ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

№ 1–2 (159–160), 2020

Честь превыше выгоды

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)

Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и созидает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся
в «Золотую книгу Славы России»,
призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России»
становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

В веках останутся дела, имена и помыслы тех, для кого слава Отечества — высшая цель!

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 625-88-11, 625-01-10, факс 8 495 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте www.rusol.ru

Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Художник В. Серов

Международный журнал «Честь Отечества»
№ 1–2 (159–160), январь–февраль 2020

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, Российского союза ветеранов, Российского союза молодежи, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

Редакционный Совет:
Сопредседатели:
А.М. Воловик — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»
С.Н. Катырин — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации
О.Л. Кузнецов — Президент Российской академии естественных наук
В.И. Ресин — Депутат Государственной думы РФ
М.В. Шмаков — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:
А.А. Авдеев, В.Н. Ганичев, Г.М. Гречко, В.И. Гришин, Н.Н. Добронравов, В.О. Захаров, А.Е. Карпов, К.И. Косачёв, М.А. Моисеев, Н.Д. Никандров, Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент, Е.В. Панина, А.Н. Пахмутова, М.Б. Пиотровский, С.А. Попов, В.Н. Плигин, Л.М. Рошаль, Ю.А. Ровенский, И.Ю. Роднина, В.А. Садовничий, А.С. Соколов, Т.В. Степашина, Л.В. Тягачёв, А.Н. Чилингаров, П.П. Шереметев, Г.И. Шмаль, А.Н. Шохин

Редакция журнала: ***www.Volovik.ru***

Издатель и главный редактор	**Александр Воловик**
Зам. главного редактора	**Оксана Черняева**
Зам. главного редактора	**Ольга Назаренко**
Редактор	**Елена Ларина**

Письма направлять по адресу:
101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
журнал «Честь Отечества». www.rusol.ru
E-mail: org@rusol.ru Тел.: 8 495 621-27-32

На обложке: С Новым 2020 годом и Рождеством Христовым!

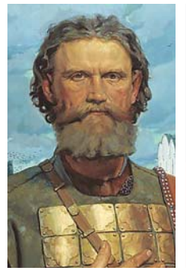
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Рег. № ФС77-29357, от 31 августа 2007 г.

Подготовка материалов, верстка ЗАО фирма «БИ-ГАЗ-СИ»

Отпечатано в типографиях: ООО «Агентство Море», ООО «Группа Компаний Море».

Тираж 10 000 экз.

С.И. Дежнёв


Д.И. Донской

М. Ломоносов

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА
Поздравляем юбиляров ... 2
Поздравление с Новым годом! ... 3
Указ Президента России В.В. Путина ... 4
М. Моисеев. Зимняя война. Уроки и выводы ... 5
М. Моисеев. Они сражались за Родину ... 10
А. Грязнова. Спасибо за праздник! ... 16

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Год памяти и славы ... 20

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ
А. Воловик. Сквозь ярость бурь ... 24
А. Чилингаров. На пути к северному краю мира ... 26

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ
В. Садовничий. МГУ через века ... 30

ПАМЯТЬ
А. Воловик. «Незримо возрождаться в зримом умирании» ... 33
М. Пиотровский. Чаша искупления ... 36
А. Воловик. Русский гений ... 40

КУЛЬТУРА
С. Степашин. Михаил Исаковский и его легендарная «Катюша» ... 44
З. Трегулова. Секреты жизни и картин Серова ... 47

ДОСУГ
История Нового года ... 52

Спасибо за праздник!

Сердечно поздравляем!

Прекрасные праздники встречают

ТЕЛИЧКИНА Валентина Ивановна, народная артистка РФ (10 января);

ВАСИЛЬЕВА Ольга Юрьевна, министр просвещения РФ (13 января);

ТАЛЫЗИНА Валентина Илларионовна, народная артистка РСФСР (22 января).

Почтенный юбилей – 85 лет – отмечает

ВЕЛИХОВ Евгений Павлович, физик-теоретик, академик АН СССР, лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и РФ, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» (2 февраля).

Три четверти века за плечами

ДУНАЕВСКОГО Максима Исааковича, композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, народного артиста России (15 января);

АЛЬТОВА Семёна Теодоровича, писателя-сатирика, сценариста, режиссера, заслуженного деятеля искусств РФ (17 января);

АНТОНОВА Юрия Михайловича, композитора, поэта, эстрадного певца, народного артиста РФ (19 февраля).

70-летие празднуют

ВАВИЛОВ Олег Михайлович, народный артист РФ (8 января);

НЕВЗОРОВ Борис Георгиевич, народный артист РФ (18 января);

ГУСМАН Михаил Соломонович, первый заместитель генерального директора ТАСС, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ (23 января).

65 лет на счету

ГОРДЕЕВА Алексея Васильевича, заместителя председателя правительства РФ (28 февраля).

60-летний юбилей у

ХАРАТЬЯНА Дмитрия Вадимовича, народного артиста РФ (21 января).

Две «пятерки» в жизненной зачетке

КУВШИННИКОВА Олега Александровича, губернатора Вологодской области (2 февраля).

Полувековой юбилей отмечают

МАЛИКОВ Дмитрий Юрьевич, народный артист РФ (29 января 1970);

ФУРГАЛ Сергей Иванович, губернатор Хабаровского края (12 февраля 1970);

СИПЯГИН Владимир Владимирович, губернатор Владимирской области (19 февраля 1970).

Дорогие читатели журнала «Честь Отечества»!

От всего сердца поздравляем вас с самыми загадочными, сказочными, любимыми и светлыми праздниками на свете – Новым годом и Рождеством Христовым!

Запах мандаринов, блеск огней, еловая хвоя... так хочется поверить в чудо и снова попасть в детство.

Праздники чудесным образом соединяют прошлое, настоящее и будущее, светлые мечты и новые цели, веселье и тихую грусть, сожаление о быстро проходящем времени и устремленность в будущее.

Уходящий год принес много разных событий – и радостных, и тех, что были связаны с преодолением немалых трудностей, показал нам, что мы живем в сильной многонациональной стране, в Великой России, которая бережет и гордится своим историческим прошлым, целеустремленно строит настоящее и уверенно смотрит в будущее.

В этом году будем отмечать самое важное событие в истории нашей страны и всего человечества – 75-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне над фашизмом! Мы гордимся и восхищаемся мужеством, подвигами и самопожертвованием великого российского народа!

Новый год – это время надежд на исполнение заветных желаний, символ обновления и перемен, радостных встреч с родными и друзьями в теплой семейной атмосфере.

Пусть новогодние и рождественские праздники наполнят ваши дома душевной теплотой и сердечностью, принесут незабываемые впечатления и подарят каждой семье любовь и согласие! Мира вам, достатка и крепкого здоровья!

Желаем, чтобы в новом 2020 году вы никогда не теряли веру в себя и желание творить добро. Пусть сбудутся все ваши заветные мечты и добрые намерения.

Сопредседатели Экспертного совета:

Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество» — *А.М. Воловик, д.э.н., профессор*

Заместитель председателя Комитета Государственной думы по международным делам, 16-кратный чемпион мира по шахматам — *А.Е. Карпов, д.ф.н., профессор*

Президент Российской торгово-промышленной палаты — *С.Н. Катырин*

Президент Российской академии естественных наук — *О.Л. Кузнецов, д.т.н., профессор*

Народный артист СССР — *В.С. Лановой*

Председатель общероссийской общественной организации «РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ» — *М.А. Моисеев, генерал армии*

Председатель Императорского православного палестинского общества — *С.В. Степашин, д.ю.н., профессор*

Президент Государственной полярной академии, Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации — *А.Н. Чилингаров, д.г.н., профессор*

Председатель Федерации независимых профсоюзов России — *М.В. Шмаков, профессор*

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы.

2. Организацию и проведение в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Российский организационный комитет "Победа".

3. Координацию деятельности Российского организационного комитета "Победа" по организации и проведению в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Руководителя Администрации Президента Российской Федерации.

4. Правительству Российской Федерации в месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы.

5. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года памяти и славы.

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
8 июля 2019 года
№ 327

Михаил МОИСЕЕВ
Генерал армии, доктор военных наук, профессор,
генеральный инспектор Министерства обороны Российской Федерации,
председатель Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов»

ЗИМНЯЯ ВОЙНА. УРОКИ И ВЫВОДЫ

Война Советского Союза с Финляндией (1939–1940) остается одной из малоизвестных и драматических страниц нашей военной истории. В Европе уже полыхала Вторая мировая война. Угроза гитлеровской агрессии нависла и над Советским Союзом. Подписанные 23 августа 1939 года секретные советско-германские соглашения не снимали эту опасность, а лишь на неопределенное время оттягивали развязку…

Сознавая угрозу, советское руководство принимало меры для укрепления безопасности страны, упрочения военно-стратегических позиций, как на Западе, так и на Востоке. Предметом постоянной заботы было укрепление обороны северо-западных границ СССР и прежде всего Ленинграда. Для этого были определенные основания. Несмотря на существовавший между СССР и Финляндией пакт о ненападении, заключенный в 1932 году и продленный затем до 1945-го, Финляндия открыто проводила политику сближения с Германией. Становилось все более очевидным, что при определенных обстоятельствах территория Финляндии, и ее вооруженные силы могут быть использованы крупными империалистическими державами в агрессивных антисоветских целях.

На передовой советской позиции под Выборгом. Март 1940 г.

В таких условиях Советское правительство стремилось создать дополнительные гарантии, чтобы путь агрессору через финскую территорию был закрыт. На переговорах, проходивших в Хельсинки и Москве в марте 1939 года, советская сторона предложила Финляндии рассмотреть вопрос о возможной передаче в аренду СССР некоторых островов в Финском заливе для укрепления обороны подступов к Ленинграду с моря. Тогда же было предложено договориться о частичном изменении границы на Карельском перешейке, чтобы отодвинуть ее к северу от Ленинграда с предоставлением соответствующей, значительно большей по размерам территориальной компенсации в Карелии. Эти предложения были отвергнуты финской стороной.

Более того, в ответ Финляндия резко активизировала свои военные приготовления, возросли темпы и размах строительства укреплений у советских границ. Интенсивнее стала проводиться подготовка финской армии. В армию призвали резервистов 20 возрастов. Усилились прямые контакты финского командования с высшим военным руководством Германии, Англии, Швеции и других стран. В тот же период был разработан уточненный план так называемой «оборонительной» войны против СССР, рассчитанный на прямую поддержку западных держав. Началось боевое развертывание финских войск, в первую очередь, – на Карельском перешейке, была объявлена эвакуация мирного населения из приграничных районов.

Начатые в середине октября 1939 года по инициативе Москвы новые переговоры о заключении между обоими государствами оборонительного союза с взаимными территориальными уступками оказались сорванными из-за непримиримости позиций обеих сторон.

В октябре–ноябре в условиях непрерывно обострявшихся отношений, взаимных упреков с обеих сторон спешно проводились завершающие военно-подготовительные мероприятия. В результате создалась до предела накаленная ситуация. 26 ноября в Советском Союзе было объявлено об обстреле финской артиллерией некоторых районов советской территории и было в ультимативном тоне потребовано отвести финские войска от границы на 25–30 километров. Финляндия, отрицая факт провокации, отвергла предложение СССР об отводе своих войск и выдвинула явно нереальное предложение об обоюдном отводе войск, что означало бы отвод советских войск к окраинам Ленинграда.

В ответ Советское правительство заявило о денонсации договора о ненападении, а войска Ленинградского военного округа получили приказ перейти границу и разгромить финские войска. 30 ноября соединения Красной армии начали наступательные военные действия.

Последующий ход военных событий показал, что Красная армия не была готова к этой войне. Расчеты на то, что при подавляющем превосходстве наших войск финская армия не сможет оказать серьезного сопротивления, не оправдались. Положение осложнилось еще тем, что разведывательные данные о состоянии созданных финнами мощных приграничных укреплений, в частности линии Маннергейма, оказались неполными и в значительной мере недостоверными. Мощь укрепленных районов, усиленная особыми условиями местности, была недооценена. Способы их прорыва понимались упрощенно. Фактическое, истинное состояние финской обороны, начертание основных укрепленных полос на Карельском перешейке было установлено лишь через месяц упорных боев.

Нашим войскам ни на одном из направлений, прежде всего на Карельском перешейке, не удалось выполнить поставленной задачи. Выйдя к основным укреплениям линии Маннергейма, после многих безуспешных атак они вынуждены были остановиться.

В беспрерывных, ожесточенных боях, проходивших днем и ночью, в тяжелых условиях лесисто-болотистой местности, при глубоком снеге и больших морозах советские войска несли большие потери от огня противника и от обморожений. Особенно в тяжелом положении оказались соединения, переброшенные в Ленинградский военный округ с Украины и Белоруссии. Большая их часть не была должным образом обмундирована и обучена действиям в суровых климатических условиях севера. Выявились и многие другие крупные недостатки, особенно в работе тыла. Снабжение частей с первых дней боев было нарушено. На дорогах возникали многокилометровые пробки. Войска испытывали острый недостаток не только в боеприпасах и горючем, но и в продовольствии.

Отягощенные большим количеством техники и обозов, многие соединения оказались привязанными к ограниченному числу дорожных направлений. Танки вязли в сугробах и останавливались перед созданными препятствиями. Отрицательно сказывалось отсутствие на вооружении советских частей достаточного количества минометов и пистолетов-пулеметов, которыми в избытке располагал противник. Оказалась недейственной традиционная тактика, к которой привыкли войска. Не оправдались расчеты на высокий моральный дух личного состава. После первых неудачных попыток прорыва упала дисциплина.

Командный состав армии, ослабленный в результате массовых репрессий 1937–1938 годов, действовал робко, пассивно. Большинство спешно выдвинутых молодых командиров не обладало достаточными навыками управления войсками в бою. Выявилось неумение многих офицеров организовать взаимодействие, правильно решать вопросы разведки, маскировки, инженерного и материально-технического обеспечения боя, пользоваться техническими средствами связи. Все это вело к неудачам, большим потерям и вместе с тем позволяло хорошо обученным финским войскам в условиях знакомого для них театра при меньшем количестве сил успешно отражать наши атаки, стойко держать большой фронт в течение первых месяцев войны.

Красная армия была вынуждена учиться и накапливать опыт в ходе боев. Принимались меры, чтобы устранить выявившиеся недостатки. Было улучшено управление, образован Северо-Западный фронт во главе с С.К. Тимошенко. В распоряжение фронта переданы дополнительно силы авиации, артиллерии, танков, инженерных войск. Приняты меры к упорядочению работы тыла. Велась интенсивная подготовка войск и штабов с учетом конкретных боевых задач.

11 февраля 1940 года советские войска возобновили наступление. Преодолевая сложную систему заграждений, завалы, минные поля, мощный огонь, штурмуя доты и дзоты, соединения и части шаг за шагом вгрызались в долговременную оборону. В конце концов, Красной армии удалось прорвать первую, а затем и вторую полосы линии Маннергейма, выйти по льду Выборгского залива в тыл тыловой финской оборонительной полосы и штурмом овладеть Выборгом.

Положение финской армии стало катастрофическим. В этих условиях финляндское правительство вынуждено было согласиться на мирные переговоры. 13 марта военные действия на фронте были прекращены.

В целом война длилась 105 дней. Удалось сорвать планы империалистических держав использовать этот конфликт для организации «крестового похода» против СССР. Советская сторона вынудила Финляндию принять предложенные ей условия. Однако престижу Советского Союза и его армии был нанесен серьезный ущерб. Потери Красной армии превосходили Финские в три с половиной раза и составили 67 тысяч человек только погибшими.

Выявились многие негативные стороны в состоянии Красной армии, ее организационной структуре, техническом оснащении, подготовке личного состава, тактике действий. Многие представления о боевой мощи войск, их могуществе, непобедимости были поколеблены. На Западе и прежде всего у руководства фашистской Германии, из всего этого в свою очередь сложилось мнение о внутренней слабости Красной армии, возможности достижения легкой победы. Итоги советско-финляндской войны побудили Гитлера ускорить реализацию своих агрессивных замыслов против СССР.

Ленинградцы встречают колонну танков, вернувшихся с Карельского перешейка. 30 марта 1940 г.

Какие же уроки необходимо извлечь сегодня и сделать выводы, спустя восемь десятилетий? Во-первых, следует уяснить, что советско-финляндская война явилась следствием глобальной политики стран Запада, которые стремились покончить с коммунистической угрозой любыми способами.

Попытки Запада задушить советскую власть военной интервенцией в годы гражданской войны и экономической блокады закончились неудачей. Молодой хищник в обличии фашистской Германии, стремящийся взять реванш за унизительное поражение в Первой мировой войне, был английскому и американскому империализму лучшим подарком в их геополитических планах.

Именно поэтому они так настойчиво направляли агрессивные устремления Гитлера в восточное русло и провоцировали Финляндию на конфронтацию с СССР.

Понимало ли советское политическое и военное руководство тайный замысел лидеров капиталистического мира? Думаю, что понимало. Об этом, в частности, свидетельствуют практические шаги СССР в сфере внешней и внутренней политики предвоенных лет, вплоть до вторжения германских вооруженных сил на нашу территорию.

За восемь десятилетий в стратегии США, их сателлитов существенных изменений не произошло. Усиливается информационная война и русофобия. Продолжаются попытки изолировать Россию от решения глобальных проблем. Под надуманными предлогами вводятся экономические санкции, разрушается система международной стратегической стабильности, поощряются стремления некоторых стран к военной, экономической и политической конфронтации с Российской Федерацией. В качестве «слабого» звена в борьбе с Россией на этот раз используются Украина, Польша, страны Балтии.

Украина, как в то время Финляндия, стала лидером этой экстремистской гонки за конфронтацию с Россией, с надеждой на поддержку США и других западных стран. В результате, почти три десятилетия независимости Украины привели к возрождению нацизма, коллапсу экономики, гражданской войне, частичной утрате суверенитета, обнищанию населения, многим другим бедам.

Несмотря на противодействие ряда стран Запада, Российская Федерация участвует в решении глобальных проблем мирового сообщества, не поддается на провокации глобалистов, стремится к позитивному результату в многосторонних и односторонних отношениях с другими странами.

Особое внимание Россия уделяет укреплению добрососедских отношений с приграничными государствами. Российско-Финляндские отношения служат хорошим примером такого сотрудничества. В августе 2019 года это была уже девятая встреча лидеров наших государств. Встречу в Хельсинки (21.08.2019 г.) с В.В. Путиным президент Финляндии Саули Ниинистё назвал теплой и результативной. Эти слова, сказанные от души, отражают суть долговременных взаимоотношений не только между лидерами государств, но и простыми гражданами. Как показывают события послевоенной истории отношения Финляндии и России развиваются в прогрессивном ключе.

Народы Финляндии хранят историческую память о драматических событиях 80-летней давности, хорошо усвоили урок, преподнесенный им тогда

Подразделение финской армии на марше из Выборга после подписания Московского договора. Март 1940 г.

«друзьями» из Лондона и Берлина, клятвенно пообещавшими руководству Хельсинки не только политическую, но и военную поддержку в войне с СССР.

Россия одобряет миролюбивую внешнюю политику скандинавского соседа, активно развивает с ним экономические связи, торгово-инвестиционное сотрудничество, туризм и многие другие аспекты отношений. Дух Хельсинки живет и развивается.

Во-вторых, важным историческим уроком служит также опасность недооценки стратегической обстановки, реального соотношения сил, уровня профессиональной подготовки командных кадров и личного состава.

К сожалению, в 1939 году военному руководству СССР не удалось объективно оценить ситуацию, реальное соотношение вооруженных сил сторон, профессиональную подготовку личного состава, техническую оснащенность и многое другое. За эти просчеты в годы Великой Отечественной войны нам пришлось заплатить ценой в 27 миллионов жизней. Понимание важности военной силы в большой политике оставило в наших сердцах не одну памятную зарубку.

К восьмидесятым годам прошлого столетия мы укрепили Вооруженные силы, добились стратегического ядерного паритета с США, стали признанным центром влияния на мировую политику, добились уважительного отношения мирового сообщества.

После развала Советского Союза, утраты военного могущества Россия временно потеряла статус великой державы и оказалась на грани разрушения своей государственности и расчленения на отдельные территории. Это был для нас жестокий урок, когда слабых добивают, сильных уважают.

Сегодня, к концу первого двадцатилетия XXI века Российская Федерация вновь завоевала уважительное отношение к себе, стала важным центром геополитического влияния в мире, восстановила военную мощь, признана лидером планетарного масштаба. Однако политики США и Евросоюза всеми силами пытаются ослабить нашу страну, вводя и продлевая различные санкции.

Руководство страны проводит активную внешнюю политику, анализирует международную обстановку, своевременно вносит коррективы в военную доктрину. В-третьих, анализируя события 80-летней истории, нельзя забывать и о собственно-профессиональных уроках войны.

Непродолжительная война мощного Советского Союза с небольшой страной Финляндией (боевые действия продолжались три с половиной месяца) обнажила проблемы стратегического характера, ошибки политического и военного руководства Вооруженными силами, просчеты в стратегии, оперативном искусстве и тактике боевых действий.

Будучи начальником Генерального штаба в конце девяностых, я обстоятельно проанализировал «Акт о приеме Наркомата обороны Союза ССР тов. С.К. Тимошенко от тов. К.Е. Ворошилова (май 1940 г.), в котором в том числе были отражены недостатки, выявившиеся в ходе войны с Финляндией.

Кроме субъективизма, допущенного руководством военного ведомства, анализируются и другие причины, повлиявшие на уровень боеготовности и боеспособности Красной армии.

Советско-финляндская война показала, что Красная армия в своем развитии отстает от общих темпов прогресса военного дела. Многие вопросы военного строительства решаются медленно и строятся на устаревших положениях, преимущественно взятых из опыта Гражданской войны. Стало совершенно очевидным, что для успешного отражения агрессии, ведения современной войны нужна коренная перестройка Вооруженных сил, решительный отказ от устаревших взглядов и быстрейшая реализация новых оперативных идей, родившихся еще в 30-е годы.

