоловой – Жанна (Иоанна) д'Арк в «Орлеанской деве» Шиллера.

Несколько лет Мария Николаевна добивалась отмены цензурного запрета на эту драму Шиллера. Впервые сыграв Жанну д'Арк в 1884 году, Ермолова исполняла эту роль 18 лет. «Сама не знаю почему, но исполнение этой роли считаю заслугой перед русским искусством, повторяю, единственной», – писала она. Этот спектакль был невероятно популярен. Говорили, что все декорации «Орлеанской девы» были в дырочках – так много желающих было посмотреть его



М.Н. Ермолова в роли королевы Марии.  
1892 г.

из-за кулис. С 1893 года спектакль даже перенесли на сцену Большого театра.

В 1910-е годы Ермолова перешла на возрастные роли. В репертуар актрисы добавились роли Кручининой и царицы Марфы в пьесах Александра Островского «Без вины виноватые» и «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», а также роль фру Альвинг в пьесе Генрика Ибсена «Привидения». В 1918 году Мария Николаевна сыграла роль княжны Плавутиной-Плавунцовой в пьесе Петра Гнедича «Декабрист», ранее запрещенной цензурой. Позднее исполнила роль Мамелфы Дмитриевны в «Посаднике» Алексея Толстого.

Одновременно с работой в театре Ермолова часто выступала на концертной эстраде с чтением стихов. В её репертуаре была лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Огарева, Никитина, Полонского и других известных поэтов.

В революцию Ермолова осталась в России несмотря на то, что её семья эмигрировала. Она продолжала играть в Малом театре, хоть ей это давалось нелегко: «Если бы вы знали, как неприятно теперь выступать на сцене. Ведь хорошо знаешь, что теперешней публике этого не нужно. И что это за публика? Совершенно чуждая тому искусству, которому мы посвятили всю свою жизнь».

В 1920 году в Малом театре торжественно отпраздновали творческий юбилей Марии Ермоловой: 50 лет на сцене. На нем присутствовал Владимир Ленин.

Как вспоминала драматург Татьяна Щепкина-Куперник: «У нее не было ни одного свойства, составляющего почти неотъемлемую принадлежность каждой артистки: честолюбия, самолюбования, зависти, самоуверенности. Она была воплощением целомудрия и благородства».

Она старилась на моих глазах – отходила от сцены, отходила от жизни. И я постепенно следила за этим уходом, как бы присутствуя при каком-то таинстве. Кругом нее не замечалось ничего, что обычно сопровождает старость и болезнь. Французский писатель Марсель Пруст где-то заметил: «Старость кокетлива и болтлива». Но Ермолова не была такой в молодости, не стала и в старости. Не было у нее ни требовательности, ни брюзгливости, свойственной старикам. До конца дней у нее оставалась забота и внимание к другим, не многословное, но всегда действенное; и слегка удивленная благодарность за каждое внимание к себе».

В конце 1921 года Ермолова сыграла в пьесе «Холопы» Петра Гнедича. Это был ее последний спектакль. Здоровье актрисы постепенно ухудшалось, и в 1928 году её не стало.

«И не скорбь, а радость познания «непознаваемого» наполнила душу. Вспомнились слова, которые так неповторимо говорила мать, умирая в «Орлеанской деве»: «Минута – скорбь... блаженство – бесконечно». (Из воспоминаний дочери актрисы).

Значение Марии Николаевны в истории русского и мирового театра исключительно велико. Спектакли с её участием становились значительным общественным явлением, приобретали характер всенародного события.

Прекрасная жрица искусства, пламенный трибун любви и свободы, имя которой – Мария Николаевна Ермолова!

**Александр ВОЛОВИК**

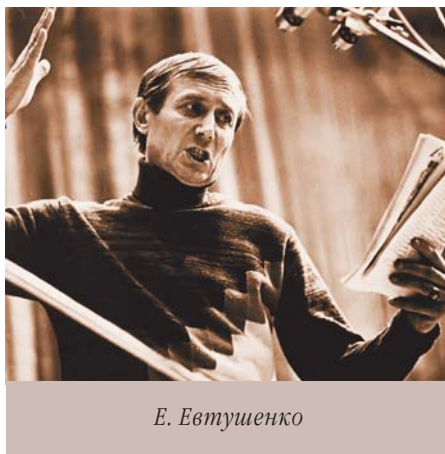
Доктор экономических наук, профессор,  
член Союза писателей России,  
лауреат Госпремии РФ в области культуры

## «ОТРАЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

Евгений Евтушенко – поэт, «отражение советской эпохи», прозаик и номинант Нобелевской премии в сфере литературы (1963). Чтец, оратор, актер и автор сотен известных стихов и сценариев. Публицист и общественный деятель, который до последних дней был истинным патриотом своей родины.

