



ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 9-10 (203-204), 2023





Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России»,

призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»

становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех,
для кого слава Отечества — высшая цель!**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 625-01-10, 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru



Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 9–10 (203–204), сентябрь–октябрь 2023

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:

Сопредседатели:

А.М. Воловик — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»

С.Н. Катырин — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

В.И. Ресин — Депутат Государственной Думы РФ

В.А. Садовничий — Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

М.В. Шмаков — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

А.А. Авдеев, **В.М. Азаров**, **В.Н. Ганичев**, **Г.М. Гречко**,

Н.Н. Добронравов, **Г.Б. Карасин**, **А.Е. Карлов**,

Его Высокопреосвященство митрополит Калужский

и Боровский Климент, **К.И. Косачёв**, **А.П. Колмаков**,

М.А. Моисеев, **В.А. Никонов**, **Э.Г. Островский**, **Е.В. Панина**,

А.Н. Пахмутова, **В.Н. Плигин**, **Е.А. Примаков**, **Л.М. Рошаль**,

Ю.А. Ровенский, **И.К. Роднина**, **С.Н. Рябухин**, **А.С. Соколов**,

Т.В. Степашина, **Л.В. Тягачёв**, **А.Н. Чилингаров**,

П.П. Шереметев, **Г.И. Шмаль**, **А.Н. Шохин**

Редакция журнала:

Издатель и главный редактор

Александр Воловик

www.Volovik.ru

Зам. главного редактора

Ольга Назаренко

Редактор

Елена Ларина

Письма направлять по адресу:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru

E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

**На обложке: Победа будет за нами!
«Не в силе бог, а в правде».**

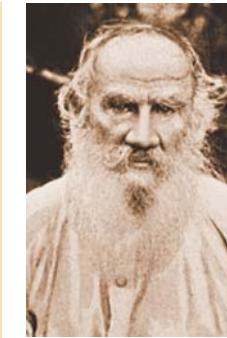
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Рег. № ФС77-29357 от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографии: ООО «Агентство Море», Москва, Хохловский переулок, дом 7-9, стр. 3, тел. 8 495 724-4377

Тираж 10 000 экз.



Л.Н. Толстой



Екатерина II



А.В. Суворов

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Поздравляем юбиляров!	2
Поздравление с праздниками	3
В. Азаров, С. Степашин, С. Липовой. . . К Днепру! К Днепру!	4
В. Азаров. Битва за Кавказ	7
С. Степашин. «Дай Бог мира и счастья России!»	10

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

А. Воловик. Единым фронтом	14
----------------------------------	----

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

А. Есипов, Ю. Фокин. Генералиссимус А.В. Суворов и его «Наука побеждать»	18
А. Воловик. Забота о человеке	22
А. Воловик. Русская Жанна Д'Арк	27

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

А. Бугаев. «Сердце отдаю детям»	30
---------------------------------------	----

ПАМЯТЬ

А. Воловик. Мудрый князь	32
А. Воловик. Дух сильнее плоти	35
Л. Рошаль. «Спешите делать добро»	38

КУЛЬТУРА

А. Воловик. Смысл жизни Льва Толстого	40
А. Воловик, Н. Иванов. «Пора домой»	44
А. Калягин. «Герцогиня русской сцены»	46
В. Спиваков. Король скрипачей	48
А. Воловик. Белые журавли Расула Гамзатова	50



Жители станции Крымская встречают советских солдат-освободителей. 1943 г.

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Красивые осенние юбилеи встречают

ПРОКЛОВА Елена Игоревна, заслуженная артистка РСФСР (2 сентября);
ДОРОНИНА Татьяна Васильевна, народная артистка СССР (12 сентября);
ПАМФИЛОВА Элла Александровна, Председатель ЦИК РФ (12 сентября);
ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА Лидия Николаевна, народная артистка РСФСР (25 сентября);
КРЫЛОВА Людмила Ивановна, заслуженная артистка РСФСР (2 октября);
ДУРОВА Тереза Ганнибаловна, народная артистка России (3 октября);
СЁМИНА Тамара Петровна, народная артистка РСФСР (25 октября);
НАБИУЛЛИНА Эльвира Сахипзадовна, председатель Центрального банка РФ (29 октября).

Три четверти века за плечами

ШВЫДКОГО Михаила Ефимовича, художественного руководителя
Московского театра мюзикла (5 сентября);
КОСТОЛЕВСКОГО Игоря Матвеевича, народного артиста РФ (10 сентября);
ЕВТУШЕНКОВА Владимира Петровича, основателя АФК «Система» (25 сентября).

70 лет празднуют

УСМАНОВ Алишер Бурханович, основатель USM Holdings (9 сентября);
ПОЛЕЩУК Александр Фёдорович, космонавт, Герой РФ (30 октября).

65-летний юбилей отмечают

ГАРМАШ Сергей Леонидович, народный артист РФ (1 сентября);
УЙБА Владимир Викторович, Глава Республики Коми (4 октября);
ЛЕОНТЬЕВ Михаил Владимирович, ведущий телепередач Первого канала «Однако»
и «Большая игра», главный редактор журнала «Однако» (12 октября).

60-летний рубеж празднуют

ВЕРНИК Игорь Эмильевич, народный артист РФ (11 октября);
СОЛОВЬЁВ Владимир Рудольфович, журналист и телеведущий (20 октября).

Две пятерки в жизненной зачетке

ЧЕРНЫШЕНКО Дмитрия Николаевича, заместителя председателя Правительства РФ (20 сентября);
МИРОНОВА Дмитрия Юрьевича, помощника Президента РФ (13 октября).

Полувековой юбилей встречают

ПОЗДНЯКОВ Станислав Алексеевич, президент Олимпийского комитета России (27 сентября);
БЕЗРУКОВ Сергей Витальевич, народный артист РФ (18 октября).

45 лет исполняется

ФАЛЬКОВУ Валерию Николаевичу, министру науки и высшего образования РФ (18 октября);
ПАСЛЕРУ Денису Владимировичу, члену президиума Государственного Совета РФ (29 октября).

Уважаемые читатели, педагоги и родители, школьники и студенты!

Примите самые теплые поздравления с Днем знаний, Днем мира и началом нового учебного года – Года педагога и наставника!

1 сентября – один из самых добрых и светлых праздников осени, который дорог каждому, кто учился, учится и учит. С него начинается трудная, но очень увлекательная дорога в мир знаний. Это объединяющий все поколения символ перспектив, новых возможностей и понимания мироздания. Праздник знаний, которые всегда с нами и помогают идти по жизни.

Образование является основой любого дела. Оно предоставляет человеку возможность в полной мере реализовать свои способности и добиться успеха, и особенно молодым важно понимать, как необходимы сегодня глубокие и прочные знания в быстро меняющемся мире.

5 сентября – Международный день благотворительности (10 лет).

8 сентября – День воинской славы России – Бородинское сражение русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией.

Вы – продолжатели Славы России, ваши знания, способности будут служить защите, благу и процветанию нашего родного Отечества – России.

Желаем всем уверенности в своих силах, прочных знаний, педагогам – мудрости и успехов в их нелегком, незаменимом труде, родителям – терпения и взаимопонимания с детьми. А также всем крепкого здоровья, бодрости духа, неиссякаемой энергии, исполнения намеченных планов, благополучия, оптимизма и успеха!

Пусть этот учебный год станет и интересным, и плодотворным, полным новых интересных открытий!

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза
неправительственных организаций «Отечество»

А.М. Воловик
г.э.н., профессор

Депутат Государственной Думы,
16-кратный чемпион мира по шахматам

А.Е. Карпов
г.ф.н., профессор

Президент Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

С.Н. Катырин

Президент Союза «Национальная Медицинская Палата»,
Герой Труда России, Детский Доктор Мира

Л.М. Рошаль
г.м.н., профессор

Председатель Общероссийской общественной
организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

В.М. Азаров
генерал-полковник

Председатель Императорского Православного
Палестинского Общества

С.В. Степашин
г.ю.н., профессор

Президент Государственной полярной академии,
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации

А.Н. Чилингаров
г.г.н., профессор

Председатель организации «Офицеры России»
Герой Российской Федерации

С.А. Липовой
генерал-майор

Герой Российской Федерации

Э.Г. Островский
генерал-лейтенант

Председатель Федерации
независимых профсоюзов России

М.В. Шмаков
профессор

Виталий АЗАРОВ

Председатель Общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ», кандидат исторических наук, генерал-полковник

Сергей СТЕПАШИН

Доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник, государственный советник юстиции РФ, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, академик РАЕН, председатель Императорского Православного Палестинского Общества

Сергей ЛИПОВОЙ

Председатель президиума Общероссийской организации «Офицеры России», Герой Российской Федерации, генерал-майор

К ДНЕПРУ! К ДНЕПРУ!

Задачи наступления осенью 1943 года Красной армии на Украину не были секретом для немцев. О предстоящих решающих сражениях свидетельствовало то, что здесь были сосредоточены наши самые боеспособные войска – более 80% танковых корпусов.



Наступать на Украину нужно было для освобождения Донбасса и Запорожья, Таврии и Крыма. И Гитлер понимал, что без донецкого угля, запорожской стали, никопольского никеля, без Крыма, а значит и Черного моря Германии не устоять. Под командованием фельдмаршала Манштейна в группе армий «Юг» были 1-я и 4-я танковые, 6-я и 8-я полевые армии плюс 2-я армия группы «Центр», в общей сложности 1 млн 240 тыс. солдат и офицеров, 12600 артиллерийских орудий и минометов, 2100 танков и штурмовых орудий, 2 тыс. боевых самолетов. Наши фронты могли противопоставить врагу 2 млн 633 тыс. человек, 51200 орудий и минометов, 2400 танков и самоходных установок, 2850 самолетов. То есть за исключением личного состава и артиллерии силы были почти равны, а наступать предстояло на заранее подготовленные позиции. Классического тройного превосходства сил наступающих и близко не было. Но были ярость и сила духа воинов, стремившихся скорее освободить родную землю, было возросшее воинское умение.

Немцы ждали основного удара на юг. Но в Москве решили стратегический удар нанести на киевском направлении. Почему? Здесь прорыв рушил не только связи групп армий «Юг» и «Центр», но и всё единство Восточного фронта немцев, лишал их войска на Украине маневра, ограничивал поступление резервов из групп армий «Центр» и «Север». А для начала нашим нужно было выйти к Днепру. Августовскому наступлению со взломом Миус-фронта помогло взятие 23 августа Харькова, стремление наших войск к Полтаве, Черкассам, Кременчугу. Под угрозой отсечения и окружения на юге немцы спешно начали отвод войск к Днепру – организованный, с боями и контрударами, с уходом в Германию молодых и истреблением населения, разрушением оставляемых сел и городов.

Как это напоминает нынешнее положение дел на Украине! Постоянные варварские бомбардировки мир-

ных сел и городов Донбасса, взрывы жилых домов в Артёмовске (Бахмуте) при отступлении, срочная эвакуация предпринятая из Харькова, заведомо зная, что город всё равно придется отдать России...

Еще контрастнее сравнение отношения к церкви сегодня и 80 лет назад. 4 сентября 1943 года Сталин принял в Кремле трех митрополитов Русской православной церкви – Сергия (Страгородский), руководителя Московской епархии, прибывшего из Ульяновска в столицу из принудительной эвакуации, его заместителя Николая (Ярушевич) и Алексея (Симанский) из Ленинграда.

Состоялся обстоятельный разговор о положении церкви в СССР, её роли в патриотическом воспитании, её нуждах и заботах. И уже 8 сентября в Богоявленском соборе Москвы состоялось Архиерейский собор, в котором участвовали три митрополита, 19 архиереев, 11 архиепископов и пять епископов. Было восстановлено патриаршество после того, как 18 лет эту высшую церковную должность никто не занимал. Патриархом Московским и всея Руси (а не всей России, как при Тихоне) был единодушно избран Сергий, и 12 сентября состоялась его интронизация. Был возрожден Священный синод, а на государственном уровне образован Комитет по делам Русской православной церкви при Совете народных комиссаров СССР. Возвращались архиереи и другие священнослужители из ссылки, мест заключения и тюрем, открывались духовные семинарии и академии, налаживалось производство свечей и церковной утвари, возобновлялось иконописание.

РПЦ и теперь принимает самое активное участие в проведении СВО на Украине, понимая, какое это мощное духовное оружие российских воинов – вера.

И совсем другая картина по другую сторону фронта, где раскольничья Украинская православная церковь захва-

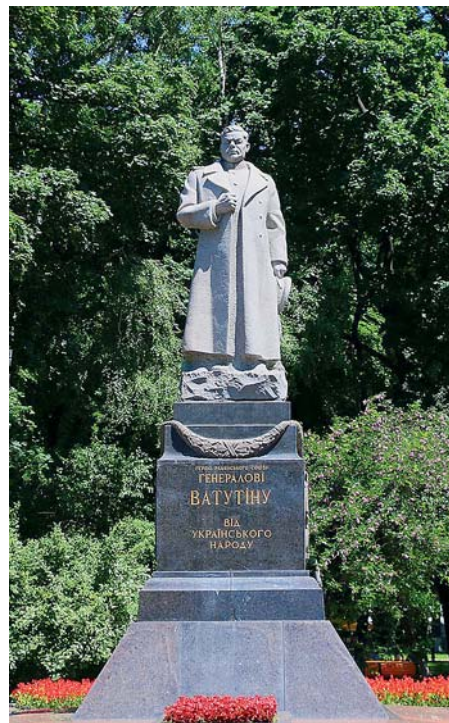
тывает храмы РПЦ Московского патриархата, помещения Киево-Печерской лавры, грабит и спешит под эгидой ЮНЕСКО передавать на Запад общеправославные святыни. Как не вспомнить поучения небезызвестного Бжезинского после развала СССР: Россию нельзя победить силой, её можно взорвать изнутри, и последнее препятствие при этом – Православная церковь... Преступный неонацистский режим в Киеве еще при Порошенко учредил раскольничью УПЦ, перешедшую под управление патриарха Константинопольского. Но развернулась открытая война против РПЦ Московского патриархата при абсолютной марионетке США – президенте Зеленском.

Но вернемся на 80 лет назад. 15 сентября Гитлер издал приказ об общем отводе групп армий «Юг» в расчете укрепить на правом берегу Днепра так называемый Восточный вал, неприступный, как ему казалось. Однако наши были уже подготовлены к форсированию водных преград, захвату и удержанию плацдармов на высоком, обрывистом правом берегу. Только в районе Запорожья и Никополя немцы не пустили к Днепру, задержали и на рубеже реки Молочной, на подступах к Тамани. Но главное сражение развернулось вокруг Киева. Под Киев Ставка Главного командования направляла основные силы и средства, нередко с соседних фронтов, вызывая недовольство их командующих – Рокоссовского, Конева, Малиновского. Впрочем, это решительно пресекалось представителями Ставки Жуковым и Василевским. За форсирование Днепра 2438 воинов получили звание Героя Советского Союза – самое массовое награждение за всю историю войны. Дважды Героями Советского Союза стали летчики А.И. Покрышкин и Д.Б. Глинка. О тех событиях известно немало документов и даже художественных произведений. По повести «Батальоны просят огня» Ю.В. Бондарева сняты, например, потрясающие эпизоды в фильме-эпопее «Освобождение».

В октябре Воронежский, Степной, Юго-Западный и Южный фронты были переименованы в 1-й, 2-й, 3-й и 4-й Украинские. Занятно, что это дало повод современным укро-нацистам трубить на весь мир о том, что именно они-то и освобождали Украину и Восточную Европу, хотя бандеровцы и Украинская повстанческая армия (УПА) помогли именно гитлеровцам.

Главными событиями осенью и в конце 1943 года стали две стратегические наступательные операции – Нижнеднепровская и Киевская. В низовьях Днепра эта операция 2-го, 3-го и 4-го Украинских фронтов в свою очередь разбилась на несколько фронтовых. Начало наступлению здесь положили Мелитопольская и Кременчугская операции. С 26 сентября войскам 4-го Украинского фронта генерала Ф.Н. Толбухина удалось за четыре дня продвинуться на 2–5 км. Но к концу дня 9 октября фронт наконец был прорван, и в прорыв устремились танковые и кавалерийские корпуса. Немцы спешно подтягивали резервы из Крыма, с Тамани. 23 октября был освобожден Мелитополь, 30-го – Геничеськ, вышли к Сивашу, 1 ноября ворвались на Перекопский перешеек. К исходу 5 ноября вышли к низовьям Днепра и захватили плацдармы на правом его берегу. Войска Толбухина разгромили полностью 8 и частично 12 дивизий врага. Немцы потеряли убитыми 85 тысяч и сдавшимися в плен 22 тысячи. С подключением частей 1-го Украинского фронта наши продвинулись на 50–120 км, освободили Северную Таврию, блокировали Крым.

Кременчугская операция 2-го Украинского фронта генерала И.С. Конева началась тоже 26 сентября, и через три дня Кременчуг был освобожден. Форсировав Днепр, наши неуклонно расширяли плацдарм. К 10 октября задачи операции были решены. И соседний 3-й Украинский фронт начал 14 октября Запорожскую наступательную операцию. 14 октября ночью войска Р. Малиновского штурмом взяли Запорожье. Через



Памятник Н.Ф. Ватутину в Киеве. (Снесен украинскими радикальными националистами в феврале 2023 г.)

10 дней 3-й Украинский фронт начал Днепропетровскую операцию, 25-го освободил Днепропетровск, форсировал Днепр и за три дня продвинулся на 50 км.

Вот тогда и зазвучали слова песни: «Снова нас Одесса встретит как хозяев, звезды Черноморья станут нам сиять. Славная Каховка, город Николаев... Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать». Надо же, как пригодились эта песня и теперь, спустя 80 лет, в борьбе с новыми нацистами!

Основные же события развернулись вокруг Киева. Войска 1-го Украинского фронта генерала Н.Ф. Ватутина были ставкой усилены, в частности, 13-й армией генерала М.П. Пухова и 6-й армией генерала И.Д. Черняховского из 1-го Белорусского фронта.

Очень важную роль сыграли в освобождении Киева южный, букринский и северный, лютежский плацдармы. Войска 1-го Украинского фронта захватили их еще в конце сентября. Букринский был побольше, с него дважды – с 12 по 15 и с 21 по 23 октября предпринимались попытки наступления.

Немцы и опасались именно его, сосредоточили у Букрина 10 дивизий, в том числе пять танковых, укрепили господствующие высоты. Тем неожиданной стала для них развязка.

25 октября наша 3-я гвардейская танковая армия начала немислимый ранее в истории войн почти 200-километровый марш с букринского плацдарма на север – секретный, по ночам. Представляете, что значит дважды форсировать Днепр! А в это время у Букрина всячески изображалась подготовка к решающему наступлению, стояли тысячи макетов танков и орудий, работали радиостанции, в том числе частей, бывших уже в пути. Немцы прохлопали переброску не только танковой армии, но и артиллерийского корпуса. К 1 ноября на лютежском плацдарме сосредоточились 38-я гв. армия К.С. Москаленко, 3-я гв. танковая армия П.С. Рыбалко, 5-й гв. танковый корпус А.Г. Кравченко, 1-й артиллерийский корпус прорыва. На территории всего 8 км по фронту и 1 км в глубину собраны силы, превосходящие противника по пехоте в 3 раза, по артиллерии – в 5 и по танкам – в 9 раз! Трудно переоценить полководческий талант генерала Н.Ф. Ватутина – риск огромный, счет шел на часы и минуты. Утром 3 ноября началось наступление при поддержке 2-й воздушной армии. И 6 ноября Киев был взят, 7-го – Фастов, 12-го – Житомир. И пусть потом немцы, перегруппировавшись, ненадолго вернули Житомир. Всё равно Киевская операция, завершившаяся уже в декабре, явила образец полководческого искусства.

Тем обиднее, что памятник Николаю Фёдоровичу Ватутину в Киеве «помешал» ныне укрэм, переименовали они и названия многих улиц и проспектов. Они стремятся всячески вытравить память о подвигах советского народа. Но возмездие неминуемо постигнет тех, кто возрождает фашизм на украинской земле.

Виталий АЗАРОВ

Председатель Общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ», кандидат исторических наук, генерал-полковник

БИТВА ЗА КАВКАЗ

Россия 9 октября отмечает День воинской славы, посвященный победе советских войск над немецко-фашистскими захватчиками в 1943 году в битве за Кавказ. В этом году мы будем праздновать 80 лет со дня этой Великой Победы!

Год от года всё дальше отодвигаются от нас события Великой Отечественной войны. Меняются средства вооруженной борьбы, взгляды на её ведение. Однако её итоги, важнейшие уроки и сегодня имеют огромное теоретическое и практическое значение. Опыт, накопленный советскими Вооруженными силами в борьбе с немецкими агрессорами, является неиссякаемым источником для дальнейшего развития отечественной военной науки.

Битва за Кавказ явилась одной из продолжительных в Великой Отечественной войне. Она длилась с 25 июля 1942-го по 9 октября 1943 года – 442 дня! И вошла в историю военного искусства как комплекс оборонительных и наступательных операций, проведенных на обширной территории в сложных условиях степной, горной и горно-лесистой местности, на приморских направлениях. В неё вошли Северо-Кавказская стратегическая оборонительная операция, продолжавшаяся более пяти месяцев, Северо-Кавказская стратегическая наступательная операция, Новороссийская десантная операция, Краснодарская и Новороссийско-Таманская наступательные операции, длившиеся в общей сложности более девяти месяцев. В ходе этих операций войска Южного, Северо-Кавказского и Закавказского фронтов совместно



Плакат И. Тоидзе «Отстоим Кавказ». 1942 г.

с частями внутренних и пограничных войск Народного комиссариата внутренних дел (НКВД), во взаимодействии с силами Черноморского флота, Азовской и Каспийской военных флотилий в ожесточенных боях и сражениях измотали соединения немецкой группы армий «А», остановили их наступление и, нанеся им поражение, изгнали из пределов Кавказа.

Битва разделяется на два этапа: оборонительный – с 25 июля по 31 дека-

бря 1942 года и наступательный – с 1 января по 9 октября 1943 года. С советской стороны в ней участвовали Южный (командующий Р.Я. Малиновский), Северо-Кавказский (командующий С.М. Буденный) и Закавказский (командующий И.В. Тюленев) фронты. Группировкой вермахта и сателлитов рейха (Румыния, Словакия, Италия), нацеленной на Кавказ, командовал генерал-фельдмаршал В. Лист, позже его сменил генерал Э. фон Клейст. Сил у врага на этом направлении изначально было значительно больше, чем у Красной армии.

В стратегических планах германского руководства захвату Кавказа, где перед войной добывалось до 95% всей нефти в СССР, отводилось важное место. На совещании в Полтаве в июне 1942 года Гитлер заявил: «Если нам не удастся захватить нефть Майкопа и Грозного, то мы должны будем прекратить войну!» Вот почему, по всей видимости, замысел немецкого командования на советско-германском фронте летом 1942 года предусматривал нанесение главного удара на кавказском направлении с одновременным наступлением на Сталинград.

Перед советскими войсками стояла весьма сложная задача остановить врага, измотать его в оборонительных боях и подготовить условия для перехода в наступление. Еще 10–11 июля 1942 года

Ставка Верховного Главнокомандования приказала Южному и Северо-Кавказскому фронтам организовать оборону по реке Дон. Однако выполнение поставленных фронтам задач было затруднено тем, что армии Южного фронта вели напряженные бои с наступавшими крупными силами немцев на ростовском направлении. Ни времени, ни средств подготовить оборону левого берега Дона у них, по существу, не было.

Управление войсками на кавказском направлении к этому времени так и не удалось восстановить. Кроме того, пристальное внимание Ставки ВГК и Генерального штаба в это время уделялось сталинградскому направлению, где враг рвался к Волге.

Под давлением превосходящих сил противника армии Южного фронта (командующий генерал-лейтенант Р.Я. Малиновский) к 25 июля отошли на южный берег Дона в полосу протяженностью 330 км, от Верхнекурмоярской до устья реки. Они были ослаблены и малочисленны, имели всего 17 танков. У некоторых из них связь со штабом фронта отсутствовала.

Войска Северо-Кавказского фронта под командованием маршала С.М. Буденного тем временем продолжали оборонять побережья Азовского и Черного морей до Лазаревской, а войска Закавказского фронта, возглавляемые генералом армии И.В. Тюленевым, прикрывали побережье Черного моря от Лазаревской до Батуми, границу с Турцией и обеспечивали коммуникации советских войск в Иране. 44-я армия находилась в районе Махачкалы и прикрывала побережье Каспийского моря.