Выявилась необходимость приоритетного развития технических видов Вооруженных сил и родов войск, прежде всего артиллерии, авиации, инженерных войск, войск связи, модернизации тыла и технического обеспечения. Особенно остро встал вопрос о совершенствовании управления войсками на новой технической основе, пересмотре всей системы и методов боевой подготовки, преодолении упрощенчества, попустительства, необходимости учить войска именно тому, что необходимо на войне.

Большинство этих недостатков с учетом опыта войны с фашистской Германией были устранены в послевоенное время. В Вооруженных силах Российской Федерации планомерно осуществляется военная реформа, идет модернизация системы управления войсками, оптимизируется организационная структура видов и родов войск.

К 2019 году по периметру границы России создано сплошное радиолокационное поле системы предупреждения о ракетном нападении на всех стратегических воздушно-космических направлениях и по всем типам траекторий полета баллистических ракет. Развертывается единая космическая система обнаружения и боевого управления.

Оснащенность Вооруженных сил современным вооружением достигла 61,5%. В Стратегических ядерных силах она составляет 82%, в Сухопутных войсках – 48,3%, ВКС – 74%, ВМФ – 62,3%, ВДВ – 63,7%.

Благодаря усилиям Министерства обороны удалось создать новый вид Вооруженных сил – Воздушно-космические силы, сформировать ОСК «Северный флот», три армии: общевойсковую, танковую, армию ВВС и ПВО, четыре армейских корпуса; 25 соединений; более150 воинских частей и организаций. Усилен состав войск в Крыму, создано оперативное командование в дальней морской зоне, которое обеспечивает управление кораблями, выполняющими задачи в акватории Средиземного моря. Укомплектованность Вооруженных сил доведена до 95–100%. Все командующие войсками военных округов, общевойсковыми армиями, армиями ВВС и ПВО, командиры дивизий, а также 96% командиров общевойсковых бригад и полков имеют боевой опыт.

В войска и на флот поступают современные типы вооружений и боевой техники. На учениях, военных парадах, демонстрационных показах, выставках и других мероприятиях последних лет нашим гражданам, мировой общественности представляются образцы боевой техники 4–5-го поколений. Мы ни кому не угрожаем, но предупреждаем желающих побряцать оружием, что наш ответ будет не только зеркальным, но и мгновенным. Россия взяла курс на укрепление Вооруженных сил.

Руководство страны проводит активную внешнюю политику, анализирует международную обстановку, заботится об оснащении армии и флота современными видами вооружения и боевой техники, совершенствует профессиональное мастерство личного состава.

Война заставила по иному оценить всю систему военно-политической работы в армии и на флоте, начать ее перестройку на новых основах. Доказано, что единоначалие является единственно приемлемым и наиболее эффективным методом управления в Вооруженных силах.

Деидеологизация политической системы, включая государственные и общественные структуры нашего общества, в том числе Вооруженные силы, по моему убеждению, были ошибочными. Не может государство, общество эффективно функционировать и развиваться, не имея национальной идеи, своей системы взглядов и отношений.

Руководством страны и Вооруженных сил предприняты практические шаги по возрождению военно-политической системы в армии и военно-морском флоте. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ (№ 454, от 30.07.2018 года), в соответствии с которым создано Главное военно-политическое управление Вооруженных сил Российской Федерации – центральный военно-политический орган управления, осуществляющий военно-патриотическую работу в Вооруженных силах Российской Федерации. За год с небольшим новая структура доказала правильность и своевременность принятого решения. Заместитель министра обороны – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил РФ генерал-полковник А.В. Картаполов успешно решает задачи, поставленные президентом России, Министром обороны РФ в сфере военной политики, идеологии и военно-патриотического воспитания.

Возвращаясь к урокам Советско-Финляндской войны, хочу отметить, что война с Финляндией заставила критически посмотреть на действительное состояние армии, нерешенные проблемы, положить конец получившим широкое распространение настроениям самодовольства, необоснованной самоуверенности, вынудила руководящие кадры посмотреть на боеготовность и боеспособность подчиненных войск другими глазами.

Стало ясно, что для исправления положения нужны срочные, неординарные меры, что в условиях нараставшей военной опасности медлить дальше нельзя. Необходима коренная реорганизация Вооруженных сил, полная перестройка системы их боеготовности и подготовки. Такая программа была разработана, однако до начала Великой Отечественной войны, оставался всего один год, и выполнить ее в полном объеме не удалось.

Советский Союз по достоинству оценил деятельность прогрессивных сил Финляндии по улучшению двусторонних отношений. За весь период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на территорию Финляндии не вводились советские войска. Следуя традиции, добрососедские отношения с этой дружественной скандинавской страной Россия поддерживает и развивает.

Народы России и Финляндии помнят героические и драматические страницы своей истории. Историческая память о событиях 80-летней давности будет напоминанием грядущим поколениям граждан наших стран об их ответственности за сохранение мира на Земле.

Сохранить планету от пожара войны, укрепить мир и дружбу между народами – наш святой долг, долг наследников Великой Победы!

На встречу 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

Михаил МОИСЕЕВ
Генерал армии, доктор военных наук, профессор,
генеральный инспектор Министерства обороны Российской Федерации,
председатель Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов»

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

Давно отгремели бои. Уходят один за другим ветераны. Но герои Великой отечественной войны 1941–1945 и их подвиги навечно останутся в памяти благодарных потомков. О самых ярких личностях тех лет и их бессмертных поступках расскажет данная статья. Кто-то был еще совсем юным, а кто-то уже не молодым. У каждого из героев – свой характер и своя судьба. Но всех их объединяла любовь к Родине и готовность пожертвовать собой ради ее блага.

22 июня командование Вермахта было уверено, что решительным блицкригом разобьет «русско-монгольскую большевистскую орду». «У нас величайшая армия, во главе которой стоит величайший военный гений всех времен». «Мы – разящий меч новой Германии!» (Хаапе Г. Оскал смерти. 1941 год на Восточном фронте.).

Но уже 24 июля 1941 года, то есть практически через месяц после начала Великой Отечественной войны, в дневнике начальника Генерального штаба Сухопутных войск Германии генерала Гальдера появилась запись из обращения главкома сухопутных войск генерал-фельдмаршала фон Браухича к участникам совещания, которое тогда проводилось: «Своеобразие страны и своеобразие характера русских придает кампании особую специфику. Первый серьезный противник».

И пусть никто и никогда не пытается больше доказывать, что англо-французы были более «эффективны» в своей недолгой войне в 1940-м, чем Красная армия в 1941 году.

Мы приведем только малую толику примеров, подтверждающих эту истину.

Первые дни войны

Всего 30 минут выделялось командованием вермахта для подавления сопротивления пограничников. Однако более 10 суток сражалась 13-я застава под командованием А. Лопатина и более месяца – Брестская крепость.

В 4 часа 25 минут 22 июня 1941 года летчик старший лейтенант И. Иванов совершил воздушный таран. Это был первый в ходе войны подвиг, отмеченный званием Героя Советского Союза.

Первый контрудар пограничники и части Красной армии нанесли уже 23 июня. Они освободили город Перемышль, а две группы пограничников ворвались в Засанье (территория Польши, оккупированная Германией), где разгромили штаб немецкой дивизии и гестапо, освободили при этом много заключенных.

В ходе тяжелых боев с танками и штурмовыми орудиями противника наводчик 76 мм орудия 636-го противотанкового артполка *Александр Серов* в течение 23 и 24 июня 1941 года уничтожил 18 танков и штурмовых орудий фашистов. Родные получили две похоронки, но отважный воин остался жив. В ночь на 8-е августа 1941 года группа бомбардировщиков Балтийского флота под командованием полковника *Е. Преображенского* произвела первый воздушный налет на Берлин. Такие налеты продолжались до 4-го сентября.

Уже в первые месяцы войны было понятно, что наш народ будет стоять до последней капли крови, защищая свою землю от захватчиков. Так было всегда. И зря думало командование вермахта, что в этот раз будет что-то иначе. Каждая пядь земли полита кровью наших предков. Воины, старики, женщины, дети самоотверженно боролись с врагом. Каждый внес свою лепту в победу. И когда сегодня младое племя начинает рассуждать о том, был ли подвиг, сердце сжимается от боли. Так хочется закричать: «Дорогие мои соотечественники, опомнитесь, остановитесь! Ведь именно за ваше счастье быть свободными жертвовали собою мальчишки и девчонки вашего же возраста. Не оставайтесь равнодушными, поклонитесь в пояс всем тем, кто гордо пронес знамя своей Родины через всю войну: не предал, не сдался, не ныл и не стонал. Они шли вперед к победе, не сетуя на трудности и усталость, не пряча голову в песок и не ссылаясь на возраст. Добровольцами на фронт записывались те, кому еще не исполнилось восемнадцать, глубокие старики и молоденькие девушки. Совсем юные ребята воевали в партизанских отрядах и организовывали подполье. Все от мала до велика защищали родину, верили в победу и не представляли иного исхода этой страшной битвы. Мы предлагаем вам небольшой обзор – эпизоды войны, подвиги, которые не попали на первые полосы газет, и не потому, что о них забыли, нет, просто всех их нельзя перечесть. Каждый день войны – это великий подвиг нашего народа.

Колонна советских ополченцев на марше. 1941 г.

Стальной командарм

Михаил Ефремов связал свою жизнь с армией в 17 лет, когда поступил вольноопределяющимся в пехотный полк. Через два года он был уже прапорщиком на фронте, участвовал в Брусиловском прорыве. В 1918 году вступил в Красную гвардию. Прославился Ефремов бронелетучками – Красная армия не имела хорошо оснащенных бронепоездов, и Михаил Григорьевич – к тому времени командир батальона – решил делать их из подручных средств. Стены товарных вагонов укреплялись изнутри мешками с песком, ими же обкладывался паровоз, на платформах ставились орудия на поворотных станинах. Составы окрашивались в красный цвет, как настоящие бронепоезда, и наводили ужас на белогвардейцев.

На летучках и отбитых у белых бронепоездах, Ефремов совершил стремительный рейд на Баку. Умело маневрируя составами, прорывая ими проволочные

М.Г. Ефремов

А.С. Маслов

П.В. Еремеев

заграждения, высаживая при необходимости десант, командир железнодорожного полка прорвался к станции Баку и удерживал ее до подхода основных частей, не допустив поджога нефтепромыслов и нефти. За эту операцию Михаил Григорьевич был награжден орденом Красного Знамени. Позже, в знак признания воинских заслуг он получил серого орловского скакуна от Клима Ворошилова.

Великую Отечественную войну Ефремов встретил первым заместителем генерал-инспектора пехоты РККА. 30 июня он написал письмо Сталину с просьбой отправить его на фронт и в июле возглавил 21-ю армию. Он сдерживал гитлеровцев на Днепре, 10 дней оборонял Гомель, оттянув на себя значительные силы вермахта и не дав им нанести удар в тыл Юго-Западного фронта. Осенью и зимой 1941 года 33-я армия под его командованием участвовала в обороне Москвы и контрнаступлении.

Ударная группа под командованием Михаила Григорьевича пробила брешь в немецкой обороне и в начале февраля вышла к Вязьме. Противник танковым клином отрезал наступавшие войска от своих, группа оказалась в окружении. В течение двух месяцев она совершала рейды по немецким тылам, уничтожая живую силу и технику противника. Но кончились патроны и продовольствие, гитлеровцы приняли решение уничтожить группировку. Красного командарма было приказано взять живым, а Ефремов, попросив по радио организовать коридор, решил прорываться к своим.

43-я армия ударила по немецкой обороне в районе реки Угра. Проход был открыт, но группа Ефремова к Угре не вышла. Немцы обнаружили ее в движении и разбили. Во время прорыва Михаил Ефремов был трижды ранен и, не желая сдаваться в плен, застрелился. Гитлеровцы похоронили русского генерала в селе Слободка с воинскими почестями. «Призываю вас сражаться за Германию так же, как генерал Ефремов за свою Россию», – сказал солдатам немецкий полковник.

Долгое время после войны имя Ефремова пребывало в забвении. Лишь в 1996 году благодаря настойчивости ветеранов и поисковиков удалось добиться присвоения ему звания Героя России.

Александр Маслов

26 июня 1941 года в 8.30 бомбардировщик ДБ-3Ф под командованием капитана Александра Маслова вылетел с аэродрома под Смоленском для работы по вражеской колонне на дороге Молодечно – Радошковичи в Белоруссии. Самолет был подбит огнем немецких зениток, экипаж считался пропавшим без вести.

В 1951 году в честь подвига командира другого бомбардировщика, Николая Гастелло (согласно официальной историографии он 26 июня на том же шоссе совершил таран колонны немецкой бронетехники), было решено перенести останки экипажа в центральный сквер поселка Радошковичи. При эксгумации могилы был найден медальон сержанта Григория Реутова, воздушного стрелка из экипажа Маслова.

Историографию менять не стали, но экипаж Александра Маслова из «пропавших без вести» перевели в разряд «погибших при выполнении боевого задания». В 1996 году членам экипажа ДБ-3Ф: капитану Александру Маслову, лейтенанту Владимиру Балашову, младшим сержантам Бахтурасу Бейскбаеву и Григорию Реутову были присвоены звания Героев России.

Пётр Еремеев

К началу войны Пётр Еремеев был уже опытным летчиком – он служил испытателем в отряде особого назначения при НИИ ВВС РККА. В первые дни войны старший лейтенант Еремеев стал заместителем командира эскадрильи 27-го истребительного авиаполка 6-го авиакорпуса московской зоны ПВО. В ночь на 21 июня он взлетел на МиГ-3 навстречу немецким бомбардировщикам. Несколько раз атаковал и поджег «Юнкерс», но и сам получил пробоину в крыле, был ранен, тем не менее сумел благополучно приземлиться на своем аэродроме. Наскоро перевязавшись, Еремеев на другом самолете еще дважды за ночь вылетал на отражение атак немецкой авиации. За эту ночь летчик был награжден орденом Красного Знамени. При вручении награды он сказал: «Клянусь тебе, Москва, что не пожалею сил и самой жизни, буду беспощадно бить врага, если кончатся патроны – протараню». И месяц спустя подтвердил сказанное.

В ночь на 28 июля Еремеев патрулировал небо над Ново-Петровском. В лучах прожектора заметил шедший на Москву немецкий бомбардировщик, зашел ему в хвост и обстрелял. «Фокке-Вульф» со снижением ушел вправо. Летчик потерял его, но заметил другой «Фоккер», уходящий на запад. Еремеев подошел к нему вплотную и нажал на гашетки. Пулеметы молчали – кончились патроны.

Пётр врубился винтом в хвостовое оперение бомбардировщика. Истребитель перевернулся и начал разваливаться, Еремеев выпрыгнул с парашютом. За ночной таран старшего лейтенанта собирались представить к ордену Ленина, но не успели – в ночь на 7 августа под Москвой ночной таран совершил Виктор Талалихин – его имя и попало в официальную летопись. А Еремеева решили не афишировать. Упоминание о нем осталось лишь в очерке «Таран», опубликованном Алексеем Толстым в «Красной звезде». Статья была посвящена Еремееву, а кончалась так: «К этому списку таранщиков нужно прибавить Героев Советского Союза Талалихина, Здоровцева, Харитонова...»

А.П. Мамкин

Александр Мамкин

Летчик, который эвакуировал 10 детей ценой своей жизни.

Во время операции по воздушной эвакуации детей из Полоцкого детского дома № 1, которых фашисты хотели использовать в качестве доноров крови для своих солдат, Александр Мамкин совершил полет, который мы будем помнить всегда. В ночь с 10 на 11 апреля 1944 года в его самолет Р-5 поместились десять ребятишек, их воспитательница Валентина Латко и двое раненных партизан. Сначала все шло хорошо, но при подлете к линии фронта самолет Мамкина подбили. Р-5 горел... Будь Мамкин на борту один, он набрал бы высоту и выпрыгнул с парашютом. Но он летел не один и вел вел самолет дальше... Пламя добралось до кабины пилота. От температуры плавились летные очки, он вел самолет практически вслепую, превозмогая адскую боль он по-прежнему крепко стоял между ребятишками и смертью. Мамкин смог посадить самолет на берегу озера, сам смог выбраться из кабины и спросил: «Дети живы?» И услышал голос мальчика Володи Шишкова: «Товарищ летчик, не беспокойтесь! Я открыл дверцу, все живы, выходим...» Далее Мамкин потерял сознание, через неделю он умер...Врачи так и не смогли объяснить, как мог управлять машиной, да еще и благополучно посадить ее человек, в лицо которого вплавились очки, а от ног остались одни кости.

Дмитрий Комаров.

Самоотверженная тактика тарана уникальна в современной войне – тем удивительнее, когда один сравнительно небольшой по размерам танк идет на таран целого бронепоезда! Единственным документально подтвержденным случаем такого подвига является история гвардии лейтенанта Дмитрия Комарова, который 25 июня 1944 году на полном ходу на горящей «тридцатьчетверке» протаранил немецкий состав под Черными Бродами на западной Украине.

Каким-то чудом герой в том бою остался жив, хотя погибли почти все члены его экипажа. Тем не менее, Дмитрий Евлампиевич, как говорят в народе, «торопился к Богу»: он геройски погиб в боях за Польшу осенью того же 1944 года.

Николай Сиротинин

Его биография малоизвестна и ничем не примечательна: простой парень из Орла, в армию забрали в 1940 году. Но именно Николай Сиротин своим невероятным подвигом подтверждает высказывание «И один в поле воин, если по-русски скроен».

17 июля 1941 года Сиротинин вдвоем со своим комбатом, прикрывая наши отходящие части, приняли неравный бой с немцами у моста через речку Добрость в Белоруссии. Комбат, получив ранение, отступил, а Николай Сиротинин остался на огневой позиции, откуда шагнул лишь прямиком в историю. В том бою он в одиночку уничтожил 11 танков, 6 бронетранспортеров и 57 солдат вражеской армии, а когда снаряды кончились, и немцы предложили сдаться, ответил им лишь огнем из своего карабина. Когда все было кончено, гитлеровцы похоронили двадцатилетнего

красноармейца с воинскими почестями, отдавая должное его героизму.

Во время Великой Отечественной войны советский народ проявил беспримерный героизм и стал в очередной раз примером самопожертвования во имя Победы. Красноармейцы и партизаны не жалели себя в бою с врагом. Однако были случаи, когда победу добывали не силой и храбростью, а хитростью и смекалкой.

Лебедка против неприступного ДОТа

Во время битвы за Новороссийск на плацдарме «Малая земля» служил и сражался морской пехотинец Степан Щука – потомок керченских рыбаков, поколениями промышлявших в Черном море.

Благодаря его смекалке солдатам удалось без потерь взять вражеский ДОТ (долговременная огневая точка), который до этого казался неприступным. Он представлял собой каменный дом с толстыми стенами, пути к которому были перегорожены колючей проволокой. На «колючке» были навешаны пустые жестяные банки, гремевшие от каждого прикосновения.

Все попытки взять ДОТ боем заканчивались неудачей – штурмовые группы несли потери от пулеметного, минометного и артиллерийского огня и были вынуждены отступать. Степан же смог раздобыть лебедку с тросом, и ночью, незаметно подобравшись к проволочным заграждениям, прицепил к ним этот трос. А когда он вернулся обратно, то привел механизм в действие.

Когда немцы увидели уползающее заграждение, то сначала открыли шквальный огонь, а потом и вовсе выбежали из дома. Тут они и были взяты в плен. Позже они рассказывали, что, увидев уползающую преграду, испугались, что имеют дело с нечистой силой, и запаниковали. Укрепление было взято без потерь.

Черепахи-диверсанты

Еще один случай произошел на той же «Малой земле». В той местности водилось множество черепах. Как-то одному из бойцов пришла в голову мысль привязать к одной из них консервную банку и выпустить земноводное в сторону немецких укреплений.

И.Г. Старинов

Услышав бренчание, немцы подумали, что красноармейцы режут проволочные заграждения, на которых в качестве звуковой сигнализации были навешаны пустые консервные банки, и около двух часов расходовали боеприпасы, расстреливая участок, где не было ни одного солдата.

На следующую ночь наши бойцы пустили в сторону позиций врага десятки таких земноводных «диверсантов». Грохот банок при отсутствии видимого противника не давал немцам покоя, и они долгое время тратили огромное количество боеприпасов всех калибров, отбиваясь от несуществующих врагов.

Русские обнаглели и стреляют сараями

Многие действия красноармейцев во время Великой Отечественной вызывали у немецких войск удивление, близкое к шоку. Канцлеру Отто фон Бисмарку приписывают фразу: «Никогда не воюйте с русскими. На каждую вашу военную хитрость они ответят непредсказуемой глупостью».

Реактивные системы залпового огня, которые наши бойцы ласково прозвали «Катюшами», стреляли снарядами М-8 калибра 82 мм и М-13 калибра 132 мм. Позже стали использовать более мощные модификации этих боеприпасов – реактивные снаряды калибра 300 мм под индексом М-30.

Направляющие устройства для таких снарядов не были предусмотрены на автомобилях, и для них сделали пусковые установки, на которых, по сути, регулировался только угол наклона. Снаряды укладывали на установки либо в один ряд, либо в два и прямо в заводской транспортировочной упаковке, где лежало по четыре снаряда в ряд. Для запуска надо было всего навсего подсоединить снаряды к динамо-машинке с крутящейся ручкой, которая инициировала возгорание метательного заряда.

Порой из-за невнимательности, не прочтя инструкцию, наши артиллеристы забывали вынимать из упаковочных пачек деревянные упоры для снарядов, и те улетали на позиции врага прямо в упаковках. Габариты упаковок достигали двух метров, из-за чего среди немцев ходили слухи, что вконец обнаглевшие русские «стреляют сараями».

Подрыв мины за несколько сотен километров

Имя Ильи Григорьевича Старинова вписано отдельной строкой в историю русской армии. Пройдя Гражданскую, испанскую, советско-финскую и Великую Отечественную войны, он увековечил себя как уникальный партизан и диверсант. Именно он создал простые, но чрезвычайно эффективные мины для подрыва немецких поездов. Под его руководством были подготовлены сотни подрывников, которые превратили тыл немецкой армии в ловушку. Но самой его выдающейся диверсией стало уничтожение генерал-лейтенанта Георга Брауна, который командовал 68-й пехотной дивизией вермахта.