«Поэт в России больше, чем поэт» – так звучало творческое кредо Евгения Евтушенко, писателя, который в 1960-е годы считался едва ли не самым знаменитым человеком в СССР. Его поэма «Бабий яр» до сих пор потрясает своей реалистичностью, а политическому роману «Не умирай позже смерти», который также называют «русской сказкой», была присуждена итальянская премия Джованни Бокаччо.

Евгений Евтушенко родился летом 1933 года в Нижнеудинске (Иркутская область). Почти после рождения семья переехала на станцию Зима, что располагалась неподалеку. Отец новорожденного мальчика был малоизвестным поэтом и геологом с немецко-латышской фамилией Гангнус. Звали его Александр Рудольфович. Мать поэта – геолог, актриса и заслуженный деятель культуры РСФСР Зинаида Евтушенко. Благодаря родителям Евгений полюбил литературу еще в детстве. Евтушенко вспоминал: «Отец часами мог рассказывать мне, еще несмышленому ребенку, и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в шесть лет научился читать и писать, залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса».



Е. Евтушенко

В семь лет Евгений написал первое стихотворение:  
*«Я проснулся утром рано и подумал:  
кем мне быть?  
Захотелось стать пиратом,  
грабить корабли».*

Несмотря на юный возраст, начало войны, многие события тех лет врезались в память Евгения Александровича.

«С одной стороны – война была огромным несчастьем. Страшная разруха, трупы... Мы, дети, дежурили с лопаточками в 254-й школе на Мещанской улице и помогали взрослым очищать крышу во время первых бомбежек Москвы. Дороже Нобелевской премии для меня справка, что я, ученик 1-го класса, проявил мужество в тушении зажигалок.

А на станции Зима, где мы потом жили, после уроков подростки шли на

маленький заводик и почти вслепую делали гранаты. И там, и по всей России еще долго стояли ящики-пьедесталы, куда становились детишки, которые не могли дотянуться до точильных станков руками.

С другой – именно война помогла целому поколению занять гражданскую позицию, сохранить понятия о родине, достоинстве и чести. Шестидесятичество потому и выбросило такую мощную плеяду, что мы, мальчишки, чувствовали себя как на передовой».

Война оставила неизгладимый след в душе Евгения Евтушенко. Память зафиксировала самые яркие эпизоды того времени: «В моей жизни было несколько великих событий, которые помогли стать человеком. Первое – когда в 1944-м по Москве вели пленных немцев. Прошло более 70 лет, а у меня, как вчера, перед глазами наши женщины. Жены, матери... Все боялись, что, увидев фрицев, они разорвут их на части, а они, прорвав кордоны охраны, протягивали немецким солдатам кусочки хлеба, картошку. Одна просто сняла спецовку и накрыла плечи солдатика-мальчишки... Не забуду этого никогда».

В 1944 году родители развелись. Мать поменяла фамилию сына на свою девичью и в паспорте записала другую дату его рождения (родился поэт в 1932,

в паспорте – 1933). Однако отец и сын виделись: Александр Гангнус водил сына на вечера Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Михаила Светлова, Александра Твардовского. Евтушенко занимался в поэтической студии Дома пионеров Дзержинского района, мать сохраняла все рукописи и даже отправляла некоторые стихи в письмах бывшему мужу. Однако школьные отметки у будущего поэта были плохими. А в 1948 году его обвинили в том, что он поджиг школьные журналы, и вовсе исключили из школы. Тогда 15-летний Женя поехал к отцу в Казахстан: Гангнус возглавлял там одну из геологоразведочных экспедиций.

«Я стал рабочим в геологоразведочной экспедиции, – вспоминал поэт. – Я научился долбить землю киркой, выкальвать молотком из породы плоские, как ладонь, образцы, расщеплять бритвой на три части оставшуюся единственную спичку и разводить костер во время дождя. Я вернулся к маме загорелый и возмужавший.

«Распорол брюки, в которых были зашиты честно заработанные деньги, и бросил их на стол. «Как хорошо, что у нас теперь есть деньги, – сказала мама. – Мы наконец сможем сделать ремонт квартиры». «Нет, мама, – сказал я твердо. – На эти деньги я куплю себе пишущую машинку. ...Эта машинка отремонтирует нам квартиру». И, не учась нигде, я продолжал бешено писать и снова бомбардировать редакции стихами».

В 1949 году Евтушенко отнес свои стихи в редакцию газеты «Советский спорт». Он вспоминал: «Кажется, это была единственная газета, куда я еще ни разу не посылал своих опусов». Редактор Николай Тарасов напечатал стихотворение «Два спорта», где поэт сравнивал нравы советских и американских спортсменов.