Черноморский флот (командующий вице-адмирал Ф.С. Октябрьский) после потери Севастополя и Керчи базировался в портах Кавказского побережья, которые оказались в зоне действий немецкой авиации. Он должен был взаимодействовать с сухопутными войсками в обороне приморских направлений, обеспечивать морские перевозки, а также наносить удары по морским коммуникациям противника.



Морской десант



Красноармейцы на позиции обороняют горный перевал на Кавказе. 1942 г.

Немецкие соединения и их союзники вначале продвигались очень быстро. Советские войска с тяжелыми потерями отходили к нижнему течению реки Дон и к реке Кубань. В августе 1942 года немцы захватили Ставрополь, Майкоп (накануне отхода Красной армии удалось вывести из строя основные мощности нефтедобычи в районе Майкопа), Краснодар. В конце августа части вермахта ворвались в Моздок, возникла угроза Грозному – его нефтяным месторождениям и перерабатывающим предприятиям.

В середине августа завязались бои за Новороссийск и Анапу. Нашим войскам пришлось оставить Тамань и большую часть Новороссийска. Однако немцам не удалось взять Туапсе, здесь героически дралась с противником Черноморская группа Закавказского фронта.

Враг попытался прорваться через центральную часть Кавказского хребта – у немцев и итальянцев были подготовленные альпинисты. Но мужество наших войск сорвало и эти планы.

Оборонительные операции проводились в крайне тяжелой обстановке

и в невыгодных для советских войск условиях. Однако в упорных оборонительных боях они нанесли противнику крупные потери, обескровив его ударную группировку.

Необходимо отметить большую роль Ставки ВГК и Генерального штаба в руководстве военными действиями на Кавказе. Их особое внимание было сосредоточено на восстановлении устойчивости системы управления войсками и незамедлительном проведении мероприятий по ее совершенствованию. Несмотря на тяжелое положение на других участках советско-германского фронта, Ставка всемерно усиливала войска северо-кавказского направления своими резервами. Так, с июля по октябрь 1942 года фронты, действовавшие на Кавказе, получили около 100 тыс. человек маршевого пополнения, значительное число соединений и частей родов войск и специальных войск, немалое количество вооружения и техники.

Оборона Кавказа проходила в трудных условиях горного театра, которые требовали от войск освоения специфических форм и способов борьбы с применением всех видов оружия. Войска приобрели опыт ведения боевых действий по направлениям построения глубокоэшелонированных боевых порядков, взаимодействия всех родов войск. Совершенствовалась организация соединений и частей. Они были усилены инженерными средствами, транспортом, в том числе вычным, оснащены горным снаряжением, получили больше радиостанций.

Постепенно вражеские части начали терять свой боевой пыл. Отчаянное сопротивление советских войск у Орджоникидзе (Владикавказ), через который противник пытался пробиться к Грозному, заставило немцев откатиться назад. Советские контрудары становились всё более мощными.

Имеются документальные доказательства, что действиями на Главном Кавказском хребте немецкое командование рассчитывало привлечь на свою

сторону горские народности и вызвать среди них восстание против советской власти (объявление священной войны). Эта ставка немцев была бита. Известно, что горцы объявили «газават» против А. Гитлера, а не против советской власти.

Важно отметить, что в обороне Кавказа участвовали практически все народы нашей многонациональной страны. Уроженцы Кавказа жертвовали своими жизнями, чтобы остановить врага, проявляли массовый героизм, вступали добровольцами в боевые соединения, участвовали в строительстве оборонительных сооружений.

Враг так и не прорвался в Закавказье. К концу 1942 года наступательные силы противника были исчерпаны. Богатые нефтяные районы Кавказа остались в руках Советского Союза. Красная армия заплатила за этот оборонительный успех большую цену – только безвозвратные потери советских войск при защите Кавказа составили более 190 тыс. человек.

«...После поражения под Орджоникидзе и очередных неудач в районе Туапсе гитлеровцы по всему Кавказскому фронту глубоко зарылись в землю, рассчитывая на тихую зимовку. При штурме города Малгобека мы захватили секретные документы, в том числе приказ А. Гитлера, датированный декабрем 1942 года. Этот приказ гласил: «Берега Терека, изобилующие населенными пунктами, – наиболее благоприятный зимний рубеж, который нужно во что бы то ни стало отстоять для покорения Кавказа весной», – вспоминал генерал армии И.В. Тюленев.

В начале 1943 года для войск противника, прорвавшихся к Главному Кавказскому хребту, наступило время расплаты. Одновременно с окружением 300-тысячной группировки врага под Сталинградом создались благоприятные условия для начала широкого наступления и освобождения республик Северного Кавказа, Ставрополя, Кубани, Ростовской области. Южный фронт (командующий А.И. Ерёменко)



Жители станции Крымская встречают советских солдат-освободителей. 1943 г.

перешел в наступление на Ростов-Дону и Тихорецк, Черноморская группа войск Закавказского фронта – на Краснодар. На Моздок продвигалась Северная группа войск (с 24 января 1943 года – Северо-Кавказский фронт).

Советские войска прошли с боями до 600 километров, освободив огромную территорию своей страны. С вершины Эльбруса был сброшен фашистский флаг. Но весной 1943 года советские ударные соединения вышли к Таманскому полуострову, где столкнулись с заранее оборудованной немецкой обороной – так называемой Голубой линией. Бои за Новороссийск и прорыв немецкой обороны продолжались до осени 1943 года. Однако теперь соотношение сил было в нашу пользу.

Еще в начале февраля 1943 года советские войска высадили небольшой десант на берегу Цемесской бухты на окраине Новороссийска и удерживали плацдарм до середины сентября. Успех сопутствовал десантникам отряда майора Ц.Л. Куникова, которые проявили невиданную дерзость и самоотверженность. Немцы постоянно пытались сбросить в море наших десантников. Буквально каждый метр Малой земли был пропитан кровью и нашпигован осколками снарядов. За мужество, проявленное на этом плацдарме, 21 советский воин был удостоен звания Героя Советского Союза. Малая земля сыграла

важную роль в освобождении Новороссийска и всего Таманского полуострова.

К 9 октября 1943 года территория Кавказского региона была освобождена. Создались предпосылки для высадки десанта на Керченском полуострове и освобождения Крыма.

В ходе наступления Красной армии было уничтожено около 275 тысяч вражеских солдат и офицеров, свыше 6 тысяч попали в плен, уничтожено и подбито 890 танков, свыше двух тысяч самолетов, 2127 орудий, свыше 7 тысяч автомашин. Наши войска захватили 458 танков, 1392 орудия, 1533 миномета, свыше 15 тысяч автомашин...

Битву за Кавказ следует считать одной из составляющих частей общего наступления. Начался период не только отвоевания захваченных земель и возвращения плененных советских людей, но и усиления боевой мощи и возможности на равных вступать в бои с немецкой армией. Успехи под Сталинградом и на Кавказе стали началом победного продвижения Красной армии в Великой Отечественной войне.

Подвиг советских воинов должен служить постоянным напоминанием современному поколению россиян, что мы победили вместе. От единения всех народов Советского Союза зависела тогда судьба всей нашей страны. От единения всех народов России зависит наша победа сегодня!

Сергей СТЕПАШИН

Почетный Президент фестиваля, председатель Императорского Православного Палестинского Общества, почетный доктор Дипломатической академии МИД России, доктор юридических наук, кандидат исторических наук, профессор, генерал-полковник

«ДАЙ БОГ МИРА И СЧАСТЬЯ РОССИИ!»

VII Международный фестиваль «Молодые таланты Отечества»

25–26 мая 2023 года в Краснознаменном зале Московского Дома Ветеранов войн и Вооруженных Сил с оглушительным успехом прошел седьмой Международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества «Молодые таланты Отечества», посвященный 80-летию Победы в Сталинградской битве, Дню России и 1035-летию Крещения Руси князем Владимиром.

Оценивали участников полуфинала Фестиваля профессиональное жюри. Председателем жюри был **Киркоров Бедрос Филиппович**, народный артист Российской Федерации. В состав жюри в этом году вошли: **Овсянников Василий Петрович**, народный артист Российской Федерации; **Крыгина Надежда Евгеньевна**, народная артистка Российской Федерации; **Яцыныч Лидия Алексеевна**, народная артистка России, оперная певица (сопрано), педагог, профессор Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; **Кулько Олег Петрович**, народный артист России, оперный певец, педагог, солист Большого театра, солист Метрополитен оперы; **Воронина Валентина Валентиновна**, заслуженная артистка России, солистка «Москонцерта», певица, исполнительница русских народных, эстрадных песен и романсов; **Шишлин Геннадий Борисович**, заслуженный артист России, солист «Москонцерта», композитор и поэт, певец, баянист,



автор более 100 песен; **Рубцова Ирина Павловна**, заслуженная артистка России, солистка Большого театра России, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке, **Брилёв Владимир Васильевич**, президент Международного фестивального движения STAR GENERATION, певец, продюсер, педагог по вокалу.

Во время проведения Фестиваля в фойе Московского Дома Ветеранов для гостей и участников были оборудованы стилизованные стенды, где бес-

платно раздавали мороженое, минеральную воду и журналы.

В центре были смонтированы стенды «Аллея Российской Славы», на которых выставлялись сувенирные бюсты Героев России. Проект «Аллея Российской Славы» был задуман с единственной целью – возрождение патриотического духа народа российского. Патриотическое воспитание является источником и средством духовного, экономического возрождения страны, её государствен-

ной целостности и безопасности. Открывая памятники и бюсты в разных уголках России, мы отдаем дань памяти нашим великим предкам и соотечественникам. Более 1500 бюстов, скульптур и памятных знаков были подарены и установлены в школах, кадетских корпусах и войсковых частях по всей стране и за её рубежами.

На отдельных столах дети и приглашенные подготавливали письма для участников СВО. На специально подготовленном бланке каждый мог написать свое пожелание для воинов и внести свою лепту в Нашу Победу. Также для всех желающих была возможность стать участником мастер-классов по изготовлению открыток и сувениров ручной работы для участников СВО.

Помощь в организации этого проекта оказала АНО «Герои нашей Родины». РСНО «Отечество» и Всероссийский проект «Герои нашей Родины» включает в себя серию уроков мужества – это уникальная возможность познакомиться с выдающимися людьми нашей страны, перенять их опыт, задать любой интересующий вопрос, обсудить актуальные темы, из первых уст услышать о героических эпизодах.

Конкурсную программу фестиваля вели **Владимир Брилёв и Елизавета Давиташвили**, руководитель центра патриотического воспитания Центра детского творчества «Ново-Переделкино» и ансамбля народной песни «Танок».

В этом году на участие в Фестивале было подано более полутора тысяч заявок из 52 регионов России и соотечественников из 12 стран.

Лауреатами седьмого Международного фестиваля «Молодые таланты Отечества» стали:

В категории 7–12 (соло)

1 место – Молотова Татьяна (12 лет, г. Москва) с песней «Марш Энтузиастов» (муз. И. Дунаевского, сл. А. Дактиля).

2 место – Шарапова Елизавета Петровна (12 лет, Ленинградская обл., г. Кингисепп) с песней «Дай Бог мира



Сердюков Михаил Леонидович, Воловик Александр Михайлович и Куликов Дмитрий Германович на стенде проекта «Аллея Российской Славы» (слева направо)



Мастер-класс подготовки писем участникам СВО

и счастья России» (муз. и сл. Николая Тростянского).

3 место – Никабагомаева Эльмира Аллаевна (8 лет, Республика Дагестан) с песней «Идёт солдат по городу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

В категории 13–17 (соло)

1 место – Еропов Кирилл Дмитриевич (16 лет, г. Владимир) с песней «Горячий снег» (муз. А. Пахмутовой, стихи М. Львова).

2 место – Панзин Антон Викторович (15 лет, г. Нижний Новгород) с песней «Солдаты Карельского фронта» (муз. Г. Мовсисяна, сл. Л. Ошанина).

3 место – Бедретдинова Айсель (16 лет, г. Москва) с песней «Московские звоны» (муз. В. Беляева, сл. Е. Крылова).

В категории 18–24 (соло)

1 место – Шапочкина Анастасия (21 год, г. Москва) с песней «Россианка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

1 место – Зимица Эрика Владимировна (19 лет, г. Сочи) с песней «Плач матери» (муз. и сл. Евгении Колпаковой).

1 место – Бурачёнок Юлия Дмитриевна (22 года, Беларусь, г. Молодечно) с песней «Бессмертный полк» (муз. и сл. Я. Войновской).

2 место – Яцура Варвара Сергеевна (18 лет, г. Москва) с песней «Гляжу в озера синие» (муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана).

3 место – Параскевопуло Софья Юрьевна (19 лет, г. Новороссийск) с песней «Черные вороны» (муз. и сл. В. Черенцова).

В категории 7–12 (ансамбли)

1 место – дуэт Радовская Елизавета и Радовская Анастасия (г. Москва) с песней «Последний бой» (М. Ножкин).

2 место – дуэт «Неудачное свидание»: Самсонов Егор и Гетманченко Ульяна (Московская область, г. Одинцово) с песней «Перелетные птицы» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатянова).

3 место – дуэт Шабанова Мария и Шабанова Екатерина (ДНР) с песней «Русские стяги» (муз. и сл. П. Болоянгова).



В категории 13–17 (ансамбли)

1 место – трио «Любавушка» (г. Москва) с песней «Россиюшка» (муз. и сл. Елены Гуляевой).

2 место – дуэт Рыжов Егор и Рыжова Варвара (Омская обл., с. Азово) с песней «Родина» (С. Трофимов).

3 место – Студия вокала «Музыкальная дорожка» группа «Краски» (г. Москва) с песней «Москва» (А. Ольханский, Н. Бульдаков).

В категории 18–24 (ансамбли)

1 место – Трио «Дежавю» (Республика Башкортостан, г. Уфа) с песней «За тихой рекою» (муз. и сл. С. Трофимова).

2 место – ансамбль «Народная мозаика» (г. Москва) с песней «Зорька алая» (муз. А. Морозова, сл. В. Гина).

3 место – Вокальный ансамбль «Кофе по-турецки» (Республика Башкортостан, г. Уфа) с песней «Вольная птица» (Авторы «квартира друга»).

Специальный приз от автора проектов «Герой России» Сердюкова Михаила Леонидовича достался **Кошелеву Ивану** (14 лет, г. Тула) за проникновенное исполнение песни Игоря Талькова «Я вернусь».

Все участники фестиваля были награждены дипломами, подарками, а лауреаты – грамотами, ценными подарками, сувенирными бюстами князя Владимира.



Мастер-класс педагога по вокалу Владимира Брилёва с участниками Фестиваля

В этом году в фестивале «Молодые таланты Отечества» кроме россиян приняли участие наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Африки, Америки и Азии. В адрес оргкомитета было прислано около 50 заявок.

Особенно интересные и запоминающиеся заявки из Египта, Монголии, Сирии и «Привет от Кубинских студентов» были размещены на наших ресурсах в интернете.

Все заочные исполнители приняли участие в Фестивале в дистанционном режиме в формате онлайн. Лауреаты этого формата награждаются соответствующими дипломами.

В категории СОЛО победителями стали:

1 место – Вахиба Диана Мохамедовна (Египет, г. Хургада) с песней «Россия – это мы».

2 место – Кузнецова Элина Сергеевна (Россия, г. Севастополь) с песней «Не забывайте» (муз. и сл. А. Ольханского).

3 место – Мунх-Эрдэнэ Сургирмаа (Монголия, г. Сайндшанд) с песней «Отмените войну» (муз. Т. Ветрова, сл. А. Майер).

В категории АНСАМБЛИ лауреатами стали:

1 место – Хор «Каданс» из Хакасии (г. Абакан) с исполнением романса Женьки из оперы «Зори здесь тихие» (муз. К. Молчанова на стихи К. Симонова).

1 место – кубинский дуэт Роксания Агоста Сиснерос и Бленда Эскобар Родригес с песней «Зимний

вечер» (музыка авторская, на слова А.С. Пушкина).

1 место – Вокальный ансамбль «Обнова» (Россия, г. Луганск) с песней «Русские матери» (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Чурсова).

2 место – Коллектив «Астарта» (Сирия, г. Джабле) с песней «Россия – это мы».

2 место – Группа «Мелодия» (Мунх-Эрдэнэ Сургирмаа, Мунгунчимэг Ууганбаяр, Ихбаяр Буянравжик, Пунцаг Урангоо и Энхабаатар Уянгатамир) из Монголии (г. Сайншанд) с песней «Идёт солдат по городу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

26 мая 2023 года там же состоялся гала-концерт, на котором выступили лауреаты Фестиваля, народные и заслуженные артисты, известные музыканты. Аншлаг! Зрители стояли в проходах и рукоплескали выступающим. Подробную статью об этом удивительном событии читайте в следующем номере журнала «Честь Отечества».

Мы все несем ответственность за подрастающее поколение, за судьбу и благополучие детей – будущее России. От нас с вами зависит, какими гражданами они станут. И мы должны сделать всё от нас зависящее, чтобы подрастающее поколение было здоровым, счастливым, чтобы дети выросли настоящими патриотами своего Отечества!

Фестиваль «Молодые таланты Отечества» (2023) поддержали компании, предоставившие подарки участникам и лауреатам. Во-первых, огромную благодарность хочется выразить **Московскому Дому Ветеранов войн и Вооруженных Сил** за его гостеприимство.

Большую помощь в организации Фестиваля оказало Правительство Москвы, под чутким патронатом мэрии были подготовлены подарки для участников и лауреатов фестиваля.

Как всегда, генеральным спонсором Фестиваля был его Президент **Воловик Александр Михайлович**.



В этом году спонсорами Фестиваля стали:

Московская косметическая фабрика «СВОБОДА». До революции фабрика была поставщиком императорского двора, но любовь и признание всей страны к ней пришло в советские годы, когда практически в каждом доме и в каждой семье можно было увидеть крем «Детский», мыло «Балет» и зубную пасту «Мятная». Сегодня фабрика – это мощное современное производство, где трудятся более 500 специалистов и ежегодно выпускаются миллионы единиц так нужных всем косметики, мыла и средств гигиены для детей и взрослых.

Московская фабрика мороженого АО «БРПИ» подготовила сертификат (приглашение) на посещение кафе-мороженое для лауреатов конкурса из Москвы, а также устроила дегустацию различных видов лакомства для гостей и участников гала-концерта.

Финансовый университет при Правительстве Российской Федера-

ции предоставляет возможность всем участникам Фестиваля пройти бесплатно обучение в университете в режиме офлайн или онлайн по программе «Основы программирования на Пайтон» в режиме летней школы в рамках федерального проекта «Развитие кадрового потенциала ИТ-отрасли».

Уже в седьмой раз организаторами Фестиваля выступают Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество», Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО), Торгово-промышленная палата Российской Федерации (ТПП РФ), Федерация независимых профсоюзов России, Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов» и Фонд «Русский мир» при поддержке Администрации Президента РФ, Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Государственной Думы РФ, Русской православной церкви Московского Патриархата, при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, мэрии г. Москвы, руководителей Регионов РФ, Федеральных агентств: Росотрудничества и по делам молодежи, Российской академии естественных наук.

Международный патриотический фестиваль «Молодые таланты Отечества» направлен на сохранение и приумножение культурного наследия России, он создает детям и молодежи из России и соотечественникам из зарубежья условия для установления дружеских связей, участия в культурной жизни России, раскрытия их талантов, гражданского и духовно-нравственного становления.

Подробная информация о Фестивале размещена на сайте www.rusol.ru в разделе «Молодые таланты Отечества».



ЕДИНЫМ ФРОНТОМ

«**Не в силе Бог, а в правде**» – эти слова великого полководца и святого воина стали девизом нашей державы. Не раз звучали они на поле брани, вдохновляя воинов на подвиги и вселяя веру в победу даже в самые тяжелые и отчаянные времена. Сегодняшний день не исключение. Они звучат с той же силой и всё так же вселяют веру в наших соотечественников.

«Наше дело правое! Победа будет за нами!»

В веках наши предки обращались к подвигам Александра Невского – защитника Руси и православной веры. Президент России Владимир Путин неоднократно подчеркивал, что во время иноземных нашествий и внутренних междоусобиц Александр Невский взял на себя тяжелую ответственность, проявил уникальную дальновидность и волю и сделал всё, чтобы Русь окрепла, смогла сберечь и продолжить традицию древнерусской государственности.

Деяния и подвиги Александра Невского стали примером для Петра I. Победитель в Северной войне, создатель Российской империи символически объединил победы Александра Невского со своими победами. В третью годовщину заключения Ништадтского мира в Александро-Невскую лавру по указу Петра были перенесены мощи святого князя, где почивают и ныне в Лавровском соборе в серебряной раке, пожертвованной императрицей Елизаветой Петровной.

На подготовку церемонии ушло несколько месяцев, и 11 августа 1723 года процессия отправилась из Владимира в Петербург – пешком предстояло пройти около 900 километров. Огромный ковчег несли на руках десятки людей, «ношатых», как их тогда называли. Останавливаться в городах на ночлег им было запрещено из-за опасности пожаров. Ночевали на улице, под откры-

тым небом. На протяжении всего пути ковчег торжественно встречали жители близлежащих населенных пунктов.

Трудностей в пути было много, особенно во время переправ через реки. Ломались мосты, «ношатые» падали в воду, калечились. Но по воле Божьей настало 30 августа (12 сентября по н. ст.) и мощи Александра Невского прибыли в Петербург на галере, у руля которой стоял сам царь.

Раку с мощами святого поместили в освященную к этому событию во имя святого князя монастырскую церковь. Сразу после того, как мощи были помещены в монастырь, последовал указ Синода о переносе дня памяти Александра Невского на 30 августа (12 сентября). Эту дату наша православная церковь и весь православный народ отмечают до сих пор.

Александр Невский всегда обличал лицемерие европейских соседей и защищал Русь от нашествия крестоносцев. Он прекрасно понимал, что главная задача Запада – уничтожение России.

Князю приходилось активно противодействовать Ватикану, стремившемуся установить власть над Русью: отказавшись сотрудничать с Ватиканом, князь спас население России от уничтожения.

Александр Ярославович предпочел «отдать в рабство тело, но не исказить душу» (Г. Вернадский). Мудрость выбора доказана временем: удар по могуществу

Орды нанесет правнук Невского, Дмитрий Донской. А вот православная Византия, поработанная цивилизованными европейцами, так и не воспрянет: изнасилованная властью крестоносцев (57 лет!), она станет легкой добычей турок.

«Александр Невский был величайшим стратегом, чувствующим не политические, а цивилизационные опасности для России. Он боролся не с Востоком или с Западом, не с конкретными врагами, он боролся за национальную идентичность, за национальное самосознание. Без него бы не было России, не было русских», – сказал о князе Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Сегодня наша страна борется с теми же врагами, с теми же лицемерными и двуличными янусами, перед которыми стоят все те же задачи. Их лицемерные призывы «Спасти планету», «Помочь человечеству» – все та же лживая маска, под прикрытием которой они завоевывают, уничтожают и калечат другие народы.

Сколько шума и пыли пускают в глаза миру их зеленые партии, якобы ратующие за экологию. Давайте посмотрим, что же за этими лозунгами стоит на самом деле.

На одном из последних саммитов Запада вновь подтвердили необходимость взysкивать с экономики разных стран «проценты за увеличение их угле-

водородного влияния на экологию планеты». Бесполезно доказывать «зеленым», что постоянная работа вулканов на планете во много раз превосходит влияние человека.

В этой связи представляется интересным рассказать о вкладе русских ученых и практиков, а также писателей в подлинно экологическое воспитание населения Земли. Мы не говорим, мы делаем. И делаем не для обогащения, а для процветания планеты Земля.

Опустынивание... Страшная проблема с библейских времен.

В России первым обратил на это внимание ученый-почвовед Василий Васильевич Докучаев, исследуя причины цикличности неурожайных лет. Докучаев... Великий русский ученый почвовед. А чем он велик? Ну, написал классический труд о русских черноземах. А кто его читал? Узкие специалисты.

И вдруг – словно озарение! Да это же человек, который заложил основы нынешнего всепланетного мышления – экологического, открыл фундаментальный закон Природы: «Только лишь от живого – живое рождается», – говоря словами поэта. Да как же мы, русские, такого своего гения плохо знаем, плохо чтим. Это же наш Антей, прикоснувшийся к матери-Земле, чтобы набраться от неё сил немереных! Представьте себе мощного, рослого человека, с крупной головой, крепко посаженной на широкие плечи. Человека, который в одиночку сделал в кратчайшее время работу целого современного института. На лошади объехал он и пешком исходил необозримые степи Черноземья, Новороссии, предгорий Кавказа. Объехал по строгому плану, самим составленному, везде беря многочисленные пробы почвы и отправляя их почтовыми посылками в Санкт-Петербург, где потом вершил продолжение своего научного подвига: обрабатывал, анализировал, систематизировал... И рождались в этом гигантском труде гениальные прозрения.