Когда наши войска, отступая, покидали Харьков, военные и непосредственно первый секретарь Киевского обкома ВКП (б) Никита Хрущев настояли на том, чтобы в городе на улице Дзержинского был заминирован дом, в котором жил Никита Сергеевич. Он знал, что немецкие офицеры из числа командования, когда встают на постой в оккупированных городах, квартируются с максимальным комфортом, а его дом подходил для этих целей как нельзя лучше.

Илья Старинов с группой саперов заложили в котельной хрущевского особняка очень мощную бомбу, которая приводилась в действие радиосигналом. Бойцы прямо в помещении выкопали 2-метровый колодец и заложили туда мину с аппаратурой. Чтобы немцы не нашли ее, в другом углу котельной «спрятали», плохо замаскировав, еще одну мину-обманку.

Через пару недель, когда немцы уже полностью оккупировали Харьков, взрывчатку активировали. Сигнал для взрыва был подан аж из Воронежа, расстояние до которого было 330 километров. От особняка осталась только воронка, погибло несколько немецких офицеров, в том числе упомянутый Георг Браун.

С топором на танк

Не менее невероятное событие произошло летом 1941 года на Северо-Западном фронте. Когда части 8-й танковой дивизии Третьего рейха окружали наши войска, один из немецких танков въехал на опушку леса, где его экипаж увидел дымящуюся полевую кухню. Дымилась она не потому, что была подбита, а потому, что в печке горели дрова, а в котлах варились солдатская каша и суп. Рядом немцы никого не заметили. Тогда их командир вылез из машины, чтобы поживиться провизией. Но в этот момент как из-под земли вырос красноармеец и помчался на него с топором в одной руке и винтовкой в другой.

Танкист быстро запрыгнул обратно, закрыл люк и начал стрелять по нашему солдату из пулемета. Но было уже

И.П. Середа

поздно – боец был слишком близко и смог уйти из-под обстрела. Забравшись на вражескую машину, он топором начал бить по пулемету, пока не согнул его ствол. После этого повар закрыл щели для наблюдения тряпкой и принялся молотить топором уже по самой башне. Он был один, но пошел на хитрость – начал кричать якобы находящимся рядом товарищам, чтобы те скорее несли противотанковые гранаты, чтобы подорвать танк, если немцы не сдадутся.

Через считанные секунды люк танка открылся и оттуда высунулись поднятые вверх руки. Наставив на противника винтовку, красноармеец заставил членов экипажа связать друг друга, после чего побежал помешивать готовящуюся еду, которая могла подгореть. Вернувшиеся на опушку однополчане, которые успешно отбили к тому времени атаку врага, так и застали его: он мирно помешивал кашу, а рядом с ним сидели четверо пленных немцев и недалеко стоял их танк.

Солдаты остались сыты, а повар получил медаль. Звали героя Иван Павлович Середа. Он прошел всю войну и еще не раз был награжден.

Генерал Фридрих фон Меллентин после войны напишет в своих воспоминаниях о подвигах русских следующее: «У многих (немецких) солдат не осталось и следа от прежнего подъема, от веры в победу, воодушевлявшей их в первый год войны». «На переднем крае сущий ад. Ничего подобного я не видел на этой войне. А я ведь с самого начала в ней участвовал. Иван не отступает ни на шаг. Путь к позициям русских устлан их трупами, но и немало наших подохнут раньше. В сущности, здесь нет настоящих позиций. Они дерутся за каждую развалину, за каждый камень... В Сталинграде мы разучились смеяться. Самое худшее – это ночные бои. Русские используют каждый бугорок для обороны и ни одной пяди не отдают без боя» (Из книги генерала Фридриха фон Меллентина «Танковые сражения: 1939–1945»).

Так оценивали своего противника немцы. Что здесь можно добавить? И это не «хвалебные панегирики нашей пропаганды», как часто высказываются либерально настроенные личности, упрекая всех и вся в том, что мы якобы идеализируем подвиг народа в Великой Отечественной войне. Это констатация фактом, причем немецкими офицерами, кому воочию пришлось столкнуться с нашим великим народом!

«Знайте, Советские люди, что вы потомки воинов бесстрашных!

Знайте, Советские люди, что в вас течет кровь великих героев, отдавших за Родину жизни, не помыслив о благах!

Знайте и чтите, Советские люди подвиги дедов, отцов!»

Вечная память и низкий поклон всем героям великой войны!

Алла ГРЯЗНОВА
Президент Финансового университета при Правительстве Российской Федерации,
заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор экономических наук, профессор

СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК!

4–5 июня 2020 года будет проведен четвертый фестиваль «Молодые таланты Отечества». Он будет посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Старт фестивалю уже дан. Началась напряженная и ответственная работа по его организации. Многое еще предстоит сделать, но главное уже есть: многочисленные заявки на участие. Они летят со всех концов нашей необъятной родины. Задача организаторов помочь одаренным детям реализовать свой творческий потенциал, осуществить мечту и дать возможность талантливым детям дотянуться до звезд. И коллективы Благотворительного фонда ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество», Российского Союза неправительственных организаций «Отечество» уже сегодня думают о будущем.

В 2021 году Российский союз неправительственных организаций «ОТЕЧЕСТВО», Общероссийская общественная организация ветеранов «Российский Союз ветеранов», Благотворительный фонд знака ордена А. Невского «За труды и Отечество» при содействии Патриархии, Совета Федерации РФ, Государственной думы РФ, при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, мэрии Москвы, Федерации независимых профсоюзов России, Торгово-промышленной палаты России планируют проведение региональных конкурсов, посвященных Дню России, который отмечается в день рождения святого благоверного князя Александра Невского. А 12 июня 2021 года россияне будут праздновать 800-летний день рождения Александра Невского, который будет отмечаться вместе с праздником Дня России.

В 2021 году планируется проведение пятого по счету фестиваля патриотической песни и музыкального произведения детского и юношеского творчества «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА» – это тоже малый юбилей фестиваля, и он будет посвящен 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Указ президента от 2014 года гласит:

«В целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа и в связи с исполняющимся в 2021 году 800-летием со дня рождения государственного деятеля и полководца князя Александра Невского постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2021 году 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

2. Правительству Российской Федерации в 6-месячный срок:

образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания».

Для Благотворительного фонда ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество», РСНО «Отечество» – организаторов фестиваля это призыв к действию, ведь они воспитывают детей и молодежь на примерах благородных дел наших защитников Отечества, на любви к Родине, к стране и ее народу. Закладывают в детях и молодежи милосердие к ближнему, уважение к ветеранам, способность ценить и помнить все, что сделали наши предки для процветания государства Российского. «Ничто не забыто, никто не забыт».

Если мы будем делать хотя бы одно доброе дело каждый день – мир станет светлее. Наша задача донести до детей и молодежи эти простые истины. И мы видим результаты. С каждым годом участников фестиваля становится больше. Расширяются границы фестиваля, увеличивается количество конкурсантов.

Подтверждение тому конкурс «Звездный путь», проведенный Киркоровым Бедросом Филипповичем совместно с Воловиком Александром Михайловичем и их соратниками.

Пути двух конкурсов «Молодые таланты Отечества» и «Звездный путь» пересекаются, ибо делают одно дело. Талант и уникальность есть в каждом ребенке, главное – вовремя рассмотреть их, раскрыть и дать маленькой звездочке загореться. Путь к успеху и признанию лежит в том числе и через конкурсы искусств.

Мы в буквальном смысле должны поклониться таким подвижникам, которые вкладывают свою душу, время, средства и энергию в проведение подобных мероприятий. Именно такие люди выковывают будущее нашей новой России, открывают юные таланты, сеют доброе и вечное.

Честь и хвала людям, которые откликаются и помогают в проведении мероприятий для детей, подростков и молодежи. И подтверждение этому – сотни писем благодарности от участников предыдущих фестивалей.

Очень празднично, профессионально прошел в Москве очередной, третий по счету, фестиваль «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА», оставив неизгладимый след в сердцах всех его участников и зрителей. Об этом мы подробно рассказали в 7–8 номере журнала. Множество писем и отзывов с теплыми, душевными словами благодарности в адрес организаторов фестиваля-праздника полетели из всех уголков России. Мы предлагаем нашим читателям только малую толику того, что получила редакция от участников фестиваля.

«Хотим оставить отзыв о самом незабываемом в нашей жизни фестивале детского и молодежного творчества «Молодые таланты отечества». Это поистине уникальный фестиваль, объединивший более сотни участников с различных уголков нашей Родины на одной сцене, которых отбирали долгие три месяца из тысячи человек, подавших заявки на данный конкурс. Это очень кропотливый труд талантливых людей, которые организовали фестиваль, проведя тем самым титанический труд, при этом не запросив ни с одного из участников ни рубля. Огромное спасибо всем организаторам фестиваля и особая благодарность президенту фестиваля Александру Михайловичу Воловику».

Галыгин Анатолий, Дильдина Дарья, Чернова Полина
фольклорный коллектив «Народная мелодия», город Тамбов

Самое яркое впечатление лета – фестиваль «Молодые таланты Отечества», в котором нам посчастливилось принять участие. Особая гордость, что фестиваль проводится при содействии президента РФ Владимира Владимировича Путина. Хотим сказать о президенте фестиваля Александре Михайловиче Воловике. Это добрейшей души человек, который почти каждому участнику фестиваля уделил свое личное внимание, а когда он говорил со сцены вступительное слово, сердце замирало от его прекрасных напутственных слов участникам фестиваля. Спасибо Вам огромное, что даете возможность талантливым детям двигаться вперед, причем не важно, какое место ты занял. Ни один ребенок, который не занял место, не остался без подарка, поэтому никто себя не чувствовал ущемленным.

Коллектив родителей (школьный ансамбль «Песенка»),
город Москва

Прошлое лето было для наших детей настоящим праздником. Они были участниками фестиваля «Молодые таланты Отечества». Столько радости и счастья за своих

детей мы давно не испытывали. Как горели их глаза, когда они выходили на сцену, как они были счастливы, когда им аплодировал зал. Отдельные слова благодарности хочется сказать президенту фестиваля Воловику Александру Михайловичу, оргкомитету – Кирьянову Дмитрию Рафаиловичу и Екатерине Косаченко. Это люди поистине любящие детей и молодежь, которые совместно с ветеранами, профсоюзами сделали огромную работу, начиная с декабря 2018 года, проводя отбор участников фестиваля, продумали каждый шаг, заботясь о нашем удобстве, вплоть до того, что нашли дом отдыха для участников. Людям после конкурсного дня не пришлось самим бегать по Москве и искать жилье для ночлега. Все было четко по времени, никаких задержек и проволочек. А какое жюри, это настоящий звездный состав: Бедрос Киркоров, Валерий Владимирович Сёмин, Александр Дроздов, Юрий Городецкий, Александр Шаганов, Руслан Алехно, Афина Делиониди, Александр Войтенко, Елена Евгеньевна Сухарева, Евгений Сергеевич Фионов. Это звезды не просто народные и заслуженные артисты, а очень добрые и хорошие люди, которые давали напутствия детям и на гала-концерте исполнили свои известные хиты.

Коллектив родителей (вокально хоровая группа «Орловские кадеты»), Ростовская область

В Краснознаменном зале Дома ветеранов 30–31 мая 2019 года проходил заключительный гала-концерт фестиваля «Молодые таланты Отечества». Это было феерическое шоу. И наша дочь Лукина Ксения приняла участие в этом концерте. Она заняла 2-е место (категория 7–12 лет). Впечатлений и эмоций море. А когда в зал вошел почетный караул президентского полка, который внес флаг РФ с исполнением сводного оркестра Минобороны РФ «Прощание славянки», у нас, у взрослых людей, выступили слезы... Это очень впечатляет. Прекрасные памятные подарки всем участникам фестиваля и дополнительно лауреатам теперь всегда будут напоминать нам об этом фестивале, потому что их было такое большое количество, что у нас едва хватило рук, чтобы их унести. Подарок от Союза ветеранов г. Москвы в виде памятника солдату освободителю, точная копия которого стоит в Берлине, – шедевр, его вручили дочке как победительнице – лауреату, занявшей второе место в своей возрастной категории. Подарки от уполномоченного по правам человека РФ, патриархии навсегда останутся в нашей памяти. Спасибо вам огромное, что даете возможность талантливым детям двигаться вперед. Низкий вам поклон, дорогие организаторы фестиваля, это был настоящий грандиозный праздник, о котором в душе остались самые добрые и теплые воспоминания!

Семья Лукиных, город Москва

На фестивале «Молодые таланты Отечества» собралась очень дружная компания: все друзья и коллеги группы «Беловежская Пуща», Руслан Алехно, Валерий Сёмин, Александр Дроздов, «Синяя Птица», Афина, Сергей Войтенко, Александр Шаганов, Юрий Горецкий и многие другие. Спасибо организаторам фестиваля, президенту фестиваля Александру Михайловичу Воловику всем артистам, участникам конкурса, членам жюри за участие в фестивале. Было очень здорово!

Группа эстрадного певца Алехно

Мои дети, Алина Беляева и Дмитрий Беляев, солисты образцовой студии эстрадной песни «Радуга», прошли межрегиональный отборочный тур, а затем комиссионный отбор среди городов России. После чего их пригласили поучаствовать в третьем музыкальном фестивале детского и молодежного творчества «Молодые таланты Отечества» в Москве, который состоялся 30–31 мая в Московском Доме ветеранов.

Президент фестиваля, Воловик Александр Михайлович, лауреат Госпремии РФ в области культуры; члены жюри: Б.Ф. Киркоров (народный артист РФ), Е.С. Фионов (заслуженный артист России, певец, продюсер), АА. Дроздов (солист и руководитель группы «Синяя птица»), ЯЛ. Афина (российская эстрадная певица, лауреат премии «Шансон года в Кремле»), РФ. Алехно (белорусский эстрадный певец и композитор, участник «Евровидения 2008», победитель шоу «Один в один!») и другие. Все члены жюри продемонстрировали свое творчество воочию, выступив на гала-концерте. Это путешествие Алина и Дима запомнят на всю свою жизнь, так как в столице они побывали впервые и получили море эмоций не только на фестивале, но и от достопримечательностей самого города.

Екатерина Беляева, Белгородская область

«Наши звездочки покоряют Москву в музыкальном фестивале «Молодые таланты Отечества». Мы счастливы, что есть люди, которые проводят подобные мероприятия. Благодарны президенту фестиваля А.М. Воловику, всем организаторам фестиваля за тот праздник, что они нам подарили».

Мария Балкова

Наша вокальная группа «Новый стиль» приняла участие в конкурсе с песней «На Мамаевом кургане». Из 90 возможных баллов мы набрали 81 и заняли 3-е место. Ура! Мы самые счастливые! Море эмоций и впечатлений от праздника, который состоялся 30–31 мая в Москве.

Оценивало конкурс звездное жюри. Мы от всей души благодарим организаторов фестиваля за то, что они помогают осуществлять детскую мечту. Спасибо!!!

Группа «Новый стиль»

Фестиваль «Молодые таланты Отечества» прошел на «УРА!» Счастлива, что принимала в нем участие. Впечатления остались замечательные, организация мероприятия была великолепная. Нас очень дружелюбно встречали – всех участников, которые приехали из многих городов России. В моей категории выступали 15 человек. Я заняла первое место в своей номинации (возраст 18–24), получила много подарков, сувениров, кубок, диплом. Был представитель президента РФ, получила подарок от них и поздравление. Члены жюри были заслуженные артисты России, участники многих российских групп, председателем жюри был Бедрос Киркоров. После конкурса получила от членов жюри хорошие отзывы.

Хузина Регина, Республика Башкортостан

Говорят, что сказок не бывает. Но я в это не верю. Сказки для нас делают взрослые, если, конечно, они любят детей. Мое участие в фестивале «Молодые таланты Отечества» – настоящая сказка! Я не заняла призовое место, но не расстроилась. За время фестиваля я познакомилась с настоящими звездами эстрады, услышала от них много теплых напутственных слов. Я даже не мечтала об этом. А сколько новых друзей я нашла на фестивале! Я уже не говорю о подарках. Вниманием на фестивале не был обделен никто. Я хочу искренне, от всего сердца поблагодарить президента фестиваля Воловика Александра Михайловича за то, что он подарил всем нам сказку. И лично мне, маленькой девочке, он такой большой человек сказал много хороших и добрых слов. Так бывает только у тех, у кого доброе сердце. Спасибо Вам, Александр Михайлович! Спасибо всем, кто подготовил и провел такое прекрасное мероприятие!»

Трофанчук Дарья, город Тирасполь

Я прожила долгую и совсем нелегкую жизнь. Давно на пенсии. В Дом ветеранов хожу по приглашениям на все мероприятия. В этом году особо порадовал фестиваль «Молодые таланты Отечества». Организация на высшем уровне. Все продумано до мелочей. Вынос знамен, давно забытые военные марши, а самое главное – песни нашей молодости. И эти песни поет сегодняшнее молодое поколение. И как поет!!! Я не сдерживала слезы. Плакала. В памяти всплывали картинки моей молодости, тяжелые послевоенные годы и наш энтузиазм и задор. Пели мы везде: в школе, на прополке колхозных полей, потом на работе, в кругу семьи. И песня помогала. Спасибо организаторам фестиваля за праздник, который они подарили не только детям, но и нам, старикам. Как радостно, что на смену нам идет новое поколение, которое поет наши песни, а значит, и дело наше продолжит достойно. Спасибо!

Уралова Вера Сергеевна, пенсионер, город Москва

P.S. Организаторы фестиваля следят за конкурсантами и с удовольствием отмечают, что ребята уверенно идут навстречу своему звездному будущему. Так, многие победители фестиваля «Молодые таланты Отечества» участвовали в праздничных концертах на ведущих площадках Москвы, которые организует правительство в связи с праздниками города. А в октябре 2019 года в Государственном Кремлевском дворце состоялась концертная программа «Россия молодая» с участием звездных исполнителей и детских коллективов. В этом концерте принял участие юный победитель третьего фестиваля «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ОТЕЧЕСТВА» Калашников Семён.

Мы рады, что наш фестиваль открывает для всех одаренных детей новые творческие горизонты.

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Президент РФ Владимир Путин подписал Указ от 8 июля 2019 г. № 327. Согласно этому документу 2020 год – Год памяти и славы учрежден в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Важность этого исторического события с каждым прошедшим годом только возрастает. Война 1941–1945 годов и Победа в этой войне – это как раз то самое «большое», что «видится на расстоянии». Сегодня, в год юбилейной даты, мы должны не только еще раз вспомнить беспримерный подвиг народа, но и понять и оценить итоги и роль Победы в контексте новейшей истории человечества – напомнить всем и себе тоже – мы умеем побеждать!

И сегодня, спустя 75 лет после Великой Победы, мы не должны оставаться равнодушными к тому, что происходит в мире. Каждый должен помнить, что национализм, геноцид, фашизм несут смерть. Однако многие политики европейских стран, США стали об этом «забывать».

С недавних пор в некоторых странах возникло на государственном уровне официальное попрание языковых и культурных прав не только национальных меньшинств, но и большинства граждан этих стран, особенно нарушения признанных всем миром международных норм использования языков. Так законодательно установлен запрет на использование русского языка в Латвии, Эстонии, Литве, а теперь на Украине и в Молдавии. Мало того, что в этих странах не только запрещено использовать в государственных учреждениях русский язык, но и запрещено преподавание предметов в русских школах на родном языке.

И вот «цивилизованная» Европа, Европарламент, США, а также организации, признанные защищать права человека, фактически поддерживают то, что имеет определение «геноцид», то есть разделение граждан по национальности. Причем самое смешное в таком явлении, что эти законы принимались руководителями государств, бывшими коммунистами, которые ратовали за интернационализм.

С геноцидом надо бороться всегда и везде. Это отвратительное явление существует во многих странах, а в прибалтийских государствах этническая принадлежность ставится выше понятий «человек» и «гражданин», там русские стали даже негражданами. Это недопустимо для цивилизованных стран в XXI веке. Основные права людей не должны ущемляться в зависимости от их национальности и исторических событий.

Более того, в Латвии, Литве, Эстонии и Украине, военные преступники объявлены национальными героями вопреки решениям Нюрнбергского суда, прославляются приспешники фашистов, члены СС.

А на Украине Бандера и Шухевич стали героями Украины!!!

Документально доказано, что бандеровцы уничтожили только в Польше, в Волыне, около 200 тысяч мирных поляков: женщин, стариков, детей. Зверствовали в Белоруссии, уничтожив вместе с фашистами десятки деревень. Даже немецкие фашисты были поражены звериной жестокостью бандеровцев, которые убивали женщин, детей и даже вспарывали животы беременным.

Последователи этих негодяев, поистине чудовищ, считают себя христианами, молятся Богородице и заставляют вытравить все русское, калеча души детей и молодежи.

Сегодня в этих странах проходят буквально ритуальные факельные шествия со знаками свастик. Это и есть национализм, геноцид, переходящий в фашизм.

И эти страны считают себя не просто европейскими странами, а чуть ли не верхом цивилизации.

Начитается новый год. В этом году мы празднуем 75 лет окончания страшной войны. 2020-й в России объявлен Годом памяти и славы. И мы не можем молчать о том, что происходит на Украине, в Прибалтийских странах.

Десятки лет встречаясь с ветеранами Великой Отечественной войны, беседуя с ними, читая прессу военных лет, книги-воспоминания участников войны и людей, угнанных в фашистское рабство, понимаешь, что такой кровавой мировой бойни не должно повториться. Мы, сегодня живущие на Земле, должны остро ощущать боль потерь и утрат, понесенных народами во Второй мировой войне, для того чтобы сохранять этот хрупкий мир на родной нашей матушке Земле для всех живущих людей.

Главная наша забота и цель, чтобы на планете исчезли войны! А для того, чтобы история не повторилась, необходимо ее изучать, рассказывать молодым людям об ужасах войны и, конечно, террора, который кроме людских и материальных потерь ведет к возникновению военных конфликтов и массовому уничтожению людей.

Скоро весь мир будет отмечать 75-летие со дня Победы! Осталось немного участников войны и их современников. Абсолютное большинство людей на планете Земля появились на свете позже мая 1945 года. Но чем дальше каждый из нас отстоит по возрасту от этой даты, тем очевидней становится безоговорочная правда – это была Величайшая Победа, победа Добра над злом, Разума – над бесноватостью, Самоотверженности – над грубой силой, Патриотизма – над захватничеством.