Когда он, 15-летний парнишка, увидел свой стих в газете, восторгу не было предела: «Я купил штук пятьдесят экземпляров, сколько было в киоске, и раздавал всем на улице. Конечно! Я первый раз видел напечатанные свои стихи. Я получил триста пятьдесят рублей

за первое стихотворение...У меня мама получала семьсот рублей в месяц».

Стихи Евтушенко начали регулярно публиковать.

В начале 50-х в стране начался поэтический бум. Свои стихи со сцены регулярно читали молодые таланты: Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина (будущая жена Евтушенко), Булат Окуджава и Роберт Рождественский. Знаменитый Политех замирал, когда поэты выходили на сцену. Тогда же свои стихи читал и Евтушенко.

В 1952-м вышел первый сборник Евгения Александровича «Разведчики грядущего». Он вспоминал: «Я перечитал заново книгу и вдруг с предельной



Е. Евтушенко за работой

ответливостью понял, что она никому не нужна. ... Кому может быть дело до красивых рифм и броских образов, если они являются только завитушками вокруг пустоты?» После этого поэт понял, что хочет писать другие стихи, с более глубоким смыслом.

Опыт геологической экспедиции на Алтае, участие во Втором Всесоюзном совещании молодых писателей, выход первого поэтического сборника и первые атаки со стороны литературных критиков открыли двери поэту в Литературный институт имени Максима Горького. Здесь он экспериментировал с переводами с осетинского языка и сдружился с Робертом Рождественским. Евтушенко много путешествовал по Грузии и был пленен этой прекрасной страной.

В 1955 году он стал самым молодым членом Союза писателей СССР.

Но, увы, диплом поэт не получил, на последнем курсе Евгений был исключен из института с пометкой о «дисциплинарных взысканиях» и за признание романа «Не хлебом единым» Владимира Дудинцева, критикующего советскую бюрократическую систему.

В это же время у Евгения вышло несколько новых сборников, которые расхватывались в книжных магазинах, как только туда попадали. В их числе «Третий снег» (1955) и «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959) и «Яблоко» (1960).

В 1957 году, Евтушенко написал главное стихотворение того периода под названием «Лучшим из поколения» – оно было посвящено шестидесятиникам. Тогда же судьба близко свела его с Булатом Окуджавой – Евтушенко помогал ему с публикацией сборника стихов. Всё больше внимания Евтушенко уделял переводам стихов поэтов Грузии и Азербайджана.

Начало творчества Евтушенко совпало с хрущевской оттепелью, его свежие стихи оказались созвучны позитивным настроениям молодежи. Успеху талантливого автора способствовали и артистичность, и особая манера чтения стихов – среди поэтов он стал одним из первых выходить на эстраду.

С эстрад, газетных и журнальных страниц звучал молодой и жизнеутверждающий голос нового автора, который уже было невозможно остановить. А писателям старшего поколения оставалось лишь разводиться руками: «Как же так, мы выстрадали, а он высказывает; поэты всех времен и народов писали стихи о смерти и жизни, а он – о жизни...» Я разный – я натруженный и праздный. Я целе – и нецелесообразный. Я весь несовместимый, неудобный, Застенчивый и наглый, злой и добрый. Я так люблю, чтоб все перемешалось! И столько всякого во мне перемешалось.

В начале 60-х Евгений начал печататься в оппозиционных журналах «Новый мир», «Знамя» и «Юность»,

в редколлегию которого входил и он сам. Евтушенко поддерживал Бродского, Солженицына и Даниэля, подвергавшихся в то время политическим гонениям. Однако, несмотря на политичность и оппозиционность творчества, стихами Евгения уже зачитывались все вокруг. Реакцию его творчество вызвало довольно противоречивую – поэта критиковали, хвалили и ругали одновременно. Так или иначе, палитра настроений, скрытая в стихах Евтушенко, не оставляла равнодушным никого.

В то время он много путешествовал по США, странам Европы и Африки, а поездка на Украину вдохновила его на создание трагичной поэмы «Бабий яр» (1961), которая была раскритикована многими партийными фигурами, включая лично Никиту Хрущёва, зато положила начало дискуссии об антисемитизме в советском обществе.