Именно от Докучаева узнал научный мир, что всё многообразие почв,



Перенесение мощей св. благоверного князя Александра Невского Петром Великим в Петербург

которые возвращают пищу для живых существ, создали из минералов коренных материнских пород (и осадочных, непременно добавит въедливый специалист) мириады мельчайших живых существ, бактерий. Создают и ныне, и присно... Так для меня вдруг наполнились весьма материальным смыслом поэтические строки: Земля живая! И скучная, как мне казалось, наука почвоведение обернулась вдруг своей глубинной философской стороной.

Как же трагична судьба Докучаева!.. Какие грандиозные замыслы по созданию и развитию научных центров вынашивал он – и кое-что осуществлял, проламывая сопротивление высоких чиновных врагов!

Правда, и среди чиновников того времени встречались люди настоящие. Так, М.Н. Островский (родной брат знаменитого драматурга А.Н. Островского) рисковал своею благополучной карьерой, когда, будучи министром государственных имуществ, поддержал затею Докучаева и подписал приказ о создании Особой экспедиции, которую потом называли просто «Докучаевской». У Докучаева открылись возможности, которыми он великолепно воспользовался. Опять-таки в одиночку (первый помощник появился через год) Василий Васильевич выбрал места для создания

первых «лесных бастионов» – лесохозяйственных станций и лесозащитных полос, которые прикрыли плодородные черноземы от надвигающихся суховея. Первым понял Докучаев, что благое дело – наделение крестьян лесными наделами в ходе отмены крепостного права – может обернуться непредвиденными потерями. Лес – зеленая валюта. Ощутили это не только владельцы «вишневых садов» и помещичьих усадеб. Оставить крестьян без земли было не столь страшно: предусматривался же и постепенный выкуп её, и различные виды её аренды. А вот оставить без леса коренных жителей в лесной стране, где в многочисленных деревеньках единственным каменным строением была в лучшем случае церковь, стало бы трагедией.

Но после реформы началось быстрое истребление леса в европейской части России, особенно на юге. И беда, о которой, тщетно стучась в высокие кабинеты, предупреждал Докучаев, грянула через тридцать лет. Суховеи с юга стали проникать в знаменитые русские черноземы и даже глубже в пахотные земли России, зашевелились пески. И надвинулся голод 1891–1893 годов. Только тогда Докучаева услышали, и он смог заложить первые полезащитные лесные полосы.



Сибирский кедр (фото слева).
Кедровые леса Алтая под угрозой (фото справа)

А пример экономически-политического отношения к этой проблеме в советское время явил И.В. Сталин. Старшее и, увы, уходящее поколение помнит, как требовалось в школе наносить на контурные карты «сталинские лесополосы», защищающие от песков южные земли страны.

Лес, его значение в судьбах России... Первым уже не в форме научных трудов великую эту проблему поднял писатель Леонид Леонов. Его роман «Русский лес» вдохновил и поднял на крыло писателя Владимира Чивилихина (о котором не раз рассказывалось в журнале «Честь Отечества») и студентов Ленинградской лесотехнической академии. Они решили чуть не всем выпуском поехать на Алтай, чтобы устроить в кедровниках показательное лесное хозяйство, где брали бы от кедров всё, чем этот лесной великан одаривает природу, кормит всю тайгу, не зря же называют его «хлебным деревом». Чивилихин и придумал для такого хозяйства звучное название Кедроград, и много писал о делах кедроградцев. Чиновники загубили благое это дело, как только разрешено им было вести в кедровниках лесозаготовки. Еще бы, такая кубатура! Кедр в горах Алтая спасал землю не от песков, а от снегов, бурного их таяния. Спросить бы с тех чиновников, чем думали, когда оголяли от кедров склоны. И теперь красавицы-реки Бия и Катунь, которые в разгар лета можно чуть ли вброд перейти, устраивают такие навод-

нения, что и Новосибирск в двухстах километрах от их слияния, начала великой Оби, их чувствует...

И вот вдруг радостная весть, что идеи русских мыслителей и практиков не только приняты к сведению, но используются на государственном уровне... в Китае!

Да, в последние 10 лет Китай реализует экологические проекты, в частности, защиты плодородных почв. И теперь опыт Китая используют уже во многих странах. Дозрели! Программа «Три севера» получила название Великой зеленой стены, по аналогии с Великой китайской стеной. Там – камень, а здесь – живой лес. Полезащитные полосы леса на северо-востоке, северо-западе и севере Китая начинаются вдоль государственной границы с востока на 4,5 тысячи километров. Председатель Си Цзиньпинь в июне посетил симпозиум в г. Ваян-Нур автономного района Внутренней Монголии, посвященный продолжению этого экологически важного проекта. Это часть комплексной работы по предотвращению опустынивания, превращения Китая в государство с огромным потенциалом устойчивого развития нации.

В 1978 году гослесхоз Синьхуа в районе Линько начал борьбу с опустыниванием и засолением пахотных земель. Теперь площадь новых лесонасаждений в этом хозяйстве занимает 2600 га. Си Цзиньпинь предостерег от малейшего замедления такой работы, образно

сравнив это с вкатыванием камня в гору. Задача на долгосрочную перспективу. Вот такое бы мышление нашим чиновникам, которые бездумно способствуют тому, что наша-то территория на границах с Китаем превращается в пустыню из-за вырубки отнюдь не санитарной, продажи леса-кругляка за бесценок. А ведь именно в 60–70-е годы Владимир Чивилихин опубликовал свой цикл статей – и об Алешковских песках, и о том, чем дышат горожане, и о светлом оке Сибири – озере Байкал, тоже нуждающемся в защите. Как видно, пророки есть и не в своем Отечестве. В Китае его труды читают, переиздают. Риски, связанные с песчаными бурями и эрозией почв, берутся здесь под действенный контроль.

Китайские специалисты добились несомненных успехов. Но работа предстоит еще воистину долгосрочная: огромная территория страны, широкое распространение песков и проблемы контроля остаются.

Хотели как лучше, получилось – как всегда. Совершенно неожиданно выяснилось, что ветряки, эти огромные лопасти «совершенно экологически чистые, как слеза ребенка», выжигают почву вокруг себя, серьезно меняют местный климат, скорее всего способствуют глобальному потеплению. Земля вокруг них нагревается даже ночью, они замедляют ветер, снижают давление воздушных масс и приводят к конденсации! Если в самом ветропарке количество

осадков растет, то с подветренной стороны создается засуха! Вокруг ветряков влажность почвы снижается почти на 5%, ученые делают вывод: если продолжать строить ветряки теми же темпами, эффект потепления от них превысит все усилия по снижению температуры на Земле!

Это лишний раз подтверждает – всё, что делает Запад, – полная фикция. Лозунги о защите природы всего лишь ложный фасад, под которым скрывается истинная и страшная правда. Западные элиты внедряют свой совершенно жуткий план по снижению численности населения на планете Земля. Не продуманные, не подтвержденные научными исследованиями проекты «зеленой энергетики» разрушают экологию Земли.

Но Запад разрушает не только экологию Земли, он разрушает экологию человечества. Идет уничтожение нравственных, духовных и религиозных ценностей. Взамен обществу навязываются так называемые «демократические» ценности – ЛГБТ, пропаганда секса в извращенной форме семилетним детям, изменение пола, полное развращение детей. И этот ужас преподносится на Западе, как «образец свободного мира».

Этому позору Западного мира противостоит Россия, Китай и многие другие страны, не желающие участвовать в апокалиптическом ужасе, который представляет угрозу человечеству.

Конечно, так называемый «просветленный Запад» ненавидит Россию, ведь наша страна препятствует осуществлению этих коварных замыслов. Поэтому главной задачей западных соседей было и остается завоевание и уничтожение нашей страны, так как она для них представляет угрозу. Они понимают, что Россия является оплотом духовности, нравственности и самопожертвования во имя высоких целей построения здорового общества, процветания всего мира и лучшей жизни людей.

Сегодня мы говорим об экологии, об отношении человека к природе, о взаимоотношении человека и общества



и, что самое главное, об ответственности человека перед планетой и перед обществом.

В связи с этим мы не можем пройти мимо еще одной очень злободневной и животрепещущей темы – журналистская этика, о которой, увы, сегодня совсем забыли. В частности – ответственность журналистов за подачу информации с грифом секретности. Что это? Халатность, тщеславие или предательство?

Всем хорошо известно, что наши телепрограммы и статьи в прессе просматриваются западными спецслужбами, исследовательскими институтами и другими инстанциями недоброжелателей. Они совершенно спокойно в открытом доступе слушают информацию о наших достижениях в военной области, науке и практике применения. Авторы таких передач и статей хотят блеснуть своей информированностью, выбалтывая под час совершенно секретную информацию. Причем зачастую называя фамилии изобретателей и адреса предприятий. В советские времена такие предприятия называли почтовыми ящиками, шли под номерами типа АЯ-1248, люди, работающие там имели 1-ю форму допуска – «Совершенно секретно». А за выдачу подобной информации предполагалось уголовное наказание. И это было справедливо. Ведь разглашение государственных тайн подрывает основы государственности, влечет за собою катастрофические последствия.

В Библии сказано: «Сначала было Слово...» Мир развивается благодаря идеям, которые переворачивают представления, создают новые направления

науки и техники. Сегодня наша страна воюет с половиной мира, и рассекречивать информацию о наших новейших военных разработках – преступление. Так, в частности, информация о новых средствах обнаружения беспилотных аппаратов, новейших разработках безбилетников, методах ведения военных действий на данный момент являются совершенно секретной. Напоминаем, идет война, священная война... Вся информация о нашей военной стратегии может быть использована против нас. «Прости Господи, творят не ведая». Особенно телеведущие, выбалтывают абсолютно всё – лишь бы блеснуть

Вспоминаю своего отца, Воловика Михаила Яковлевича, который проработал 50 лет одним из руководителей крупнейшего оборонного предприятия. Он никогда не рассказывал, даже своей собственной семье, о новых разработках. Его кредо: **«Враг должен думать, что наши достижения, опережают их возможности. Но, главное, не должен знать уровня и состояния достигнутого нами.»**

Необходима какая-то цензура, чтобы фильтровались публикуемые материалы и не допускалась утечка секретной информации и демонстрация в СМИ смекалки и военной хитрости наших воинов!

Война идет по всем фронтам: на поле брани, в информационном пространстве, на экологической ниве, за дипломатическим столом, в журналистских дебатах и даже за школьной партией.

Мы победим, сомнений нет! **«Не в силе Бог, а в правде»** – истина святого князя Александра проверена веками.

Но, чтобы приблизить победу, надо быть бдительным. Нельзя недооценивать врага. Мы должны стать плечом к плечу, объединить все усилия, чтобы противостоять «коричневой чуме», бандерофашистам и объединенному Западу в лице НАТО.

«Если не мы, то кто же?»

Победа будет за нами!

Александр ЕСИПОВ

Заслуженный врач РФ, начальник ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр высоких медицинских технологий – Центральный военный клинический госпиталь им. А.А. Вишневого» МО РФ, генерал-майор медицинской службы, доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии им. Г.К. Жукова

Юрий ФОКИН

Заслуженный врач РФ, хирург ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр высоких медицинских технологий – Центральный военный клинический госпиталь им. А.А. Вишневого» МО РФ, полковник медицинской службы (запаса), профессор, доктор медицинских наук, член Союза писателей России

ГЕНЕРАЛИССИМУС А.В. СУВОРОВ И ЕГО «НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»

В отечественной истории и военной науке 2023 год ознаменован замечательной датой – 293 года со дня рождения великого сына России, генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (1730–1800). Это был не только выдающийся военачальник, не проигравший ни одного сражения, но и гениальный педагог-воспитатель, а также духовный наставник русского воинства.

Александр Васильевич Суворов оставил богатое теоретическое наследие – многочисленные приказы, инструкции, реляции, донесения, диспозиции, наставления. Особое место среди них занимает труд «Наука побеждать». Он написан в 1795 году и опубликован через одиннадцать лет после смерти Суворова.

В основе трактата «Наука побеждать» – богатый, в том числе личный боевой опыт Суворова, приобретенный в русско-турецких войнах (1768–1774, 1787–1791), а также его первое наставление – «Полковое учреждение» (Суздальское учреждение), составленное в годы командования (1763–1769) Суздальским пехотным полком в Новой Ладого.

«Суворов положил руку на сердце русского солдата и изложил его мнение»
Денис Давыдов,
герой Отечественной войны
1812 г.

По своему назначению и формату изложения материала – это оригинальное практическое наставление, которое в военной искусстве со временем получило общепризнанное название – Суворовская система воспитания и обучения войск.

В первой части наставления – «Ученье разводное, или пред разводом» приведен примерный план и содержа-

ние типового тактико-строевого учения войск, как руководство для командиров частей. В основе тактической наступательной школы А.В. Суворов выделяет три основных принципа – глазомер, быстрота, натиск. Главные её составляющие – человек и оружие. Особую роль он отводил солдату. Суворов говорил: «Солдат дорог мне, дороже себя, за солдата я кого угодно воздвигну себе врагом». От подчиненных офицеров командующий требовал особо заботливого отношения к солдатам и на этой основе достигать осознанного исполнения ими служебных обязанностей. Пристальное внимание он также уделял повседневной подготовке и полевой выучке войск. В основе обучения главенствова-

ли следующие принципы: «Учить тому, что необходимо на войне», «Воевать не числом, а умением», «Больше поту, меньше крови», «Каждый солдат должен знать свой маневр». Один из примеров их практической реализации – взятие 11 (22) декабря 1790 года крепости Измаил в ходе русско-турецкой войны (1787–1791). Основные факторы этой победы:

– регулярная физическая и духовная подготовка солдат и офицеров. В течение недели войска на возведенном макете-крепости обучались преодолевать крепостной ров и стены; «Дух войск был превосходен, несмотря ни на какие лишения: 8 месяцев войска не получали жалованья, офицеры обносились и не имели белья, служба была тяжёлая, в продовольствии недостаток, но каждый готов был сложить голову на приступе!»;

– грамотное планирование операции и определение направления по нанесению главного удара;

– подбор командного состава (так в этой операции героически проявил себя будущий герой Отечественной войны 1812 года генерал-майор М.И. Кутузов: после взятия Измаила он был назначен комендантом крепости);

– выбор ночного времени для начала штурма. Этот способ ведения боевых действий в последующем неоднократно применялся в ходе других войн. Наиболее успешная – Берлинская стратегическая наступательная операция (16.04 – 02.05.1945);

– проведение за двое суток до наступления артиллерийской подготовки «со всех сторон света»;

– применение для поддержки пехоты в уличном бою легких орудий, заряженных картечью и бивших прямой наводкой;

– организация взаимодействия со всеми родами войск, принимавших участие в штурме крепости;

– использование атаки морского десанта с Дуная и введение в критический момент частей резерва;



Портрет фельдмаршала графа А.В. Суворова.
Художник И. Крейцингер. 1799 г.

– развертывание госпиталя для лечения раненых и мирного населения.

В результате комплекса организационных мероприятий общие потери русских войск не превышали шести тысяч – раненые свыше трех с половиной тысяч, убитые до двух тысяч, что в десять раз меньше по сравнению с турецкой армией. Большое количество раненых (до двух тысяч) среди погибших объясняется как отсутствием стройной

системы медицинского обеспечения регулярной армии, так и отсутствием подготовленных специалистов. Императорская медико-хирургическая академия как главное учебно-медицинское заведение была основана только в 1798 году.

Общая оценка медицинского обеспечения данной операции следующая: «Многочисленность умерших от ран зависела от недостатка врачей; небольшое

число невежественных лекарей резали раненых без толку и являлись скорее их палачами, чем исцелителями. Искусные хирурги Массо и Лонсиман находились в Бендерах при Потёмкине, у которого болела нога, и прибыли под Измаил только через два дня после штурма».

Главное, что удалось решить Суворову в то время – не допустить вспышки инфекционных заболеваний, которые, как правило, возникают при осаде крепостей. Это результат комплекса мер, которые проводились под личным контролем командующего, основными из

которых являлись – соблюдение санитарных правил во вверенных ему войсках, а также своевременное захоронение погибших.

Восхищенный триумфом данной победы поэт Г. Державин написал песню «Гром победы, раздавайся!», которая до 1816 года была неофициальным гимном Российской империи. «В память о доблестном штурме русскими войсками под командование генерал-аншефа А.В. Суворова турецкой крепости Измаил в соответствии с Федеральным законом № 32 от 13.03.1995 г. «О днях воин-

ской славы (победных днях) России» 24 декабря установлен как День воинской славы России.

Вторая часть наставления – «Словесное поучение солдатам о знании, для них необходимом» – своего рода тактическая памятка для солдат, в которой излагаются не только тактические указания, но и основные требования к их поведению, в том числе по соблюдению санитарных правил. Это наставление пронизано мыслью о том, что в основе победы над врагом – сила духа русского солдата и офицера. Суворов как человек православный был глубоко убежден в том, что «...воинский дух необходимо укреплять в вере отеческой православной. Ведь безверное войско, что железо перегорелое точить». Обращаясь к солдатам, он наставлял: «Молись Богу! От него Победа!»

Одна из наиболее ярких побед силы духа русского воинства – героический переход Суворова 1799 года через Альпы. За семнадцать суток 10 (21) сентября – 27 сентября (8 октября) 27-тысячный экспедиционный корпус во главе с 69-летним командующим прошел по заснеженным, скалистым тропам свыше 300 км, преодолел семь высокогорных перевалов. В анналах военной истории современники назвали эту операцию «невозможной и подобной чуду».

За успешное проведение перехода через Альпы А.В. Суворов получил самый высокий военный чин Российской империи – генералиссимус, и в Санкт-Петербурге великому полководцу 17 мая 1801 года был воздвигнут памятник. Монуменг возвели по приказу императора Павла I. Это первый в русской истории случай, когда было принято решение еще при жизни героя поставить ему памятник.

К столетию швейцарского похода, по инициативе и на личные средства князя С.М. Голицына в 1898 году возле Чертова моста высечен в скале 12-метровый гранитный крест и бронзовый меч с лавровым венком. В следующем году В.И. Суриков написал картину «Переход

Суворова через Альпы», которая хранится в коллекции Русского музея.

К 200-летию данного события на перевале Сен-Готард была открыта композиция – Суворов, сидящий на коне, и рядом пеший старик-швейцарец, который был проводником (скульптор Д.Н. Тугаринов).

Посмотрим основные составляющие перехода экспедиционного корпуса А.В. Суворова через Альпы:

- планирование операции на основе изучения особенностей горного театра военных действий. Был выбран сложный, но кратчайший маршрут для нанесения главного удара во фланги и тыл французам;

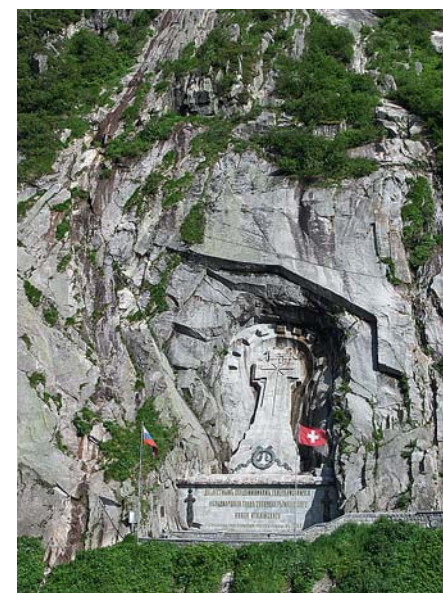
- подбор командных кадров. Высокую боевую выучку показали войска под командованием генерал-майора П. Багратиона – в будущем героя Отечественной войны 1812 года.

- применение с учетом театра боевых действий приемов захвата горных высот и перевалов путем сочетания решительных атак с фронта, а также умелых обходов;

- умелое рассредоточение сил при выдвижении войск. Диспозиция была следующей: впереди шли разведчики и саперы, далее головной батальон с пушкой, главные силы и арьергард. При столкновении с противником передовой батальон быстро занимал высоты, главные силы, оставаясь в колоннах, следовали за передовыми стрелками и атаковали в штyki;

- гуманное отношение к пленным солдатам. В плен взяты свыше 1,5 тыс. французов. «Грех напрасно убивать», – наставлял А.В. Суворов. Такого же справедливого отношения он требовал в отношении и к мирным жителям: «Обывателя не обижай, он нас поит и кормит. Не меньше оружия поражать противника необходимо человеколюбием». Мародеров требовал «не терпеть и наказывать оных жестоко».

- организация питания солдат на марше. Для этого размачивались сухари в кипятке, заваривался и употреблялся



Памятник воинам Суворова, погибшим в швейцарских Альпах

в большом количестве чай из заготовленных ранее лекарственных трав, использовали в том числе трофейные припасы – соленый сыр, вяленое мясо и рыба, а также сушеные овощи. Для ношения провианта использовался сухой мешок на три дня.

- укомплектование солдатских ранцев (Суворовское название – «ветры») необходимой амуницией. В него входили запасная одежда (пара подошв, наушники, две рубахи, шерстяные чулки, панталоны зимние и летние, портянки, рукавицы), набор для обслуживания оружия, два кремня, гребень, вакс-помада, иголки, кусочек кожицы для починки обмундирования, щетка, мыла полфунта, а гренадеру к тому же полагались фарба и железная гребенка для усов;

- поддержание высокого боевого духа солдат и офицеров. Так, А.В. Суворов 18 (29) сентября обратился к солдатам: «Все перенесем, не посраим русского оружия. А если падем, то умрем со славою».

Один из серьезных уроков этой военной кампании – невыполнение союзникам (австрийцами) взятых обязательств по снабжению российских войск достоверными картами, провиантом, фуражом, вьючными животными, горной амуницией. Эти обстоятельства,

безусловно, сказались на результатах похода.

Так, общие потери войск составили 5 тыс. человек. Из них: 1600 погибшие, в т.ч. от холода, от травм при падении с высоты и около тысячи раненых. Французы понесли потери в четыре раза больше.

В 1799 году Медицинской коллегией по результатам деятельности лекарей – участников Итальянского и Швейцарского походов А.В. Суворова – составлено «Наставление находящимся при армии вне пределов империи из медицинских чинов инспектору и хирургу». Этот документ обобщал опыт организации армейской медицины и давал общие предписания по врачебным мероприятиям в полевых условиях – организацию помощи раненым, снабжении их чистой водой, доброкачественными съестными припасами. Впервые врачам рекомендовалось «в сложных ситуациях не полагаться только на свои рекомендации относительно пресечения открывшейся болезни, в самом начале создавать медицинский совет (от авт. в наше время – консилиум), дабы больные в госпитальных не претерпевали недостатка в нужном содержании и не оставались без надлежащей помощи в своих болезнях».

Суворовские походы стали основой для совершенствования медицинского обеспечения войск на всех театрах ведения боевых действий. И к началу Отечественной войны 1812 года в русской армии была уже сформированная стройная система её организации. Опыт великого полководца, опыт, накопленный русскими войсками во время перехода через Альпы, был в последующем использован во время боевых действий Великую Отечественную войну (1941–1945), в Афганистане и на Северном Кавказе!

(Продолжение в 11–12 номере журнала «Честь Отечества»)



Переход Суворова через Альпы. Художник В.И. Суриков. 1899 г.

Александр ВОЛОВИК

Заслуженный строитель России, доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры, лауреат премии Союза писателей России имени Александра Невского «Верные сыны Отечества»

ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ

Выборы Мэра Москвы 10 сентября сего года станут по-настоящему праздником для москвичей. Человек, который со всей душевной теплотой заботится о каждом москвиче – от беременных и новорожденных до пенсионеров и стариков, не может быть просто чиновником. Градоначальник – это тот, кто умеет не просто вникать, а решать тяжелейшие проблемы столицы нашего Отечества – Москвы. Сергей Семёнович Собянин за прошедшие годы своей работы на благо человека добился кардинального изменения уровня жизни москвичей. Вникает во все проблемы, а главное – видит перспективы развития и способы их реализации.

С 2010 года мэром Москвы является Сергей Семёнович Собянин. В 2013 году Собянин вышел на досрочные выборы по собственной инициативе, 8 сентября он был избран на пост мэра Москвы. Через пять лет, 9 сентября 2018 года, москвичи избрали Собянина на новый срок, отдав ему более 70,17% голосов, потому что москвичи оценили колоссальные изменения не только в облике столицы, доступности инфраструктуры, но и во всех сферах жизни.