Государственная политика некоторых стран-участниц Второй мировой войны сегодня, к сожалению, направлена на искажение подлинной роли нашей страны в освобождении мира от фашистского рабства. Однако историю невозможно переписать: именно благодаря героизму советских воинов, которые ценою своей жизни спасли жизни миллиардов других, была завоевана эта победа.

Неужели международное сообщество не видит возрождения страшной чумы – фашизма?

Эта чума непросто перекроит мир, а будут уничтожены десятки миллионов людей, а если еще и представить, что эти новые фашисты доберутся до атомного оружия, то будут уничтожена планета Земля.

Только свобода, равенство всех людей от рождения, как это записано в уставе ООН, дает право называться цивилизованными.

Необходимо объединяться в борьбе с национализмом, геноцидом, коричневой чумой – фашизмом.

Женщина всегда была защитницей семьи, детей, поэтому обращаемся к матерям, женщинам всех стран, объединяйтесь! Материнская любовь не только изменит мир к лучшему, но и спасет мир!

Михаил Воловик

Главное в жизни для любого общества – дети и молодежь. Как же правильно их воспитать? Что нужно сделать, чтобы они, понимали свою ответственность перед будущим? Ответ прост. Дети воспитываются в семье. Вспоминаю своего отца. Отец воспитывал своим примером. Его напутствие было очень простым: 1. Будь порядочным. 2. Не лги никогда. Солгавший единожды, снова будет лгать. Нельзя запомнить то, что солгал. Говори правду. 3. Торопись делать добро и не жди благодарности. Тогда ты станешь человеком с большой буквы.

Я всегда гордился своим отцом. Он был для меня примером во всем. Почти пятьдесят лет он трудился на любимом заводе. Даже на пенсии оставался одним из главных его консультантов.

Автор ста четырнадцати изобретений и рационализаторских предложений, мой отец прошел путь от мастера до заместителя главного инженера УМПО – главного предприятия Республики Башкортостан, будучи, кстати, при этом беспартийным. У него 5 орденов, 12 медалей, он заслуженный деятель науки и техники СССР, заслуженный рационализатор СССР и заслуженный работник культуры РСФСР.

О его таланте и необыкновенной жизненной силе, доброте, скромности и обаянии говорили все: его друзья заводчане, писатели, композиторы, актеры, ученые, ректор Уфимского государственного авиационн-технического университета, в котором мой отец преподавал двадцать пять лет, передавая студентам свои знания.

Отец был членом Союза писателей СССР. Поэт, он издал сорок две книги, причем три из них в возрасте семидесяти шести лет. Это не считая того, что он печатался в различных изданиях разных республик и стран, центральных журналах, альманахах. Переводил с башкирского, украинского, молдавского, узбекского языков, а его произведения переведены на 15 языков. Народные герои, которых создал мой отец, обретают новую жизнь, свои неповторимые черты. Его добрые и мудрые сказки заставляют задуматься о смысле жизни, о своих корнях, истории, традициях.

Отец вместе с настоятелем храма отцом Валерием посещал тюрьмы. И руководители тюрем просили приезжать его вновь. После таких посещений, бесед его с осужденными, в них просыпались лучшие человеческие качества.

Многие сетуют на то, что молодежь сегодня стала другой, неуправляемой, бездушной. А что взрослые сделали, чтобы наши дети росли патриотами и умели сострадать, многие ли могут чувствовать боль другого?

Найдите хорошие детские книги, прочитайте их свои детям. Приобщите младое племя к культуре, к целому пласту жизни российских детей и молодежи. Если мы хотим, чтобы дети знали историю России, чтобы дети приобщались к литературному русскому языку, читайте им книги детских писателей.

Процесс воспитания проходит по спирали. Главное в этом процессе – фундамент. Мы никогда не сможем прикоснуться к истокам российской жизни, если не погрузимся в ту атмосферу, которую создали для нас писатели, историки, поэты. Любовь к Родине воспитывается с младых лет. Читайте ребятам, постарайтесь их увлечь чтением книг. Это не просто развитие человека, это воспитание души. Не читая книг, мы не прикоснемся к тем певучим напевам любви к России, к дому, семье. Не сможем воспитать уважения к старшим.

Есть прекрасная пословица: что посеешь, то и пожнешь. Так давайте же сеять разумное, светлое, чтобы воспитать в детях доброту, сочувствие, любовь к ближнему, тогда дети растут не просто образованными, а людьми душевными, духовными, которые понимают не только радость, но и боль других. Не только сочувствуют, но и помогают.

Начался 2020 год. Январь – февраль богаты юбилейными датами. И среди юбиляров целый ряд прекрасных детских писателей, которые посвятили свое творчество подрастающему поколению.

В этом году исполнилось 215 лет со дня рождения **Александры Ишимовой** – известной русской писательницы XIX века, педагога и переводчика. На книгах А.О. Ишимовой воспитывалось не одно поколение, а многие из ее трудов выдержали несколько изданий.

«Сегодня я нечаянно открыл Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать!» Это последняя записка, написанная рукой Пушкина, за несколько часов до роковой дуэли. Когда посыльный вернулся от адресата – Александры Иосифовны

Е.И. Носов

(Осиповны) Ишимовой, поэт был уже смертельно ранен. Биография первой русской профессиональной детской писательницы вполне могла бы послужить поводом к написанию романа.

В августе 1834 года Александра Иосифовна начала работу над историей для детей. За основу была взята «История» Карамзина, которую писательница прочла несколько раз. Двадцать пять рассказов первого собственного сочинения она отдала известному поэту П.А. Плетневу, который преподавал историю литературы русскому наследнику и будущему императору, а также великим княжнам. Им-то поэт и отвез рукопись на урок. Результатом было денежное пособие для продолжения труда. А Плетнев стал литературным наставником и постоянным советником в делах начинающей писательницы. У него она познакомилась с высшим литературным светом: Пушкиным, Жуковским, Тургеневым. Александра Ишимова писала «Историю России в рассказах для детей» шесть лет. После выхода третьего тома ей была назначена ежегодная пенсия, а в 1852 году она получила Демидовскую премию. Сама же книга издавалась за счет Российской Академии.

В 1841 году Ишимова получила разрешение издавать журнал. «Звездочка» – единственный в то время воспитательный журнал для детей издавался до 1863 года. С 1850 журналов стало два – для детей и для девиц. Литературное творчество Александры Иосифовны не ограничивалось журналом. Она продолжала писать книги, учебники, много переводила. Были изданы: «Рассказы старушки», «Священная история в разговорах для маленьких детей», «Бабушкины уроки, или Русская история для маленьких детей», «Рассказы для детей из естественной истории». Эти и другие книги «долго употреблялись во многих семействах и, написанные простым, бесхитростным языком, составляли любимое чтение детей».

Вот вам пример, что надо читать детям.

Евгений Иванович Носов (1925–2002) – советско-русский писатель, представитель «деревенской» прозы, Герой Социалистического Труда. 15 января страна отмечает его 95-летие. В возрасте шестнадцати лет Носов попал в фашистскую оккупацию. По окончании восьмого класса ушел на фронт и служил в качестве наводчика оружия. В феврале 1945 года Носов был тяжело ранен под Кенигсбергом и перевезен в госпиталь в Серпухове. События этого времени он позже описал в рассказе «Красное вино победы».

Первые стихи и публицистические рецензии Носова появились в 1947 году. В 1951 году писатель переехал в Курск, где выпустил свой первый рассказ для детей «Радуга» и первый сборник рассказов «На рыбачьей тропе».

В те же годы Носов писал множество рассказов и повестей. Среди наиболее известных были «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «За долами, за лесами». В этих произведениях писатель проявил глубокий психологизм, склонность тщательно анализировать и точность в описании деревенского быта. Ему удавалось передавать народную мудрость через крестьянские речи и динамичные диалоги. Свои детские и отроческие воспоминания писатель наиболее ярко описал в рассказах «Подпасок» и «Дежка». Большой успех принесла Носову, написанная в 1980 году, повесть «Усвятские шлемоносцы». Среди его произведений сборник рассказов для младших классов «На дальней станции сойду» и для старшеклассников – «Красное вино победы». У Евгения Ивановича была привычка кормить птиц, в особенности в морозные дни. И даже на своей могиле он просил высечь слова: «Покормите птиц».

145 лет Лидии Алексеевне Чарской (1875–1937) – русской детской писательнице. Толчком к литературному творчеству послужило стеснение в средствах. Ведь у нее рос сын, а помощи ждать было неоткуда. И тогда она попыталась написать свое первое произведение. Занятие литературой, к удивлению Лидии Алексеевны, оказалось для нее легким и приятным. И она отдалась ему всецело, хотя продолжала работать в театре.

Первая же повесть «Записки институтки», написанные в 1902 году, принесли ей громкую славу. В то время в Петербурге выходил журнал «Задушевное слово» для детей младшего и старшего возраста. Чарская стала ведущей писательницей этого журнала. Из-под ее пера рассказы выходили один за другим. За 20 лет литературной деятельности Чарская написала около 80 произведений! Ее известность достигла европейских стран. Молодежь зачитывалась Чарской, восторженно встречая ее новые книги. В анкете одной из детских библиотек, на вопрос, чем не нравится библиотека, был получен ответ: «Нет книг Чарской». По словам Ф. Сологуба, «...популярность Крылова в России и Андерсена в Дании не достигла такой напряженности и пылкости...» Повести Лидии Алексеевны, переведенные на немецкий, английский, французский, чешский языки, входили в каждый дом, в каждую семью, где росли дети. Для гимназистов была учреждена стипендия имени Л. Чарской.

Повести «Княжна Джаваха», «Люда Влассовская», «Вторая Нина», «Записки маленькой гимназистки», «Сибирочка»,

Л.А. Чарская

«Лесовичка», рассказы «Волька», «Первый день», «Два сочельника», «Корректорша Варкунина», сказки «Золотая свирель», «Волшебная сказка» и другие – вот неполный перечень того, что взахлеб читало подрастающее поколение начала XX века.

125 лет со дня рождения Ивана Дмитриевича Василенко (1895–1966) – русского советского писателя, лауреата Сталинской премии.

Литературную деятельность он начал с 1937 года. Писателя Ивана Василенко открыл русский литератор В.В. Вересаев. В 1944 году в «Литературной газете» он писал: «Передо мной... талантливый, совершенно сложившийся писатель, со своим языком, с великолепной выдумкой, с живыми образами».

За 30 лет творческой жизни книги Василенко выдержали 130 изданий на 27 языках народов СССР. Многие произведения писателя переведены на чешский, немецкий, польский, болгарский, румынский, французский, английский языки. По произведениям «Звездочка», «Артёмка в цирке», «Волшебная шкатулка» созданы фильмы.

Николай Печерский родился в Харькове 27 января 1915 года. В этом году ему исполнилось бы 105 лет. Свою первую книжку написал о Таджикистане в 1938 году. Во время Великой Отечественной войны был на фронте. В послевоенные годы много лет работал корреспондентом газеты «Правда», бывал в разных концах страны. Первая повесть Николая Павловича «У самых гор» вышла в 1950 году. С тех пор Николай Печерский выпустил двадцать книг для ребят младшего и среднего школьного возраста. Герои писателя – современные ребята, со своими делами, заботами и фантазиями. В 1972 году в журнале «Костер» была напечатана повесть писателя «Жаркое лето». «Писать я начал давно, еще в пятом классе, – вспоминал Николай Печерский. – Жил я в маленьком поселке, до школы было далеко. Вот и сейчас – закрою глаза и вижу на искристом, укатанном санями большаке парнишку. Потертая на затылке шапка, полушубок, а за плечами – полотняная сумка с учебниками. Мальчишка идет по дороге и поет песенку – про снег, про деревья, про синий уснувший подо льдом Днепр. Возможно, дорога научила меня сочинять стихи, а потом и маленькие рассказы. Эти рассказы и стихи я записывал в специальную тетрадку. Рисунки к первым своим книжкам я рисовал сам, а еще думаю, писать меня научили путешествия. Наша семья была какая-то очень непоседливая. Вместе с родными я побывал и в Бухаре, и в Душанбе, и в Ташкенте, и в Семипалатинске. Я тоже без конца езжу, запоминаю все, что вижу, а потом переношу в свои книжки».

Это небольшой список замечательных русских, советских детских писателей – срез эпох, возможность прикоснуться к иным временам, почувствовать атмосферу давно минувших дней.

Прочтите эти книги детям, они поймут, как жили ребятишки в России, в СССР, о чем они говорили, мечтали, что для них было интересно, как они любили свою страну, как трепетно относились к семье. А еще поймут, что дети всех народов, проживавших под одной большой крышей большого дома – России – ценили и уважали друг друга. И не было различий между нациями, ибо понятие добра и зла одинаково оценивается всеми порядочными людьми на планете.

Александр ВОЛОВИК
Доктор экономических наук, профессор,
заслуженный нефтегазостроитель России

СКВОЗЬ ЯРОСТЬ БУРЬ

Семён Иванович Дежнёв – выдающийся русский мореход, землепроходец, путешественник, исследователь Северной и Восточной Сибири, казачий атаман, а также торговец пушниной, первый из известных европейских мореплавателей, в 1648 году, на 80 лет раньше, чем Витус Беренг, прошел Берингов пролив, отделяющий Аляску от Чукотки...

Год рождения С.И. Дежнёва приблизительно 1605-й, у историков нет документов, подтверждающих этот факт. Касательно места рождения Семёна Ивановича также нет единого мнения. Немало биографов склоняется к тому, что он, как и многие другие землепроходцы (Василий Поярков, Ерофей Хабаров, Владимир Атласов) появился на свет в Великом Устюге. Однако существуют доказательства, что на реке Пинеге в Архангельской области еще в XVI веке (или ранее) жили крестьяне-поморы Дежнёвы, предположительно, родственники атамана Семёна.

Выходец из крестьянской семьи, с малых лет приучился к нелегкому труду. Ходил с родителями на промыслы, владел оружием, чинил и устанавливал рыболовные снасти, учился основам корабельного дела.

В 1630 году проходил набор людей на службу в Сибирь, в Тобольск. Требовалось 500 человек. Центром сбора вольных людей стал Великий Устюг. Среди отправившихся в дорогу был и Семён Дежнёв. С насиженных мест в северные дали мужчины отправлялись по разным причинам: многих привлекало желание стать первооткрывателем, других манили истории бывалых о невероятно щедрой на богатства Сибири. Почти все надеялись, что служба принесет им достаток. Служба в 1630–1638 годах в Тобольске и Енисейске, куда позже перевели Дежнёва, свела его с первопроходцами, которые позже стали его спо-

движниками по изучению и освоению новых территорий.

В 1639-м в Оргутской волости Дежнёв проявил недюжинные способности, покорив мятежного князца Сахея, отказавшегося платить ясак (натуральный налог) русским властям, несмотря на мирное соглашение. Три бравых казака, посланных до этого к Сахею, были коварно убиты. Дежнёв же постарался избежать кровопролития, наладив добрые отношения с князцом – в итоге непростое поручение было выполнено.

В 1641 году он в составе отряда Михайлы Стадухина отправляется в Оймякон собирать ясак с эвенков и якутов. Отряд перешел Верхоянский хребет и добрался до реки Индигирки, а там, услышав от местных о некой загадочной, полноводной реке Ковыме (Колыме), решил до нее добраться.

В середине июля казаки достигли дельты Колымы, были атакованы юкагирами, но прорвались вверх по реке и в начале августа на ее среднем течении поставили острожек (ныне Среднеколымск). Экспедиция оказалась удачной. Мореплаватели стали ее первооткрывателями.

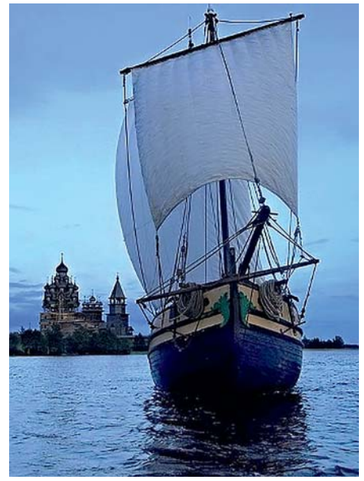
На Колыме Дежнёв прослужил до лета 1647 года. Весной он с тремя спутниками доставил груз пушнины в Якутск, по пути отбив нападение эвенов. Затем, по его просьбе, был включен в состав промысловой экспедиции Ф. Попова в качестве сборщика ясака. Однако тяжелая ледовая обстановка 1647-го вынудила мореходов вернуться обратно. Лишь следующим летом Попов и Дежнёв с 90 людьми на семи кочах двинулись на восток. Примечательно, что Попов отправился в поход с женой-якуткой, которая стала первой в стране женщиной, поучаствовавшей в полярной экспедиции. Из устья Колымы на парусных судах они дошли до устья реки Анадырь, тем самым доказав, что между Азией и Северной Америкой есть разделение. Однако это историческое открытие еще долгое время было неизвестным, так как все документы о походе хранились в Якутском остроге. По сути, Беринг открыл этот пролив вторично. В Беринговом проливе они прошли мыс, являющийся крайней северо-восточной точкой Азии, который назвали Большим Каменным Носом. На современных картах этот мыс носит название мыс Дежнёва. Считается, что в этом походе Семён Дежнёв мог добраться и до Аляски, некоторые исследователи предполагают, что это было вполне по силам бравому моряку.

По общепринятой версии, до Берингова пролива дошли только три судна – два погибли в шторм, два пропали без вести; в проливе потерпело крушение еще одно. Уже в Беринговом море в начале октября очередной шторм разделил два оставшихся кочa. В походе участвовало порядка 90 человек, многие из них погибли в бушующих волнах. Корабль Попова вынесло на берег Камчатки, где двумя зимами позже торговец умер от цинги. С оставшимися 24 мореходами 1 октября 1648 года Дежнёв высадился к югу от анадырского устья и к зиме достиг устья реки. Так или иначе, Дежнёв и его товарищи после пересечения Корякского нагорья добрались до Анадыря «холодны и голодны, наги и босы». Из 12 человек, отправившихся на поиски стойбищ, возвратились лишь трое; кое-как 17 казаков пережили на Анадыре зиму 1648–1649 года и даже смогли построить до ледохода речные суда. Летом, поднявшись на 600 километров против течения, на Верхнем Анадыре, Дежнёв основал ясачное зимовье, где встретил новый 1650 год. В начале апреля туда пришли отряды Семёна Моторы и Михаила Стадухина. Дежнёв договорился с Моторой об объединении и осенью совершил неудачную попытку достичь реки Пенжина, но, не имея проводника, три недели проблуждал в горах.

Поздней осенью Дежнёв направил часть людей в низовья Анадыря для приобретения продовольствия у местных жителей. В январе 1651-го Стадухин ограбил этот продуктовый отряд и избил заготовителей, сам же в середине февраля ушел на юг – на Пенжину. Дежнёвцы дотянули до весны, а летом и осенью занимались продуктовой проблемой и разведкой (безуспешной) «соболиных мест». В итоге они ознакомились с Анадырем и большей частью его притоков. Летом 1652 года Семён Дежнёв на юге Анадырского лимана обнаружил на отмели богатейшее лежбище моржей с огромным количеством «заморного зуба» – клыков умерших животных.

В течение нескольких лет Дежнёв проводил обследование бассейна реки Анадырь, составил подробный план, исследовал и часть бассейна реки Анюй.

О проведенных работах были составлены подробные доклады-челобитные начальству в Якутск. Сообщил Дежнёв якутскому воеводе И. Акинфову и о



том, что прошел по «морю-окияну» мимо островов, населенных эскимосами, что берега «матерой земли» нигде не соединяются с «Новой землей» (Америкой).

Подробно в челобитных были описаны Чукотский полуостров, природа и население Анадырского края. Открыв богатое лежбище моржей в Анадырском заливе, Дежнёв основал в 1652 году промысел зверя, принесший большую прибыль Российскому государству.

В 1659-м Дежнёв сдал команду над Анадырским острогом и служилыми людьми, но оставался в крае еще до 1662 года. Летом вместе с группой «государевых людей» сухим путем выехал в Москву для доставки «соболиной, ясачной и костяной казны».

Царю Алексею Михайловичу Дежнёв представил челобитные с подробным описанием своих путешествий, открытий и деятельности на Анадыре.

В 1665 году царским указом было решено «за ево, Сенькину, службу и за прииск рыбья зуба, за кость и за раны поверстать в атаманы».

Самое интересное, что Дежнёв вряд ли представлял себе все величие и эпохальность своего открытия. Он даже не знал слова «Америка». Больше чем через полтора века русский мореплаватель Отто Коцебу, побывав в тех местах и увидев самый крайний чукотский мыс, обращенный в сторону Америки, скажет: «Земля эта, благодаря своим черным скалам и утесам, представляет ужаснейшее зрелище, вселяющее чувства величия и содрогания». Дежнёву в его «отписках» (то есть отчетах) было не до поэзии. Он описывал те места сугубо практически, доказывая безусловную выгоду от своего похода: «А с Колымы реки идти морем на Анандырскую реку есть Большой нос, вышел в море далеко... А тот Большой нос мы, Семейка с товарищи, знаем, потому что разбило у того носу судно служилого человека Ерасима Онкудинова с товарищи. А от того носу Анандыр река и та корга далеко – доброго побегу трои сутки».

Дежнёв, хоть и был неграмотен, неплохо разбирался в картографии. Под его руководством «Той реке Анандыре сделан чертеж от верха и до моря, и до той корги, где вылягает зверь».

Последнее слово – ключевое. В устье Анадыря Дежнёв обнаружил гигантское, просто феноменальное лежбище моржей. Практически неистощимый ресурс «рыбьего зуба», то есть моржового клыка, который в Европе ценился наравне со слоновой костью, то есть выше даже соболей.

До слов Ломоносова о том, что российское могущество Сибирью прирастать будет, оставалось еще лет сто. Но по факту и могущество, и богатство Русского царства прирастало Сибирью уже во времена Дежнёва. Войны и государственное строительство, геополитические планы и формирование армии

«иноземного образца» оплачивались поставками сибирских товаров как минимум на треть: именно такую долю занимали меха и «рыбья кость» в доходном бюджете государства. Грубо говоря, поход Дежнёва имел огромное стратегическое значение, которое можно было оценить в звонкой монете прямо здесь и сейчас.