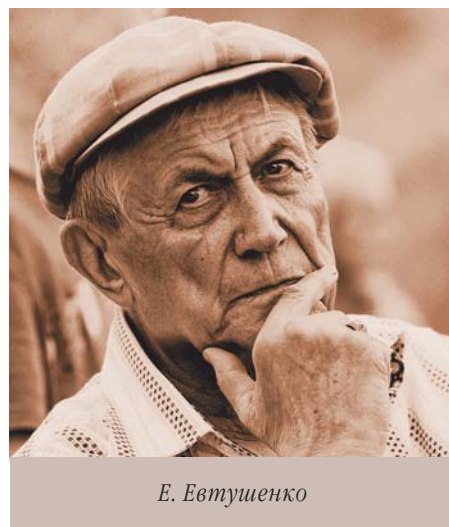
В том же году в соавторстве с Марком Бернесом и Эдуардом Колмановским была написана песня «Хотят ли русские войны». Слова Евгений написал после визита в США: самым частым вопросом о СССР и русских был именно тот, что звучит в названии песни.

В своих произведениях поэт затрагивает самые разные, в том числе откровенно политические, темы. Творчество Евгения Евтушенко получило новый виток – были написаны его знаменитые произведения-манифесты, вызвавшие бурную реакцию общества: «Наследники Сталина» (1962), «Братская ГЭС», «Баллада о браконьерстве» и другие. Именно в «Братской ГЭС» впервые прозвучал лозунг, ставший визитной карточкой Евгения: «Поэт в России – больше, чем поэт!».

Евтушенко объездил весь Советский Союз и весь Земной шар в поисках своих тем и героев. Писал он и о людях труда: «Северная надбавка», «Катер Связи». Несколько поэм и циклов стихотворений Евгения Евтушенко посвящены зарубежной и антивоенной тематике: «Под кожей Статуи Свободы», «Голубь в Сантьяго», «Мама и нейтронная бомба».

Известность получили сценические выступления Евгения Евтушенко: он с успехом читает собственные произведения. Выпустил несколько дисков и аудиокниг в собственном исполнении: «Ягодные места», «Голубь в Сантьяго» и другие.

Евгений Евтушенко известен также как режиссер, актер, драматург, сценарист. Известны его фотографии, он экспонировал свою фотовыставку «Невидимые нити».



Е. Евтушенко

На произведения поэта создавались музыкальные произведения. Поэма «Бабий Яр» стала литературной основой Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, отрывок из поэмы «Братская ГЭС» лег в основу другого произведения композитора – вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина». На стихи Евтушенко написаны популярные песни «Бежит река, в тумане тает...», «Хотят ли русские войны», «Вальс о вальсе», «А снег повалится, повалится...», «Твои следы», «Спасибо вам за тишину», «Не спеши», «Дай Бог» и другие.

За все время своей творческой деятельности Евтушенко издал более тридцати своих книг более чем на 70 языках. Со дня смерти Евгения Александровича, которого называли и гением, и конъюнктурщиком, прошло уже несколько лет, однако люди продолжают помнить поэта, читая его произведения и слушая песни по мотивам стихов.

*Ищи любовь,  
Ищи,  
других не слушая.  
Не возлагай надежд  
на помощь случая.  
Она приходит,  
вдохновеньем радуя,  
за все,  
чем в жизни дышишь ты, –  
наградю!  
Своим трудом,  
любой своей победою  
её ты ищешь,  
сам о том не ведая!*

Евтушенко нашел всенародную любовь, заслужил её свои трудом и талантом, преданностью и служением своему читателю и своей родине!

Евгений Александрович воистину подтвердил своим творчеством истину «Поэт в России... Больше чем ПОЭТ!»

Сегодня объединенный Запад нагло декларирует, что его цель – разрушение России. Забывшим уроки Второй мировой войны, когда почти все европейские страны вместе с гитлеровской Германией воевали для уничтожения СССР – России, её расчленения, отвечаем этим фашиствующим руководителям Запада – детям недобитых фашистов: «Хотят ли русские войны? Не только за свою страну солдаты гибли в ту войну, а чтобы люди всей Земли спокойно ночью спать могли. Спросите тех, кто воевал, кто нас на Эльбе обнимал, мы этой памяти верны. Хотят ли русские, хотят ли русские войны!»

Эти западные горе-руководители под предлогом защиты Украины под руководством США, сознательно ведут мир в глобальной третьей мировой войне на уничтожение человечества.

*А будет, как прежде, –  
Победа будет за нами!  
«Не в силе Бог, а в Правде!»*



Честь превыше выгоды

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?



Издатель и главный редактор журнала  
А.М. Воловик [www.Volovik.ru](http://www.Volovik.ru)



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета  
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)



В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru), и они награждаются.

Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



М.Т.Калашников



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

**Конкурс** на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)

**Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:**

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru)

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

**Рассылка:** Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов  
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru)*

**Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России»,  
индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» ([www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru))**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

**e-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru), сайт [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)**