Новая Москва. Одной из характерных черт современной Москвы является маятниковая миграция. Каждый день сотни тысяч людей едут на работу в центр, чтобы вечером вернуться в жилые районы у МКАДа или за МКАДом. Это одна из ключевых задач градостроительной политики Правительства Москвы.

Восемь лет назад территория Москвы увеличилась в 2,5 раза благодаря присоединению новых территорий, чтобы разгрузить город от маятниковой миграции. 1 июля 2012 года административные границы Москвы были изменены – территория столицы увеличилась на 148 тыс. га. В Новую Москву вошли подмосковные города Троицк,



Реконструкция Северного административного округа Москвы

Щербинка, Московский, пос. Роговское, Коммунарка и другие. Москва стала граничить с Калужской областью. На новых землях были созданы два новых административных округа – Новомосковский и Троицкий. Все жители новых территорий автоматически получили московскую прописку и все городские социальные выплаты и льготы.

С 2012 по 2020 год население Новой Москвы увеличилось до 573 тыс. человек, на новых территориях открылись 8 станций метро, построено более 200 км автодорог, 11,7 млн кв. м жилья, около 50 дошкольных учреждений, по-

рядка 20 школ, 10 поликлиник, больница в пос. Коммунарка, инфекционная больница в поселении Вороновское и др. Количество рабочих мест за тот же период выросло в три раза – до 258 тыс. Город вложил в развитие новых территорий 301,3 млрд рублей.

Благоустройство. Программа благоустройства «Моя улица» действовала в Москве в 2014–2018 годах, согласно которой был реконструирован ряд улиц, созданы пешеходные пространства, отремонтированы фасады домов. С 2018 года действует программа «Мой район», включающая в себя не только благоустройство

улиц и парков, но и комплексное развитие жилых районов столицы (ремонт поликлиник, библиотек, строительство школ и детских садов).

С 2011 года в Москве благоустроили и реконструировали более 410 улиц, площадей, набережных и общественных пространств, около 750 парков и зеленых территорий, высадили более 7 млн деревьев и кустарников. Среди самых масштабных проектов – благоустройство Тверской, Мясницкой, Большой Никитской ул. и Нового Арбата. В городе были созданы пешеходные улицы и зоны, среди которых маршруты по ул. Маросейка, Покровка, Кузнецкий мост, Рождественка, в Столешниковом, Камергерском переулках.

В тени тусклых фонарей и огромных рекламных плакатов, в окружении коммерческих ларьков москвичи чуть не лишились общественных пространств. Но благодаря масштабной реконструкции, улицы и тротуары преобразились.

«Мы вернули Москву москвичам» – с гордостью говорит Сергей Семёнович.

Строительство и реконструкция. С 2014 года в Москве было снесено более четырех тысяч незаконно возведенных объектов.

В период с 2011 по 2020 годы в Москве построено порядка 400 школ и детских садов, более 90 поликлиник и больниц, около 3 тыс. жилых домов, примерно 400 объектов торговли и услуг, около 300 административно-деловых зданий, порядка 50 объектов культуры и столько же гостиниц. Реконструировали участки набережных Москвы-реки.

С 2011 года в столице возведено более 120 крупных спортивных сооружений, в том числе стадионы «ВЭБ Арена» и «Открытие-Арена», ледовый дворец спорта «Парк легенд», Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой, Дворец водных видов спорта «Лужники». Проведена реконструкция Гребного канала в Крылатском, стадионов «Лужники» и «Динамо».

С 2016 года город выделил землю под реализацию 573 масштабных инве-

стиционных проектов (МайП). Инвесторы строят транспортно-пересадочные узлы, гостиницы, а также спортивные, медицинские и промышленные объекты.

В 2017 года на месте снесенной гостиницы «Россия» открылся парк «Зарядье», который соединил пешеходные и туристические маршруты столицы – от Варварки и Большого Москворецкого моста до Воробьевых гор. В 2018 году в парке открыт концертный зал с одноименным названием. В 2020 году в Нагатинской пойме заработал крытый тематический парк развлечений «Остров мечты» площадью около 240 тыс. кв. м. В 2011–2020 годах отреставрировано около 1,5 тыс. объектов культурного наследия, в том числе Северный речной вокзал. Проведена масштабная реконструкция ВДНХ.

Реновация. 1 июля 2017 года в Москве стартовала программа реновации жилого фонда. В настоящее время в программу включено 5 тыс. 174 дома (по данным Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы это почти 70% всего городского фонда такого типа).

Общая площадь жилья, подлежащего реновации, составляет около 16 млн кв. м – это 350 тыс. квартир, в которых проживают около 1 млн москвичей.



Мэр Москвы С.С. Собянин на открытии новых станций МЦД

Жителей из сносимых домов переселяют в новое жилье, находящееся в том же или в соседнем районе.

В общей сложности по реновации, рассчитанной до 2032 года, будет построено около 30 млн кв. м жилья (почти в два раза больше площади сносимого). С момента старта программы в Москве ввели в эксплуатацию более 60 жилых домов. Порядка 180 объектов строится и около 80 проектируется.

Здравоохранение. Одним из самых масштабных проектов в социальной сфере стала оптимизация здравоохранения, которая должна привести к закрытию неэффективных больниц и росту зарплат медработников.

В 2011 году московские власти начали реформу столичного здравоохранения, в ходе которой поликлиники были объединены в амбулаторные объединения, а городские больницы укрупнены. В настоящее время бесплатную медицинскую помощь населению Москвы оказывают филиалы (районные поликлиники) и головные организации поликлинических центров, многопрофильные больничные комплексы и станции скорой помощи. Медучреждения столицы за последние годы оснащены современным высокотехнологичным оборудованием (компьютерными и магнитно-резонансными томографами).

В 2012 году введена электронная запись на прием к врачам – через Единую медицинскую информационно-аналитическую систему (ЕМИАС) и сервис rgu.mos.ru (с 2017 года – mos.ru). В 2015 году в системе столичного здравоохранения начали создавать электронные медицинские карты (ЭМК) пациентов. С января 2020 года онлайн-доступ к ним получили все москвичи. По состоянию на сентябрь 2020 года, новой услугой воспользовались более 1 млн жителей столицы (из них свыше 180 тыс. – мобильной версией).

В 2017 году в московских поликлиниках начал действовать проект «Московский врач», в рамках которого медики получают ежемесячную надбавку в размере от 15 тыс. рублей.

С 2019 года в парках столицы организована работа павильонов «Здоровая Москва», где москвичи проходят бесплатное медицинское обследование.

Борьба с коронавирусом. В 2020 году московские власти ввели беспрецедентные меры по предотвращению распространения в городе новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

В марте Собянин объявил «режим повышенной готовности», после чего последовательно в столице были введены меры по сдерживанию распространения вируса вплоть до всеобщей самоизоляции и закрытия экономики. Параллельно проходила мобилизация здравоохранения – в Новой Москве с нуля возвели новую инфекционную больницу, другие были перепрофилированы для борьбы с ковидом, созданы временные госпитали.

Дополнительно власти столицы поэтапно ввели несколько пакетов мер поддержки бизнеса, пострадавшего от пандемии, и Москва вошла в топ-3 мегаполисов мира с эффективной экономической политикой.

Сергей Семёнович Собянин с марта 2020 года возглавляет рабочую группу Госсовета РФ по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции, а также занимает пост



Открытие больницы в Коммунарке

первого заместителя председателя Координационного совета при Правительстве РФ по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции на территории РФ.

Образование. В 2011 году в Москве проводилась реформа и модернизация образования. Все районные школы и дошкольные учреждения были объединены в крупные образовательные комплексы, состоящие из нескольких корпусов дошкольного, начального и среднего образования.

Учреждения городского среднего образования перешли на новый принцип финансирования – все столичные школы ежегодно получают из бюджета равные суммы на каждого ученика. За 10 лет количество учащихся московских школ увеличилось на 34% – до более 1 млн в 2020 году. Число воспитанников детских садов за тот же период выросло на 56% – до 450 тыс. детей.

В 2012 году в столичных школах были введены электронные дневники и журналы. С 2016 года действует проект «Московская электронная школа» (МЭШ), включающий в себя в режиме онлайн электронные учебники, тесты, контрольные работы, интерактивные сценарии уроков, виртуальные лаборатории, библиотеки. В 2020 году во время пандемии коронавируса система стала основой дистанционного обучения школьников.

Соцобеспечение. С 2010 по 2020 годы городской социальный стандарт неработающего пенсионера в Москве, включающий в себя основную пенсию и городскую надбавку, увеличился на 59% – до 19 тыс. 500 рублей в месяц. На доплаты к пенсиям в 2010 году было направлено 91,4 млрд рублей, в 2020 году в бюджете города на эти цели заложено 157,4 млрд рублей. Надбавки получают более 2 млн человек.

С марта 2018 года в Москве действует программа «Московское долголетие», предназначенная для москвичей старшего поколения (для женщин и мужчин, достигших 55 и 60 лет соответственно). Проект предусматривает для них занятия по более чем 40 направлениям – театр, художественно-прикладное творчество, рисование, интеллектуальный клуб, гимнастика, английский язык, компьютерные технологии, общая физическая подготовка. В программе участвуют более 300 тыс. москвичей.

Развитие общественного транспорта. В 2011–2020 годах было построено более 100 км линий московского метрополитена, открыто 56 новых станций. В феврале 2018 года был открыт первый участок Большой кольцевой линии (БКЛ) метрополитена длиной 10,5 км, состоящий из пяти станций. В перспективе общая длина БКЛ составит 70 км, на ней будет 31 станция.

В 2015 году в столице организована система краткосрочной аренды автомобилей (московский каршеринг), которая стала альтернативой личному автомобилю. Число машин, сдаваемых в аренду, выросло с 350 в 2015 году до более 27 тыс. в 2020-м.

В 2016 году открыта 31 станция Московского центрального кольца (МЦК) – внутригородской кольцевой линии пассажирских электропоездов, использующей инфраструктуру Малого кольца Московской железной дороги. Общая длина МЦК – 54 км. На линии курсируют 50 поездов «Ласточка», которые ежедневно перевозят более 560 тыс. человек. С МЦК пассажиры могут пере-

сесть на более чем 20 станций метро. Новый вид транспорта позволил на 15% разгрузить Кольцевую линию метрополитена и на 20–40% – железнодорожные вокзалы.

В ноябре 2019 года открылось движение по двум Московским центральным диаметрам (МЦД), предусматривающим сквозное движение пригородных электропоездов через центральную часть города. МЦД-1 протяженностью 52 км связал подмосковные Одинцово и Лобню, МЦД-2 (80 км) – Нахабино и Подольск. В общей сложности они включают в себя около 60 станций с пересадками на метро, МЦК и радиальные направления железной дороги. На линиях курсируют поезда «Иволга». В перспективе предполагается открытие движения еще по трем диаметрам: Зеленоград – Раменское, Апрелевка – Железнодорожный и Пушкин – Домодедово.

В сентябре 2018 года в Москве появился новый вид общественного транспорта – электробус (автобус, приводимый в движение тяговым электроприводом).

В последние годы в столице из эксплуатации убрали все троллейбусы. Их заменили на автобусы и электробусы. Также обновился парк трамваев – на маршрутах курсируют новые трамваи «Витязь». Практически на всех видах городского транспорта действует Wi-Fi, предусмотрены USB зарядки для гаджетов, оборудование для маломобильных граждан. В октябре 2016 года в городе организована сеть наземного транспорта «Магистраль», соединившая центр столицы с ее удаленными районами.

Также появились ночные и социальные маршруты (обеспечивают передвижение горожан до поликлиник и других социально значимых объектов). С 2010 года столичный парк вагонов метро обновился на 57%, автобусов – на 100%, трамваев – на 70%, вагонов пригородного железнодорожного транспорта – на 60%. Закуплено более 300 электробусов.

Для удобства пассажиров в 2013 году была запущена транспортная карта



Забота о детях

«Тройка», объединившая в себе возможность проезда на всех видах транспорта.

Дороги и парковки. За время руководства Собяниным Москвой в городе построено более 940 км автомобильных дорог, порядка 300 эстакад, мостов и тоннелей и более 240 внеуличных пешеходных переходов. Средняя скорость личного транспорта на основных магистралях выросла на 18% – до 53 км/ч. В 2019 году введена в строй Северо-Западная хорда (83 км), связавшая Западный, Северо-Западный, Северный и Северо-Восточные административные округа столицы, минуя центр города. Строятся Северо-Восточная (106 км, соединит север, восток и юго-восток города) и Юго-Восточная хорды (101,4 км, между шоссе Энтузиастов и Варшавским шоссе), Южная рокада (65 км с дублерами, пройдет от развязки Рублевского шоссе с МКАД до улицы Верхние Поля в Капотне).

С 2010 года на наиболее загруженных магистралях создаются выделенные полосы для движения наземного пассажирского транспорта. В настоящее время в городе насчитывается более 350 км выделенных полос, по которым проходят 660 маршрутов общественного транспорта (63% от общего количества). Ежедневно ими пользуются порядка 4 млн пассажиров.

1 ноября 2012 года на улицах Петровка и Каретный ряд стартовал пилотный проект по организации уличной платной парковки в центре Москвы. Впоследствии парковка стала платной внутри Бульварного кольца, в районе делового центра «Москва-Сити», ряде

улиц в пределах Третьего транспортного кольца (ТТК) и за его пределами, на участках ТТК и МКАД, а также на отдельных улицах в так называемых спальных районах столицы. В 2020 году более 6,3 млрд рублей от платных парковок были направлены на благоустройство городских дворов.

Велопрокат и велодорожки. 1 июня 2013 года в Москве был открыт прокат велосипедов. В первый год его работы парк велопроката состоял из 550 единиц велотранспорта. В 2016 году был организован прокат электровелосипедов, позднее – электросамокатов. В 2020 году городской парк велосипедов насчитывал уже 6,5 тыс. единиц (на 629 станциях), в течение года на них было совершено более 5 тыс. поездок.

Первая велодорожка появилась в Москве в 2011 году. Летом 2015 года на Бульварном кольце была открыта выделенная велосипедная полоса длиной 9 км. В настоящее время длина велодорожек и велополос на улично-дорожной сети и в парках составляет 850 км.

Экологический вопрос. В 2011 году началась масштабная модернизация Московского нефтеперерабатывающего завода, на выхлопы от которого много лет жаловались жители близлежащих районов. Летом этого года мэр отчитался, что выбросы от завода снизились в 4 раза, а сероводород на 98% устранен. Также летом на МНПЗ ввели в эксплуатацию новый высокотехнологичный комплекс переработки нефти «Евро+».

По данным столичных властей, в целом концентрация загрязняющих веществ за 10 лет снизилась до 2,3 раза, было высажено порядка 8 млн деревьев и кустарников. При этом 90% москвичей имеют зеленую зону в пешей доступности от дома. В 2019 году Москва вошла в число мировых столиц с наименьшим уровнем концентрации выхлопных газов.

Электронные сервисы. Инициативой Собянина стали порталы для связи горожан с властями. Через «Наш город» москвичи сообщают о проблемах благоустройства. С 2011 года было решено

свыше 4 млн вопросов. В течение 12 лет на портале зарегистрировались более 2,3 млн человек, для них доступно более 280 тем.

С 2014 года в проекте «Активный гражданин» москвичи участвуют в опросах и утверждают городские проекты. В настоящее время в системе зарегистрированы более 2,6 млн москвичей, в общей сложности проведено более 4 тыс. голосований, реализовано порядка 3 тыс. решений.

Также получить услуги и ответы на вопросы о городе москвичи могут с помощью сайта мэра – mos.ru. Здесь москвичи могут записать детей в школу и детский сад, оплатить коммунальные платежи и штрафы, передать показания приборов учета воды, оформить субсидии и льготы, записаться на прием к врачу, получить информацию о посещении ребенком школы и многое другое. В настоящее время на портале доступно более 340 услуг и сервисов. Зарегистрировано порядка 9 млн кабинетов физических и более 40 тыс. юридических лиц.

В 2018 году Москва заняла первое место в рейтинге ООН по уровню оказания электронных услуг и обошла 40 мировых столиц.

Гранты мэра Москвы. С 2015 года учреждены Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства, которые вручаются лучшим учащимся московских творческих школ и колледжей. Талантливые дети и молодежь соревнуются в 33 номинациях, а общий грантовый фонд составляет 3,74 млн рублей. Ежегодно лауреатами становятся 100 участников конкурса. С 2017 года предусмотрены вознаграждения до 50 тыс. рублей для индивидуальных участников и до 150 тыс. рублей для коллективов, а за особые достижения в сфере культуры и искусства присуждается Гран-при.

С 2018 года в целях дальнейшей государственной поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций, создания условий для эффективности их деятельности, направленной на решение актуальных социаль-

ных проблем и улучшение социальной ситуации в городе Москве учреждены гранты Мэра Москвы социально ориентированным некоммерческим организациям.

За минувшее десятилетие за пределами ТТК было построено 36 млн. кв. метров коммерческой недвижимости – технопарков, офисов, торговых центров и социальных объектов. В непосредственной близости от жилых массивов появились тысячи новых рабочих мест.

Начиная с 2020-го Правительство Москвы заключило с инвесторами 43 соглашения, по которым будет возведен 91 объект и создано порядка 68 тыс. рабочих мест. Частные инвестиции в реализацию проектов составят 182,6 млрд рублей.

В Бутырском районе завершается строительство делового центра «Останкино Business Park», площадь которого составит 88,4 тыс. кв. м. В будущем здесь смогут трудоустроиться свыше 1,6 тыс. человек. Сдать объект в эксплуатацию планируется в 2024 году.

В поселении Рязановское инвестор возведет три Центра инноваций и импортозамещения. Здесь могут разместиться компании из отраслей электроники, автомобиле- и машиностроения, а также ИТ-сектора.

Программа стимулирования создания мест приложения труда набирает обороты и приносит всё больше пользы Москве и москвичам.

За год жители столицы воспользовались инвестиционной картой Москвы почти 30 тысяч раз. Сегодня на ней размещено больше 200 площадок под локализацию бизнеса любого масштаба.

В столице готовятся к открытию четвертого Московского центрального диаметра (МЦД-4).

С начала года в рамках программы реновации началось расселение почти 120 домов. Для переезда бесплатно предоставляют грузчиков и автотранспорт. Более 12 тысяч москвичей уже заключили договоры на новые квартиры, еще 2,5 тысячи определились с выбором жилья.

В разных районах столицы появятся новые социальные объекты: стоматоло-

гическая поликлиника, учебные корпуса и детские сады, например, в Измайлове построят учебный корпус на 1500 мест, в Нагорном появится учебный комплекс для 225 ребят, а в Рязанском районе – детский сад для 100 малышей.

В этом году арендаторы городских помещений сэкономят 6,4 млрд рублей благодаря льготам, город заключил с организациями уже 1400 договоров аренды нежилой недвижимости площадью более 542 тысячи кв. метров.

Сергей Собянин рассказал о самых интересных проектах премии «Новатор Москвы»: один из проектов, прошедших отбор, – платформа дистанционного сурдоперевода, не имеющая аналогов в мире. В этом году на конкурс «Новатор Москвы» зарегистрировались более 2500 участников. Каждая представленная разработка прошла экспертизу на инновационность. Из них было отобрано 90 проектов, которые примут участие в состязании.

В рамках Петербургского международного экономического форума Мэр Москвы Сергей Собянин подписал Меморандум о сотрудничестве в сфере подготовки инженерно-технических специалистов для промышленных предприятий города с Московским государственным техническим университетом имени Н.Э. Баумана, Национальным исследовательским технологическим университетом (НИТУ) «МИСиС», Национальным исследовательским ядерным университетом «МИФИ» и Московским государственным технологическим университетом «Станкин».

10 сентября 2023 года в столице России состоятся выборы Мэра Москвы. Претендентов много, однако настоящий градоначальник один – Собянин Сергей Семёнович – выдающийся государственный колоссального масштаба, необычайно собранный, волевой и умный, Настоящий Человек, который заботится о всех москвичах, гостях столицы, жителей московского региона и России!

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, член Союза писателей России, лауреат Госпремии РФ в области культуры

РУССКАЯ ЖАННА Д'АРК

У каждого времени – свои герои. Героиней советского военного периода стала комсомолка Зоя Космодемьянская. Она отдала свою жизнь за Родину, не выдав своих товарищей и не склонив голову перед фашистами. Ей едва исполнилось восемнадцать. В этом году Россия отметит столетний юбилей юной героини.

«В первых числах декабря 1941 года в Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили восемнадцатилетнюю девушку-разведчицу. Еще не установлено, кто она и откуда родом», – так начинался знаменитый очерк Петра Лидова в газете «Правда», опубликованный 27 января 1942 года и впервые рассказавший на весь Советский Союз о жестокой расправе нацистов над молодой мужественной разведчицей, оставшейся в истории благодаря своей стойкости. На самом деле, казнь случилась немного раньше – 29 ноября 41-го. А звали эту девушку Зоей Космодемьянской.

Вечером напечатанную в газете историю передали по радио. Так Советский Союз узнал об одной из драматических историй Великой Отечественной. Попавшая в плен партизанка молчала на допросах и была казнена нацистами, не сообщив им ничего. На допросе она назвалась Татьяной, и именно под таким именем стала известна первоначально. Позднее специально созданная комиссия выяснила, что её настоящее имя – Зоя. Зоя Космодемьянская.

История этой девушки стала одной из канонических легенд о советских героях.

Зоя родилась в 1923 году в селе Осино-Гай Тамбовской области. Её дед



Зоя Космодемьянская

года, пестрит восклицательными знаками и воспоминаниями о солнечных днях.

«1 мая праздник веселого счастья! Утром в полвосьмого мама пошла на демонстрацию. Погода была солнечная, но дул ветер. Когда я проснулась, у меня было хорошее настроение. Быстро убралась, покушала и пошла к трамваю смотреть на демонстрантов, которые едут на Красную площадь».

«Я свой огород вспахала, и моя мечта: мама купит разных семян: цветочных и овощных и тогда будет мой огород на славу!»

«...мы пошли смотреть замечательный кинофильм «Родина зовет». Потом мы в саду видели Н.С. Хрущева. Мы его приветствовали и были очень рады».

Зоя Космодемьянская окончила 9 классов 201-й школы (ныне гимназия № 201 имени Зои и Александра Космодемьянских) города Москвы в 1941-м. Училась на «отлично», любила историю и литературу, мечтала поступить в Литературный институт.

Сбыться планам на будущее Зои, как и её сверстникам, помешала война.

В середине ноября началось масштабное наступление нацистских войск на Москву. Тем временем в особняке, расположенном по адресу дом № 5,

и отец были священниками. По официальным источникам, дед Зои прятал в церкви контрреволюционеров, за что и был казнен большевиками. А отец умер во время операции, когда Зое было десять лет. Она и младший брат Саша остались на попечении у матери.

Маленькая семья жила в Москве. Зоя любила школу, как и все дети, переживала за оценки и мечтала о будущем. Её дневник, хранящий записи от 1936

строение 2 в Колпачном переулке, что недалеко от Покровки, толпился народ. В этом здании находились Московский городской и областной комитеты ВЛКСМ. Юноши и девушки приходили на собеседование, чтобы попасть в отряд разведчиков.

Одной из таких комсомолок была Зоя Космодемьянская, которой только исполнилось 18 лет. С идеологической точки зрения родословная девушки не вызывала доверия – в её роду были священники, в том числе Пётр Иванович Космодемьянский, служивший настоятелем Знаменской церкви в селе Осино-Гай. Сама фамилия – Космодемьянские – имеет отношение к духовному сословию, она произошла от названия церкви Космы и Дамиана. Собеседования проводил будущий председатель КГБ Александр Николаевич Шелепин, который в октябре 1941-го года создал центральную разведывательно-диверсионную школу при ЦК ВЛКСМ, а последнее слово оставалось за специальным уполномоченным государственного комитета обороны на Западном фронте по диверсионной работе, командиром воинской части №9903 Артуром Карловичем Спрогисом.

Космодемьянской Спрогис отказал – по легенде, со словами: «Разведчица пойдет в тыл врага, ей нельзя быть хрупкой и красивой». Однако девушка домой не ушла, а осталась сидеть у входа в комиссию до ночи. В конце концов Зою за её настойчивость включили в список добровольцев. Выбранные молодые люди были отправлены в распоряжение воинской части 9903 и стали курсантами разведшколы, правда, совсем ненадолго. Буквально через несколько дней «зеленых» бойцов отправили на первые задания, и мало кто верил, что вернется живым. 4 ноября группа, в которой была и Зоя, успешно справилась с минированием дороги в районе Волоколамска.