Другое дело, что и географическое открытие Семёна Дежнёва многие были готовы оценить в полновесных золотых.

На протяжении всего XVII столетия европейцы постоянно досаждали русским государям просьбами разрешить им транзитную торговлю с Китаем. О том, что Северный морской путь должен существовать, догадывались, но полной уверенности не было. Однако считалось, что именно он будет кратчайшей и самой выгодной дорогой к баснословным богатствам «китайской стороны». Оставалось только выяснить, где обогнуть самый восточный мыс Азии и есть ли там вообще пролив, который откроет прямой путь в океан и далее к Китаю. То, что пролив есть и морское плавание возможно, было доказано как раз Дежнёвым. В 1667 году тобольский воевода Петр Годунов составляет первую географическую карту Сибири и Дальнего Востока, – «Чертеж сибирской земли» – которая во многом опиралась на детальные и практичные описания Дежнёва. Морской путь от Лены до Амура на этой карте был свободен. Точное достоверное знание о морском пути в Китай – стратегический ресурс ничуть не менее важный, чем «рыбий зуб» и меха. Так что открытия, сделанные Семёном Ивановичем Дежнёвым, были бесценными для России. Сам же бравый казак за свою службу царю и Отечеству получил 12 рублей денежного вознаграждения и 100 аршин ткани. Не густо. Но по меркам того времени – достойно.

В 1898 году по ходатайству Русского Географического общества крайней восточной оконечности Азии было присвоено название «мыс Дежнёва».

Благодарные потомки в ознаменование заслуг С.И. Дежнёва перед Отечеством его именем назвали полуостров и горный массив на западном побережье Беринга пролива, бухту на Камчатке, острова в архипелаге Норденшельда в Карском море, морские суда.

В центре Великого Устюга в 1972 году ему установлен памятник. В сентябре 2005 года в Якутске был открыт памятник Семёну Дежнёву, его жене-якутке Абакаяде Сючю и их сыну Любиму.

Мыс Дежнёва

«Ни больших выгод им не предвиделось, ни большой славы себе они не могли ожидать, между тем, исполняя суровый долг, совершали такие чудесные подвиги, каких очень немного в истории мореплавания.

Они первые положили на карту огромное пространство суровой Арктики и ценой лишений, а порой и жизни, открыли многие неизвестные и малодоступные районы Сибири. Наиболее трудные задачи пришлось решать отрядам, работавшим в районах к востоку от устья Енисея и к западу и востоку от устья Лены. Они выпали на долю отважных исследователей – военных моряков Василия Прончищева, Семёна Челюскина, Харитона и Дмитрия Лаптевых, Федора Минина, Дмитрия Стерлегова».

Историограф Российского флота
А.П. Соколов

Род Челюскиных (во многих документах XVII века эта фамилия значилась как Челюсткины) имеет старинное происхождение. Предки Семёна Ивановича служили воеводами, были «объезжими и письменными головами», стольниками и стряпчими. Так, его дед Родион Матвеевич дослужился до «головы» (чин полковника) московских стрельцов. Это значит, что он был богат, знатен, вхож в царский двор. Родион Челюскин содействовал служебному росту сына Ивана: тот был сначала стряпчим, потом стольником.

Круто изменилось колесо фортуны при Петре I. После подавления бунта московских стрельцов фамилия Челюскиных попала в список Тайной канцелярии. Оказавшись в опале, Иван Родионович был вынужден продавать и закладывать имения и земли, влезать в неоплатные долги и обрек свою семью на скудную жизнь в глухой деревушке.

До сих пор неизвестна точная дата рождения Семёна Ивановича Челюскина. На этот счет есть разные мнения. Например, историк и литературовед Н.М. Чернов (Москва) утверждает, что на основе имеющихся у него свидетельств будущий первопроходец родился приблизительно в 1704 году, но общепринятой датой его рождения все-таки считается 1700 год.

Не установлено и место рождения Челюскина. Одни исследователи утверждают, что он родился в Москве, другие – в селе Борищево, что в Калужской губернии, но, скорее всего, – в одной из родовых усадеб Белевского уезда, что на Оке. Там семья поселилась в начале XVII века.

Артур ЧИЛИНГАРОВ
Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации,
Президент Государственной полярной академии

НА ПУТИ К СЕВЕРНОМУ КРАЮ МИРА

Впервые Челюскин прибыл в Москву на смотр дворянских недорослей летом 1714 года, а осенью его уже зачислили в Школу математических и навигацких наук. Поначалу его определили в класс русской грамоты. Здесь выявляли тех учеников, кто «прилежность и охоту имеют к наукам». Через три года Челюскин перешел в «навигацкий класс», где изучал алгебру, геометрию, географию. Преподаватель Леонтий Магницкий обучал воспитанников и началам астрономии: умению вычислять затмения Солнца, «подлинное время новолуния и полнолуния».

В 1721 году Семён Иванович «получил аттестации в науке и в практике», зарекомендовав себя, «как честному человеку надлежит, пробу дав в достоинстве штурманской должности и хорошем обхождении».

В двадцатые годы Челюскин нес службу на кораблях Балтийского флота в должности «навигатора», ученика штурмана и подштурмана. Вместе с тем он практиковался и в описании прибрежных участков Финского залива. По некоторым свидетельствам, он зарекомендовал себя знающим моряком: в 1727 году подштурман Челюскин обучал гардемарин на Балтике. Тогда же он обзавелся семьей. Несмотря на то, что Семён постоянно нес нелегкую службу и находился в отрыве от дома, перспектив роста у него было мало: руководящие и доходные должности на кораблях занимали иностранцы, а в адмиралтейских кругах он не имел влиятельной поддержки.

Семён Челюскин. Художник И. Рубан

17 апреля 1732 года был подписан указ о снаряжении Великой Северной экспедиции под руководством Витуса Беринга. Главная цель Второй Камчатской экспедиции Беринга – изучение возможностей мореплавания по Северному морскому пути. В этом убеждает уже распределение сил: из семи ее отрядов пять обследовали берега Северного Ледовитого океана. Не случайно за ней закрепилось имя Великой Северной экспедиции. Владимир Визе писал: «Уже одно то, что высшие органы государственной власти (Сенат, Адмиралтейств-коллегия и др.) с полным сознанием всех трудностей такого предприятия... осуществляли его настойчиво и последовательно, выделяя огромные по тому времени средства и силы, ярко говорит о зрелости русского государства. История до этого не знала примеров, когда бы государство бралось за осуществление экспедиций подобного размаха». А была она, действительно, огромной: продолжалась десять лет, и только основных участников было в ней... 580 человек!

В конце января следующего года в Адмиралтейство был подан «список морских и адмиралтейских служителей, отправляющихся в Камчацкую экспедицию». Одним из первых в нем числился подштурман Семён Челюскин. Вскоре его произвели в штурманы и направили в Екатеринбург – для «немедленного приготовления к судам припасов, вещей и артиллерии». Столкнувшись с самоуправством местных должностных лиц, волокитой и бюрократизмом, будучи вынужден задержаться в городе, он, хотя и с большим трудом, но раздобыл все необходимое.

Среди офицеров флота в экспедицию отправлялся земляк и приятель Челюскина лейтенант Василий Прончищев. Ему предстояло возглавить отряд по исследованию северных берегов от Лены до Енисея. Лейтенант взял в свою команду энергичного штурмана.

В конце июня 1735 года они уходили в неведомое и опасное плавание за Полярный круг.

Отряду Прончищева для обследования был поручен район от устья Лены до северной оконечности Таймыра или даже до устья Пясины, если тот участок не успеет осветить отряд, идущий им навстречу от Оби. Летом 1735 года штурман Челюскин положил на карту огромную дельту Лены. В году 1736-м с уже заболевшим цингой Прончищевым на том же дубель-шлюпе «Якуцк»

прошли с описью до устья Анабара и в свободном плавании достигли широты 77°29', где «попали в самые глухие льды, которым и конца видеть не могли». На льду видели много медведей, которые, как записал Челюскин, «якобы какая скотина ходит». 9 сентября 1736 года (здесь и далее старый стиль) умер Прончищев. Через 13 дней скончалась и его жена Татьяна Федоровна (в девичестве – Кондырева), одна из первых женщин, которая принимала участие в арктической экспедиции. Командование отрядом перешло к штурману Челюскину. При нем был отремонтирован к следующим плаваниям «Якуцк».

Новым командиром отряда Петербург назначил лейтенанта Харитона Лаптева. Под его началом на «Якуцке» в 1739 и 1740 годы ходили описывать берега Таймыра. Но 24 августа затертый льдами «Якуцк» получил пробоину. Покинув уносимое льдами гибнущее судно, измученные лишениями исследователи только к концу октября дошли до прежней зимовки. По дороге умерли четверо.

Продолжили исследования сухим путем. Летом 1741 года Челюскину предстояло с описью пройти от устья Пясины до устья Таймыры. Лаптев брал участок от устья Таймыры и дальше на север, а геодезисту Чекину выпало идти восточным берегом Таймыра до встречи с Лаптевым. Заболев снежной слепотой, и Чекин, и Лаптев вскоре повернули назад. Оправившись от болезни, Лаптев пошел с описью навстречу Челюскину. Встреча состоялась в точке 75°21', откуда они вместе двинулись в Туруханск на зимовку.

5 декабря штурман Челюскин выехал с тремя солдатами из Туруханска к реке Хатанге. Для «походу» было собрано 40 собак и «пять нарт благонадежных к дальнему и неизвестному пути». Через девять дней туруханские казаки Федор Копылов и Дементий Судаков отправили вниз по Енисею несколько собачьих нарт и оленьих упряжек с продовольствием. А 15 декабря по указу городничего Туруханска в помощь Челюскину выехали пять собачьих нарт и конная санная подвода.

Лаптев и Челюскин договорились так: штурман, достигнув северо-восточной части полуострова, повернет на запад, описывая побережье; лейтенант последует из Туруханска до устья Нижней Таймыры и далее на восток ему навстречу.

Стояли суровые морозы – до -50°С, в стылом воздухе далеко разносился скрип полозьев. Совершали переходы по 30–40 верст в день. Челюскина сопровождали подвозчики на оленьих упряжках, через десять дней пути «олени пристали, некоторые на дороге остались». Ориентируясь по звездам и компасу, пересекали Таймыр с юго-запада на северо-восток. 15 февраля 1742 года по рекам Хете и Хатанге прибыли в обжитое Попигайское зимовье.

Изучая документы этого последнего похода, восхищаешься организаторскими способностями Челюскина, творческим отношением к делу. Пока енисейские служилые Дорофеев и Кылтасов подвозили провиант и корм для собак, штурман тщательно продумал все детали успешного продвижения на север.

В конце марта группа солдата Антона Фофанова повезла к морю провиант на трех нартах. Сам Челюскин отправился на север. Следом двинулись подвозчики-тавгийцы (так до начала XX в. называли нганасан) на 11 нартах, груженных кормом для собак. Еще одну группу – якута Никифора Фомина с девятью нартами и грузом собачьего корма он отправил в устье Нижней Таймыры, чтобы оттуда двинуться западным берегом на встречу с ним.

Челюскин отослал назад сопровождавших его каюров и на трех собачьих упряжках отправился вдоль побережья на северо-запад. На высоком берегу, у мыса св. Фаддея, штурман соорудил маяк. Дальше на север еще никто не проникал.

Челюскин продолжал вести наблюдения с особой тщательностью. Его путевой журнал, единственная копия которого хранится в Госархиве Военно-морского флота в Санкт-Петербурге, – замечательный документ, свидетельствующий о необычайном упорстве и выносливости штурмана. Лаконичны его указания на неблагоприятные погодные условия. Часты упоминания о крайнем изнурении собак, которым было гораздо тяжелее, чем людям. Ни слова о собственной усталости или проявлении страха, в записях не было места личным чувствам и переживаниям.

День за днем Челюскин вел съемку побережья. Выбирали подходящее место, доставали инструменты. Установив бревно, брали пеленги, измеряли расстояния специальными цепями. Переезжая на новое место, все начинали заново.

6 мая, при «погоде чистой и сиянии солнечном», штурман вычислил географическую широту места – 77°27'. День был удачным: заметив медвежьи следы, 18 верст гнали собак и настигли четырех белых медведей. Метким выстрелом уложили одного, пополнив запасы провианта. На следующий день стало сумрачно, началась «поземная метель великая, что ничего не видно». Палатка из оленьих шкур была плохой защитой. Даже под меховыми одеялами стужа становилась невыносимой.

Прошли сутки, пурга поутихла. Тронулись в путь, и через пять верст достигли мыса. Челюскин записал в путевом журнале обычные, но навсегда вошедшие в историю географических открытий слова: «Погода пасмурная, снег и туман. В пятом часу пополудни поехал в путь свой. Приехали к мысу. Сей мыс каменной, приярой, высоты средней, около оного льды гладкие и торосов нет. Здесь именован мною оный мыс: Восточный Северный. Поставил маяк – одно бревно, которое вез с собою». Мыс не произвел на штурмана впечатления: он отметил, что берег здесь очень низкий, с «небольшим выгибом». Отсюда Челюскин повернул на юго-запад. Лишь в 1919 году, спустя 177 лет после открытия, норвежский геофизик и океанограф Харальд Свердруп, научный руководитель экспедиции Р. Амундсена на шхуне «Мод», установил, что именно этот невзрачный мыс и есть северная оконечность Евразии.

Только один час провел Челюскин в районе крайней северной точки материка. Небо было закрыто серыми низкими тучами. Изредка появлялось тусклое холодное солнце. Штурман указал в журнале, что, по его мнению, Северо-Восточный мыс окончился, и земля лежит от запада к югу. По западному берегу полуострова он направился на юго-запад, к устью Нижней Таймыры.

15 мая Челюскин съехался с Хорошевым, и они устремились на юг через тундру. В зимовье якута Никифора Фомина партию Челюскина ждал другой посланец Лаптева. 20 июля 1742 года Семён Иванович Челюскин сделал последнюю запись: «Погода пасмурная, великий дождь. Сего числа пополудни в третьем часу прибыл я в город Мангазейск и явился в команду лейтенанта Харитона Лаптева». Северный вояж, обессмертивший имя штурмана Челюскина, закончился.

Тщетно искать в дневнике Челюскина жалобы на тяготы в этих походах, но о том, что работал он на пределе человеческих сил, косвенно говорит его запись: «И тут стал для отдыху собак, понеже собаки стали худы и безнадежны». Всего же в санных походах Челюскин прошел 6300 верст!

Пройдут году, найдутся те, кто раскритикуют и усомнятся в героизме первооткрывателя Челюскина, потом время перелистнет очередную страницу, и новые исследователи докажут, что это действительно был подвиг.

Лучший критерий истины – практика. В 1842 году Таймыр исследовал академик Александр Миддендорф. Изучив карты и описания Челюскина, он сообщал своим спутникам-эвенкам, что они увидят на переходе завтра. И когда «предсказания академика» сбывались одно за другим, те стали звать его «великим шаманом». В основе же «шаманства» академика лежали детальные сведения записей Челюскина. Это и позволило Миддендорфу аргументированно защитить его от нападок: «Челюскин не только единственное лицо, которому сто лет назад удалось достигнуть этого мыса и обогнуть его, но ему удался этот подвиг, не удавшийся другим, именно потому, что его личность была выше других. Челюскин, бесспорно, венец наших моряков, действовавших в том крае. При большой настойчивости Челюскин из участников экспедиции всех точнее и отчетливее в своих показаниях».

Почти 200 лет единственными картами северных берегов России были карты, составленные участниками Великой Северной экспедиции. Ими пользовался швед Адольф Эрик Норденшельд, совершивший плавание по Северо-Восточному проходу вокруг Европы и Азии в 1878–1880 годах. Он первым после Челюскина подошел к самой северной точке Азии с моря. После осмотра мыса Норденшельд записал: «...Челюскин действительно посетил этот мыс. Верное очертание мыса его имени на картах дает основание к этому утверждению».

Еще через 40 лет в 20 милях восточнее мыса Челюскина зимовало судно Руала Амундсена «Мод». С 18 августа 1918 года по 12 сентября 1919 года участники норвежской экспедиции провели обширные исследования как раз того северного побережья Таймыра, которое в мае 1742 года с описью прошел Челюскин. Мнение Амундсена для нас особо авторитетно, ведь он первым в мире прошел Северо-Западным проходом из Европы на Аляску и первым покорил Южный полюс: «Многие пытались умалить подвиг этого необычайно способного и энергичного человека, но это напрасный труд. Его карта – лучшее доказательство того, что им сделано. Мыс Челюскин нанесен на ней совершенно правильно!»

Более поздний исследователь этих мест Игорь Рубан отдаст должное великому первооткрывателю, описав в своей книге «Льды. Люди. Встречи» следующее: «Хочу обратить особое внимание на последний этап героического пути Челюскина. В те времена еще не знали хронометров, секстанты не могли дать точных показаний, и надо удивляться относительно малым погрешностям составленных карт. Примитивность огнестрельного оружия не гарантировала успешной охоты на медведя. Топливом служил случайно найденный кусок плавника. Спичек еще не знали, и разжечь его просоленную, сырую древесину было целым делом. Отсутствовала связь. Не было ни медикаментов, ни специальных очков, и люди надолго выходили из строя, пораженные снежной слепотой. Помимо здоровья, требовались исключительная воля и настойчивость, чтобы преодолеть все трудности и довести дело до конца. Особенно поражает маршрут Челюскина. Поражает настолько, что известный полярный исследователь Врангель, сам прошедший путь от Колымы на восток, усомнился в его реальности. Потребовалось опубликование путевого журнала Челюскина, чтобы рассеять все сомнения и опровергнуть скептиков».

Прошли годы, минули столетия и на картах мира четко обозначен самый северный выступ огромного полуострова. В те времена достигнуть этого места мог только человек, обладающий упорством и незаурядным мужеством, человек, который способен без колебаний, не считаясь с опасностями и риском, идти только вперед, только к цели. В беспримерном походе, совершенном Челюскиным, ярко проявился талант моряка, навигатора, исследователя.

Благодаря подвижническому труду этих смелых людей были получены бесценные материалы: первые географические карты и первые научные сведения о большой Таймырской земле. «По существу, это было открытием огромного по площади полуострова, о котором раньше не подозревали». Таймырский полуостров перестал быть таинственной землей.

Виктор САДОВНИЧИЙ
Ректор Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова

МГУ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Московский университет по праву считается старейшим российским университетом. Он основан в 1755 году. Учреждение университета в Москве стало возможным благодаря деятельности выдающегося ученого-энциклопедиста, первого русского академика Михаила Васильевича Ломоносова.

МГУ сегодня – настоящий город в городе. Только в этом городе нельзя прописаться, в него можно только поступить. И население этого города постоянно обновляется.

А.С. Пушкин справедливо писал о титане русской и мировой науки XVIII столетия: *«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник...»* В деятельности М.В. Ломоносова отразились вся мощь, красота и жизнеспособность российской науки, вышедшей на передовые рубежи мирового научного знания, успехи страны, сумевшей после преобразований Петра I значительно сократить отставание от ведущих держав мира и войти в их число. М.В. Ломоносов придавал огромное значение созданию системы высшего образования в России. Еще в 1724 году при Петербургской академии наук, основанной Петром I, были учреждены университет и гимназия для подготовки в России научных кадров. Но академические гимназия и университет с этой задачей не справились. Поэтому Михаил Васильевич неоднократно ставил вопрос об открытии университета в Москве. Его предложения, сформулированные в письме к И.И. Шувалову, легли в основу проекта Московского университета. И.И. Шувалов, фаворит императрицы Елизаветы Петровны, покровительствовал развитию русской науки и культуры, помогал многим начинаниям М.В. Ломоносова.

25 (12) января 1755 года, в день памяти св. Татьяны, императрица Елизавета Петровна подписала «Проект об учреждении Московского университета». С тех пор студенты нашей страны празднуют этот день, как «день студента». К созданию первого российского высшего учебного заведения с самого начала отнеслись серьезно: ему выделили здание в самом сердце Москвы, в бывшем Земском приказе на Красной площади (ныне на этом месте находится Исторический музей). На Моховую, где теперь расположен факультет журналистики, университет переехал только при Екатерине II. Средств на содержание университета не жалели. Сумма, которую ему выделили при создании, была по тем временам баснословной – 10 тыс. рублей. Еще 4 тыс. руб. императрица дала на формирование библиотеки и 1 тыс. руб. – на приборы и оборудование. Огромную материальную поддержку оказывали меценаты (Демидовы, Строгановы, княгиня Дашкова). Они покупали университету научные приборы, книги, учреждали стипендии для студентов. Так, горнопромышленник Демидов передал в дар университету коллекцию минералов, которая впоследствии составила основу университетского минералогического кабинета. К минералам прилагались 6 тыс. руб. «для засвидетельствования того участия, которое они в добром успехе столь похвального учреждения принимают». Не забывали о своей *alma mater* и выпускники. Не раз в трудное для университета время они собирали средства по подписке. По установившейся традиции, профессора завещали университетской библиотеке свои личные собрания.

М.В. Ломоносов

В наши дни в МГУ может поступить любой желающий, хотя ему и придется потрудиться: нужны высокие баллы по ЕГЭ и хорошие результаты по внутренним факультетским экзаменам. Если все это есть – добро пожаловать, вы студент! Впереди четыре года бакалавриата, после чего при желании можно поступить в магистратуру.

Совсем по-другому выглядели правила приема и программа обучения на заре университетской истории. В соответствии с планом основателя учебного заведения Михаила Ломоносова, все студенты начинали обучение на философском факультете, где получали фундаментальную подготовку по естественным и гуманитарным наукам. Образование можно было продолжить, специализируясь на юридическом, медицинском или на том же философском факультете. В отличие от университетов Европы, в Московском университете не было богословского факультета.

По воспоминаниям современников, учиться в Императорском Московском университете было и трудно, и интересно. Лекции начинались в девять утра, в расписании стояло семь пар. Факультеты не так четко разграничивались, как сейчас, – можно было посещать занятия прославленных профессоров по различным специальностям. Первоначально со студентов не взималась плата за обучение, а в дальнейшем от нее стали освобождать неимущих. За курс обучения надо было уплатить 28 рублей 57 копеек ассигнациями, но это не касалось малообеспеченных талантливых студентов: для них еще существовали стипендии, а также компенсация за аренду комнаты. Кроме того, была внедрена система премирования, и за отличную учебу можно было получить до 300 рублей, а приз конкурса за выдающуюся научную работу составлял 1500 рублей. В те времена, когда средняя зарплата рабочего составляла 25 рублей в месяц, это были весьма приличные деньги.

В царствование Николая I студенты получили обязательную форму: сюртук, треуголку и шпагу.

Своей особой атмосферой вуз обязан еще и правилам приема, также установленным Ломоносовым. В университет

Торжественная церемония вручения дипломов с отличием выпускникам 2019 г.

могли поступать выходцы из всех сословий за исключением крепостных крестьян. *«В университете тот студент почтеннее, кто больше научился; а чей он сын, в том нет нужды»*, – говорил Ломоносов. Для российского образования тех лет такая открытость широким слоям населения была поистине революционной. В наиболее популярные до этого Артиллерийское, Медицинское и Инженерное училища могли поступать только дворяне. Сословные преграды убрали и для профессоров: за вторую половину XVIII века из 26 русских профессоров, которые вели преподавание, только трое происходили из дворян.

С самого начала Московский университет стал средоточием просвещения и прогрессивных идей, свободных от царского надзора. В 1756 году на Моховой улице были открыты типография и книжная лавка, где стали выпускать первую неправительственную газету «Московские ведомости».

В начале XIX века университет продолжил занимать ведущее место в общественной жизни России. Его питомцами были многие члены декабристских организаций. После же восстания, в 1830–1840-х годах, в аудиториях университета кипели споры «западников» и «славянофилов» о путях развития нашей страны. В годы николаевской реакции многим из них пришлось поплатиться за вольнодумие: в подвале здания на Моховой существовала тюрьма, «карцер», как ее называли сами студенты, куда помещали учащихся за проступки и оппозиционную деятельность. Правда, в камерах подземелья студенты не всегда страдали от скуки – сердобольные сторожа-солдаты подкармливали их и тайком проводили гостей.

Вот что вспоминает о своем заключении писатель Александр Герцен: «Как только смерклось и университет опустел, товарищи принесли нам сыру, дичи, сигар, вина и ликеру. Солдат сердился, ворчал, брал двугривенные и носил припасы. После полуночи он пошел далее и пустил к нам несколько человек гостей. Так проводили мы время, пируя ночью и ложась спать днем».

В XIX веке в университете учились почти все знаменитые писатели, поэты и государственные деятели эпохи: Грибоедов, Жуковский, Чаадаев, Карамзин, Гончаров, Тютчев, Фет, Чехов и другие. Большинство именитых выпускников впоследствии вспоминали, что именно Московский университет сформировал их взгляды и убеждения, послужил важной вехой в становлении их личностей.

«Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого. Москва гордилась своим университетом, любила студентов, как будущих самых полезных, может быть, громких, блестящих деятелей общества», – писал Иван Гончаров, автор знаменитого «Обломова».

Сегодня Московский университет – крупнейший классический университет России, в котором обучается более 45 тысяч человек из всех регионов страны (на разных формах обучения). В МГУ 40 факультетов (за последние 20 лет создан 21 факультет), 15 научно-исследовательских институтов, около 750 кафедр, отделов и лабораторий, Медицинский научно-образовательный центр, Научная библиотека, четыре музея, Ботанический сад, Научный парк, филиалы в Севастополе, Ташкенте, Астане, Баку, Душанбе, Ереване. Московский государственный университет единственный в России воспитал 11 нобелевских лауреатов.

Федеральным законом от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете» Московскому университету предоставлено право самостоятельно устанавливать образовательные стандарты и выдавать дипломы о высшем образовании собственного образца.

Попечительский совет МГУ возглавляет Президент РФ В.В. Путин.

В январе 2020 года Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова отмечает 265 лет с момента своего основания. Более чем два с половиной века истории старейшего российского университета свидетельствуют об огромном вкладе его питомцев в дело служения общечеловеческим идеалам свободы, гуманизма, добра, красоты, истины.

Александр ВОЛОВИК
Вице-президент РАЕН,
доктор экономических наук, профессор,
лауреат Государственной премии РФ
в области культуры

ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)

«НЕЗРИМО ВОЗРОЖДАТЬСЯ В ЗРИМОМ УМИРАНИИ»

Александр Блок в примечании к своему знаменитому циклу «На поле Куликовом» написал: «Куликовская битва принадлежит… к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение». Проникновеннее об этом, наверное, не сказал никто.

Летом 1380 года Дмитрий, князь Московский и великий князь Владимирский, сын Ивана II Красного, внук Ивана I Калиты, правнук Даниила Московского, праправнук Александра Невского, узнав о движении ордынского войска к Москве, обратился с призывом о сборе русского ополчения для отпора врагу. В Коломне (ставке Дмитрия Ивановича) собралось около 200 тыс. воинов, основное ядро которых составляли москвичи. План похода состоял в том, чтобы вместо обороны на реке Оке, где Мамай мог соединиться со своим союзником литовским князем Ягайло, переправиться через Оку и двинуться навстречу противнику к верховьям Дона. Русское войско на битву с Мамаем благословил преподобный Сергий Радонежский, основатель и игумен Троице-Сергиевского монастыря. Отец Сергий сыграл важную роль в исходе Куликовской битвы. Он убедил русских князей, объединившись, подчиниться великому князю московскому. Преподобный помогал князю Дмитрию Ивановичу своими советами и молитвой. Когда, отправляясь на Куликовскую битву, князь заехал к Сергию, чтобы тот помолился с ним и дал ему благословение, игумен предрек Дмитрию победу и спасение от смерти. Приблизившись к Дону, Дмитрий Иванович колебался, переходить ему реку или нет, и только по получении от Сергия ободрительной грамоты, увещевавшей его как можно скорее напасть на татар, приступил к решительным действиям.

Дмитрий Донской.
Фрагмент картины В. Моторина

Утром 8 сентября 1380 года русские полки переправились с левого на правый берег Дона у впадения в него реки Непрядвы и расположились на Куликовом поле. Впереди стоял Передовой полк, за ним – Большой полк, рядом на флангах полки Правой и Левой руки, за ними – резерв (конница). В близлежащем лесу («в дубраве») расположился Засадный полк во главе с Серпуховским князем Владимиром Андреевичем (двоюродным братом князя Дмитрия) и боярином Дмитрием Боброком-Волынским. Переход Дона означал решимость Дмитрия Ивановича сражаться до конца, так как возможность для отступления сильно осложнялась тем, что в тылу русского войска находились реки Дон и Непрядва, а также глубокие овраги. В то же время такая позиция затрудняла обходные действия татаро-монгольской конницы. Войско Мамая стояло развернутым строем без резервов, в первой линии располагалась конница, во второй – пехота.

Зримым образом божественного заступничества стало присутствие в московском войске троицких иноков-воинов – Пересвета и Осляби, отправленных в поход Сергием. Известие об их участии внесло дополнительное спокойствие в русское войско.

Часов в одиннадцать утра двинулась татарская рать на битву к середине Куликова поля. Страшно было смотреть как две грозные силы шли друг на друга. Русское воинство отличалось червлеными щитами и светлыми доспехами, сиявшими на солнце; а татарское от своих темных щитов и серых кафтанов издали походило на черную тучу. Передний татарский полк, как и русский, состоял из пехоты. Она двигалась густой колонной, задние ряды клали свои копья на плечи передних. В некотором расстоянии друг от друга рати вдруг остановились. С татарской стороны выехал на Куликово поле воин огромного роста, подобный Голиафу, чтобы по обычаю тех времен начать битву единоборством. Он был из знатных людей и назывался Челубей.

Увидел его инок Пересвет и сказал воеводам: «Сей человек себе подобного ищет; я хочу с ним видеться». «Преподобный отец игумен Сергий, – воскликнул он, – помоги мне молитвою своею».

Битва началась поединком двух богатырей. Существует несколько версий этого боя. Согласно одной из них, оба противника, на конях и с копьями, столкнулись друг с другом и мертвыми рухнули наземь. По другому рассказу, Челубей пошел на хитрость: его копье оказалось длиннее, чем требовалось. Благодаря такой уловке противник сразу вышибался из седла и не имел никаких шансов достать обидчика. Но Александр Пересвет, зная это, снял доспехи и остался в одной схиме (монашеской накидке с изображением креста), осуществляя призыв преподобного Сергия воевать крестом, а не мечом. В итоге копье Челубея пронзило инока, но благодаря этому Пересвет смог сблизиться с ордынцем, достать его и убить. Тот свалился с седла, а смертельно раненый монах сумел доехать до своих и только там испустил дух. Жертвенный подвиг Александра Пересвета вдохновил войско Дмитрия Донского на успех.

По одному из преданий, Андрей Ослябя также погиб в бою на Куликовом поле. Рассказывали, что инок первым ринулся в бой после гибели Пересвета. Он же отнес раненого князя Дмитрия в сторону, где его и нашли после сражения.

Сразу после гибели поединщиков татарская конница, смяв Передовой полк, начала теснить Большой полк. Русское войско понесло большие потери. В первые минуты боя был убит сражавшийся в Большом полку в доспехах великого князя и под его знаменем боярин Михаил Бренок. Дмитрий Иванович в одежде рядового воина бился в рядах того же полка. Натиск монголо-татар в центре был задержан вводом в действие резерва. Мамай перенес главный удар на левый фланг и начал теснить русские полки. Неожиданный мощный удар свежих сил Засадного полка в тыл и фланг татаро-монгольскому войску и наступление других русских полков привел к сокрушительному разгрому Мамаевой рати, остатки которой русские полки преследовали и уничтожали на протяжении 50 верст от Куликова поля.

Московский народ радовался великой победе и прославлял Дмитрия с братом его Владимиром, дав первому прозвание Донского, а второму Храброго. Русские надеялись, что Орда повержена во прах и ярмо татарское сброшено навсегда. Но этой надежде не было суждено сбыться так скоро.

Разгром Мамаевой орды не привел к немедленному и полному свержению монголо-татарского гнета. В тот период у Руси для этого не хватало сил. Орда была еще сильнее Москвы. Пройдет столетие, прежде чем навсегда будет свергнуто ненавистное чужеземное господство. Однако одно из первейших значений победы в Куликовской битве – ознаменование грядущего освобождения страны. В военном отношении победа над Мамаем показала, что русская армия может сражаться на равных и побеждать Орду. Окончательно рухнул миф о непобедимости монголов. Была восстановлена вера народа в свои силы. Вместе с Куликовской победой пришли национальная гордость и достоинство. Она всколыхнула национальное сознание народа, его национальную память. Эта победа имела политическое значение. Битва показала, что результата можно добиться только объединенными силами всей русской земли. Узнав о надвигающейся угрозе, Дмитрий Иванович послал гонцов по всей раздробленной Руси с просьбой немедленно прислать к нему войска. Почти все области поддержали московского князя и одним из факторов положительного ответа на призыв стала первая убедительная победа русских войск над монголо-татарами в 1379 году на реке Воже. Не поддержали Дмитрия Ивановича только Новгород, Суздаль, Тверь и Рязань. Однако к моменту решающего сражения русское войско насчитывало порядка 200 тысяч человек. По мнению большинства исследователей, силы с обеих сторон были примерно равны.

Битва окончательно закрепила значение Москвы как русской национальной столицы, а московского князя как национального вождя, организатора борьбы за национальное освобождение и единство. С Куликовской битвы берет начало образование Русского единого государства. Победа на Дону, несмотря на все последующие неудачи и отступления, резко укрепила авторитет Москвы как общерусского военного и политического лидера. Москва, опираясь на общерусскую поддержку, продолжает оказывать давление на еще не присоединенные к ней русские княжества. Ореол победы в Куликовской битве во многом помогал этим усилиям и Дмитрия Донского, и его преемников. Хотя после победы на Куликовом поле ордынское иго продолжалось еще сто лет, однако характер взаимоотношений Руси и Орды существенно изменился. Хану Тохтамышу удалось с помощью предателей в 1382 году взять Москву и восстановить выплату Русью дани, но реально в прежней форме подчинения уже не было. В 1389 году Дмитрий Иванович Донской впервые передал великое княжение своему сыну Василию I без ярлыка. Таким образом, владимирское великое княжение становится наследственным владением московских князей помимо воли ордынских ханов, вынужденных признать политическое главенство Москвы в русских землях.

Победа на Куликовом поле показала всему миру мощь и величие Руси в плане военной подготовки. После Куликовской битвы такие ведущие державы в мире, как Англия и Франция, стали рассматривать Русь как серьезного соперника на мировой арене.

Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле. Художник М. Авилов

Утро на Куликовом поле. Художник А. Бубнов

Михаил ПИОТРОВСКИЙ
Генеральный директор Государственного Эрмитажа

ЧАША ИСКУПЛЕНИЯ

Андрей Рублёв – имя, ставшее символом Святой Руси, символом непостижимого древнерусского искусства, символом великого русского человека, каким он может и должен быть. Образы Рублёва навевают нам воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое, о счастье и гармонии со вселенной. Непостижимая для современного человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его немногочисленных работах, дошедших до наших дней. Они лечат наши души, искалеченные болезнями современности, заставляют хотя бы на миг забыть о суете сует и окунуться в мир вечного покоя, благости и любви. В творчестве Рублёва, равно как и в творчестве Пушкина, отчетливее всего выразились мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте. Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов.

«Если есть "Троица" Рублёва – значит, есть Бог».
Павел Флоренский «Иконостас»

Неизвестно в точности, когда родился Андрей Рублёв, к какому сословию принадлежал, кто был его учителем в живописи. Большинство исследователей считают, что родился иконописец предположительно в 1360 году на территории Московского княжества (иные источники местом рождения Рублёва указывают Великий Новгород). Сведения о детстве, юности и семье художника крайне скудны. Историки и искусствоведы, отталкиваясь от фамилии Рублёв, выдвинули предположение, что предки Андрея по линии отца – ремесленники. Имя Андрей Рублёву дали после монашеского пострига в мужском монастыре на левобережье Яузы, знакомом нам как Андроников. Мирское имя художника неизвестно. Исследователи сошлись во мнении, что отчество Андрея Рублёва – Иванович: на сохранившейся иконе того времени различили подпись «Андрей Иванов сын Рублев».

Самые ранние сведения о художнике восходят к московской «Троицкой летописи». Среди событий 1405 года сообщается, что «тое же весны почаша подписывати церковь каменную святое благовещенье на князя великого дворе, а мастеры бяху Феофан иконник гречин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублёв». Упоминание имени мастера последним, согласно тогдашней традиции, означало, что он является младшим в артели. Но вместе с тем участие в почетном заказе по украшению домовой церкви Василия Дмитриевича, старшего сына Дмитрия Донского, наряду со знаменитым тогда на Руси Феофаном Греком характеризует Андрея Рублёва как уже достаточно признанного, авторитетного мастера.

Следующее сообщение Троицкой летописи относится к 1408 году: 25 мая «начаша подписывати церковь каменную великую соборную святая Богородица иже во Владимире повелением князя Великого мастеры Данило иконник да Андрей Рублёв». Упоминаемый здесь Даниил – «содруг» Андрея, более известный под именем Даниила Черного, товарищ в последующих работах. Упоминаемый в летописи Владимирский Успенский собор, древнейший памятник домонгольской поры, возведенный во второй половине XII века при князьях Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо, был кафедральным собором митрополита. Разоренный и выжженный ордынскими завоевателями храм нуждался в восстановлении. Московский князь Василий Дмитриевич, представитель ветви владимирских князей, потомков Мономахов, предпринимал обновление Успенского собора в начале XV века как некий закономерный и необходимый акт, связанный с возрождением после победы на Куликовом поле духовной и культурной традиции Руси эпохи национальной независимости.

Жизнь на Руси после первой победы над ордынцами (1380) была неспокойной: все еще продолжались набеги. Андрею Рублёву пришлось пережить нашествие Едигея в 1407 году. Летописи того времени отметили страшную болезнь – моровую язву, дважды потрясшую Московское государство. Но русских людей поддерживала надежда на скорый успех в борьбе с Ордой и начавшееся объединение разрозненных княжеств во главе с Москвой, в связи с чем на Руси зародилось ожидание предстоящего обновления жизни. Это была эпоха начавшегося расцвета искусства.

В отдалении от Андроникова монастыря, в лесах, диких и огромных, находилась Троице-Сергиева лавра, где Рублёв провел юные годы, где, по-видимому, прошла большая часть его жизни. Рублёв застал лавру в самом расцвете, при игумене Никоне, и там научился искусству живописи. Величавая природа вокруг Троицкого монастыря с ее дремучими хвойными лесами сказочной красоты, безусловно, производила на художника сильное впечатление.

Из дошедших до нас рублевских произведений вершиной является «Троица». Это бесспорно творение Андрея Рублёва, что подтверждают сохранившиеся сведения.

История создания величайшей иконы человечества примерно такова. Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор (первый деревянный сожгли ордынцы) не был украшен живописью. Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублёва и Даниила Черного – прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа заключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса. Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому».

Приступать к росписи соборных стен можно было только через год после его постройки, когда фрескам уже не будет угрожать осадка здания. Но работы по внутреннему убранству храма можно было начинать сразу после окончания его строительства. И первой заботой было создание главной иконы – «Троицы», которая должна была стоять по правую сторону царских врат.

«Троица» с момента своего создания была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений. Но судьба самого Андрея Рублёва и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима. Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон. Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными. Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного произведения Андрея Рублёва. Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства.

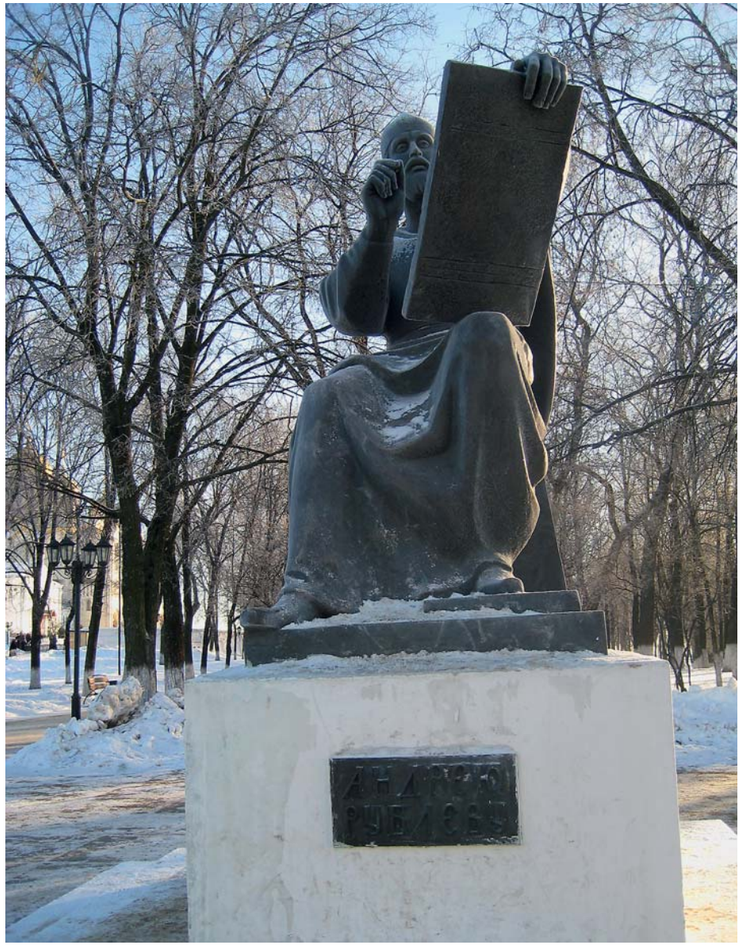
Андрей Рублёв жил в нелегкий, но знаменательный период русской истории. Обескровленная и униженная чужеземным игом Русь вставала с колен, расправляла плечи и начала готовиться к освобождению от гнета Золотой Орды. То было время радостное и одновременно горькое, пора блистательных побед и жестоких поражений. К числу последних относятся грустные события 1408 года, когда на землю русскую вторгся хан Едигей. Разорительное нашествие монголо-татар еще раз показало, что русским князьям надо прекратить междоусобную вражду, жить в мире и согласии, только объединившись, они смогут окончательно избавиться от «злой татарщины». Одни ученые считают, что именно в это время (около 1411 года) Андрей Рублёв и создал свое лучшее произведение – «Троицу», которая в те времена имела значение особое. Правда, другие утверждают, что «Троица» была написана в 1420-е годы, когда (как указывалось выше) в монастыре был воздвигнут белокаменный Троицкий собор.

Ветхозаветная Троица была символом единения. Еще в середине XIV века, основывая свою обитель, Сергий Радонежский (как сказано в одном из его житий) «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной раздельностью мира». На довольно значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу – явление Аврааму Бога в виде трех ангелов. Рублёв зримо, в совершенной художественной форме, воплощает эту символику нерушимого единства. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одеяний дополняют и перекликаются одна с другой. Мир, согласие, любовь – вот к чему призывал современников Андрей Рублёв, и не было в ту эпоху призыва более важного, более созвучного времени.

Библейский рассказ в интерпретации иконописца утратил все те повествовательные черты, которые традиционно включались в композицию иконы на этот сюжет. Нет Авраама и Сарры, нет сцены заклания тельца, даже атрибуты трапезы сведены к минимуму: ангелы представлены не вкушающими, а беседующими. Жесты ангелов, плавные и сдержанные, свидетельствуют о возвышенном характере их беседы.

Содержание «Троицы» многогранно. Идейным и композиционным центром ее является чаша с головой жертвенного тельца – прообраз агнца новозаветного. «Чаша» прошла долгий путь, и во всей истории человечества имела значение «чаши жизни», «чаши мудрости», «чаши бессмертного напитка». В средние века на основе ее христианского значения возникло поэтическое сказание о «Чаше Грааля», из которой Иисус Христос пил во время Тайной вечери. В русскую народную поэзию чаша вошла как «смертная». Эта тема звучит в былинах и «Слове о полку Игореве». Для Андрея Рублёва и его современников «чаша» была тесно связана с реальной жизнью, только на иконе трагизм этой героической темы выражен у него светлой печалью. В рублевской «Троице» «чаша смертная» – «залог жизни будущей».