В ночь с 21 на 22 ноября 1941 года Зоя Космодемьянская перешла линию фронта в составе специальной диверсионно-разведывательной группы из 10

человек. Уже на оккупированной территории бойцы в глубине леса напоролась на вражеский патруль. Кто-то погиб, кто-то, проявив малодушие, повернул назад и лишь трое – командир группы Борис Крайнов, Зоя Космодемьянская и комсорг разведшколы Василий Клубков продолжили движение по ранее определенному маршруту. В ночь с 27 на 28 ноября они достигли деревни Петрищево, где, помимо других военных объектов гитлеровцев, предстояло уничтожить тщательно замаскированный под конюшню полевой пункт радио- и радиотехнической разведки.

«В этой глухой деревушке немцы расположили часть армейской радио-разведки. Она перехватывала наши радиопереговоры, устраивали эфирные помехи. В те дни советское командование планировало мощное контрнаступление. Стало необходимым вывести вражескую станцию из строя хотя бы на некоторое время. Охраняли надежно. Мы посылали несколько групп – никто задания не выполнил», – рассказывал в своих послевоенных воспоминаниях Артур Спрогис.

Старший, Борис Крайнов, распределил роли: Зоя Космодемьянская проникнет в южную часть деревни и бутылками с зажигательной смесью уничтожит дома, где квартируют немцы, сам Борис Крайнов – в центральную часть, где разместились штаб, а Василий Клубков – в северную. Зоя Космодемьянская успешно выполнила боевое задание – бутылками «КС» уничтожила два дома и вражеский автомобиль. Борису Крайнову удалось уйти, а Клубков был схвачен немцами и выдал Космодемьянскую.

Конечно, немцы уже знали, что ловить надо девушку. Когда Зоя возвращалась в лес и была уже далеко от места диверсии, её заметил местный староста Свиридов. Он вызвал фашистов, и Зоя была арестована. Свиридову благодарные оккупанты налили стакан водки, как об этом рассказали после освобождения Петрищево местные жители. Зою долго и зверски пытали, но она ничего

не сказала ни о бригаде, ни о том, где должны ждать её товарищи.

Вела себя Зоя стойко. Поскольку никаких улик диверсионной деятельности у нее при себе не осталось, Космодемьянская отрицала свою причастность к поджогам, называла себя Татьяной Саламахой. Так звали одну из героинь гражданской войны, поэтому и упомянутый нами очерк Петра Лидова называется «Таня». Но напуганный Клубков подтвердил, что поймана действительно разведчица Зоя Космодемьянская, которая прибыла в Петрищево для выполнения диверсионного задания. Девушку раздели до нижнего белья и несколько часов избивали ремнями. Зоя никакой информации не выдавала, лишь сказала: «Убейте меня, я вам ничего не скажу».

Потом девушку долго водили босиком по снегу с завязанными руками (морозы стояли до минус 25), а двое хозяек сгоревших домов, Солина и Смирнова, участвовали в избивании Зои и обливали её помоями. Во время опознания на руках разведчицы не обнаружили ногтей. Они были вырваны. Что еще делали фашисты с Зоей Космодемьянской в ту ночь, точно неизвестно, но уже на утро 29 ноября её казнили, повесив на шее табличку с надписью на немецком и на русском «Поджигательница».

Наблюдать за экзекуцией согнали всех жителей оккупированной деревни. Девушку поставили на ящики из-под снарядов, надели на шею петлю... Очевидцы вспоминали, какое сильное впечатление произвела на них юная разведчица. Она вела себя гордо: не плакала, не кричала, была спокойна и обращалась к немцам с речью, полной убежденности в их скором поражении.

«Солдаты! Пока не поздно, сдавайтесь в плен, все равно победа будет за нами!» – сказала перед смертью Космодемьянская, которая также призывала жителей деревни к сопротивлению.

Тело Зои Космодемьянской провисело месяц и было еще не раз осквернено. В начале января её наконец закопа-

ли, не дав жителям деревни даже завернуть тело в ткань. В начале 1942 года труп Зои Космодемьянской был эксгумирован и позже перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

О предательстве Клубкова советская печать не упоминала. Артур Спрогис объяснял это так: «Пётр Лидов в очерке «Таня» туманно так написал «с Зоей пошли еще двое, но... вскоре осталась одна». Почему? А потому что Клубков был комсомольским вожаком, до войны он возглавлял комсомольскую организацию крупного московского завода ... и у нас в отряде был комсоргом. Нельзя было писать о его предательстве».

Январской ночью 1942 года во время боев за Можайск несколько журналистов оказались в уцелевшей от пожара деревенской избе в районе Пушкино. Корреспондент «Правды» Пётр Лидов разговорился с пожилым крестьянином, который рассказал, что оккупация настигла его в деревне Петрищево, где он видел казнь какой-то девушки-москвички: «Её вешали, а она речь говорила. Её вешали, а она все грозила им...»

Рассказ старика потряс Лидова, и той же ночью он ушел в Петрищево. Корреспондент не успокоился до тех пор, пока не переговорил со всеми жителями села, не разузнал все подробности гибели нашей русской Жанны д'Арк – так называл он казненную, как он считал, партизанку. Вскоре он вернулся в Петрищево вместе с фотокорреспондентом «Правды» Сергеем Струнниковым. Вскрыли могилу, сделали фото, показали партизанам. Один из партизан Верейского отряда узнал в казненной девушку, встреченную им в лесу накануне разыгравшейся в Петрищево трагедии. Та назвала себя Таней. Под этим именем и вошла героиня в статью Лидова. И лишь позже открылось, что это псевдоним, которым Зоя воспользовалась в целях конспирации.

5 февраля 1942 года комиссия МГК ВЛКСМ подготовила записку в Московский городской комитет ВКП(б) с предложением представить Зою Космодемьянскую к присвоению звания Героя Советского Союза (посмертно). А уже 16



Зоя Космодемьянская стала первой женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза посмертно во время Великой Отечественной войны

февраля 1942 года увидел свет соответствующий Указ Президиума Верховного Совета СССР. В результате красноармеец З.А. Космодемьянская стала первой в Великой Отечественной войне женщиной-кавалером Золотой Звезды Героя.

Зоя!

Зоя!

Над жизнью не властна петля, – ты живешь!

В памяти –

вечной, как эта Земля, ты живешь.

*В повлажневших глазах
повзрослевших детей
ты живешь.*

*В каждом вздохе людей,
в каждом шаге людей
ты живешь.*

(Роберт Рождественский)

Невероятное мужество – стоять на краю могилы и, не думая о смерти, взывать к самоотверженности. В тот момент, когда Зое надевали петлю на шею, она прокричала ставшие легендой слова: «Сколько нас ни вешайте, всех не пе-

ревешаете, нас 170 миллионов. Но за меня вам наши товарищи отомстят».

А теперь вспомним дату. Зою схватили вечером 28 ноября. Пытали всю ночь. И повесили утром 29 ноября. Это были дни затишья перед бурей, перед знаменитым контрнаступлением советских войск, которое начнется 5 декабря. В условиях подготовки крупной операции связь и мобильность противника – цели, по которым необходимо нанести удар. Любой ценой. Зоя решила, что ценой станет её жизнь.

На месте роковых событий воздвигнут монумент со словами «Зое, бессмертной героине советского народа».

Юная комсомолка – символ эпохи, пример героизма советского народа, проявленного в борьбе с фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны.

А сегодня, когда идет СВО на Украине, особенно важно говорить о предателях, которые за 30 серебряников или, дрожа от страха за свою поганенькую жизнь, продают Отечество, семью, друзей.

Над Героем смерть не властна!

Александр БУГАЕВ

Первый заместитель министра просвещения РФ,
кандидат технических наук

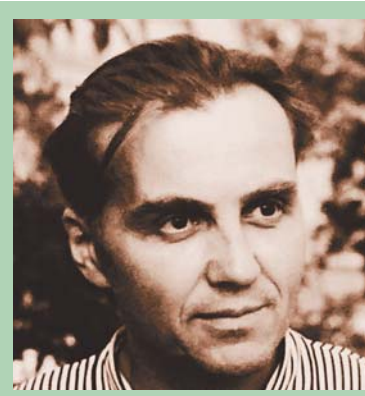
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

Василий Александрович Сухомлинский – знаменитый советский педагог-гуманист, писатель, кандидат педагогических наук и новатор в образовании, выступавший против наказания детей и за уважение личности ребенка.

Василий Александрович родился в крестьянской семье 28 сентября 1918 года в небольшом селе Васильевка Херсонской губернии (ныне эта территория относится к Кировоградской области). Все четверо детей Сухомлинских стали учителями.

Летом 1933 года Василий уехал в Кременчуг, чтобы продолжить свое обучение. После того как рабфак был окончен, он подал документы в педагогический институт. В семнадцатилетнем возрасте будущий новатор смог устроиться учителем в заочную школу, которая располагалась недалеко от его родного дома. Спустя время перевел документы в Полтавский институт, который с успехом окончил в 1938 году. Уже после окончания своего обучения вновь вернулся на родину, где стал преподавать в онуфриевской средней школе.

В 1941 году Сухомлинский добровольцем ушел на фронт. Воевал на Западном и Калининском фронтах. Под Смоленском он получил первое ранение. В январе 1942-го он, младший политрук, был тяжело ранен, защищая Москву, и лишь чудом остался жив. Осколок снаряда остался в его груди навсегда. После лечения в госпитале на Урале просился на фронт. Однако комиссия не могла признать его даже ограниченно годным, и он был направлен работать директором школы поселка Ува Удмуртской АССР.



«Самовоспитание – это не что-то вспомогательное в воспитании, а его фундамент. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитывает».

В.А. Сухомлинский

После освобождения Украины от фашистов Василий Александрович вернулся в родные края и узнал, что его жена и маленький сын убиты...

С 1948 года Сухомлинский работал 22 года директором средней школы в поселке Павлыш недалеко от Кременчуга. Ежедневно, встречая на крыльце своих учеников и учителей, каждого приветствовал по имени. Он жил школой и в школе (теперь в квартире музей его имени). Рабочий день директора начинался в 4 утра и заканчивался поздно вечером.

За сравнительно недолгий период жизни Сухомлинский сделал для педагогики многое. Его труды печатались миллионными тиражами. Он смог защитить диссертацию и получить звание Героя Социалистического труда. Преданный своей работе, он воспитал многочисленных учеников, среди которых и двое собственных детей, продолживших его дело.

Он создал оригинальную целостную педагогическую систему, основывающуюся на антропологическом подходе, гармонизации гуманистически ориентированных форм, средств и методов педагогической деятельности, признании личности ребенка высшей ценностью процессов воспитания и образования.

В 50-е годы Василий Александрович разрабатывал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Специфичной являлась трактовка Сухомлинским сельскохозяйственного труда как основного средства развития личности, а не только пути подготовки учащихся к овладению профессией. Доминировали установки на переживание школьниками радости бескорыстного

созидательного труда и эстетическую направленность форм и методов производственной деятельности.

В начале 60-х центральной в его работах стала проблема коммунистического воспитания школьников, в которой автор видел средство формирования «мыслящих личностей» (а не беспрекословно выполняющих партийные команды людей). Это предусматривало отказ от абсолютизации подчинения и контроля со стороны коллектива, которые противоречили принципу свободы личности, препятствовали духовному и нравственному совершенствованию человека. В противовес нивелирующим тенденциям авторитарного воспитания Сухомлинский утверждал гуманистическую педагогику, возвышающую человека над коллективом, апеллирующую к совести, основой воспитания считающую проблему человечности.

В структуру педагогической науки Василий Александрович включал категории этики – долг, честь, достоинство, добро, свободу. Особенность применяемых им педагогических средств проявлялась в осуществлении воспитания через художественные образы в виде бесед, поучений, наставлений и заповедей, обращенных к учителям и ученикам, а также сказок, раскрывающих проблемы нравственности.

Сухомлинский говорил, что именно сказка имеет огромное влияние на развитие личности ребенка. При этом он утверждал, что в каждом из детей есть задатки поэта. Необходимо только разбудить его творческую сторону. В его школе дети самостоятельно писали сказки, поэтические миниатюры, рассказы на заданную тему. В выпускном классе каждый из ребят уже мог самостоятельно выбирать тему для выпускного эссе.

Ключевым принципом педагогической системы педагога-новатора принято считать принцип «радость познания». Он стремился научить учеников любить науку, книгу, школу, чтобы знания стали страстью и интересом. В сравни-

тельно небольшой Павлышской школе одновременно функционировало около восьмидесяти объединений и кружков. Как директор Сухомлинский всячески поддерживал учителей в их стремлении получать новые знания и саморазвиваться. Выпускники школы поступали в высшие заведения по всей стране.

В тот период, когда математика и физика, казалось бы, вышли на первый план, Василий Александрович стал тем, кто убеждал в важности гуманитарного образования. «Одухотворенные знания, возвышенные чувства, вот что должно быть главным в науке на мой взгляд. В то время как все вокруг твердят о веке математики, физики и времени космоса, нельзя забывать и о других науках. Мир – это не просто электроника, мир прежде всего должен быть вечным».

Система Сухомлинского во многом построена на приобщении к природе. В хорошую погоду он проводил уроки в саду под голубым небом и вместе с учениками сочинял истории о муравейниках, листьях и облаках. С помощью окружающего мира педагог пробуждал в детях поэтическое творчество. В книге «Сердце отдаю детям» он писал: «Чтобы не превратить ребенка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама природа детского сознания и детской памяти требует, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями».

Василий Александрович одним из первых выступал за запрет физических наказаний. Педагог считал, что молодые отцы должны ухаживать за новорожденным наравне с матерью. Он смело утверждал, что в школе «не учат жизни». Знание математики или физики еще никому не помогло построить крепкую семью, поэтому в его школе был предмет «Семья. Брак. Любовь. Дети». Он занимался совершенствованием режима школьников и придумал эффективный способ выполнения домашних заданий.

Сухомлинский всю жизнь проработал в школе, написал 50 монографий, около 30 книг, свыше 1500 сказок для детей, около 600 статей о воспитании и обучении подростков. Тем самым оказал огромное влияние на развитие отечественной педагогики. Его система формирования, воспитания и развития личности ребенка была основана с заботой о сохранении, восстановлении и укреплении здоровья каждого обучающегося.

В современной системе образования огромное значение уделяется вопросам воспитания гармонично развитой личности ребенка, в этой связи мысли Сухомлинского и сегодня удивляют своей современностью.

В нашу жизнь возвращаются единые подходы к изучению истории России, русского языка и литературы, других гуманитарных дисциплин.

За последние годы в российских школах появились единые календарные планы воспитательной работы, введена церемония подъема государственного флага и исполнения гимна школьниками, появились советники директоров школ по воспитательной работе, создано Российское движение детей и молодежи «Движение Первых». Все эти изменения опираются на традиционные духовно-нравственные ценности, о которых говорил в своих трудах великий российский ученый.

Василий Александрович писал, что школа становится настоящим очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги, культ родного слова.

Книги Василия Александровича Сухомлинского давно стали Золотым фондом отечественной педагогики. Его беседы о добре и зле, о совести, о любви к детям, о воспитании родителя в себе не теряют своей актуальности и сегодня.

Александр ВОЛОВИК

Доктор экономических наук, профессор, член Союза писателей России, лауреат Госпремии РФ в области культуры, лауреат Высшей награды Союза писателей России премии «Верные сыны Отечества» имени Александра Невского

МУДРЫЙ КНЯЗЬ

Время правления князя Ярослава по праву считается одним из ключевых периодов в истории Древней Руси: выйдя победителем из междоусобной и братоубийственной войны за киевский престол, он смог объединить страну, ввести общие для всего государства законы и создать условия для подъема культуры и искусства. Прозванный московскими летописцами шестнадцатого века «Мудрым», он оставил после себя сильное княжество с широкими международными связями.

Прозвище Мудрый он получил за любовь к просвещению и создание первого известного на Руси свода законов, позже названного «Русской правдой».

А еще он – отец, дядя и дед многих европейских правителей. При крещении Ярослав получил имя Георгий (Юрий). Русская православная церковь почитает его как благоверного и даже внесла в святцы день его памяти. В високосный год четвертого марта, а в обычный – пятого.

Ярослав Владимирович прожил долгую жизнь и правил в стольном граде Киеве без малого 40 лет – с 1016 по 1054 годы (первый период с 1016 по 1018 и второй – с 1019 по 1054). За это время он снискал славу крупнейшего государственного деятеля и полководца, сплотил разрозненные племена в единую Русь, основал многие города, при нем в Киеве и Новгороде были заложены величественные храмы святой Софии.

Летопись повествует о рождении Ярослава в 978 году, но у историков по сей день нет согласия на сей счет. Его

родителями стали Владимир Святославович, который принадлежал к роду Рюриковичей, и полоцкая княжна Рогнеда Рогволодовна. Хотя и тут возникли споры. Например, известнейший историк Николай Костомаров сомневался, что именно Рогнеда была матерью Ярослава. А его французский коллега Арриньон и вовсе считал, что князя родила византийская царевна Анна. Якобы именно это обстоятельство объясняет его вмешательство во внутривизантийские дела в 1043 году.

Но ради справедливости стоит отметить, что немало историков склонны считать именно Рогнеду женщиной, которая дала жизнь известнейшему из древнерусских князей.

Всех четырех отпрысков, рожденных в браке с Рогнедой, Изяслава, Мстислава, Ярослава и Всеволода, великий князь Владимир отправил княжить в разные города. В 988 году Ярослава обращают в христианство и дают ему при крещении имя Юрий. Воспитанием князя занимаются наставники-кормильцы. Историкам известен воевода Буда или Будый, упоминаемый в летописи.

Считается, что именно он управлял Ростовским княжеством, когда Ярослав был еще ребенком.

О ростовском периоде княжения Ярослава известно мало. Достоверно только то, что Ростовский стол юный князь занял в десятилетнем возрасте – с этого момента началась его политическая карьера.

После смерти старшего брата Вышеслава Ярослав Владимирович в 1011 году получил его удел – Новгородскую землю, которая по статусу стояла второй после Киевских земель. Традиционно новгородские князья жили не в самом Новгороде, а недалеко от него – в Городище, но Ярослав стал первым князем, который создал свой двор (Ярославово дворище) в самом городе.

Новгородский князь должен был ежегодно отправлять в Киев дань в размере две тысячи гривен, но в 1014 году Ярослав неожиданно отказался посылать дань отцу и нанял на эту сумму дружину из варягов для похода на Киев. Однако варяги в Новгороде спровоцировали его жителей и были перебиты, а Ярослав фактически остался без воен-

ной силы. В этом же году скончался и великий князь Киевский Владимир.

После его смерти было неясно, кто из сыновей должен стать следующим князем в Киеве. Известно только то, что Глеб и Борис были убиты и причислены к лику святых, как первые святые Русской земли.

Обстоятельства смерти двух сыновей Владимира – Бориса и Глеба – до сих пор окончательно историками не выяснены. Изначально считалось, что мучеников в погоне за властью убивает Святополк, прозванный современниками Окаянным.

Согласно летописям, Борис, возвращавшийся из похода на печенегов, встал на реке Альте и отказался от киевского престола в пользу старшего брата – Святополка. Дружина расценила такой поступок как слабость и покинула ростовского князя.

Окаянный князь направил бояр к брату. Ночью убийцы ворвались в шатер к Борису и убили его. Святополк, опасаясь мести, вызывает в Киев муромского князя Глеба – единокровного брата Бориса. По пути Глеб останавливается в Смоленске, где и настигают его убийцы.

Современные же исследователи не исключают участие в братоубийственной войне и самого Ярослава. Мудрый князь для устранения противников нанял варяжских воинов, которые в 1017 году и убили Бориса. Историки основывают свое предположение на переводе «Саги об Эймунде» – источнике, описывающем события начала 10 века на Руси.

По общепризнанной же версии событий к власти в Киеве пришел старший брат Ярослава Святополк. Ярослав включился в борьбу с Киевом. Осенью 1016 года встретились два войска. У Любеча на Днепре Ярослав разбил войско Святополка, который бежал в Польшу к своему тестю Болеславу Храброму. Ярослав вступил в Киев. Надо отметить, что Ярослава активно поддерживали новгородцы, и этот союз продержался долгое время. Однако правление Ярослава в Киеве в тот раз было недолгим.

«Если будете жить в любви между собою, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире. Если же станете ненавидеть друг друга, ссориться, то и сами погивнете и погубите землю отцов и дедов ваших, которую они приобрели трудом своим великим».

Ярослав Мудрый.



Ярослав Мудрый. Художник А.О. Орленов

Амбициозный польский князь Болеслав помог своему союзнику Святополку в августе 1018 года захватить Киев. Однако власть Святополку не досталась, Болеслав решил сам укрепиться в Киеве. Бесчинства поляков вскоре привели к тому, что восставшие горожане выбили их из города, и Святополк лишился всякой военной помощи. Весной 1019 года Ярослав при поддержке новгородцев собрал новое войско и вновь отправился на Киев. В битве на реке Альте Святополк был разбит, бежал и умер по дороге в Поль-

шу. Ярослав, став киевским князем, не забывал о поддержке, которую ему оказал Великий Новгород. В 1030 году он разбил племя чуди и заложил в Прибалтике город-крепость Юрьев в честь своего христианского имени.

С той поры Ярослав окончательно стал великим князем и в том же 1019 году женился на Ингигерде, дочери шведского короля Олафа Шетконунга. По случаю бракосочетания молодая жена в качестве подарка мужа получила Ладугу с прилегающими землями, после чего эти земли получили название Ингерманландии (земли Ингигерды).

Правление Ярослава Владимировича в Киеве было исполнено военных тревог и угроз. Приходилось постоянно отражать нападения как иноземных захватчиков, так и собственных родственников из дома Рюриковичей. Победа доставалась мудрому правителю не только военным путем, но и хитростью, дипломатией, ловким умением использовать ошибки противника.

В 1020 году племянник Ярослава, полоцкий князь Брячислав Изяславич решил позаимствовать у дяди часть новгородских земель. Ему удалось взять Новгород, ограбить его и увести в плен часть жителей. Узнав, что Ярослав приближается к городу, нападавший покинул его, был настигнут грозным дядей на реке Судоме. Ярослав разбил войско племянника и освободил пленных, после чего с родственником замирился, отдав ему в удел Витебск.

Много неудобств доставил Ярославу и его младший брат Мстислав Владимирович Тмутараканский. Несколько лет они противостояли друг другу. Дело доходило до боевых столкновений: Мстислав захватил Чернигов и левобережье Днепра, а в 1024 году под Лиственном (возле Чернигова) победил войско Ярослава и перенес свою столицу в Чернигов. Мстислав направил послов к Ярославу и предложил разделить земли по Днепру и прекратить войны. «Садись в своем Киеве, ты старший брат, а мне пусть будет эта сторона». Уже в 1029 году

Ярослав помог Мстиславу, совершив поход против племени ясов, он выгнал их из Тмутаракани. Всё кончилось замирением.

Войска Ярослава совершили также успешные походы на ятвягов и литовские племена. Самое большое впечатление на современников произвели решительные действия против печенегов. В 1036 году он нанес им решительное поражение под Киевом и избавил русские земли от набегов этих кочевников.

В 1043-м русские рати под предводительством сына Ярослава Владимира ходили походом на Византию. Поход не увенчался решительной победой, но в порядке замирения в 1046 году другой сын Ярослава Всеволод стал законным супругом византийской принцессы. В этом браке родился Владимир Мономах – внук Константина IX Мономаха.

Ярослав активно укреплял древнерусскую государственность и продолжал внешнюю политику своего отца Владимира и деда Святослава. Дальновидный хозяин киевского стола успешно скреплял военные победы с династическими браками своих дочерей с норвежским, венгерским и французскими монархами.

Ярослав Владимирович ратовал за независимую русскую православную церковь, которая, к сожалению, всегда подчинялась Византии. Он добился того, что в 1054-м году ее возглавил русский митрополит Илларион, тогда как до этого у власти были исключительно греческие священники.

Основной задачей внутренней политики князь считал повышение грамотности граждан и искоренение язычества. Православие прививалось интенсивными темпами, Ярослав Мудрый продолжил то, что начал его отец – Владимир Креститель.

Князь отдал приказ все книги, написанные на греческом языке, переводить на славянский. Сам увлекался чтением, и это свое пристрастие старался привить всем подчиненным. Духовенство принялось за обучение детей. Первое



Памятник Ярославу Мудрому в Ярославле

мужское училище появилось в Новгороде, и вскоре за парты сели три сотни мальчиков. Книги писались с неимоверной скоростью, чтение постепенно входило в моду. Теперь наличие образования считалось престижным.

Велика заслуга Ярослава Владимировича и в строительстве русских монастырей, главным из которых стал Киево-Печерский. Благодаря ему, продвигалось и популяризировалось православие и христианство, выполнял он и просветительскую миссию. В стенах монастыря создавались летописи, делались переводы книг.

При Ярославе Мудром издается первый письменный свод законов «Русская Правда». Впоследствии он был дополнен его сыновьями («Русская Правда Ярославичей»). Правда Ярослава состояла из 18 статей, каждая из которых была призвана помочь князю вершить справедливый суд. Отдельные статьи документа, посвящены наказаниям за убий-

ство, кражу, порчу имущества. Степень вины определялась значимостью проступка. Главной особенностью «Русской правды» Ярослава стало признание законных прав граждан на осуществление кровной мести. За убийство человека наказывали штрафом, размер которого зависел от статуса убитого. Особое внимание уделялось мелким преступлениям. В целом первый письменный свод законов регулировал практически все сферы жизни того времени.

Ярослав Мудрый перед смертью разделил русскую землю между своими детьми, и с этих пор на Руси стала развиваться удельная система. До нас дошло завещание сыновьям, которое оставил великий князь: «Вот я отхожу, от этого света, дети мои! любите друг друга, потому что вы братья родные, от одного отца и от одной матери. Если будете жить в любви между собою, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире. Если же станете ненавидеть друг друга, ссориться, то и сами погибнете и погубите землю отцов и дедов ваших, которую они приобрели трудом своим великим. Так живите же мирно, слушаясь друг друга; свой стол Киев поручаю вместо себя старшему сыну моему и брату вашему Изяславу: слушайтесь его, как меня слушались, пусть он будет вам вместо меня».

Увы, сегодня наши братья забыли завещание мудрого князя и опять горит земля Великой Руси, погибают дети, льется кровь, и вновь актуален призыв жить в любви между собою и подтверждается правда Ярослава: «Если же станете ненавидеть друг друга, ссориться, то и сами погибнете и погубите землю отцов и дедов ваших, которую они приобрели трудом своим великим».

Служа Руси верой и правдой, объединяя и скрепляя русичей, князь доказал свою правду. При нем Руси принадлежала территория от Балтийского моря до Черного. Это была огромная и сильная страна, которую боялись и уважали соседи – и это заслуга Мудрого князя.

Александр ВОЛОВИК

Вице-президент РАЕН, доктор экономических наук, профессор, лауреат Госпремии РФ в области культуры



ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)

ДУХ СИЛЬНЕЕ ПЛОТИ

Философ и религиозный мыслитель с широким кругом научных интересов, переводчик и комментатор античных и средневековых авторов Алексей Фёдорович Лосев своим земным существованием неопровержимо доказал – дух сильнее плоти.

Алексей Фёдорович Лосев родился 10 (22) сентября 1893 года в Новочеркасске.

Мать его была дочерью настоятеля храма Михаила Архангела, протоиерея Алексея Полякова. Отец – Фёдор Петрович происходил из казаков. Он оставил семью, когда сыну было всего три месяца, и воспитанием мальчика занималась мать. От него будущий философ унаследовал страсть к музыке и, как Лосев сам признавался, «разгул и размах идей», «вечное искательство и наслаждение свободой мысли». От матери – строгое православие и нравственные устои жизни. Мать и сын жили в собственном доме, который в 1911 году, когда Алексей окончил с золотой медалью классическую гимназию, пришлось продать. Нужны были деньги для обучения в Императорском Московском университете.

Несмотря на неполную семью и провинциальное происхождение, Алексей получил блестящее образование.

Первым учебным заведением мальчика стала классическая гимназия в Новочеркасске, программа которой содержала не только учебные дисциплины, но и формирование широкого круга гуманитарных и эстетических познаний, обширный курс Закона Божия. Кроме занятий Лосев «ходил в театр по восемь



«Мне мало жить. Я хожу ещё и понять, что такое жизнь».

А.Ф. Лосев в своем кабинете. 1961 г.

раз в неделю», после каждого спектакля записывал размышления над постановкой в дневник. Выписывал и читал журналы «Вокруг света», «Природа и люди», «Вестник знания» и другие, пел в церковном хоре, увлекался астрономией и философией Владимира Соловьева. Небо стало для него первым образом бесконечности, которой коснется его философия. А его природный музыкальный дар «отшлифованный» уроками у итальянца, даст ему возможность в 20-е годы стать даже профессором Московской консерватории.

Из гимназии Алексей вышел золотым медалистом. Лосев вспоминал, что в это время он был уже «готовый философ и филолог». Без труда поступил в Московский университет, причем сразу на два отделения: философское и классической филологии. После выпуска ему предложили добиваться профессорского звания и в качестве поощрения отправили в Берлин. Эта поездка стала единственным в жизни философа визитом за границу.

В 1917 году молодой философ снял комнату в семье Соколовых на

Воздвиженке. Дочь хозяев Валентина влюбилась в ученого, и через три года они стали мужем и женой. В 1922-м молодые венчались тайно, потому как уже начались советские гонения на церковь. Обряд в Сергиевом Посаде провел Павел Флоренский. В 1929 году молодая чета приняла монашеский постриг афонских старцев.

Алексей получил имя Андроник, а Валентина стала Афанасей. Лосевы стали последовательными приверженцами имяславия, которое принимало философию имени как «изначальную» сущность мира. Именно тогда Лосев стал носить знаменитую маленькую шапочку – скуфью, часть монашеского облачения, – а комната на Воздвиженке стала своеобразной кельей супругов. О своем браке он писал: «Может ли кто-нибудь, кроме монаха, понять, что истинное монашество есть супружество, а истинный брак есть монашество?»

Выбор монашества для Валентины был нелегким. Не всякая женщина может добровольно отказаться от радостей семейной жизни, от возможности родить и воспитывать детей. Только любовь к своему мужу, верность его идеалам позволили молодой супруге принять монашеский обет и отказаться от материнства. Алексей и Валентина 32 года прожили в «нездешней» любви. Как говорил Вячеслав Иванов, это были «две руки единого креста».

Эрудиция и эстетическое развитие Лосева уже в юные годы были на высоте. Первый крупный научный труд, «Античный космос и современная наука» (1927), Лосев написал на основе знаний, почерпнутых в гимназии и усвоенных непрерывным самообразованием. Но выше, чем все на свете знания, Алексей Фёдорович ставил нравственный кодекс: понятия чести, порядочности, ответственности. Моральные основы закладывались в гимназии, но важнее для юноши были те нравственные нормы, что привила ему нежно любимая мать. Труд об античном космосе Лосев посвятил матери и жене – двум самым



Алексей Лосев студент университета

дорогим ему людям. Мать к тому времени в Гражданскую войну умерла от тифа.

Еще студентом он стал членом Психологического института, который основал и руководил профессор Г. Челпанов. Учителя и ученика связывало глубокое взаимопонимание. Челпанов рекомендовал студента Лосева в члены Религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьева, где молодой человек общался с Вяч. Ивановым, Булгаковым, Ильиным, Франком, Е. Трубецким, П. Флоренским. Оставленный при университете для подготовки к профессорскому званию, Алексей Лосев одновременно преподавал в московских гимназиях древние языки и русскую литературу, а в трудные революционные годы ездил читать лекции в только что открытый Нижегородский университет, где и был избран по конкурсу профессором. В 1923 году Лосева утвердил в звании профессора уже в Москве Государственный ученый совет.

В начале 20-х Алексей Фёдорович становится действительным членом Государственной Академии Художественных наук, профессором Московской консерватории, в которой преподавал эстетику и теорию музыки. В ней уче-

ный имел возможность выступать с докладами среди профессионалов, хотя и там притесняли «формалистов» и требовали классового подхода ко всему искусству. Разобравшись, что к чему, революционная власть в 1929 году закрыла эту «лавочку», назвав её «рассадником буржуазных идей». В эти годы, как известно, начались судебные процессы над технической интеллигенцией.

Публиковать свои произведения Алексей Лосев начал в 1916 году. Его первыми трудами были – «Эрос у Платона», «Два мироощущения», «О музыкальном ощущении любви и природы», вызвавшие заинтересованность читателей и уважение к автору.

«Лосев не просто последний философ Серебряного века и связующее звено в цепи русской культуры. Не будем забывать, что его «История античной эстетики» начинается не с Серебряного века, а с догомеровских времен. На которые он смотрит глазами человека XX века. Лосев попытался окинуть духовным взглядом всю историю западной (и не только) культуры, осмыслить и понять логику развития исторического процесса с абсолютно оригинальных позиций. Его взгляд филолога, историка, философа еще и окрашен религиозно», – рассказывает доктор филологических наук, профессор МГУ, племянница спутницы жизни великого философа Азы Тахо-Годи – Елена Тахо-Годи.

В 1920-е годы для философии, отличной от марксизма, наступили трудные времена. Поскольку опубликовать философские труды государственным путем было невысказано, Лосев решил действовать самостоятельно, и в период с 1927 по 1930 год выпустил восемь книг с пометкой «издание автора». Последняя книга цикла – «Диалектика мифа» – стала для автора фатальной. В ней философ раскрывал понятие «мифа» на примере советской реальности и иронизировал над идеей строительства социализма в отдельно взятой стране.

Цензурная комиссия исключила из книги недопустимые фрагменты, одна-

ко Лосев вернул их, хоть и прекрасно понимал, чем это грозило всей его семье. В дневниках Валентины сохранилась запись: «Предстоит мученичество за исповедование Христа. Или надо уходить в пустыню, или на подвиг исповедничества».

Ночью 18 апреля 1930 года в квартиру на Воздвиженке пришли, и Лосева увезли на Лубянку, арестовали и его жену. Кроме обвинений, связанных с «Диалектикой мифа», ему и Валентине предъявили обвинения в связи с «Истинной православной церковью». Лосеву назначили срок – 10 лет лагерей.

Алексей Фёдорович сперва работал на сплаве леса. Тяжелый физический труд продолжался по 12 часов в сутки по пояс в ледяной воде. За ночь вещи просохнуть не успевали, их надевали холодными и мокрыми. У Лосева быстро развился ревматизм, и он начал слепнуть. Полуслепшего ученого перевели на должность сторожа дров. Во время сторожевых вахт он полностью сформировал в уме труд «Диалектические основы математики». Также он придумал и сохранил в памяти целый комплекс произведений, включая философскую прозу.

Лосеву разрешали переписываться с женой. Сейчас их переписка издана отдельной книгой. По мнению верующих, обращения Лосева к жене из лагеря – это письма истого христианина, сознающего свою немощь и то, как тяжело оставаться православным человеком в окружающем ужасе, видящего, как слаба его вера, но понимающего, что ему без этой веры не прожить. Видимо, в этом и был секрет необычайной стойкости духа философа.

Екатерина Пешкова, первая жена Максима Горького и глава политического Красного Креста, добилась, чтобы в 1933 году, после завершения строительства канала, обоих освободили досрочно по инвалидности и за ударный труд. Лосевы получили справки, снимающие с них судимость и разрешающие жить в Москве. Что же касается дела организации «Истинное православие», то



Открытие памятника ученому. 2006 г. (Фото Дома музея А.Ф. Лосева, domloseva.ru)

все его участники впоследствии были полностью реабилитированы. Только никто до этого не дождался, включая Лосева. Он скончался в 1988 году, а вожделенную справку составили в 1994 году.

В ЦК ВКП(б) бдительно следили за философом. Ему наложили запрет на работу по его прямой специальности, разрешив заниматься античной эстетикой и мифологией. Философ переводил античных авторов: Платона, Аристотеля, Плотина, Прокла, Секста Эмпирика, мифографов и комментаторов философии, Николая Кузанского, а также знаменитый ареопагитский корпус. Штатного места в высших учебных заведениях для бывшего арестанта не было, и он вынужден был выезжать из Москвы два в год для чтения курсов античной литературы в провинцию.

Наука о числах, математика, «любимейшая из наук», связана для Лосева с астрономией и музыкой. Он разрабатывал ряд математических проблем, теорию множества, теорию функций комплексного переменного, занимался пространствами разного типа, общаясь с великими математиками Ф.Д. Егоровым и Н.Н. Лузиным.

Сохранился большой труд Лосева «Диалектические основы математики»

с предисловием В.М. Лосевой. 16 октября 1943 года А.Ф. Лосеву без защиты диссертации, по совокупности работ, была присвоена степень доктора филологических наук. С 1944 года, он – профессор Московского государственного педагогического института.

Всё это время Лосев был лишен возможности публиковаться, работал в стол.

Близкие друзья тяжело переживали уход Лосева из большой науки, сравнивали его преподавание с забиванием гвоздей скрипкой. Однако именно школа Лосева подарила российской философии крупнейших специалистов и самобытных мыслителей – Сергея Аверинцева и Владимира Библикина, которые ходили на его занятия вольнослушателями.

Всякого, кто знакомится с уникальной личностью Алексея Фёдоровича, привлекает его острая пронзительность и ум. Потрясает нечеловеческая способность преодолевать трудности, идти на риск, присутствие духа при действиях в крайне трудных и даже опасных ситуациях; исключительная работоспособность и редкая эрудиция. Вызывают глубочайшее уважение и восторг непоколебимая убежденность, воспитанная с детства (качество, в один миг утраченное многими нашими учеными и политиками), и неистребимая вера во Всевышнего. Как не раз заявлял Лосев, в тяжелой, нечеловечески трудной жизни его всегда спасали наука и вера. Он прожил долго и оказался действительно последним русским философом, который не устранился мифа о несокрушимости сталинской системы. В лагерном письме жене в 1941 году он писал: «Я только подошел к большим философским работам, по отношению к которым всё, что я написал, только предисловие».

Думается, что мыслители будущего, изучая труды Лосева, воздадут ему должное, овладеют глубиной его учения, ибо он решительно перешагнул из уходящего века в века грядущие!

Леонид РОШАЛЬ

Президент Союза медицинского сообщества "Национальная Медицинская Палата", Детский Доктор Мира, Герой труда России, доктор медицинских наук, профессор

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО»

Ровно 260 лет назад, 25 сентября 1763 года, по указу Екатерины II в Москве принял первых пациентов Павловский госпиталь – первая публичная больница в России, предназначавшаяся для лечения бедных и неимущих.

«Все неимущие люди женска и мужска пола, как призрением и лекарством, так бельем, платьем, пищею и всем прочим содержанием будут довольствованы из собственной, определенной Его Высочеством, суммы, не требуя от них ни за что платежа, как по излечении, так и в продолжение болезни», – сообщалось в объявлениях об открытии.

Что же послужило толчком для такого акта милосердия со стороны императрицы?

В 1762 году в Москву на свою коронацию приехала Екатерина II. В её пышной свите был и наследник – девятнадцатилетний Павел, который внезапно серьезно заболел. Для его лечения были призваны лучшие медицинские силы России. К счастью, всё обошлось. В память об избавлении Павла Петровича от болезни 11 июля 1763 года Екатерина издала указ о создании больницы для бедных.

Местом для больницы был выбран загородный дом генерал-прокурора Александра Глебова, взятый в казну за долги. Дом располагался на обширном участке земли, на юго-восточной окраине Москвы, у Серпуховских ворот, близ древнего Данилова монастыря. Без значительных переделок больница открылась всего несколько месяцев спустя.

В память о драматических событиях, связанных с учреждением больницы,



Императрица Екатерина II. Художник Д.Г.Левитский. 1793 г.

к её открытию была выпущена медаль, на которой рядом с изображением цесаревича шла надпись: «Сам, освобождаюсь от болезней, о больных помышляет».

Однако уже на следующий год после открытия больницы старые постройки пришли в совершенную негодность, вызывая разумные опасения за жизни больных и медперсонала. Поэтому в 1764 году было принято решение построить новое здание. Через два года все старые строения снесли, заменив их одним более просторным деревянным корпусом, в котором располагалась церковь и два двухэтажных флигеля для работников.

В 1784 году больница сильно пострадала в результате пожара, лишившись главного корпуса, после чего было принято решение построить большой, хорошо оборудованный каменный корпус на 70 человек. Изначально в больнице было всего 25 коек, с церковью и аптекой, жилыми помещениями для врачей.

Павел поручил выполнение проекта хорошо ему известному архитектору Василию Баженову, который подготовил пять вариантов застройки Павловской больницы. Однако этому архитектурному ансамблю было суждено остаться только на бумаге в виде чертежей. В начале смета была признана «очень дорогой» и была отложена до момента «сыскавания нужного числа денег», а затем и вовсе «затерялась».

Истинной же причиной неприязни императрицы стала причастность зодчего к масонству. А, как известно из записок Карамзина, Екатерина II считала, что масоны, имея тайные связи с иностранными дворами, хотят сбросить её с престола и посадить на него Павла. Баженов же выступал посредником между масонами Москвы и Павлом, передавая цесаревичу их печатные издания. Может быть, всё это действительно не ограничивалось только передачей книг, но никаких доказательств не осталось, вступив на престол, Павел уничтожил многие документы.

В итоге на месте сгоревших корпусов появились временные деревянные постройки, а к строительству каменных строений вернулись лишь в 1802 году. На этот раз подготовить проект поручили Матвею Казакову. В то время Казаков, говоря современным языком, считался ведущим архитектором. Именно им был создан образ практически всей допожарной Москвы. Павловская больница стала его последним архитектурным творением и одновременно строительством, принесшим немало бед. Изначально взявшись за эту работу, он должен был осуществлять лишь техническое наблюдение. Однако в 1811 году вокруг некоего Троянкина (или Троенкова, по другим документам), бывшего смотрителем при больнице, возник конфликт о растрате казенных денег. Уголовная палата Москвы обвинила за недосмотр не имевшего к произошедшему никакого отношения Казакова, а Сенат, рассмотрев дело, постановил: «Сделать архитектору выговор и запретить заниматься в дальнейшем казенными строениями». Однако огромное главное здание больницы – последнее творение великого архитектора – всё-таки было достроено им. Матвей Казаков воздвигнул настоящий трехэтажный дворец. Центр архитектурной композиции был эффектно выделен величавым ионическим портиком, а также возвышающимся прямо за ним куполом больничной церкви, освещенной в память апостолов Павла и Петра. При постройке зодчий осуществил на практике новейшие течения в архитектурной эстетике – простоту и одновременно монументальность художественного образа, впоследствии ставшие характерными для отечественных архитекторов начала XIX века.

В 1812 году, когда наполеоновские войска приблизились к Москве, захваченного Матвея Фёдоровича перевезли в Рязань. Здесь его слуха, согласно записям сына архитектора, достигла «печальная молва о московском пожаре... весть сия нанесла ему смертельное поражение». Воистину страшно предста-



Больница имени императора Павла I. 1902 г.

вить себе, что чувствовал талантливый зодчий, посвятивший всю свою жизнь украшению престольного града величественными зданиями и узнавший, что его многолетние труды в один миг исчезли, превратившись в пепел. 26 октября Матвей Казаков скончался. Однако судьба Павловской больницы оказалась гораздо счастливее – лечебница уцелела в пламени. А когда столица была захвачена неприятелем, здесь продолжали принимать всех больных, ни один врач не покинул своего поста. Из донесений смотрителя Носкова явствует, что уже в начале сентября больницу, в основном аптеку и личные вещи служащих, разграбили. Однако это не помешало Наполеону в середине месяца направить в лазарет своих раненых офицеров. Также известно, что после его поражения в больнице лечились взятые в плен солдаты французской армии.

В стенах Павловской больницы работало множество выдающихся докторов России. Но об одном из них хочется рассказать отдельно. Фёдор Петрович Гааз вошел в историю нашей страны, как выдающийся врач-исследователь, гуманист, защитник обездоленных и организатор здравоохранения. В 1807 году его назначили главным врачом Павловской лечебницы, а в свободное время Фёдор Петрович лечил людей в приютах и богадельнях. Немец по

происхождению, он страстно полюбил Россию, называя ее «мое второе Отечество». До самого конца жизни Фёдор Гааз доказывал, что любовь и сострадание может воскресить всё хорошее, оставшееся в ожесточенных душах. Под конец жизни он отправил на благотворительность всё свое имущество, хоронить его пришлось за счет полиции. В последний путь доктора провожали более двадцати тысяч москвичей из различных сословий. А через несколько лет во дворе Павловской больницы появился памятник Фёдору Петровичу работы знаменитого скульптора Андреева. Девизом Московского общества врачей до сих пор являются слова Фёдора Гааза: «Спешите делать добро».

В настоящее время Павловская больница является базой Российского медицинского университета. В этой клинике ведущие специалисты нашей страны разрабатывают новые методы диагностики и лечения инфаркта миокарда, острого коронарного синдрома, мерцательной аритмии, гипертонической болезни и сердечной недостаточности. Павловская больница или ГКБ № 4 являет собой крупнейший медицинский и научный центр, состоящий из тридцати корпусов, разбросанных по территории в тринадцать гектар, где по сей день спасают жизни людей наши врачи, продолжая творить добро!

Александр ВОЛОВИК

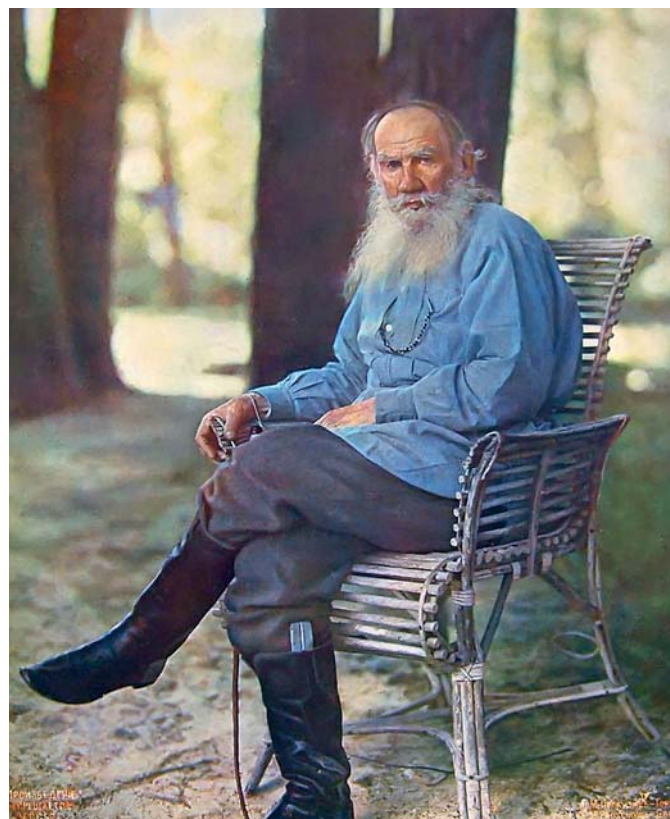
Доктор экономических наук, профессор,
член Союза писателей России,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

СМЫСЛ ЖИЗНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Граф Лев Николаевич ТОЛСТОЙ – великий русский писатель, философ и мыслитель. Сегодня трудно найти человека, который не знаком с его творчеством. Мы начинаем читать Толстого еще в младших классах школы и вновь открываем для себя, став взрослыми. Каждый период его творчества дает ответы на многие наши вопросы, и каждый раз мы находим в нем, что-то новое и значимое. **В этом году страна отмечает 195 лет со дня рождения гения литературы.** Каким он был, о чем думал, что сделал для будущих поколений? Почему так трогают и так тревожат нас его книги? Что для него в жизни было самым главным? О Льве Толстом написаны десятки мемуаров, включая воспоминания его ближайших родственников, мельчайшие факты его биографии отражены в сотнях писем и дневниковых записей современников. Тем не менее его жизнь продолжает оставаться загадкой.

Каждый человек, придя в этот мир, рано или поздно задается главным вопросом своего существования: «В чем смысл жизни?» Одни, зафиксировав этот порыв, оставляют его на потом в надежде, что времени у них еще много. Погружаясь в суету городов, в рабочие будни, в мимолетные наслаждения, спешат всё успеть и в какой-то момент понимают, что уже поздно... Жизнь прошла, а вопрос так и остался открытым. Страдание, боль, неверие. Другие ищут ответ начиная с ранней юности, они погружаются в научные дебри, пробиваются сквозь чащу философских течений, пытаются исследовать религиозные концепции, но, что самое странное, также остаются у разбитого корыта. Ответ на вопрос, увы, не удается найти. Мудрствуя лукаво, они проскакивают главное, не заметив, что самое важное всегда лежит на поверхности. Но, ведь если этот вопрос так волнует всё человечество, значит он является частью генетического кода человека-разумного, с ним каждый из нас рождается. Многие считают, что именно это и является смыслом, основой нашей цивилизации. Каждый из нас должен получить на него ответ. В чем же ошибка ищущих смысл? В этом попытался разобраться гений русской и мировой литературы Лев Николаевич Толстой.