Вокруг престола с чашей сидят три задумчивых ангела, которые образуют собой как бы замкнутый круг – символ вечности, света и любви. Ангелы в одеяниях густого теплого тона, склоняя с бесконечной грацией убранные высокими прическами головы, с какой-то спокойно-строгой задумчивостью устремили глаза в тихую вечность. В иконе нет ни движения, ни действия – это триединое и неподвижное созерцание, словно три души, равной полноты духа и видения, сошлись, чтобы испытать свое смирение и свою мудрость перед жизнью, ее страданиями и скорбью. За каждым из трех ангелов изображена его эмблема. За средним – древо, которое означает не только дуб мамрийский из библейского повествования, но и «древо жизни», «древо вечности», путь к которому после изгнания первых людей из рая заградил «серафим с пламенным вращающимся мечом». Согласно христианству, это древо могло быть символом воскресения. За вторым ангелом возвышаются легкие, стройные палаты. В Псалтири палаты являются художественным образом, который употребляется очень часто как сфера радостного и вдохновенного познания. Созидание внутреннего мира человека в христианстве уподоблялось труду зодчего и называлось «домостроительством». За третьим ангелом возвышается гора – древний символ всего возвышенного. Таинственность и неизведанность величественных горних высот всегда действовали на воображение людей. В Библии «гора» есть образ «восхищения духа», потому на ней и происходят самые значительные события: на Синае Моисей получает скрижали Завета, преображение Господне совершается на Фаворе, Вознесение – на горе Елеонской.



Памятник Андрею Рублёву во Владимире

Для современного человека это звучит странно, но всматриваясь в эту икону, мы понимаем, что это Откровение, превышающее все наши представления. Такое нельзя придумать. Это не фантазия. А значит, за этим образом стоит какая-то иная реальность – Божественная. Человек, который живет верой в Бога, написавший такую икону, не мог посвятить всю свою жизнь галлюцинации.

В житии Андрея Рублёва есть одна интересная ремарка. Когда они с Даниилом Черным работали вместе, то подолгу сидели и просто созерцали иконы. Не писали, не молились, а просто смотрели, как бы пребывая перед иконами, питаясь ими. Они хотели услышать голос Бога, увидеть Божественные образы, которые потом смогут воплотить в красках. Отец Павел Флоренский сказал: «Если есть «Троица» Рублёва – значит, есть Бог».

Через эту мысль философ доносит до каждого из нас, простую истину – за «Троицей» открывается самодостаточная реальность. Ее человек придумать не способен.

Александр ВОЛОВИК
Вице-президент РАЕН,
лауреат Государственной премии РФ
в области культуры

ПУБЛИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (РАЕН)

РУССКИЙ ГЕНИЙ

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу. «Поэзия!!! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» – писал Александр Грибоедов.

Знаменитый русский драматург, автор «Горя от ума», Александр Сергеевич Грибоедов родился 4 января 1795 года (год рождения, впрочем, спорен) в московской дворянской семье. Его отец, отставной секунд-майор Сергей Иванович, человек небольшого образования и скромного происхождения, редко бывал в семье, предпочитая жить в деревне или отдаваться карточной игре, истощившей его средства. Мать, Настасья Федоровна, происходившая из другой отрасли Грибоедовых, более богатой и знатной, была женщина властная, порывистая, известная в Москве по уму и резкости тона. Она любила сына и дочь Марию (двумя годами моложе брата), окружила их всякими заботами, дала им прекрасное домашнее воспитание.

Сестра Александра Грибоедова славилась в Москве и далеко за ее пределами как пианистка. И на арфе она прекрасно играла.

Александр Сергеевич Грибоедов с детства был полиглотом. В шестилетнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в совершенстве – английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык. Позже, будучи на Кавказе, он выучил арабский, персидский и турецкий языки. С раннего возраста отлично играл на фортепиано. Воспитателями его были выбраны видные педагоги: сначала Петрозилиус, составитель каталогов библиотеки московского университета, позже Богдан Иванович Ион, питомец геттингенского университета, потом учившийся в Москве и первый получивший степень доктора прав в казанском университете. Дальнейшее воспитание и образование Грибоедова, домашнее, школьное и университетское, шло под общим руководством известного профессора философа и филолога И.Т. Буле. С раннего детства поэт вращался в культурной среде; вместе с матерью и сестрою он часто проводил лето у своего богатого дяди, Алексея Федоровича Грибоедова в известном имении Хмелиты в Смоленской губернии, где мог встречаться с семьями Якушкиных, Пестелей и других известных потом общественных деятелей. В Москве Грибоедовы были связаны родственными узами с Одоевскими, Паскевичами, Римскими-Корсаковыми, Нарышкиными и знакомы с огромным кругом столичного барства.

В 1802 году Александр Грибоедов поступил в московский университетский благородный пансион. Три года спустя, был принят в московский университет в возрасте около одиннадцати лет. 3 июня 1808 года он уже был произведен в кандидаты словесных наук и продолжал образование по юридическому факультету; через два года получил степень кандидата прав. Позднее он еще изучал математику и естественные науки и в 1812 году был уже «готов к испытанию для поступления в чин доктора». Патриотизм увлек поэта на военную службу, и поприще науки было навсегда покинуто.

26 июля 1812 года Грибоедов зачислился корнетом в московский гусарский полк графа П.И. Салтыкова. Однако полк не попал в действующую армию; всю осень и декабрь 1812 года он простоял в Казанской губернии; в декабре граф Салтыков умер, и московский полк был присоединен к иркутскому гусарскому полку в состав кавалерийских резервов под командой генерала Кологривова. Некоторое время Грибоедов жил в отпуске во Владимире, потом явился на службу и попал в адъютанты к самому Кологривову. В этом звании он принимал участие в комплектовании резервов в Белоруссии, о чем и напечатал статью в «Вестнике Европы» в 1814 году. В Белоруссии Грибоедов подружился – на всю жизнь – со Степаном Никитичем Бегичевым, тоже адъютантом Кологривова.

В конце 1815 года он вышел в отставку и поселился в Петербурге, ведя светский образ жизни. Увлекшись литературой и театром, Грибоедов познакомился с известным поэтом и театралом П.А. Катениным, совместно с которым создал комедию «Студент», и сблизился с кружком драматурга и театрального деятеля А.А. Шаховского.

Как пианист Грибоедов довольно часто выступал в кругу близких друзей и на музыкальных вечерах. По воспоминаниям современников, он был замечательным пианистом, а его игра отличалась истинным артистизмом. А вот как о композиторе о Грибоедове известно мало. К сожалению, большинство своих сочиненных пьес он не записал на нотную бумагу и поэтому безвозвратно они были потеряны. Сохранились лишь два вальса.

Написанные для фортепиано, они существуют во многих переложениях для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и других. Вальс ми минор Грибоедова – первый русский вальс, дошедший до наших дней. Он популярен, у многих на слуху и пользуется любовью меломанов.

В юности драматург был тем еще хулиганом. Находясь как-то в стенах католической церкви, он сел за орган и начал играть духовную музыку, а спустя несколько минут вдруг заиграл русскую плясовую – «Камаринскую», чем возмутил всех присутствующих. А однажды, будучи любителем экстравагантных шуток, Грибоедов торжественно въехал в бальный зал верхом на коне.

Театральные увлечения и интриги вовлекли Грибоедова в тяжелую историю.

Из-за танцовщицы Истоминой возникла ссора и потом дуэль между

Портрет Александра Сергеевича Грибоедова. Художник И.Н. Крамской. 1873 г.

В.А. Шереметевым и А.П. Завадовским, окончившаяся смертью Шереметева. Грибоедов был близко замешан в это дело, его даже обвиняли как зачинщика, и А.И. Якубович, друг Шереметева, вызвал его на дуэль, которая не состоялась тогда только потому, что Якубович был выслан на Кавказ. Смерть Шереметева сильно подействовала на Грибоедова. Бегичеву он писал, что «на него нашла ужасная тоска, он видит беспрестанно перед глазами Шереметева, и пребывание в Петербурге сделалось ему невыносимо».

Случилось, что около того же времени средства матери Грибоедова сильно пошатнулись. В начале 1818 года в министерстве иностранных дел организовывалось русское представительство при персидском дворе. Русским поверенным при шахе был назначен С.И. Мазарович, секретарем при нем – Грибоедов, а канцеляристом – Амбургер. Немедленно со свойственной Грибоедову энергией он стал заниматься персидским и арабским языками у профессора Деманжа и засел за изучение литературы о Востоке. В конце августа 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов покинул Петербург; по дороге он заезжал в Москву проститься с матерью и сестрой.

В Тифлис Грибоедов и Амбургер приехали 21-го октября, и здесь Якубович немедленно вновь вызвал Грибоедова на дуэль. Она состоялась утром 23-го; секундантами были Амбургер

и Н.Н. Муравьев, известный кавказский деятель. Первым стрелял Якубович и ранил Грибоедова в левую кисть руки; потом стрелял Грибоедов и промахнулся. Противники тут же примирились; Грибоедову поединок сошел благополучно, но Якубовича выслали из города. Так или иначе, но итогом дуэли стала простреленная левая кисть Грибоедова. Для него, как для музыканта, это было серьезное ранение. До смерти писатель надевал на отстреленный палец специальный чехол, а после гибели Грибоедова по этому ранению он был опознан.

В Тифлисе дипломатическая миссия пробыла до конца января 1819 года, и за это время Грибоедов очень сблизился с А.П. Ермоловым. Беседы с «проконсулом Кавказа» оставили глубокое впечатление в душе Грибоедова, и сам Ермолов полюбил поэта.

На дипломатической службе в Персии Александр Грибоедов провел более полутора лет. Пребывание в этой стране угнетало его: он часто думал о родине, друзьях и театре, мечтал вернуться домой. По Гюлистанскому трактату 1813 года русская миссия имела право требовать от персидского правительства возвращения в Россию русских солдат – пленных и дезертиров, служивших в персидских войсках. Грибоедов горячо взялся за это дело, разыскал до 70 таких солдат (сарбазов) и решил вывести их в русские пределы. Персияне с озлоблением относились к этому, всячески препятствовали Грибоедову, но он настоял на своем и осенью 1819 года привел свой отряд в Тифлис. Ермолов встретил его ласково и представил к награде.

Осенью 1821 года Грибоедов добился перевода в Грузию. Там начал писать черновой вариант первой редакции «Горе от ума» – он мечтал опубликовать пьесу и увидеть ее постановку.

В 1823 году писатель-дипломат попросил у генерала Алексея Ермолова отпуск и поехал в Москву. Здесь он продолжил работать над пьесой «Горе от ума», написал стихотворение «Давид», сочинил драматургическую сцену в стихах «Юность Вещего» и создал первую редакцию знаменитого вальса ми минор. Вместе с Петром Вяземским Грибоедов написал комедийную пьесу с песнями-куплетами и танцами «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом».

Когда Александр Грибоедов закончил комедию «Горе от ума», он решил представить ее уже пожилому баснописцу Ивану Крылову. Несколько часов автор читал свое произведение Крылову. Тот молча слушал, а после заявил: «Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила».

Во многом слова Крылова оказались пророческими. На просьбу поставить «Горе от ума» в театре Грибоедову отказали, более того – комедию запретили печатать. Пьесу переписывали от руки и тайком передавали из дома в дом – литературоведы насчитали 45 тысяч рукописных копий по всей стране.

Злободневная пьеса, в которой Грибоедов описывал борьбу революционной молодежи с отжившим обществом, вызвала жаркие споры. Одни считали ее откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие – жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов.

Яркий успех комедии доставил Грибоедову много радости; сюда еще присоединилось увлечение танцовщицей Телешовой. Но в общем поэт был настроен угрюмо; его посещали приступы тоски, и тогда все казалось ему в мрачном свете. Чтобы избавиться от такого настроения, Грибоедов решил отправиться в путешествие. Ехать за границу, как он думал сначала, было нельзя: служебный отпуск и без того был просрочен; тогда Грибоедов поехал в Киев и Крым, чтобы оттуда вернуться на Кавказ. В конце мая 1825-го Грибоедов прибыл в Киев. Здесь он жадно изучал древности и любовался природой; из знакомых встречался с членами тайного декабристского общества: князем Трубецким, Бестужевым-Рюминым, Сергеем и Артамоном Муравьевыми. Среди них возникла мысль привлечь Грибоедова к тайному обществу, но поэт был тогда слишком далек от политических интересов и увлечений. После Киева Грибоедов отправился в Крым. В течение трех месяцев он исколесил весь полуостров, наслаждался красотою долин и гор и изучал исторические достопамятности.

В 1825 году Александр Грибоедов вернулся на службу на Кавказ в штаб Ермолова. Здесь писатель узнал о восстании декабристов. Многие из заговорщиков были друзьями и родственниками Грибоедова, поэтому он сам попал под подозрение в причастности к восстанию. В январе 1826 года Грибоедова арестовали, но доказать его принадлежность к тайному обществу следствие так и не смогло.

В сентябре 1826 года Александр Грибоедов возвратился в Тифлис и продолжил службу: он бывал на дипломатических переговорах с Персией в Дейкаргане, вел переписку военачальника Ивана Паскевича, вместе они продумывали военные действия. В 1828 году Грибоедов участвовал в заключении с Персией выгодного для России Туркманчайского мирного договора. «Во время этой войны явились во всем блеске его огромные дарования, вполне обработанные многосторонней правильной образованностью, его дипломатический такт и ловкость, его способность к труду, огромному, сложному и требующему больших соображений».

Александр Грибоедов доставил текст договора в Петербург. В столице его с почетом принял сам Николай I. Император наградил писателя-дипломата чином статского советника, орденом Святой Анны 2-й степени и назначил полномочным министром в Персии. Возвращаясь на службу в новой должности, Грибоедов снова остановился в Тифлисе, где женился на княжне Нине Чавчавадзе. Они познакомились еще в 1822 году – тогда он давал девушке уроки музыки. Это произошло за год до его смерти. Нина была гораздо младше него. Когда они поженились, ей было 15 лет, а ему 33. Свадьба состоялась 22 августа 1828 года в Сионском соборе в Тифлисе. Любовь их была страстной, но с самого начала предвещало трагедию. Как утверждает предание, во время венчания жених, страдавший от лихорадки, уронил обручальное кольцо, что считалось дурным предзнаменованием.

С молодой супругой Грибоедов прожил всего несколько недель, так как был вынужден вернуться в Персию.

В Тебриз миссия прибыла 7 октября, и на Грибоедова сразу налегли тяжелые заботы. Из них главными были две: во-первых, Грибоедов должен был настаивать на уплате контрибуции за прошлую кампанию; во-вторых, разыскивать и отправлять в Россию русских подданных, попавших в руки персиян. И то, и другое было чрезвычайно трудно и вызывало озлобление одинаково и в народе, и в правительстве персидском. Чтобы уладить дела, Грибоедов выехал к шаху в Тегеран. В Тегеран Грибоедов со свитой прибыл к Новому году, был хорошо принят шахом, и сначала все шло благополучно. Но скоро опять начались столкновения из-за пленных. К покровительству русской миссии обратились две армянки из гарема зятя шаха, Алаяр-хана, желавшие вернуться на Кавказ. Грибоедов принял их в здание миссии, и это взволновало народ; потом в миссию был принят по своему настоянию армянин Мирза Якуб, евнух шахского гарема, что переполнило чашу. Чернь, разжигаемая мусульманским духовенством и агентами Алаяр-хана и самого правительства, напала на помещение посольства 30 января 1829 года Александр Сергеевич Грибоедов был зверски убит. Тело дипломата, изуродованное до неузнаваемости, опознали по остаткам посольского мундира и старому ранению, полученному на дуэли с Якубовичем в 1818 году. Вместе с российским послом погибли сотрудники посольства и конвой из 35 казаков. Уцелел лишь секретарь Иван Мальцев. По другой версии гибель Грибоедова связывали с заговором англичан, которым была выгодна смерть русского посланника и ухудшение отношений русско-персидских отношений.

Памятник Грибоедову в Москве

После кровавой резни послы шаха отправились к российскому правителю с подарком. В качестве компенсации за смерть дипломата персидский принц Хозрев-Мирза подарил императору Николаю I огромный неограненный алмаз «Шах» весом в 87 карат.

Николай I принял его со словами: «Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие». Конфликт был улажен, зверское убийство подданных прощено и забыто. Этот камень хранится в Москве и поныне.

Грибоедова похоронили в Тифлисе, в пантеоне Мтацминда, близ церкви Святого Давида. На могильной плите – слова безутешной вдовы: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?» Известие о смерти Грибоедова привело к преждевременным родам Нины и смерти их ребенка. Нина до конца своих дней сохраняла верность мужу, отвергая все ухаживания. Ее даже называли Черной розой Тифлиса. Нина пережила Грибоедова на 28 лет и умерла в 1857 году во время разразившейся в Тифлисе эпидемии холеры.

Как один из основоположников современного русского литературного языка А.С. Грибоедов может быть поставлен в ряд с Пушкиным и Крыловым. Он прославился как автор всего лишь одной комедии, но комедия эта бессмертна.

Есть гениальные литературные произведения, которые приобрели поистине всенародную славу. Назовут такое произведение – и каждый сколько-нибудь начитанный человек сразу же скажет о чем там идет речь и какие лица действуют, даже припомнит какую-нибудь особенно приглянувшуюся ему сцену, особенно полюбившееся ему изречение. К числу таких наиболее прославленных, действительно народных произведений русской классической литературы принадлежит и «Горе от ума».

Замечательна и поучительна судьба этой великой комедии. Почти двести лет она волнует сердца и умы людей. Многие фразы из комедии, как и предсказывал А.С. Пушкин, стали пословицами. И даже само название пьесы Александра Грибоедова не сходит с языка. Не много можно назвать литературных произведений, которые до наших дней сохранили такую силу жизненности и общественного влияния.

Сергей СТЕПАШИН
Доктор юридических наук, профессор, генерал-полковник,
председатель Императорского православного
палестинского общества

МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ И ЕГО ЛЕГЕНДАРНАЯ «КАТЮША»

120 лет со дня рождения М.В. Исаковского, поэта-песенника, дважды Лауреата Государственной премии, Героя Социалистического труда.

Среди вековых деревьев и высоких берегов несет через Смоленщину свои прозрачные воды речка Угра. Тихий шелест травы, неповторимый аромат цветущего сада, девушка, с надеждой и тоской смотрящая вдаль с крутого берега – быть может, именно такая картина однажды предстала взору молодого поэта Михаила Исаковского, а в голову сразу пришли строки:

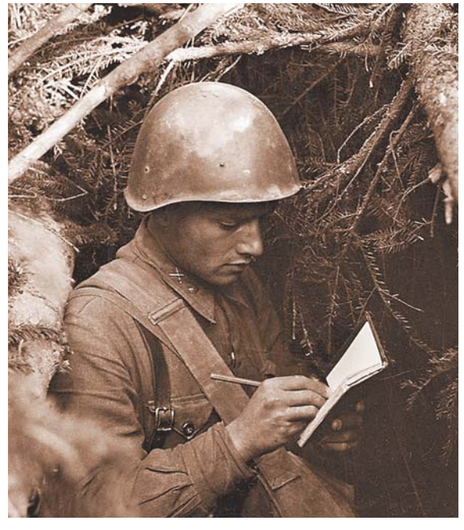
Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой...

М.В. Исаковский

Русский поэт Михаил Исаковский родился в деревне Глотовка Ельнинского уезда (Угранский район, Смоленской области) в 1900 году. «В деревнях и селах этого района издавна жили люди, наделенные богатыми голосовыми данными, – писал Твардовский в статье, посвященной своему старшему другу. – Достаточно сказать, что известный хор имени Пятницкого включает в себя до десяти человек выходцев из деревни Глотовка. А участники Бабыковского колхозного хора, как говорят, – потомки крепостного хора крестьян. Песенное мастерство передавалось из поколения в поколение. Здесь, в одном из глухих и отдаленных углов нашей области, эти поколения сохранили и пронесли через десятилетия слова и мелодии старинных народных песен...»

Его родители-крестьяне были безграмотны, Михаил сам научился читать и писать. Был чуть ли не единственным грамотеем в округе, и односельчане, и жители соседних деревень приходили к нему с просьбой написать письма близким. В 11 лет Миша пошел в школу, учился на «отлично», в 14 лет поступил в частную гимназию в Смоленске, но был вынужден вернуться – не было возможности платить за его обучение. Семья жила впроголодь, из 13 детей выжили только пять. Миша был предпоследним ребенком. У него обнаружилась неизлечимая болезнь глаз.

Первое стихотворение Миши Исаковского «Просьба солдата» было опубликовано, когда ему исполнилось 14 лет. Исаковский много писал о новой крестьянской деревне, его интересовала судьба русского крестьянина, его будущие возможности. Этой теме посвящен первый сборник стихов «Провода в соломе». С юности Исаковский работал в смоленских газетах, был редактором областного издания «Рабочий путь», помогал своему молодому талантливому земляку Александру Твардовскому. Потом переехал в Москву. Московская жизнь на первых порах была нелегкой и мало чем радовала поэта. «Собрал я посылку (продуктовую), – писал он дочери, – и понес на почту. И вот не хватило мне трех копеек, чтобы отослать посылку. Пошел я назад на Извозную улицу, где жил в то время. Занял у соседки десять копеек. И что бы мне занять хотя бы рубль, чтобы хватило на трамвай. А то опять тащился пешком, а почта была далеко...» Настоящая известность, а с нею относительное материальное благополучие пришли к поэту, когда по всей стране запели его песни – «Дан приказ ему – на запад, ей – в другую сторону», «Провожание», «И кто его знает», наконец знаменитую «Катюшу». Михаил Исаковский – автор многих известных стихов, любимых русским народом, которые были переложены на музыку. «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Летят перелетные птицы», «Одинокая гармонь», «Под звездами балканскими» и других. «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветет калина» на музыку И.О. Дунаевского прозвучали впервые в кинофильме «Кубанские казаки». Некоторые песни Михаила Васильевича вошли в репертуар хора им. Пятницкого – «Вдоль деревни», «И кто его знает». Одно из лучших стихотворений Исаковского – «В лесу прифронтовом» – посвящено жене Лидии.