Писатель всех времен и народов был неординарной личностью. Он первый отказался от своих авторских прав, не стал получать Нобелевскую премию, всю свою жизнь посвятил тому, что учился творить добро, создал свое философское учение, названное «толстовством», за что был отлучен от церкви, помогал крестьянам, обучал детей, воевал на Кавказе,



«Есть ли в моей жизни такой смысл, который не уничтожился бы неизбежно предстоящей мне смертью?»

Л.Н. Толстой

принимал участие в обороне Севастополя. Он всегда был не доволен своими произведениями, очень скептически относился к писательским способностям. Лев Николаевич ставил слишком высокую планку, утверждая, что жизненный поток её снесет. По мнению писателя, требования к себе нужно завышать до максимума. Жизнь его разделена на две половины. Первая – детство и юность, вторая – зрелость. Водоразделом послужила женитьба в 34 года и первый экзистенциальный кризис – осознание того, что жизнь утекает безвозвратно, и всё, что человек совершает, разбивается о мрак смерти.

Все самые значимые произведения Толстой написал во второй половине жизни. Всемирно известный роман «Война и мир», после прочтения которого человечество стало на голову выше, обрело себя, сам автор называл не иначе как «многословной дребедней». В одном из своих многочисленных писем к А. Фету он писал, что рад тому, что больше никогда не возьмется за создание столь объемного и вместе с тем пустого произведения. В целом, роман переписьвался восемь раз, и намного больше – отдельные его эпизоды. Не раз он и переименовывался. С самого начала носил название «1805», далее – «Все хорошо, что хорошо кончается» и «Три порыва».

Вся его жизнь всегда протекала на пике, он не любил полутона, предсказать его последующие действия было практически невозможно, он всегда был в пути, всегда был в поиске. Его чрезмерная требовательность к себе и окружающим просто поражает. Психологи утверждают, что именно в детстве формируется личность человека. В жизни великого писателя немало удивительных фактов из детства, которые повлияли не только на его судьбу, но и оставили отпечаток на всем творчестве прозаика. Однажды Лев Николаевич услышал от брата Николая прекрасную легенду. Она повествовала о «зеленой палочке», некогда затерянной далеко, на самом краю оврага в усадьбе Ясная Поляна,

и тот, кто найдет её, избавит мир от смерти и различных бед. Спасительную палочку они так и не нашли, но, став взрослым, Толстой продолжил поиски ответа на главный вопрос – возможно ли человечеству прийти к всеобщему счастью и любви. Незадолго до смерти он просил предать его прах земле в том самом месте, на краю оврага, где лежит и ждет своего часа «зеленая палочка».

Родился русский писатель и философ 9 сентября 1828 года в Ясной Поляне Тульской губернии четвертым ребенком в богатой аристократической семье. Родителей потерял рано, дальнейшим его воспитанием занималась дальняя родственница Т.А. Ергольская. В 1844-м Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, но так как занятия не вызвали у него никакого интереса, в 1847 году подал заявление об увольнении из университета. В 23-летнем возрасте Толстой вместе со старшим братом Николаем уехал на Кавказ, где принимал участие в боевых действиях. Эти годы жизни писателя отразились в автобиографической повести «Казачи» (1852–1863), в рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), а также в поздней повести «Хаджи-Мурат» (1896–1904, опубликована в 1912). На Кавказе Толстой начал писать и трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность».

Во время Крымской войны отправился в Севастополь, где продолжил воевать. После окончания войны уехал в Санкт-Петербург и сразу вошел в кружок «Современника» (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, И.А. Гончаров и др.), где его встретили как «великую надежду русской литературы» (Некрасов), опубликовал «Севастопольские рассказы», в которых ярко отразился его выдающийся писательский талант.

Осенью 1856-го Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну, решив прервать литературную деятельность и стать помещиком-землевладельцем. Там занимался просветительской работой, открыл школу, создал собственную

систему педагогики. Это занятие настолько увлекло Толстого, что в 1860 году он даже отправился за границу, для того чтобы ознакомиться со школами Европы. Вернувшись в Россию через два года, Толстой издал первый из 12 номеров тематического журнала «Ясная Поляна».

В сентябре женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью отдался семейной жизни и хозяйственным заботам. Однако уже к осени 1863-го был захвачен новым литературным замыслом, в результате исполнения которого на свет появилось фундаментальное произведение «Война и мир». В 1873–1877 годах создал роман «Анна Каренина».

Несмотря на успех «Войны и мира» и «Анны Карениной», после завершения романов Толстой испытывает тяжелейший духовный кризис, впадает в депрессию. Начинаются поиски смысла жизни.

«Я не мог придать никакого разумного смысла ни одному поступку, ни всей моей жизни. Меня только удивляло то, как мог я не понимать этого в самом начале. Все это так давно всем известно. Не нынче завтра придут болезни, смерть (и приходили уже) на любимых людей, на меня, и ничего не останется, кроме смрада и червей. Дела мои, какие бы они ни были, все забудутся – раньше, позднее, да и меня не будет. Так из чего же хлопотать?» («Исповедь» 1879), «Из чего же хлопотать, ради чего вообще жить, если всё будет поглощено смертью?»

Толстой поставил перед собой цель – найти то, что не подвластно смерти.

«Нельзя было искать в разумном знании ответа на мой вопрос», – пишет он. Приходилось признать, что *«у всего живущего человечества есть еще какое-то другое знание, неразумное – вера, дающая возможность жить».*

Наблюдения над жизненным опытом простых людей подводят Толстого к выводу о том, что вопрос о смысле жизни есть вопрос веры, а не знания.

«Вера есть знание смысла человеческой жизни, вследствие которого человек не уничтожает себя, а живет. Вера есть сила жизни».

Но это не вера в мистические чудеса. Толстой не признавал бездоказательного знания. Он не принимал ничего на веру, кроме самой веры. Характеризуя особенность знания веры, Толстой пишет: *«Я не буду искать объяснения всего. Я знаю, что объяснение всего должно скрываться, как начало всего, в бесконечности. Но я хочу понять так, чтобы быть приведенным к неизбежно-необъяснимому, я хочу, чтобы все то, что необъяснимо, было таково не потому, что требования моего ума неправильны (они правильны, и вне их я ничего понять не могу), но потому, что я вижу пределы своего ума. Я хочу понять так, чтобы всякое необъяснимое положение представлялось мне как необходимость разума же, а не как обязательство поверить».*

Человек начинает искать смысл жизни тогда, когда жизнь его лишается смысла. Л.Н. Толстой считает, что жизнь человека наполняется смыслом в той мере, в какой он подчиняет её исполнению воли Бога, а воля Бога дана нам как закон любви, противостоящий закону насилия. Закон любви полней и точнее всего развернут в заповедях Христа. Чтобы спасти себя, свою душу, чтобы придать жизни смысл, человек должен перестать делать зло, совершать насилие, перестать раз и навсегда и прежде всего тогда, когда он сам становится объектом зла и насилия. Не отвечать злом на зло, не противиться злу насилем – такова основа жизнеучения Льва Николаевича Толстого.

«Так как понятие Бога не может быть иное, как понятие начала всего того, что познает разум, то очевидно, что Бог, как начало всего, не может быть постижим для разума. Только идя по пути разумного мышления, на крайнем пределе разума можно найти Бога, но, дойдя до этого понятия, разум уже перестает постигать». «Сущность

жизни человеческой и высший закон, долженствующий руководить ею, есть любовь».

Но как можно любить то, что невозможно постичь. Косвенно. Через любовь к человеку, как созданию божественному, ибо в каждом есть божественное начало – душа. Перед Богом все равны: богатый и бедный, молодой и старый, красивый и не очень. Правильное отношение к себе кратко можно определить, как заботу о спасении души. Как считает Л.Н. Толстой, суть нравственного идеала наиболее полно выражена в учении Иисуса Христа. То, что любовь есть необходимое и благое условие жизни человеческой, было признаваемо всеми религиозными учениями древности. Во всех учениях: египетских мудрецов, браминов, стоиков, буддистов, даосистов дружелюбие, жалость, милосердие, благотворительность и вообще любовь признавались одной из главных добродетелей. Однако только Христос возвысил любовь до уровня основополагающего, высшего закона жизни. Иисус Христос не ограничивается прокламацией идеала. Наряду с этим он дает заповеди. В толстовской интерпретации таких заповедей пять: 1) Не гневайся; 2) не оставяй жену; 3) не присягай никому и ни в чем; 4) не противься злему силой; 5) не считай людей других народов своими врагами.

По мнению Толстого, главной из пяти заповедей является четвертая: «Не противься злему силой», налагающая запрет на насилие. Насилие является противоположностью любви. *«Признание жизни каждого человека священной есть первое и единственное основание всякой нравственности».*

Непротивление злу как раз и означает признание изначальной, безусловной святости человеческой жизни. *«Всё, что не твоя душа, все это не твое дело».* Отказываясь сопротивляться злу насилем, человек отказывается судить другого, ибо не считает себя лучше его. Не других людей надо исправлять, а самого себя.

Ставят под сомнение осуществление учения Христа из-за того, в частности, что это сопряжено с большими страданиями. Но в жизни сторонников учения Христа меньше страданий уже хотя бы по той причине, что они свободны от страданий, связанных с завистью, разочарованиями от неудач в борьбе, соперничеством. Опыт, говорит Толстой, также подтверждает, что люди главным образом страдают не из-за их христианского всепрощения, а из-за их мирского эгоизма. Учение Христа не только более нравственно, но оно и более благо разумно. Оно предостерегает людей от того, чтобы они не делали глупостей.

Обесмысливание представления о жизни, происходящее в результате полного порабощения человека «плотью», служит, по Л.Н. Толстому, самым главным препятствием на пути постижения им смысла своей жизни, в то время как освобождение из-под её власти вновь возвращает его к самому себе как духовному и нравственному, человеческому существу – Homo moralis. Это открытие человеком в себе бесконечности своей сущности, которая и становится единственным реальным основанием бесконечности своего существования, и есть, как утверждал писатель, тот высший смысл жизни, который может стать доступен каждому человеку.

Не следует считать, что Толстой призывал отказаться от противодействия злу. Наоборот, он считал, что противиться злу можно и нужно, только не насилем, а другими ненасильственными методами. Более того, только тогда по-настоящему можно противиться насилению, когда отказываешься отвечать тем же.

Л.Н. Толстой видел смысл жизни не в том, чтобы жить, зная, *«что жизнь есть глупая, сыгранная надо мною шутка, и всё-таки жить, умываться, одеваться, обедать, говорить и даже книжки писать. Это было для меня отвратительно...»* – писал он. Признать бессмыслицу жизни Толстой не мог, как не мог видеть её смысл только в личном благе, когда *«живет и дейст-*

вует человек только для того, чтобы благо было ему одному, чтобы все люди и даже существа жили и действовали только для того, чтобы ему одному было хорошо...»

Жить так, не заботясь об общем благе, по Толстому, может лишь «животная личность», не подчиняющаяся велению разума.

И по настоящему страшно за наших детей, молодежь, которых «воспитывает» наше телевидение «Домом-2», разборками между пустыми людьми, которые кичатся своим материальным богатством, абсолютной бездуховностью и одним желанием «наслаждаться» жизнью. Кого же мы растим? Цензура не нужна, но нужно власть употребить, чтобы эта гниль с экранов не разложилась и не отравила россиян.

Главное богатство человека – возможность трудиться и всегда следовать собственным принципам, не упуская возможности помочь ближнему. Лев Николаевич даже в мелочах пытался следовать данному убеждению. Однажды на вокзале к нему обратилась знатная дама, которая стояла с большой кладью. Писатель, не узнавший её и принятый за носильщика, перенес вещи в нужное место, с благодарностью взял причитающуюся ему денежку и удалился. Какого же было удивление женщины, когда через год, на одном из благотворительных мероприятий, она увидела «носильщика», читающего с кафедры лекцию по-французски! Застыдившись, дама подошла к писателю с извинениями. Но Лев Николаевич утешил ее, сказав, что все было в лучшем виде: тогда он честно заработал и получил за это вознаграждение. Таких казусов в жизни Льва Николаевича было много. Да и не мудрено. Признанный при жизни гением, граф, получивший огромное наследство, человек, чьи гонорары были баснословными, мог босиком путешествовать по России с котомкой за плечами, в холщовой рубашке, не стесняясь своего вида, ездить в вагоне третьего класса, вести беседы с простыми людьми и гор-



Л.Н. Толстой в военной форме

диться тем, что может себе это позволить. Безусловно, многим он был непонятен. Но однозначно, в Российской Империи его знали все образованные люди. Его превозносили, им восхищались, его ненавидели, ему завидовали, мы можем с уверенностью сказать, что он не оставил никого равнодушным. Один тот факт, что когда в конце своего жизненного пути Лев Николаевич покинул свое родовое имение и семью, – это был взрыв бомбы, информационный шквал, цунами, обрушившееся на русское общество.

Существуют такие дни, которые, как считается, изменили историю. Это дни сражений, начала войн, дни политических убийств, дворцовых и военных переворотов. Такие признанные «дни перемен» изменяют историю самым наглядным образом. Но бывают в истории и иные дни, которые меняют ход истории скорее внутренне, чем внешне. Хотя порой общественный резонанс таких событий оказывается сравнимым с политическими потрясениями.

Один из таких дней, который может быть уподоблен «искусственному землетрясению» в жизни России, – это 28 октября (или 10 ноября по новому стилю) 1910 года. Именно в этот день Лев Николаевич Толстой навсегда ушел из своего родового имения Ясная Поля-

на. Напомним, что вырезки из русских газет о днях ухода, болезни и смерти писателя составили 20 пухлых томов. Хотя бы по объему этих томов можно представить себе масштабы того «землетрясения», которое пережило русское общество под впечатлением трагических событий осени 1910 года.

На станции Астапово (теперь это город Лев Толстой в Липецкой области) прошли последние дни жизни великого Толстого. Простуда обернулась воспалением легких. Толстой умер в доме начальника станции Ивана Ивановича Озолина. На то короткое время, что умирающий писатель находился там, этот небольшой домик превратился в самое важное место в России, да и не только в России. Отсюда по всему свету летели телеграммы, сюда примчались журналисты, общественные деятели, почитатели творчества Толстого и государственные мужи. Сюда же приехала и Софья Андреевна. Она смогла проститься с ним лишь в самые последние минуты, когда он был почти без сознания.

7 ноября в 6 часов 5 минут Лев Николаевич ушел в мир иной.

Озолин остановил часы в здании вокзала, приведя стрелки именно в это положение. Старинные часы в здании станции Лев Толстой и до сих пор показывают 6 часов 5 минут. А последние слова Толстого цитируются искаженными смыслами и по сей день: *«Бог есть неограниченное Все, человек есть только ограниченное проявление Бога»* и спустя некоторое время велел добавить: *«Или еще лучше так: Бог есть то неограниченное Все, чего человек сознает себя ограниченной частью. Истинно существует только Бог. Человек есть проявление его в веществе, времени и пространстве. Чем больше проявление Бога в человеке (жизнь) соединяется с проявлением (жизнями) других существ, тем больше он существует. Соединение этой своей жизни с жизнью других существ совершается любовью...»*

Александр ВОЛОВИК

Член Союза писателей России

Николай ИВАНОВ

Председатель правления Союза писателей России,
лауреат литературных премий

«ПОРА ДОМОЙ!»

Иван Сергеевич Аксаков – знаменитый русский поэт, публицист и общественный деятель. Один из идеологов славянофильства. Редактор газет «День», «Москва», «Русь», журнала «Русская беседа» и других. Выступал за отмену крепостного права. В годы русско-турецкой войны 1877–1878 был организатором кампании за освобождение славян от турецкого ига.

В этом году наша страна отметит 200 лет со дня рождения русского патриота!

Иван Сергеевич Аксаков был одним из самых значительных русских мыслителей, политиков и деятелей культуры второй половины XIX века. Кажется, не было в России 50–80-х годов XIX столетия ни одного общественно-политического или культурного события без его активного участия. Не занимая государственных постов, он оказывал значительное влияние на внешнюю политику Российской империи, особенно в славянском вопросе. В Европе его опасались гораздо больше, чем петербургских министров. К нему как к последней надежде обращались угнетенные турками и немцами славяне. Статьи Ивана Аксакова читала вся Россия, и, вместе с тем, ни один из русских публицистов не имел столько столкновений с цензурой! Романы на его стихи писали А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, М.А. Балакирев и другие композиторы. Глубокую порядочность Аксакова признавали и его политические противники. «Честен, как Аксаков!» – это звучало, как комплимент.

Когда Аксаков умер, то 100 тысяч человек проводили его в последний



Портрет поэта и славянофила Ивана Сергеевича Аксакова (фрагмент).
Художник И.Е. Репин

путь. Практически все газеты Европы поместили посвященные ему некрологи. В Софии и Белграде появились улицы имени Ивана Аксакова.

Родился будущий публицист и поэт в 1823 году 26 сентября (8 октября) в селе Надеждино (Куроедово) Белебеевского уезда Оренбургской губернии (ныне Белебеевский район Башкортостана), в истинно русской патриархальной семье в полном смысле этого слова. Про него действительно можно сказать, что он был рожден славянофилом. Отцом Ивана Аксакова был известный писатель Сергей Тимофеевич Аксаков, автор многократно переиздаваемых и в наши дни «Детских годов Багрова-внука» и сказки «Аленький цветочек». Мать Ивана, Ольга Семёновна, урожденная Заплатина, была дочерью суворовского генерала и пленной турчанки. О матери много лет спустя Иван Аксаков вспоминал: «...Она вся принадлежала русскому быту. Русские обычаи, особенно церковные, русская кухня, русская природа – всё это было ей родное». Семья была большая (14 детей, из которых шесть сыновей и восемь дочерей!) и дружная. Авторитет «отесеньки», то есть отца, был непререкаем.

Иван был третьим сыном в семье. В отличие от основной массы русских

дворян, отдававших детей на воспитание губернерам-иностранцам, Аксаковы сами занимались своими чадами.

Именно там, на степной окраине России, среди простого народа, Иван провел свои первые годы жизни. В 1827 году семья переехала в Москву. Гостеприимный и хлебосольный дом Аксаковых с этого времени стал одним из центров русской литературной и театральной жизни. Постоянными гостями «Аксаковских суббот» были Н.В. Гоголь, актеры М.С. Щепкин и П.С. Мочалов.

О первоначальном обучении Ивана Сергеевича известно, что к поступлению в учебное заведение его готовили дома, что с 10-летнего возраста он уже читал газеты, внимательно следил за политическими событиями в Европе, и в нем, таким образом, с детства сказывался будущий писатель-публицист.

Школьные годы свои он провел в Петербурге, где учился в только что основанном тогда Училище правоведения. Пробыв в нем четыре года, Аксаков, по окончании курса, вернулся в Москву и не без колебаний поступил на службу во 2-е отделение 6-го департамента Правительствующего сената, где через три недели был назначен исполнять должность секретаря.

Несмотря на связи отца, сулившие быстрое продвижение по службе и блестящую карьеру в Москве, в 1843 году юноша перебрался в провинцию и продолжил карьеру сначала в Астраханской, затем в Калужской уголовной палате. Однако, стремясь к более живой и практически полезной деятельности, Иван Аксаков вскоре оставил судейство и в 1848 году стал чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел. В этом качестве он занимался раскольничьими делами в Бессарабии, контролем за введением единоверия и изучением секты бегунов и странников в Ярославской губернии.

Выражением чувств и сомнений, волновавших молодого чиновника при первых шагах на служебном поприще, явилось его первое крупное произведе-

ние в стихах: «Жизнь чиновника, мистере-рия в 3-х действиях».

Вернувшись в Петербург в начале 1849 года, был арестован и доставлен в штаб корпуса жандармов. Причина ареста объявлена не была; ему были предложены вопросные пункты о славянофильстве, о его политических мнениях и прочем. Возможно, поводом к аресту послужило выраженное в письме отцу возмущение арестом Ю.Ф. Самарина. После чтения ответов Аксакова император Николай I написал графу А.Ф. Орлову: «Призови, прочти, вразуми и отпусти». Так Иван Сергеевич Аксаков был освобожден, но оставлен под тайным полицейским надзором.

В феврале 1851 года министр внутренних дел граф Л.А. Перовский указал ему, что занятие стихотворством неприлично человеку служащему, облеченному доверием правительства. Аксаков в ответ вышел в отставку (в чине надворного советника) и уехал в Москву, где в то время сформировался кружок славянофилов.

Итак, после семи лет усердной службы Аксаков стал частным человеком. Конечно, несмотря на отвращение, которое он всегда испытывал к бюрократии, он оценивал годы службы как школу изучения русского быта. Да, много чего повидал Аксаков за годы службы. Он понял, что не способен быть чиновником. Зато, вероятно, теперь Аксаков открыл в себе дар публициста и нашел в нем призвание.

По предложению Географического общества поэт отправился в Малороссию для изучения торговли этого региона. Результатом поездки стало «Исследование о торговле на украинских ярмарках», изданное на средства Общества и доставившее автору большую Константиновскую медаль и половину Демидовскую премию от Академии наук.

В годы Крымской войны Иван Аксаков служил в Московском ополчении, а в 1857 году отправился в путешествие по Европе. В этот период он вновь вер-

нулся к журналистской деятельности в качестве негласного редактора славянофильской «Русской беседы».

Активная общественная деятельность Аксакова нашла выход в Славянском комитете, где он состоял сначала секретарем, а затем председателем. Эта должность принесла ему славу блестящего оратора. Пик его ораторской деятельности пришелся на 1875–1878 годы. В то время некоторые болгарские избирательные комитеты даже предлагали его кандидатуру на болгарский престол. 22 июня 1878 года Аксаков произнес свою знаменитую речь, содержащую отрицательные отзывы о российских дипломатах, принимавших участие в Берлинском конгрессе, за что был выслан из Москвы на несколько месяцев, а Славянский комитет закрыли.

Иван Аксаков стоял на твердых православно-монархических позициях, отстаивая нерушимость русских национальных основ, традиций и идеалов. Выступал за общинно-артельное «народное производство» против насаждения западных экономических форм. Считал, что основой духовного возрождения человечества может стать союз славянских народов под руководством русского народа. Был верен своему Отечеству и своим идеалам до последнего вздоха.

Всю свою энергию он направлял на популяризацию славянофильского учения. Если основатели славянофильства А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков-старший заложили философскую и культурную основу славянофильства, то Аксаков-младший может считаться создателем его политической теории.

Одну из своих статей Иван Сергеевич Аксаков заканчивал призывом: «Пора домой!», понимая под домом исконную Русь. Думается, что и русским людям XXI века следует помнить завет великого славянофила, что Россия может и должна занять подобающее ей первое место в мире, но только вернувшись домой, к национальным истокам.

Александр КАЛЯГИН

Художественный руководитель театра «Et Cetera», народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, председатель Союза театральных деятелей России

ГЕРЦОГИНЯ РУССКОЙ СЦЕНЫ

В историю России она вошла как Герцогиня русской сцены, как создательница «чеховских женщин» – и не только по праву первой исполнительницы, но и в силу внутреннего родства с их автором.

Ольга Книппер родилась 9 (21) сентября 1868 года в городе Глазове Вятской губернии. Отец Леонард Книппер – обрусевший эльзасский немец, уроженец Пруссии, работал инженером-технологом на винокуренном заводе. Мать Анна Ивановна Зальца – музыкант. Обладала прекрасным голосом и виртуозно играла на фортепиано.

Супруги воспитали троих детей – Константина, Ольгу и Владимира. В 1871 году семья Книппер переехала в Москву. Дети благодаря матери росли в творческой атмосфере: к праздникам неизменно готовили музыкальные спектакли, сами шили костюмы, рисовали декорации, разучивали песни и выступали.

Так родилась в юной Ольге тяга к артистической деятельности, но отец мечтал о дочери-художнице и всячески поощрял её занятия живописью. Оля с детства изучала иностранные языки, в совершенстве владела английским, французским и немецким. Но работать девушке не пришлось. По окончании частной женской гимназии она долгое время «жила барышней».

Всё изменила смерть отца в 1894 году. Материальное положение семьи резко ухудшилось. Тут пригодилось музыкальное образование Анны Ивановны, она давала частные уроки, а через



Ольга Книппер-Чехова в роли Раневской в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 1904 г.

некоторое время стала профессором пения при школе Филармонического училища. Ольга и Владимир как могли помогали матери. Константин в то время служил на Кавказе.

Однако девушка не оставляла мечту стать актрисой и упорно шла к своей цели. Сначала это были любительские спектакли, потом она попробовала себя в студии известного актера Малого театра Александра Ленского. Но преподаватель не признал в Ольге таланта и учить её не взялся.

В Московском императорском театральном училище к Ольге отнеслись более благосклонно, однако и здесь ей не удалось задержаться. Всё было против Книппер, но театр уже прочно завладел душой девушки, и она не собиралась сдаваться. После учебы у Немировича-Данченко Ольгу в 1898 году, к тому времени ей уже исполнилось 27 лет, приняли в труппу МХТ, где она стала партнершей знаменитого Константина Станиславского. Там-то её и увидел в 1899 году Антон Павлович Чехов...

В первом спектакле Московского Художественного театра по пьесе Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» Книппер исполнила роль царицы Ирины. Уже во время репетиций стало понятно, что театральные подмостки сулят ей большое будущее. На одном из последних прогонов в зале присутствовал Антон Павлович Чехов. Позже он писал своему издателю Алексею Суворину об актрисе: «Ирина, по-моему,

великолепна. Голос, благородство, задушевность – так хорошо, что даже в горле чешется... Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину». Чехов к тому времени уже был серьезно болен чахоткой и жил в «скучной Ялте», приезжая в Петербург или Москву лишь по срочным делам.

В этом же году состоялось еще одно значимое для актрисы событие: в театре начали репетировать «Чайку». Главная роль Аркадиной досталась ей. Несмотря на популярность рассказов писателя, пьесы Чехова не имели успеха. Особенно громким был провал спектакля в столичном Александринском театре. Потерпев неудачу в Петербурге, Чехов побывал только на одной репетиции в Москве и вскоре уехал в Ялту.

На московской премьере «Чайки» зрители аплодировали стоя. С тех пор спектакль шел с аншлагом. Он стал визитной карточкой театра. Однако Антон Павлович успеху не верил и не спешил возвращаться в Москву. Посмотреть пьесу его уговорили. Прибыв на спектакль, драматург был восхищен не только всем спектаклем, но и игрой Книппер: актриса жила своей героиней.

Отношения между ними завязались уже через пару встреч. Это был роман в письмах. Чехов из-за болезни вынужден был жить в Ялте. Она же не могла оставить сцену и уехать из Москвы. Да Антон Павлович и не настаивал, понимая, что значит для Ольги театр.

Они написали друг другу более восьмисот писем. Тексты полны нежности и домашних ласковых прозвищ.

Два года продолжались эти странные отношения, и только в июне 1901 года они поженились. Со свадьбой ничего не поменялось: супруги так и жили в разных городах. До самой своей смерти Чехов боготворил жену. Их встречи были редкими, но жить вместе они так и не смогли.

Недоброжелатели укоряли Книппер, что она не последовала за мужем. Чехов же успокаивал ее: «Если мы теперь не вместе, то виноваты в этом не



А.П. Чехов и О.Л. Книппер. 1902 г.

я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству».

В то время в театре Книппер была занята во всех чеховских пьесах: она играла Елену Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех сестрах», Раневскую в «Вишневом саде».

«Я всегда ролями мучилась, ходила «беременная» образом, не зная ни минуты покоя. Я не умею идти к роли от каких-то внешних черт, от внешней характеристики, создавать роль с помощью одной техники... Пока в душе у меня что-то не родится, теплота какая-то человеческая не появится – играть не могу. Это я называю «тайным браком» с образом», – вспоминала великая актриса.

В 1904 году, когда здоровье Антона Павловича совсем ухудшилось, Ольга наконец взяла отпуск, чтобы сопровождать писателя в лечебницу Баденвайлер в Германии. Это был последний раз, когда она смогла побыть рядом с мужем. 15 июля великого драматурга не стало, он умер на руках любимой женщины.

После смерти Чехова Ольга продолжала писать ему письма. Только спустя несколько месяцев актриса нашла в себе силы снова выйти на сцену.

По возвращении взялась за работу с еще большим рвением. По словам современников, роли, исполненные Книппер, стали более характерными, а игра актрисы – глубже.

Она постигла сложный, многогранный и тонкий образ чеховской

женщины с её женской тоской, парадоксальностью и лукавством, умом и неистребимым обаянием. В ней странно и тревожно соединилось жгучее женское беспокойство с мажорным мироощущением. По существу, в её чеховских женщинах постоянно жила тоска по миру огромному, необозримому и чувству сильному и всеохватывающему.

Октябрьская революция поставила театр перед угрозой закрытия. В 1919 году труппа была вынуждена отправиться на гастроли. Актёры поехали сначала в Киев, потом – на юг страны, наконец – в Европу. В стране шла Гражданская война, и труппа оказалась отрезана от Москвы. В гастрольях-скитаниях артисты провели три года. Чтобы привлечь внимание публики, в афише решили написать «Книппер-Чехова», обозначив фамилию знаменитого мужа актрисы. Рекламный трюк удался – залы были полны. Так, благодаря театральному плакату, Ольга получила фамилию Книппер-Чехова.

В 1924 году Ольга Книппер-Чехова вернулась в Москву. Она поняла, что начинается новая жизнь. Актриса играет характерные, возрастные и сатирические роли. И продолжает блистать на сцене. Она обладала редким даром – не знала противоречий между тем, как она жила и кем была, и тем, что она делала на сцене и в театре.

За 55 лет, которые Ольга Леонардовна прожила после смерти мужа, она сыграла огромное количество ролей. Умерла актриса в марте 1959 года, ей было 90 лет. Похоронена рядом с мужем на Новодевичьем кладбище.

Великая роль Ольги Книппер-Чеховой в театре, единство её духовной и артистической индивидуальности навсегда сохранится, в особенности для тех, кто имел высокое счастье видеть актрису на сцене. Она была человеком, понявшим жизнь в её силе, печалих, в её радостях – замечательной личностью, внесшей огромный вклад в русскую культуру.

Владимир СПИВАКОВ

Художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», Президент Московского международного Дома музыки, народный артист СССР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»

КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ

Западная критика почтительно именовала его «царем Давидом», «королем скрипачей», «первой скрипкой мира»... Давид Ойстрах – это беспрецедентное явление в истории музыкального искусства. Одна из причин его успеха – уникальность метода, разработанного Ойстрахом для самого себя, но ставшего сегодня эталоном игры на скрипке.

Советский Союз всегда славился скрипачами. Еще в 30-е годы блестящие победы наших исполнителей на международных конкурсах поразили мировую музыкальную общественность. О советской скрипичной школе говорили как о лучшей в мире. Среди созвездия блистательных талантов пальма первенства принадлежала Давиду Ойстраху.

Известный во всем мире скрипач появился на свет в Одессе, 30 сентября 1908 года. Будущей звезде эстрады дали имя в честь его деда Давида Мошковича Ойстраха, который был купцом, владеющим пекарней и официально состоявшим во второй купеческой гильдии.

Мальчик родился музыкантом с исключительным природным дарованием. Разве может обычный ребенок прекратить свои шалости из-за того, что ему грозит не пойти с мамой в театр и не услышать оркестра, звучание которого буквально завораживало?

Отец его, скромный служащий, играл на мандолине, скрипке, был большим любителем музыки; мать, профессиональная певица, пела в хоре одесского оперного театра. С четырех лет Давид с увлечением слушал оперы,



Давид Ойстрах

в которых пела мать, а дома разыгрывал спектакли и «дирижировал» воображаемым оркестром.

«Мне было три с половиной года, когда отец принес в дом игрушечную скрипочку, «играя» на которой я очень

охотно воображал себя уличным музыкантом... Мне казалось, что нет и не может быть большего счастья, чем ходить по дворам со скрипкой», – вспоминал музыкант.

Его музыкальность была столь очевидной, что им заинтересовался известный педагог, прославившийся в работе с детьми, скрипач П. Столярский. С пяти лет у него стал учиться Ойстрах.

Грянула первая мировая война. Отец ушел на фронт, но Столярский продолжал безвозмездно работать с мальчиком. В то время он имел частную музыкальную школу, которую в Одессе называли «фабрикой талантов». «У него была большая, горячая душа художника и необыкновенная любовь к детям», – вспоминал Ойстрах. Столярский привил будущему музыканту и любовь к камерной музыке, заставлял музицировать в школьных ансамблях на альте или скрипке.

После революции и гражданской войны в Одессе открылся Музыкально-драматический институт. В 1923 году сюда поступает Ойстрах, и, конечно, в класс Столярского. Учится самозабвенно, делает огромные успехи. Столярский вспоминал, что его лучший ученик

«с детства проявлял исключительно блестящие способности и почти с головокружительной быстротой двигался по пути овладения трудным скрипичным мастерством».

Давид мечтает о выступлениях и концертах, детская мечта «ходить по дворам со скрипкой» сбылась довольно скоро. Гастрольные странствия Ойстраха – концертирующего солиста – начались, когда ему едва исполнилось 16 лет.

В 1924 году он дает первый сольный концерт и быстро овладевает центральными произведениями скрипичного репертуара (концерты Баха, Чайковского, Глазунова). В 1925 году он совершает первую концертную поездку в Елизаветград, Николаев, Херсон. Весной 1926-го Ойстрах с блеском заканчивает институт, исполнив Первый концерт Прокофьева, сонату Тартини «Трели дьявола», Сонату для альты и фортепиано А. Рубинштейна.

«Когда я вспоминаю себя в те годы, мне представляется, что играл я тогда достаточно свободно, бегло, интонационно чисто. Однако впереди еще были долгие годы упорной работы над звуком, ритмом, динамикой и, конечно, самое главное – над глубоким постижением внутреннего содержания».

Потом была знаменательная встреча с Александром Константиновичем Глазуновым. В 1927 году музыкант исполнил в Киеве Концерт для скрипки с оркестром композитора под его управлением и получил приглашение выступить в Ленинграде. И, наконец, переезд в Москву, где предстояло завоевывать авторитет и имя. Огромная творческая воля, желание и умение работать, жажда самосовершенствования привела его к блестящей победе на Конкурсе имени Эжена Изаи в Брюсселе. Отсюда, в 1937 году, началась международная слава Ойстраха. Тогда по всему миру разнеслась весть о «появлении скрипача мирового масштаба».

В Москве Ойстрах бывал в классах виднейших профессоров-скрипачей Московской консерватории – Льва

Цейтлина, Абрама Ямпольского и Константина Мостраса, слушал выступления множества советских и иностранных исполнителей, но, учась у всех, он в своем движении к вершинам творческой зрелости был обязан самому себе.

Во время войны Ойстрах непрерывно концертировал, играя в госпиталях, в тылу и на фронте. Подобно большинству советских артистов он полон патриотического подъема, в 1942 году выступает в осажденном Ленинграде. Его слушают бойцы и рабочие, матросы и жители города.

В 1943 году завоевало народную любовь трио Давида Ойстраха с виолончелистом Святославом Кушневицким и пианистом Львом Обориним, прославившимся исполнением произведений Петра Чайковского.

После войны перед Ойстрахом открылись перспективы широкой международной деятельности. Первый его выезд состоялся в Вену в 1945 году. Примечательна рецензия на его выступление: «...Лишь душевная зрелость его всегда стильной игры делает его вестником высокой человечности, действительно значительным музыкантом, место которому в первом ряду скрипачей мира».

Его путь к вершине невоспроизводим – он эталон, на который равнялись и тогда, когда он играл, и сейчас, спустя десятилетия после его смерти. «Давид Ойстрах» означает олимпийское качество: чистоту и ясность формы, феноменальной красоты звука и исполнительскую волю, создавшую незабываемые, приподнятые над музыкальным текстом трактовки произведений.

Композиторы доверяли Ойстраху новые партитуры, писали специально «под его руку» и получали резонанс, о котором можно было только мечтать: концерты и сонаты для скрипки Шостаковича, Прокофьева, Глазунова, Мясковского, Хачатуряна звучали в исполнении Ойстраха по всему миру. Для советской же аудитории музыкант подготовил грандиозный проект «Развитие скрипичного концерта», исполнив впервые

в Союзе концерты Элгара, Сибелиуса, Стравинского, Шимановского, Хиндемита, Волтона, Бартока.

Однако звезда музыканта заблестала не сразу: он не вундеркиндом ворвался на музыкальный олимп, а медленно и упорно завоевывал ступени успеха, пройдя и школу Петра Столярского, и альтовый пулт в одесском оркестре, и долгие годы выступлений в гала между балетными па и ариями примадонн.

Даже скрипка в его руках перестала быть «Страдивари», а стала отдельным феноменом – «скрипкой Ойстраха». В концертном зале он представлял не романтизированным кумиром, как когда-то Паганини, а именно источником гармонии, ясности, чистоты стиля. Все, кто слышал его вживую, не забудут проникновенности, нежности, сосредоточенности этой игры, волновавшей душу и заставляющей внимать исполнению Ойстраха как духовному посланию.

Именно поэтому слушатели не разбегались во время его концерта под вой сирены в блокадном Ленинграде, очарованно замирали, сидя у радиальных динамиков во время трансляций его выступлений, устраивали ему часовые овации в зале.

Он стал живой легендой, эталоном, «царем Давидом». Один австрийский музыковед написал под впечатлением его игры: «Многие задают себе вопрос: в чем же неповторимость этого величайшего из живущих сейчас скрипачей? Мне кажется, ответ на этот вопрос можно получить, перефразировав известный стих Гёте: «Здесь само собой разумеющееся становится событием».

А композитор Дмитрий Шостакович точно заметил: «Ойстрах – целая эпоха советского исполнительского искусства. Ойстрах – гордость советской музыкальной культуры. Весь свой огромный талант, все свое несравненное мастерство он отдавал людям, служению музыке. Ойстрах и скрипка, Ойстрах и музыка – эти понятия стали неразрывны. Его замечательное искусство давно завоевало мир».

Александр ВОЛОВИК

Член Союза писателей России,
лауреат Госпремии РФ в области культуры

БЕЛЫЕ ЖУРАВЛИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Расул Гамзатов – один из немногих поэтов, снискавших любовь и народа, и власти. Его книги выходили миллионными тиражами, выступления проходили при полных залах. Песни на его стихи становились хитами. Очевидцы вспоминают, что сам Леонид Ильич Брежнев не мог сдержать слезы, когда слушал «Журавлей».

в горах рождение мальчика отмечают выстрелом. Когда в 1923 году в семье народного Дагестанского поэта Гамзата Цадасы появился третий сын, горы пронзил громкий выстрел. Радость разлетелась по всему маленькому селению Цата, затерявшемуся среди горных вершин, уходящих в небо. На колыбели новорожденного отец начертил слова: «Даже маленькие дети видят большие сны». Мальчика назвали Расул. Рос ребенок под звуки песен, без которых аварцы не представляли своей жизни. Пели, когда рождался ребенок, пели, провожая в последний путь, на свадьбах, за работой, на отдыхе. Песня была первой помощницей и в радости, и в горе. В ней жила народная память, она сохраняла язык. Колыбельные, которые пела мама, стали первым знакомством с миром слов. Пройдут года, и уже будучи известным поэтом, он напишет стихотворение на их основе и посвятит своей матери. А пока всё селение радовалось появлению нового джигита. Отца поправляли. Застолье, гости, танцы и, конечно, песни. В горах свои законы, свои правила. С первых минут появления на свет горцы как бы парят над миром, где-то там внизу идет иная суета, а здесь, под самым небом, чувствуется ощущение полета, здесь головой каса-



Расул Гамзатов. 1956 г.

ешься облаков, здесь летают гордые орлы, которым можно помахать рукой. Может быть, поэтому все аварцы так любят одну странную забаву – ходить по канату. Маленькие мальчишки с ранних лет учатся этому искусству. И на праздниках, когда собирается всё селение, показывают свое мастерство. Тоненькая ниточка, качающийся трос – пройти по нему сложно, опасно. Но именно риск, опасность и высота так притягивают юных аварцев. Расул не

был исключением. С раннего детства ощущал состояние полета, высоты. Его всегда манило небо. Свое первое стихотворение он написал в пять лет, когда, стоя высоко в горах, впервые увидел самолет. Радость переполнила ребенка до предела, он не мог сдержать свои эмоции, и на этом порыве рифмы сами вырвались из уст, словно птицы, выпорхнувшие из ущелья к свету. Детство Расула протекало размеренно, учился всему, что было свойственно его народу. Нанимался пасти лошадей, ходил на дальние пастбища, изучал историю аварцев, учил литературу. Как-то он попросился на работу к старому джигиту, три дня пас его лошадь, чтобы взамен тот рассказал ему три сказки, пастухов просил читать стихи. И всё записывал, собирал, впитывал каждой клеточкой своего мозга, чтобы потом разразиться живительным потоком стихов, поэм и песен. «Мысли и чувства – птицы, а тема – небо, а если мысли и чувства – олени, а тема – лес. У каждого – свое. У меня тема – Родина. Мне не надо её искать и выбирать. Все мои мысли о ней. Не мы выбирали Родину, она выбрала нас, – так учил отец. – Не может быть орла без неба, горного тура без скалы, форели без быстрой реки. Не может быть писателя без Родины. Я вижу Родину везде.



*«Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричесть,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь».*

Расул Гамзатов

И ты должен отыскать свою Родину». Отец был для него кумиром, человеком, который не только подарил ему жизнь, но и воспитал в нем настоящего поэта. Тема родины стала основополагающей в поэзии Расула Гамзатова. Пройдут годы, и он посвятит отцу поэму, в которой расскажет, что для него был отчий дом и родители.

*Отчизны простор неоглядно огромен.
Будь всюду как дома, люби эти дали.
Но помни всегда и аул свой, и домик,
Где мать и отец тебя в зыбке качали.*

Стихи отца он знал наизусть. Совсем маленьким, декламировал их перед односельчанами. Читал их перед самой своей смертью. Они были для него путеводной нитью, которая связывала его с детством.

Великая Отечественная война принесла горе в семью. Ушли на фронт и не вернулись два его старших брата. Во время войны Гамзатов издал сборник стихов, который отозвался плачем в сердцах его народа. А разве могло быть ина-

че, ведь поэт не просто восхищается солдатскими подвигами. Он потерял во Второй мировой войне обоих братьев. И каждая строчка была выстрадана. После этой трагедии Расул Гамзатович всегда выступал против любой войны. Его сердце кричало болью, в стихах звучал призыв о мире. Может, поэтому и выбрал он сначала самую мирную профессию – учитель. Окончил педагогическое училище и стал преподавать детям в школе. Но стихи не покидали его. Он их писал ночью и днем, на работе и во время отдыха. Они сами лились из него, как горный ручей, искрясь и сверкая, даря окружающим живительную влагу и прохладу.

*Вот так и стихи во мне дремлют,
как дети,*

*Как птицы, готовые к полету,
Как звезды в саду, как цветы на рассвете,
Проснутся они – им пора за работу.*

От судьбы не уйдешь. Расул поступает в Литературный институт. Приняли его без проблем, к моменту поступ-

ления у него уже было издано несколько сборников его произведений. В Москве Гамзатов открыл для себя новый мир русской поэзии, что сильно отразилось на его последующем творчестве. В 1947 году стихи Гамзатова впервые были изданы на русском языке, через три года поэт успешно окончил Литературный институт. А дальше – жизнь, посвященная людям. Творчество дагестанского поэта и публициста давно разошлось на цитаты, но Гамзатов никогда не писал на русском языке. Его стихи и рассказы переводились разными авторами, о которых Расул Гамзатович отзывался тепло и душевно. Многие стали его друзьями. Одним из самых популярных произведений поэта было его стихотворение, переложенное на песню, – «Журавли». Интересна история его создания. Расул Гамзатович написал его в Японии у памятника Садаки Сасако, умершей от последствий ядерного взрыва. После бомбежки Хиросимы Садаки заболела, но верила, что поправится, если сделает

тысячу журавликов. Когда сердце девочки остановилось, она успела сделать ровно половину бумажных птичек. Её друзья собрали деньги на памятник, ставший символом неприятия ядерной войны. Во время траурной церемонии, когда возле монумента собралась толпа с бумажными журавликами в руках, над головами собравшихся вдруг пролетела стая журавлей. Позже Гамзатов узнал, что в этот момент в Дагестане умерла его мама.

*Мать умрет, и не изгладить шрамы,
Мать умрет, и боли не унять.
Заклинаю: берегите маму,
Дети мира, берегите маму!*

Для поэта, выросшего в горах, для аварца, которого с младых лет учили почитать и любить родителей, самой страшной трагедией была утрата матери и отца. Многие стихи посвятил он своим родителям, всегда говорил о них с гордостью и любовью.

Личная жизнь поэта сложилась не сразу. Трагичной оказалась первая любовь. Его возлюбленная была художницей, её картины долгое время бережно хранились у Гамзатова. Женщина, которую он любил, рано ушла из жизни. В творчестве поэта осталась поэма, в которой он рассказывает о своей любви.

*Но ни разу не вспомнил я ту, что любил,
Потому что ни разу о ней не забыл.*

Но надо жить дальше, как бы тяжелы не были утраты. По соседству в родном селении жила девушка Патимат, Расул помнил ее маленькой. Было время, что ему приходилось даже нянчиться с ней в детстве. Но девочка выросла, превратилась в красивую девушку, которая покорила его сердце. Возлюбленная была моложе на восемь лет, всю жизнь она была верна своему мужу. С какой любовью он писал о ней стихи, сколько лирических строк были ей посвящены. Мы до сих пор цитируем его слова о женщине и о любви.

*Я ходить научился, чтоб к тебе
приходит.*

*Говорить научился, чтоб с тобой
говорить.*

*Я цветы полюбил, чтоб тебе их
дарить,*

*Я тебя полюбил, чтобы жизнь
полюбить.*

У Расула Гамзатова родилось три дочери, которые подарили ему четырех внуков. Прожили супруги вместе более пятидесяти лет. Поэт пережил любимую на три года. Смерть её сильно пошатнула здоровье Гамзатова, но он никогда не терял жизненной энергии, надеялся всегда на лучшее.



Памятник Расулу Гамзатову.
Махачкала

Когда Расулу Гамзатову исполнилось восемьдесят лет, он не стал праздновать свой юбилей, почувствовал себя плохо. Его положили в больницу, около двух месяцев врачи боролись за его жизнь, но поэт уже предчувствовал свою кончину, о чем говорили дочери, навещавшие отца в больнице.

Гамзатов был истинным патриотом, горячо любил свою родину. В своем завещании он обращался к дагестанскому народу и просил бережно относиться к своему отечеству. Похоронили его рядом с женой. Односельчане и поклон-

ники его таланта несли поэта на руках до последнего пристанища, провожая в последний путь.

Он завещал не писать на своем надгробии даты, попросил только написать по-русски имя «Расул».

Все, кто был лично знаком с Расулом Гамзатовичем, вспоминают его с теплотой и любовью. Несмотря на то, что он был обласкан властью и сам был во власти, всегда оставался таким же обаятельным и простым, как и прежде. Помогал молодежи, умел направить и дать верный совет, был известным шутником и не смотря на свой веселый нрав, называл себя пессимистом. Его не испортили высокие кабинеты, не закружилась голова от наград и высоких должностей. Имея огромную квартиру в Москве, он со своей семьей жил у себя на родине. Всегда встречался с народом и черпал свою мудрость из недр земли, из того главного источника, который питает нас с детства – из родника, вытекающего из родного аула. Именно он окормляет и дает силы, именно этот источник сделал его поэтом и истинным сыном своего Отечества.

*Мне дорог край, цветущий и свободный,
От Балтики до Сахалина – весь.
Я за него погибну где угодно,
Но пусть меня зароят в землю здесь!
Чтоб у плиты могильной близ аула
Аварцы вспоминали иногда
Аварским словом земляка Расула
Преемника Гамзата из Цада.*

Расул Гамзатович мечтал о сыне, он даже придумал для него имя. Но судьба распорядилась иначе. И только после смерти поэта в семье внучатого племянника появился наследник, его назвали Расулом. Говорят, что перед рождением этого малыша друг поэта увидел во сне, что великий дагестанец ожил: «Я ушел, чтоб вернуться».



Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик www.Volovik.ru



Сопредседатели Экспертно-редакционного совета
А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: www.rusol.ru



В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



М.Т.Калашников



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru*

**Подписка на журнал: индекс ПА149 в каталоге АО «Почта России»,
индекс 79054 в каталоге ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС» (www.ural-press.ru)**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1

Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

e-mail: org@rusol.ru, сайт www.rusol.ru