О таланте Исаковского еще в самом начале творческого пути высоко отзывался Максим Горький. Михаил занимался переводами с украинского, белорусского языков. Был одаренным лингвистом – самостоятельно изучил язык эсперанто.

Интересна история создания «Катюши». Стихи будущей песни Михаил Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась...

«Я не знал, – вспоминал впоследствии М.В. Исаковский, – что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»

И может быть, они так и остались бы не дописанными, если бы не композитор Матвей Блантер. Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку.

«Я вспомнил начатую «Катюшу», – продолжал Исаковский, – и ответил:

– Знаете, стихи есть, и, по-видимому, их можно положить на музыку, но вся беда заключается в том, что они не закончены: я написал лишь восемь начальных строк.

– А вы можете сейчас переписать эти восемь строк для меня?

– Конечно же, могу, – согласился я.

И тут же, сев за какой-то столик, написал:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла...»

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре, не веря, что из незаконченных стихов может что-то получиться.

Композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского. «Катюша» без остатка заняла мое воображение, – рассказывает М.И. Блантер. – Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И, в частности, вот это: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений!»

Множество вариантов сочинил композитор, пока, наконец, не родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни все еще не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным... Так продолжалось до лета того же года, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

– Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждет Катюша, – вспоминает композитор.

Исаковский так объяснял рождение этих строк: «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда

она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная армия вынуждена была вести и вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне».

Премьера новой песни состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года. Ее исполнила Валентина Батищева (а через некоторое время Вера Красовицкая) в первой программе Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого (художественный руководитель коллектива – Матвей Блантер).

«Катюша» сразу же покорила сердца слушателей. Ее пели чуть ли не все профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, армейские ансамбли песни и пляски, солисты филармонии и эстрады, ее пели на демонстрациях, собраниях, да и просто в домашнем кругу.

Уже через год, в сентябре 1939-го, во время освободительного похода нашей армии в Западной Украине и Западной Белоруссии местное население встречало наших бойцов пением «Катюши».

В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте, и в партизанском краю. Вот несколько эпизодов.

...В июле 1942 года гитлеровцы зверски расправились с жителями села Каспля Смоленской области за то, что они помогали партизанам. Когда приговоренных к расстрелу повели к вырытой на берегу озера яме, в наступившей тишине неожиданно раздалось:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой...

Так мужественно патриоты встретили смерть.

М.В. Исаковский рассказывает о таком случае: «Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы покрутили ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?! Не бывать этому! Надо отобрать у них «Катюшу»!

В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы еще и опомниться не успели, как «Катюша» – пластинка с патефоном – была доставлена к своим».

«Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы – грозное для врагов оружие того времени. Откуда пошло это название, вероятно, никогда не удастся узнать. Возможно, что ласковое русское имя «Катюша» дали своим боевым машинам сами бойцы батареи реактивной артиллерии. Может быть, это сделали создавшие его конструкторы, инженеры, рабочие. Не исключено, что родилось крылатое слово «Катюша» у пехотинцев, а может, у танкистов...

Так или иначе, но как только на фронте появились эти невиданные ранее машины, их все стали называть «Катюшами». И сразу же родились фронтовые варианты знаменитой песни:

Вот к передней «Катя» подходила,
Подвозя снаряды за собой,
И такую песню заводила,
Что фашисты поднимали вой.

В годы Второй мировой войны песня приобрела особое значение за рубежами нашей Родины.

В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном. «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла», – писал о ней поэт Александр Прокофьев.

...Существует такая легенда: группа советских бойцов бежала из фашистского плена. Темной ночью постучались они в окно домика одной итальянской деревушки.

– Кто это? – спросили по-итальянски хозяева.

– Мы – русские.

– Не понимаем...

Тогда бойцы запели «Катюшу».

– О, входите, входите, – сказали хозяева и этой же ночью проводили советских солдат к итальянским партизанам.

Любопытен и такой факт: советские воины, сражавшиеся в партизанских отрядах Италии, в дни Победы, когда их пожелал увидеть папа римский, вошли в Ватикан с пением «Катюши».

В Болгарии, например, «Катюшу» долгое время считали партизанским гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

Украинский поэт Андрей Малышко, побывавший в Соединенных Штатах Америки после войны, услыхал однажды, как «Катюшу» пели негры на хлопковых плантациях в Оклахоме, и написал:

И она там неграм пала в душу,
Разбивала рабство и обман.
«Выходила на берег Катюша»
За Великий Тихий океан.

Любят «Катюшу» и в Японии. Ее исполняет знаменитый хор «Поющие голоса Японии».

«Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени, – говорит Тихон Николаевич Хренников. – Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать ее авторам, стала народной, более того, интернациональной. В селе Всходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка – родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша».

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед.
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Зельфира ТРЕГУЛОВА
Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи

СЕКРЕТЫ ЖИЗНИ И КАРТИН СЕРОВА

Девочка с персиками (Портрет В.С. Мамонтовой). 1887 г.

Великий русский художник Валентин Александрович Серов прожил недолгую, но богатую на события и встречи с великими людьми жизнь. Судьба свела его с Достоевским, Тургеневым, Вагнером, императорской семьей.

Уже ранние шедевры Валентина Серова, среди которых знаменитая «Девочка с персиками», открыли миру талантливого портретиста. Прошло несколько лет, и мастер достиг пика совершенства, найдя лаконичные и выразительные способы изображения характера персонажей.

Техника живописи Серова позволяла художнику достигать портретного сходства даже без рисования лица, а карандашные портреты с его легкой руки впервые стали полноценными произведениями искусства. Пейзажи, картины на исторические и мифологические темы – все удавалось мастеру. Но главное, он мог с первого взгляда уловить суть человека или явления.

Родился художник в январе 1865 года в Санкт-Петербурге. Его отец Александр Серов был музыкальным критиком и композитором, мать Валентина Бергман – пианисткой. Увлечение музыкой привело 18-летнюю девушку из еврейской семьи, содержавшей в Москве лавку колониальных товаров, в петербургскую консерваторию, но из-за противоречий с руководителем Валентина оставила учебу. Валентина Серова – первая женщина-композитор России.

Частные уроки у 43-летнего музыканта Александра Серова окончились браком с репетитором, который был старше москвички на 26 лет.

Через год у пары родился первенец, которого назвали Валентином, для домашних – Тошей. В четыре года мальчик побывал в Европе. Он рос в богемной среде, где все дышало искусством. Иван Тургенев, Илья Репин, Марк Антокольский были частыми гостями в хлебосольном доме Серовых.

Счастливое детство окончилось для Валентина Серова в 6 лет со смертью отца. Мама, нигилистка и поклонница Николая Чернышевского, отправила мальчика к своей подруге в Смоленскую губернию в коммуну Друцкой-Соколовской. Сама уехала в Мюнхен писать оперу и повышать мастерство.

Воспоминания о коммуне последователей Чернышевского тягостные, не сложились отношения и с Ниной Друцкой: за мелкую шалость женщина порвала рисунок маленького художника, в отместку он изрезал любимое платье княгини.

Автопортрет. 1880-е

Спустя год, после распада коммуны, Валентин Серов отправился к матери. Женщина заметила способности сына к рисованию и определила восьми летнего мальчика на учебу к мюнхенскому мастеру офорта Карлу Кеппингу. Но и здесь юный художник не задержался: через год, в 1874-м, мать по совету художника Антокольского перевезла сына в Париж, доверив обучение Тоши Репину, находившемуся в зените славы после «Бурлаков на Волге». Через год скитания Валентина Серова продолжились. Он с матерью вернулся в Россию и поселился в подмосковном имении князей Мамонтовых в Абрамцеве, где провел лето.

Осенью у матери вспыхнул роман с нигилистом Василием Немчиновым. Пара, прихватив Тошу, отправилась в Киев. Здесь, по совету Репина, Валентин пошел в рисовальную школу Н.И. Мурашко, где его творчество отметили малой серебряной медалью. Позднее семья перебралась на хутор Немчиновых в Харьковскую губернию. Вскоре в семье родился мальчик, которого назвали Сашей.

В 1878 году Валентина Серова с детьми уехала в столицу из-за разразившейся чумы. Муж остался, чтобы лечить заболевших крестьян. В Москве Серова родила дочь Надю и узнала о смерти заразившегося чумой гражданского супруга.

Весной женщина оставила старшего сына в столице на попечение Ильи Репина и уехала с детьми в Новгородскую губернию. Валентин Серов отправился в 3 класс столичной гимназии, где учился из рук вон плохо, зато карандашные рисунки мальчика восхищали всех.

Первые портреты 14-летний Серов написал в 1879 году, изобразив мецената Савву Мамонтова и Репина. Произведения чрезвычайно понравились, но из гимназии нерадивого ученика выгнали. Валентин Серов отправился с учителем путешествовать. Они проехали Украину, побывали в Крыму, а летом остановились в Абрамцево.

Через год в биографии Валентина Серова снова появился родной город: в 1880 году юный художник поступил в Императорскую художественную академию, в класс Павла Чистякова, воспитавшего Михаила Врубеля, Илью Репина, Василия Поленова.

Обоюдное восхищение Серова и Чистякова закончилось через пять лет: молодой художник, не окончив курс, отправился в самостоятельное плавание: учебу продолжил в Европе, изучая полотна мастеров в итальянских и голландских музеях.

Высшими достижениями раннего периода творчества художника безусловно являются портреты-картины «Девочка с персиками» (1887), «Девушка, освещенная солнцем» (1888; обе в Третьяковской галерее). В этих произведениях Серов, воспевая юность и красоту, видел главную свою задачу в непосредственности восприятия модели и природы и их убедительном пластическом истолковании. В разработке света и цвета, в передаче сложной гармонии рефлексов, в насыщении среды воздухом, в свежести живописного восприятия мира проявились черты раннего русского импрессионизма. Валентин Серов, рисуя девочку, добился цели – «той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах». Юная натурщица на полотне и правда сияет детской свежестью.

В работу «Девушка, освещенная солнцем» молодой мастер вложил еще больше труда. На картине изображена Мария Симонович, двоюродная сестра Серова. Главное на полотне – игра солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву. Художник мечтал о легкости восприятия нарисованного им. Ему претило, что «в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного».

Перед Машей Валентин Серов поставил задачу: вспоминать о приятном. Глядя на полотно, зрители и вправду тонут в безмятежности натурщицы, чувствуя теплоту солнечных зайчиков.

Обе картины ценители живописи впервые увидели в 1888 году на московской выставке передвижников. Импрессионисты оценили новаторство мастера, смело смешавшего жанры портрета, интерьера и пейзажа.

С начала 1890-х годов портрет стал основным жанром в творчестве Серова, приобретая новые черты: психологически заостренную характеристику человека и активно выявленное в нем артистическое начало.

Серова называли злым портретистом, потому что он не просто писал портреты своих клиентов, он выискивал какие-то детали, которые передавали характер позирующих. Сам о себе Валентин говорил, что он видит каждую пору на теле позирующего, каждую мелочь, это и дар, и проклятие.

Особенно ярко этот дар заметен на портрете князя Феликса Юсупова. Серов настоял на том, чтобы Феликс позировал с собачкой, ведь, во-первых, собачка ему была хоть сколько-нибудь приятна, он называл ее своей лучшей моделью. Во-вторых, так ему было проще передать черты характера князя, его изнеженность, избалованность. Кстати, сам Феликс не понял, что Серов над ним немножко поиздевался в этой картине, и вспоминал, что художник отзывался о нем с теплотой и говорил, что «портрет, как и Вы сами, Феликс Феликсович, весь благоухает». Таких случаев было немало, когда Валентину Александровичу приходилось писать портреты не самых приятных ему личностей на заказ, он называл такие картины «Портрет Потретыч». Работа

Девушка, освещенная солнцем (Портрет М.Я. Симонович). 1888 г.

Портрет княгини О. Орловой. 1880-е гг.

Портрет князя Ф.Ф. Юсупова. 1903 г.

Портрет С.М. Боткиной. 1899 г.

ради денег, чтобы выжить. Поэтому, если человек, заказавший портрет, был не слишком душевно привлекательным для художника, то это, как говорится, фиаско для заказчика. Потому что после завершения работы над портретом, человеку предстояло увидеть себя не с лучшей стороны, к чему многие были не готовы.

Однажды, когда Валентину Александровичу было 27 лет, он получает заказ от харьковского дворянства – просили написать портрет императора Александра III с семьей. Эта картина станет пропуском Серова во дворец. С тех пор члены императорской семьи будут заказывать у него свои парадные портреты. Но и здесь художник будет верен себе: если личность художнику неинтересна, внутренне непривлекательна, то все вокруг – пейзажи, лошадь, облака будут выглядеть куда более живыми, интересными, чем позирующий. Это можно увидеть, глядя на портрет великого князя Павла Александровича, его лицо никакое, без эмоций и особенностей. Как-то сам Николай II заказал у Валентина Александровича свой портрет, чтобы подарить его своей супруге. Пришлось позировать целых 16 сеансов, непозволительная роскошь для государя. Портрет государя долго не давался художнику, попросту не получался. Императрица пыталась советовать Серову, как лучше изобразить своего любимого супруга, но вышел конфуз – на очередное замечание в адрес своей работы Серов протянул императрице кисти и предложил самостоятельно дописать портрет. Императору пришлось извиниться перед художником.

В какой-то момент Серов даже объявил Николаю, что не сможет продолжить работу над портретом, так как тот никак не удается... Серов был огорчен и недоволен собой – в это время он уже считался лучшим портретистом России. Услышав эти слова, Николай, облаченный в простую куртку Преображенского полка, присел за стол, сложил перед собой руки и с неподдельной грустью, смирившись с ситуацией, взглянул на художника. Это и был тот взгляд, который так ждал Серов, та внутренняя суть императора, которую он искал.

Портрет получился великолепным и находился в спальне императрицы, но был уничтожен при взятии Зимнего дворца в период революции. Дошедшая до нас работа – авторская реплика Серова.

Парадные портреты Серов писать не любил – не вдохновляли его ни пафосная обстановка, ни роскошные туалеты представителей аристократии. Но надо отдать должное заказчикам – все знали об остром взгляде Серова, от которого не укроется ни один изъян личности модели, его даже побаивались, но все равно заказывали у него свои портреты – позировать Серову было модно. Такая участь настигла Софью Михайловну Боткину, которую сам художник называл «скучающей барынькой». Торжественный на первый взгляд портрет наполнен иронией. Серов нарочно «очистил» интерьер от так раздражавшей его вычурной роскоши, создав впечатление пустого пространства. Когда портрет был закончен, в обществе его назвали «дама на диване в пустыне». Но самое забавное, что центром этого большого по размеру портрета является вовсе не сама «барынька», которая смещена вправо, а ее крошечная собачка. Другой «жертвой» Серова стала княгиня Ольга Орлова, которая хоть и не отличилась высокими интеллектуальными способностями, но была самой модной и манерной дамой при дворе императора.

Высокую, с прекрасной фигурой, художник посадил на низкий табурет, создав несуразность позы. Черная шляпа огромных размеров, будто бы давит сверху на княгиню, но даже в таком полукомичном образе, указательный пальчик ее левой руки показывает значимость собственного «я»...

Большое место в позднем творчестве Серова занимала историческая живопись. По мотивам и стремлению передать дух времени, не прибегая к изображению значительных исторических событий, она близка исторической живописи художников «Мира искусства», отличаясь от нее большим богатством оттенков в характеристике героев и обстановки («Выезд Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту», 1900, Русский музей), глубиной постижения исторического содержания эпохи («Петр I», темпера, 1907, Третьяковская галерея). В последние годы жизни Серов создал несколько вариантов картин на сюжеты из античной мифологии. Сочетая условность мифологического образа с реальным наблюдением натуры, обращаясь к традициям греческой архаики, Серов дает собственную, свободную от классической нормативности интерпретацию античности. Лучшие произведения Серова принадлежат к вершинам русского реалистического искусства.

Работать художнику приходилось очень много, до изнеможения. На одну картину у него уходил месяц, а то и больше. При этом брал за свою работу он немного: от 1000 до 2000 рублей, что было очень недорого по сравнению с другими художниками. И только члены императорской семьи платили по 4000. А Серову необходимо было кормить жену и шесть детей, денег не хватало катастрофически. Признание стало приходить, когда его картины стала приобретать Третьяковская галерея. Но, как Серов ни старался, приличных денег ему заработать не удавалось, и когда его не стало в возрасте всего лишь 46 лет из-за проблем с сердцем, у семьи не было денег на похороны. Пришлось экстренно организовывать его выставку, чтобы собрать хоть какие-то средства и достойно похоронить гения.

Валентин Серов считал лучшим своим произведением картину «Девушка, освещенная солнцем». Современники вспоминали, что незадолго до своей смерти, художник, долго рассматривал картину в Третьяковской галерее, после чего махнул рукой и сказал: «Написал вот эту вещь, а потом всю жизнь, как ни пыжился, ничего уже не вышло, тут весь выдохся».

Но с этим чрезмерно самокритичным заявлением художника, не согласится ни один посетитель его выставок, Серов великий портретист, который в неповторимой живописной манере сумел создать для истории целую энциклопедию лиц и образов рубежа XIX–XX веков.

Слава пришла гораздо позже. Потомки оценили гений художника.

485 788 человек посетили выставку Валентина Серова, которая проходила в Третьяковской галерее с октября 2015-го по январь 2016-го, была посвящена 150-летию живописца и собрала около 250 его работ. Это рекорд посещаемости для выставок русского искусства за последние полвека. В январе длина очереди на Серова достигала трех километров, выставку продлевали два раза, ее результатами стали также одна сломанная дверь, 300 кг съеденной гречневой каши (для людей, стоящих на 15-градусном морозе, развернули военно-полевую кухню) и десятки интернет-мемов.

Разве это не успех? Жаль, что художник так и не смог дождить до дней своей славы.

Выезд императора Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту. 1900 г.

ИСТОРИЯ НОВОГО ГОДА

• 1 января как начало года утвердил, используя свои полномочия великого понтифика, Гай Юлий Цезарь в 46 году до н. эры.

• В 1493 году Микеланджело Буонаротти слепил первого снеговика – три снежных шара, ведро на голове, нос-морковка и метла.

• На Руси 1699 год длился всего четыре месяца из-за того, что 20 декабря император всероссийский Пётр I своим указом повелел перенести начало года с 1 сентября на 1 января и в знак доброго начинания украшать дома сосновыми, еловыми и можжевеловыми ветвями, наряжаться, стрелять из мушкетов и пускать ракеты.

• Обычай класть подарки под елку появился в XVIII веке.

• В 1895-м в США была изготовлена первая электрическая гирлянда, украсившая ель перед Белым домом в Вашингтоне.

• Рождение хита новогодних представлений «В лесу родилась елочка» произошло 17 октября 1905 года, когда композитор-любитель Леонид Бекман написал музыку на опубликованное в 1903 году детским журналом «Малютка» стихотворение Раисы Гедройц-Кудашевой «Елка».

• В СССР новогодняя елка 17 лет была под запретом как атрибут религиозного пережитка – Рождества. И только в 1935 году украшенная елка была возвращена в дома и детские учреждения, но уже как новогодняя.

• К этому же периоду относится и становление в качестве символов Нового года Деда Мороза и Снегурочки. Появившись на кремлевских елках, они быстро стали популярны по всей стране.

• По указу Президиума Верховного Совета СССР от 23 декабря 1947 года 1 января стал выходным днем.

• В 1970-х годах в СССР Деда Мороза стали приглашать для домашнего поздравления.

• В этом же году перед боем курантов впервые прозвучало телевизионное новогоднее поздравление лидера страны Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

• В середине прошлого века появилась традиция популярная и поныне: в последние минуты уходящего года написать заветное желание на бумажке и успеть ее сжечь под бой курантов.

• День рождения Деда Мороза, живущего в Великом Устюге Вологодской области, 18 ноября. Его внучка Снегурочка из Берендеева царства Костромской области празднует день рождения 4 апреля. Дети могут отправлять им письма с пожеланиями и приезжать в их сказочные резиденции на экскурсии.

• В 2009 году Пенсионный фонд России присвоил Деду Морозу из Великого Устюга звание «Ветеран сказочного труда» с вручением удостоверения, дающего право бесплатного проезда на оленях по всему миру.

• В России праздник отмечают с учетом двух календарей – юлианского и григорианского.

• Оставить в старом году все плохие привычки и начать новую жизнь – самая популярная традиция Нового года.

Честь превыше выгоды

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «Честь Отечества»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ

Для строительства новой демократической России издается журнал «**Честь Отечества**» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность. Это материалы об историческом прошлом России и современной ее жизни, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала
А.М. Воловик **www.Volovik.ru**

Сопредседатели Экспертно-редакционного совета А. Воловик, С. Степашин, А. Карпов

Журнал «**Честь Отечества**» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации Президента РФ, членам Правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий и банков.

Международный журнал «**Честь Отечества**» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: **www.rusol.ru**

В журнале «**Честь Отечества**» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств, полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах, внесших благотворительный взнос, информация размещается на сайте www.rusol.ru, и они награждаются.

Честь превыше выгоды

ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты

В.В. Терешкова

Алексий II

В.В. Путин

Кирилл

М.Т.Калашников

А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров

Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского **«За труды и Отечество»** с вручением знаков ордена святого Александра Невского **«За труды и Отечество»** и наградных грамот достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом **«Честь превыше выгоды»**. Все о конкурсе на сайте **www.rusol.ru**

Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:

Тел.: 8 495 621-27-32, e-mail: org@rusol.ru

Журнал «**Честь Отечества**» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

Рассылка: Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов
обращаться по телефону: 8 495 621-27-32, 8 495 625-16-15, e-mail: org@rusol.ru

Условия подписки на журнал «Честь Отечества» на сайте www.rusol.ru

Индекс 79054 в каталоге Российской прессы «Почта России»

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1
Тел.: 8 495 621-27-32, 8 495 625-01-10

E-mail: org@rusol.ru, otechestvo@rusol.ru